

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_232691

UNIVERSAL
LIBRARY

آبِ حیات

یعنی

مشاہیر شعرائے اردو کے سوانح عمری
اور زبان مذکور کی عمدہ ہمد کی ترقیوں اور اصلاحوں کا بیان

از
شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور
حسب فرمایش

خلیفہ سید محمد سالم منیر آزاد بک ڈپولاہور

۱۹۱۷ء

باہتمام حافظ مظفر الدین صاحب منیر و پرنٹر
اسلامیہ سٹیم پریس لاہور کی دروازہ میں چھپا

آب حیات

یعنی

مشاہیر شعرائے اُردو کے سوانح عمری
اور زبانِ مذکور کی عمدہ ہمد کی ترقیوں اور اصلاحوں کی بیان

از

شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم
سابق پروفیسر عربی گورنمنٹ کالج لاہور

مطالب کتاب آب حیات

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۸	عربی ترکیبیں ظریفانہ طور پر	۱	دیباچہ
۴۹	ہندی تشبیہیں جاتی رہیں	۶	زبان اردو کی تاریخ
۵۰	ہندی فارسی میں داخل ہو گئی	۹	بودھ کا تسلط ملک اور زبان پر
۵۲	بھاشا اور فارسی کی انشا پردازی	۱۱	ہندوستانی اور ایرانی زبانیں حقیقی
	میں کیا فرق ہے		بہنیں ہیں
	فارسی کے خیالات غیر لوگوں کی	۲۰	اردو کی وجہ تسمیہ
۵۴	سمجھ سے بہت دور ہیں۔ اسکی	۲۱	زبان ریختہ
	مختلف مثالیں		ایک نواب زادے کی گفتگو
۵۷	بھاشا کا انشا پرداز اپنا باغ بجاتا ہے	۲۱	بے تکلف
۵۹	دو نو کی انشا پردازی کا مقابلہ	۲۳	محمد شاہی عہد کی نشر اردو کا نمونہ
۶۰	فارسی کی انشا پردازی کا شکریہ	۲۴	سید انشا کی گفتگو مرزا جاجاناں
۶۱	اس سے کچھ ہرج بھی ہوئے	۱۴۲	منظر کے ساتھ
۶۲	انشائے انگریزی کے عام اصول	۲۵	میر غفر غینی کی گفتگو
	ہماری انشا پردازی کیوں ایسی	۲۳	اردو کی تصانیف ابتدائی
	بد حال رہ گئی	۲۷	برج بھاشا پر عربی فارسی نے کیا کیا اثر کئے
۶۵	اردو کی خوش اقبالی	۳۵	سنسکرت پر بھاشا نے کیا اثر کئے
۶۶	دہلی زبان اردو کی نکمال	۳۵	پھر اس پر اردو نے کیا اثر کئے
	کیوں ہے		عربی فارسی لفظوں پر اردو
۶۶	اب لکھنؤ بھی بذات خود اس	۳۷	نے کیا تصرف کئے
۶۸	نظم اردو کی تاریخ	۳۹	انگریزی زبان بھی اپنی عملداری
	نظم اردو کی ولادت		بڑھاتی چلی آتی ہے
۷۱	امیر خسرو اور آں کے ایجاد	۴۰	اردو نے خود بھی ایجاد ہی تصرف کئے
	ہو گئے	۴۱	عربی فارسی محاوروں کے ترجمے

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۳۵	اس عہد کی رسم الخط	۸۶	پہلا دور - تمہید
۱۳۷	مرزا جانجاماں منظر	۸۸	شمس ولی اللہ
۱۳۹	میر عبدالحی باباں	۹۰	کیا کیا الفاظ ان کے عہد میں تھے
۱۳۹	مرزا محمد رفیع - سودا	۹۰	کہ اب متروک ہیں
۱۵۵	فدوی	۹۷	شاہ مبارک آبرو
۱۵۶	قیام الدین قائم	۹۷	پیر کمین پاکباز
۲۲۲	بقاۃ الدخان بقا	۱۰۱	شیخ شرف الدین مضمون
۱۶۵	مرزا فاخر کلین	۱۰۳	محمد شاکر ناجی
۱۷۰	شیخ قائم علی قائم	۱۰۶	محمد احسن - احسن
۱۷۳	سرتقہ شاعرانہ کی تحقیق	۱۰۶	مصطفیٰ خان یکرنگ
۱۷۳	بلبل مذکر ہے یا مونث اور بعض	۱۱۰	خاتمہ
۱۷۴	اور الفاظ کی تحقیق	۱۱۱	دوسرا دور - تمہید
۱۷۹	محبوب خلت مرزا رفیع سودا	۱۱۱	اصلاح زبان اردو
۱۸۱	میر ضاحک	۱۱۲	شاہ حاتم
۱۸۲	میر مہدی حسن فراغ - حاشیہ پر	۱۱۳	بانکوں کے باب میں سید شاکی تحقیق
۱۸۴	میر درد	۱۱۴	شاہ تسلیم
۱۸۵	خواجہ میر اثر	۱۱۴	سعادت یار خان رنگین
۱۹۳	میر سوز	۱۱۴	محمد امان شار
۲۱۵	میر تقی - میر ۲۰۳ و ۲۰۴	۱۱۴	میاں ہدایت
۲۱۱	میر خاں کترین حاشیہ پر	۱۲۱	خان آرزو
۲۳۲	چوتھا دور - تمہید	۱۲۳	اشرف علی خان فدا
۲۳۳	اس عہد کے الفاظ جو کہ اب متروک ہیں	۱۲۹	تیسرا دور - تمہید
۱۹۸	شیخ گلندر بخش جرات ۲۳۶	۱۳۱	عہد کے الفاظ خاص کہ اب متروک ہیں
۲۳۷	جعفر علی حسرت - حاشیہ پر		
۲۵۳	میر حسن		

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۸۲	مرزا نصیح	۲۵۶	پنڈت دیانکد صاحب گلزار نسیم
۳۸۷ و ۳۵۸ و ۳۶۹	خواجہ حیدر علی آتش ۳۸۷	۱۵۵ و ۲۵۹	سید انشاء اللہ خاں انشا
۳۸۹ و ۳۸۸	میر دوست علی غلیل ۳۹۸	۲۴۵ و ۱۷۱ و ۳۱۷ و ۲۴۶	
۲۲۸ و ۲۸۶ و ۲۵۳ و ۴۷۸	شاہ نصیر - نصیر { ۲۰۲	۲۵۹	میر ماشاء اللہ خاں صدر حاشیہ پر
۴۲۰	مومن خاں - مومن	۲۶۱	شیخ ولی الد محمد حب حاشیہ پر
۴۲۴	نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ	۲۶۲	مرزا عظیم بیگ عظیم ...
۴۲۴	نواب اکبر خاں	۲۶۲	نواب امین الدولہ معین الملک ناصر جنگ عرف مرزا میڈھو - انکے محاسن اخلاق اور عالی ہستی اور لطف مشاعرہ حاشیہ پر
۴۰۶ و ۳۵۲	شیخ ابراہیم ذوق { ۴۷۷ و ۵۲۳	۲۶۷	تفضل حسین خاں علامہ ...
۴۴۵	حافظ غلام رسول شوق ۴۳۷	۲۶۷	لامعبد الحکیم - اور نواب سعد الدین خاں - حاشیہ پر
۴۳۹	شاہ وجیہ الدین منیر خلف {	۲۷۱	ربنعتی کا ایجاد
۴۴۲	شاہ نصیر مرحوم	۲۸۴	لفظ شہدے کی تحقیق حاشیہ پر
۴۴۲	نواب الی بخش خان معروف	۳۰۹	شیخ مصحفی
۴۵۶	حافظ احمد یار ۲۹۳ و	۳۳۹	پانچواں دور - تمہید
۴۶۸	حافظ غلام رسول ویران	۳۴۱ و ۳۴۰	اس عمد کے الفاظ جواب تروکی ہیں
۴۸۲	حکیم آغا جان عیش - حاشیہ پر	۳۴۱	مولوی محمد عظیم الد صاحب رحمی
۴۸۲	ہدیہ الشعرا - حاشیہ پر	۳۴۳	شیخ ناسخ
۵۰۰	اسد اللہ خان غالب	۳۴۳ و ۳۴۹	آغا کلب حسین خاں صاحب حاشیہ پر
۵۱۵	اوج حاشیہ پر	۳۹۵ و ۳۷۰	طالب علی خاں عیشی - حاشیہ پر
۵۳۷	مرزا سلامت علی دبیر	۳۷۳	دلی اور لکھنؤ کی زبان میں بعض { الفاظ فرق پیدا کرتے ہیں
۵۴۲	میر سبر علی انیس	۳۷۸	میر مستحسن خلیق
۵۵۰	خاتمہ کتاب	۳۸۱	میر مظفر حسین ضمیر ...

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دِساخ

آزاد ہندی نہاد کے بزرگ فارسی کو اپنی تیغ زبان کا جوہر جانتے تھے۔ مگر
تختینا سو برس سے محل خاندان کی زبان اردو ہے۔ بزرگوں سے لیکر آج تک
زبانوں کی تحقیقات میں کمال سرگرمی اور جستجو رہی۔ اب چند سال سے معلوم ہونا
ہے اس ملک کی زبان ترقی کے قدم برابر آگے بڑھا رہی ہے۔ یہاں تک
کہ علمی زبانوں کے عمل میں دخل پیدا کر لیا۔ اور عنقریب بارگاہ علم میں کسی درجہ
خاص کی کرسی پر جلوس کیا جا رہی ہے۔ ایک دن اسی خیال میں تھا۔ اور دیکھ
رہا تھا کہ کس طرح اس نے ظہور پکڑا۔ کس طرح قدم بقدم آگے بڑھی کس طرح عہدہ
اس درجہ تک پہنچی تعجب ہوا کہ ایک سچے شاہ جانی بازار میں پھرتا ملے شعر اُسے
اُٹھالیں۔ اور ملک سخن میں پال کر پرورش کریں۔ انجام کو یہاں تک فہم پہنچے
کہ وہی ملک کی تصنیف و تالیف پر قابض ہو جائے۔

اس حالت میں اس کے عہدہ ہمد کی تبدیلیاں اور ہر عہد میں اس کے باکالوں کی
حالتیں نظر آئیں جن کی وقت بوقت کی ترمیم اور اصلاح نے اس سچے کو اگلی پکڑ کے
قدم قدم آگے بڑھایا اور رفتہ رفتہ اس درجہ تک پہنچایا کہ جو آج صاف ہے صاف
نظر آیا کہ ہر عہد میں وہ جد اجداد رنگ بدل رہا ہے۔ اور اس کے باکمال ترمیم کرنے
والے وقت بوقت ترکیب اور الفاظ سے اس کے رفتار و اطوار میں اصلاحیں کر رہے
ہیں۔ چنانچہ اس لحاظ سے پانچ جلسے سامنے آئے کہ سلسل اور متواتر قائم ہوئے
اور برخواست ہوئے۔ ایک نے دوسرے کو رخصت کیا اور اپنا رنگ نیا جھایا۔

یہاں تک کہ پانچویں جلسہ کا بھی دور آیا جو کہ اب پیش نظر موجود ہے۔ ہر ایک جلسہ میں صدر نشین اور ارکان انجمن نظر آئے کہ جن میں عمدہ عمدہ کے بزرگوں کی رفتار گفتار وضع لباس جدا جدا ہے۔ مگر اصلاح کے قلم سے کسی کا ہاتھ خالی نہیں۔ اور اس کام کو ہر ایک اپنا فرض سمجھے ہوئے ہے۔ باوجود اس کے اہل مجلس بھی شوق کے ان پھیلائے ہیں اور قبول کے ہاتھ سینوں پر رکھے ہیں۔ زبان مذکور کی ہر جلسہ میں نئی صوت نظر آئی۔ کبھی بچہ۔ کبھی لڑکا۔ کبھی نوجوان۔ مگر یہ معلوم ہوا کہ دیکھتا ہے تو انہیں کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اور بولتا ہے تو انہیں کی زبان سے بولتا ہے +

غرض کہ اس زبان کے رنگ میں ان کے رفتار۔ گفتار۔ اوضاع۔ اطوار بلکہ اس زمانہ کے سارے چال چلن پیش نظر تھے۔ جس میں انہوں نے زندگی بسر کی۔ اور کیا کیا سبب ہوئے کہ اس طرح بسر کی۔ ان کے جلسوں کے ماجرے۔ اور حریفوں کے وہ معرکے جہاں طبیعتوں نے تکلف کے پردے اٹھا کر اپنے اصلی جوہر دکھا دیئے۔ ان کے دلوں کی آزادیاں۔ وقتوں کی مجبوریاں۔ مزاجوں کی شوخیاں۔ طبیعتوں کی تیزیاں۔ کہیں گرمیاں کہیں نرمیاں۔ کچھ خوش مزاجیاں۔ کچھ بے دماغیاں غرض یہ سب باتیں میری آنکھوں میں اس طرح عبرت کا سرمہ دیتی تھیں گویا وہی زمانہ اور وہی اہل زمانہ موجود ہیں +

چونکہ میں نے بلکہ میری زبان نے ایسے ہی اشخاص کی خدمتوں میں پرورش پائی تھی۔ اس لئے ان خیالات میں دل کی شگفتگی کا ایک عالم تھا کہ جس کی کیفیت کو کسی بیان کی طاقت اور قلم کی زبان ادا نہیں کر سکتی۔ لیکن ساتھ ہی افسوس آیا کہ جن جوہروں کے ذریعے سے یہ جوہرات مجھ تک پہنچے۔ وہ تو خاک میں مل گئے۔ جو لوگ باقی ہیں وہ مجھے چراغوں کی طرح ایسے دیرانوں میں پڑے ہیں کہ ان کے روشن کرنے کی یا ان سے روشنی لینے کی کسی کو پروا نہیں۔ پس یہ باتیں کہ حقیقت میں اثبات ان کے جوہر کمالات کے ہیں۔ اگر اسی طرح زبانوں کے حوالے رہیں تو چند روز

میں صفحہ ہستی سے مٹ جائیگی۔ اور حقیقت میں یہ حالات نہ بیٹینگے۔ بلکہ بزرگان موصوف دنیا میں فقط نام کے شاعر رہ جائینگے۔ جن کے ساتھ کوئی بیان نہ ہوگا جو ہمارے بعد آنے والوں کے دلوں پر یقین کا اثر پیدا کر سکے۔ ہر چند کلام ان کے کمال کی یادگار موجود ہیں۔ مگر فقط دیوان جو بکتے پھرتے ہیں بغیر ان کے تفصیل حالات کے۔ اس مقصود کا حق پورا پورا نہیں ادا کر سکتے۔ نہ اس زمانہ کا عالم اس زمانہ میں دکھا سکتے ہیں۔ اور یہ نہ ہوا تو کچھ بھی نہ ہوا +

سودا اور میر وغیرہ بزرگان سلف کی جو عظمت ہمارے دلوں میں ہے وہ آج کل کے لوگوں کے دلوں میں نہیں۔ سب پوچھئے تو جواب فقط یہی ہے کہ جس طرح ان کے کلاموں کو ان کے حالات اور وقتوں کے واردات نے خلعت اور لباس بن کر ہمارے سامنے جلوہ دیا ہوا ہے اس سے ارباب زمانہ کے دیدہ و دل بینبر ہیں اور حق پوچھو تو انہی اوصاف سے سودا۔ سودا۔ اور میر تقی میر صاحب ہیں ورنہ جس کا جی چاہے یہی تخلص رکھ دیکھے۔ خالی سودا ہے تو جنون ہے اور نرنا میر ہے تو گنجفہ کا ایک پتا +

میرے دوستو زندگی کے معنے کھانا۔ پینا۔ چلنا۔ پھرنا۔ سو رہنا اور نہ سے بولے جانا نہیں ہے۔ زندگی کے معنے یہ ہیں کہ صفات خاص کے ساتھ نام کو شہرت غام ہو اور اُسے بقائے دوام ہو۔ اب انصاف کرو کیا یہ تھوڑے افسوس کا موقع ہے کہ ہمارے بزرگ خوبیاں ہم پہنچائیں۔ انہیں بقائے دوام کے سامان ہاتھ آئیں۔ اور اس پر نام کی زندگی سے بھی محروم رہیں۔ بزرگ بھی وہ بزرگ کہ جن کی کوششوں سے ہماری ملکی اور کتابی زبان کا لفظ لفظ اور حرف حرف گراں بار احسان ہو۔ انکے کاموں کا اس گمنامی کے ساتھ صفحہ ہستی سے مٹنا بڑے حیف کی بات ہے جس مرنے پر ان کے اہل و عیال روئے وہ مرنا نہ تھا۔ مرنا حقیقت میں ان باتوں کا مٹنا ہے جس سے انکے کمال مر جائینگے۔ اور یہ مرنا حقیقت میں سخت غمناک حادثہ ہے +

ایسے بزرگانِ باکمال کے رویے اور رفتاروں کا دیکھنا انہیں تاری نگہوں کے سامنے زندہ کر دکھاتا ہے۔ اور ہمیں بھی دنیا کے پیچیدہ رستوں میں چلنا سکھاتا ہے اور بتاتا ہے کہ کیونکر ہم بھی اپنی زندگی کو اتنا طولانی اور ایسا گراں بہا بنا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ نئے تعلیم یافتہ جن کے دماغوں میں انگریزی لائٹینوں سے روشنی پہنچتی ہے وہ ہمارے تذکروں کے اس نقص پر حزن رکھتے ہیں کہ ان سے نہ کسی شاعر کی زندگی کی سرگزشت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نہ اس کی طبیعت اور عادات و اطوار کا حال گھلتا ہے۔ نہ اس کے کلام کی خوبی۔ اور صحت و قلم کی کیفیت کھلتی ہے نہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے معاصروں میں اور اس کے کلام میں کن کن باتوں میں کیا نسبت تھی۔ انتہا یہ ہے کہ سالِ ولادت اور سالِ فوت تکسب بھی نہیں گھلتا۔ اگرچہ اعتراض ان کا کچھ اصلیت سے خالی نہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی معلوماتیں زیادہ تر خاندانوں اور خاندانی باکمالوں اور اُن کی صحبت یافتہ لوگوں میں ہوتی ہیں وہ لوگ کچھ تو انقلابِ زمانہ سے دل شکستہ ہو کر تصنیف سے ہاتھ کھینچ بیٹھے۔ کچھ یہ کہ علم اور اُس کی تصنیفات کے اندازِ روز بروز کے تجربہ سے رستے بدلتے ہیں۔ عربی فارسی میں اس ترقی اور اصلاح کے رستے سالہا سال سے مسدود ہو گئے۔ انگریزی زبان ترقی اور اصلاح کا طلسمات ہے۔ مگر خاندانی لوگوں نے اول اول اس کا پڑھنا اولاد کے لئے عیب سمجھا۔ اور ہماری قدیمی تصنیفوں کا ڈھنگ ایسا واقع ہوا تھا کہ وہ لوگ ایسی وارداتوں کو کتابوں میں لکھنا کچھ بات نہ سمجھتے تھے۔ ان چھوٹی چھوٹی باتوں کو زبانی جمع خرچ سمجھ کر دوستانہ صحبتوں کے نقل مجلس جانتے تھے اس لئے وہ ان رستوں سے اور اُن کے فوائد سے آگاہ نہ ہوئے۔ اور یہ انہیں کیا خبر تھی کہ زمانہ کا ورق الٹ جائیگا۔ پُرانے گھرانے تباہ ہو جائیں گے۔ ان کی اولاد ایسی جاہل رہیگی کہ اُسے اپنے گھر کی باتوں کی بھی خبر نہ رہیگی۔ اور اگر کہ نہ بات ان حالات میں سے بیان کریگا تو لوگ اُس سے سدا انگلیں گے۔

آمین رب العالمین + فهرست مطالب دیباچہ

عَفْوَ اللَّهِ عَنْهُ

زبانِ اُردو کی تاریخ

اتنی بات ہر شخص جانتا ہے کہ ہماری اُردو زبان برج بھاشا سے نکلی ہے اور برج بھاشا خاص ہندوستانی زبان ہے لیکن وہ ایسی زبان نہیں کہ دُنیا کے پردے پر ہندوستان کے ساتھ آئی ہو۔ اس کی عمر آٹھ سو برس سے زیادہ نہیں ہے اور برج کا سبزہ زار اس کا وطن ہے تم خیال کرو گے کہ شاید اس میراثِ قدیمی کی سند سنسکرت کے پاس ہوگی۔ اور وہ ایسا بیج ہوگا کہ ہمیں پھوٹا ہوگا اور ہمیں پھلا پھولا ہوگا۔ لیکن نہیں۔ ابھی سراغ آگے چلتا ہے۔ سب جانتے ہیں کہ ہندوستان اگرچہ بے ہمتی اور آرام طلبی کے سبب سے بدنام رہا۔ مگر باوجود اس کے مہذب قوموں کی آنکھوں میں ہمیشہ سے گھبرا رہا ہے۔ چنانچہ اس کی سرسبزی اور زرخیزی اور اعتدال ہونے بلائے جان ہو کر ہمیشہ اسے غیر قوموں کی گھڑ دوڑ کا میدان بنائے رکھا ہے۔ پس دانائے فرنگ کہ ہر بات کا پتا پتال تک نکالنے والے ہیں انہوں نے زبانوں اور قدیمی نشانوں سے ثابت کیا ہے کہ یہاں کے اصلی باشندے اور لوگ تھے۔ ایک زبردست قوم نے آکر آہستہ آہستہ کل ملک پر قبضہ کر لیا۔ یہ فتحیاب غالباً جیچوں۔ سیچوں کے میدانوں سے اُٹھ کر۔ اور ہمارے شمالی پہاڑ اُلٹ کر اس ملک میں آئے ہونگے۔ اُس زمانہ کے گیت اور پُرانی پُرانی نشانیاں دیکھ کر یہ بھی معلوم کیا ہے کہ وہ لوگ دل کے بہادر۔ ہمت کے پورے۔ صورت کے وجیہ۔ رنگ کے گورے ہونگے۔ اور اس زمانہ کی حیثیت۔ موجب تعلیم یافتہ بھی ہونگے۔ موقع کا مقام اور سرسبز زمین دیکھ کر ہمیں میں گیر ہوئے اس قوم کا نام ایرین تھا۔ اور عجب نہیں کہ ان کی زبان وہ ہو جو اپنے اصل سے کچھ کچھ بدل کر اپ سنسکرت کہلاتی ہے۔ یہی لوگ ہیں جنہوں نے ہندوستان

میں آکر راجہ مہاراجہ کا خطاب لیا۔ ایران میں تاج کیانی پر درفش کاویانی لہرایا۔ اپنے مذہب کا نادر طریقہ لے کر چین کو نگارخانہ بنایا۔ یونان کا طبقہ حکمت سے الگ جمایا۔ روما کی عالمگیر سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ اندلس پہنچ کر چاندی نکالی۔ یورپ سے خبر آئی کہ کہیں دریا سے مچھلیاں نکالتے بھکالتے گوہر سلطنت پائے۔ کہیں پہاڑوں سے دھات کھودتے کھودتے نعل بے بہا نکال لائے۔ تب اصلی رہنے والے کون تھے؟ اور اُن کی زبان کیا تھی؟ قیاس سے معلوم ہوتا ہے کہ جیسے پنجاب میں اب قطعہ قطعہ کی زبان کہیں کچھ کچھ۔ اور کہیں بالکل اختلاف رکھتی ہے۔ اور یہی حال آذربائیجان ہند میں ہے۔ اسی طرح اس عہد میں بھی اختلاف ہوگا۔ اور اس عہد کی نامی زبانیں وہ ہونگی جن کی نشانی تامل۔ اوڈیا۔ اور تلنگو وغیرہ اضلاع دکن اور مشرق میں اب تک یادگار موجود ہیں بلکہ اس حالت میں بھی ان کی شاعری اور انشا پردازی کہتی ہے کہ یہ ٹھٹھی کسی لذیذ میو کی ہے۔ اور سنسکرت سے اسے لگاؤ تک نہیں +

فتحیابوں نے ہندو کش کے پہاڑ اتر کر پہلے تو پنجاب ہی میں ڈیرے ڈالے ہونگے۔ پھر جوں جوں بڑھتے گئے ہونگے اصلی باشندے کچھ تو لڑتے مارتے دائیں بائیں جنگلوں کی گود اور پہاڑوں کے دامن میں گھستے گئے ہونگے۔ کچھ بھاگے ہونگے۔ وہ دکن اور مشرق کو ہٹتے گئے ہونگے۔ کچھ فتحیابوں کی غلامی اور خدمتگاری میں کام آئے ہونگے۔ اور وہی شودر کھلائے ہونگے۔ چنانچہ اب تک بھی اُن کی صورتیں کہے دیتی ہیں کہ یہ کسی اور بدن کی ہڈی ہیں +

مدّت دراز تک ایرین بھائیوں کے کاروبار ہندوستانی بھائیوں کے ساتھ ملے جلے رہے ہونگے یہی سبب ہے کہ ایران کی تاریخ قدیم میں مہ آباد اور اُس کے زمانہ کی تقسیم برہما کے زمانے سے اور اُس کے رسوم و قواعد سے مطابقت دکھاتی ہے۔ اور چاروں برہمنوں کا برابر پتہ لگتا ہے۔ اس بدھ نے

ایران کی تاریخ
قدیم میں بھی
مہ برہمن موجود
ہیں۔

انہیں توڑا۔ وہاں زرتشت کے مذہب نے اُسے جذا کر خاک کیا۔ مگر ہندو نے بدھ کے بعد پھر اپنے حال کو سنبھال لیا۔ ایرانی اپنی بد حالی کو نہ سنبھال سکے۔

چاروں برونوں کی تقسیم اور اُن کا الگ تھلگ رہنا دور کے دیکھنے والوں کو غرور کے لباس میں نظر آیا۔ مگر حق پوچھو تو یہ کچھ بُری بات نہ تھی۔ اسی کی برکت سے آج تک چاروں سلسلے صاف الگ الگ چلے آتے ہیں۔ جو ہندو ہوگا ماں باپ دونوں کی طرف سے خالص ہوگا اور برابر اپنی قوم کا پتا بتا سکیگا جو دوغلا ہوگا اُس کا سلسلہ الگ ہو جائیگا۔ اگر یہ قیدی اس سختی کے ساتھ نہ ہوں تو تمام نسلیں خلط ملط ہو جائیں عجیب لطفیں آدمی چاہتے تو ڈھونڈے نہ ملتا فحشیابوں کی ان سخت قیدوں نے آپس کی بندشوں میں عجیب طرح کے پھندے ڈالے۔ چنانچہ جب نسلوں کی حفاظت کا پورا بندوبست کر چکے تو خیال ہوا کہ شودروں کے ساتھ اچھے بات چیت رہنے سمجھنے اور لین دین کرنے میں بزرگوں کی زبان دوغلی ہو جائیگی۔ اس واسطے کہا کہ ہماری زبان زبانِ الہی ہے اور الہی عہد سے اسی طرح چلی آئی ہے۔ چنانچہ اُس کے قواعد اور اصول باندھے اور ایسے جانچ کر باندھے جن میں نقطہ کافری نہیں آسکتا۔ اس کی پاکیزگی نے غیر لفظ کو اپنے دامن پر ناپاک دھبہ سمجھا اور سوا برہمن کے دوسرے کی زبان بلکہ کان تک گزرنا بھی ناجائز ہوا۔ اس سخت قانون نے بڑا فائدہ یہ دیا کہ زبان ہمیشہ اپنی اصلیت اور بزرگوں کی یادگار کا خالص نمونہ نمایاں کرتی رہیگی۔ برخلاف ایرانی بھائیوں کے اُن کے پاس زبانی سند بھی نہ رہی۔

اسی بنیاد پر فحشیابوں کی بلند نظری نے اس کا نام سنسکرت رکھا جس کے معنی آراستہ پیراستہ صنعتی مُنترہ مُصفا مُقدس جو چاہو سمجھ لو۔ ان کے قواعد زبان

لہ سن کس اد رکیت بنا ئے ہوئے کو کہتے ہیں سنسکرت مذہبوں کی بنائی ہوئی تھی۔ پرکرت کے معنی ہیں جو طبیعت سے نکلے پس پرتیں وہ زبانیں ہیں جو طبیعت (دیچر) نے اپنی اپنی زمین میں پیدا کر دیں۔

چار برونوں کا
ہونا فائدہ ہے
خالی نہیں۔

زبان کے بھی
قانون باندھے
گئے۔

سنسکرت کی
وجہ تسمیہ

وید کے
سہ ترتیب

بھی ایسے مقدس ہوئے کہ بزرگانِ دین ہی اُسے پڑھائیں تو پڑھائیں۔ بلکہ اس طرح پکار کر پڑھنا بھی گناہ ہوا کہ شودر کے کان میں آواز پڑے۔ اس زبان کا نام دیوبانی ہوا یعنی زبانِ الہی۔ زبانِ شاہی وید کے سنہ ترتیب جس سے اُس عہد کی زبان کا پتا لگے ۱۴ سو برس قبل سنہ عیسوی خیال کرتے ہیں اس وقت ان فتحیابوں کی باتیں اس ملک۔ اور ملک والوں کے ساتھ ایسی سمجھ لو جیسے ہندوستان میں پہلے پہلے مسلمانوں کی حالتیں۔ اُن کے سنسکرت زبان کے مخرج اور تلفظ یہاں کے لوگوں میں آکر سچھ آؤر ہو گئے ہونگے۔ اس لئے گھروں اور بازاروں میں باتیں کرنے کو قطعہ قطعہ میں پراکرت زبانیں خود بخود پیدا ہو گئی ہونگی۔ جیسے اسلام کے بعد اردو۔ پنا پنجہ ماگدی (پالی) سورستنی مہاراشٹری وغیرہ قدیمی پراکرتیں اب بھی اپنی قدامت کا پتا بتاتی ہیں اُن کی سیاہی میں سینکڑوں لفظ سنسکرت کے چمکتے نظر آتے ہیں۔ مگر بگڑے ہوئے ہیں۔ دیکھا! پراکرت کے سنہ ہیں طبیعت۔ اور جو طبیعت سے نکلے۔ چنانچہ ہیم چند لغات سنسکرت کا جامع بھی یہی کہتا ہے اس کے علاوہ سنسکرت مذہب اور مقدس اور پراکرت غیر مذہب لوگوں کو کہتے ہیں۔ پس ایسی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ فہمیدہ لوگ تھے ہر بات کو خوب سمجھتے تھے اور جو کچھ انہوں نے کیا سمجھ کر کیا ہے۔ راجہ بھوج کے عہد کی نامک پستکیں کہتی ہیں کہ ان عہدوں میں علمی۔ کتابی۔ اور درباری زبان تو سنسکرت تھی۔ مگر چونکہ معاملہ خاص و عام سے پڑتا ہے اس لئے گفتگو میں پنڈتوں کو بھی پراکرت ہی بولنی پڑتی تھی۔ پراکرت صاف سنسکرت کی بیٹی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اس میں ہزاروں لفظ سنسکرت کے ہیں اور ویسے ہی قاعدے صرف و نحو کے بھی ہیں +

سنسکرت کی اتنی حفاظت ہوئی پھر بھی منوسمرتی ویدوں کی ترتیب سے کئی سو برس بعد لکھی گئی تھی۔ اس میں اور وید کی زبان میں ۱۰ مات فرق ہے۔

اور اب آؤر بھی زیادہ ہو گیا۔ لیکن چونکہ سلطنت اور معتبر تصانیف پر مذہب کا چوکیدار بیٹھا تھا۔ اس لئے نقصان کا بہت خطرہ نہ تھا۔ کہ دفعہ ۵۴۳ برس قبل عیسوی میں ہندو مذہب کے ہانی شاک منی پیدا ہوئے۔ وہ مگدھ دیس سے اٹھے تھے اس لئے وہیں کے پراکرت میں وعظ شروع کیا۔ کیونکہ زیادہ تر کام عوام سے تھا۔ عورت مرد سے بیکر نیچے اور بوڑھے تک یہی اُس دیس کی زبان تھی۔ ان کی آتش زبانی سے مذہب مذکور ایسا پھیلنا شروع ہوا جیسے بن میں آگ لگے۔ دیکھتے دیکھتے دھرم۔ حکومت۔ رسم و رواج۔ دین آئین سب کو جلا کر خاک کر دیا۔ اور مگدھ دیس کی پراکرت کل دربار اور کل دفتروں کی زبان ہو گئی۔ اقبال کی یادری نے علوم و فنون میں بھی ایسی ترقی دی کہ تھوڑے ہی دنوں میں عجیب غریب کتابیں تصنیف ہو کر اسی زبان میں علوم کے کتب خانے سج گئے۔ اور فنون کے کارخانے جاری ہو گئے۔ کہیں کہیں کونے گوشے میں جہاں کے راجہ وید کو مانتے رہے۔ وہاں ویدوں کا اثر رہا۔ باقی راج کے دربار اور علمی سرکار سب مالگھی ہی مالگھی ہو گئی۔ ان کے حوصلے وسیع ہو کر دعوے بڑھے۔ اور باؤاز بلند کھدیا کہ ابتدائے عالم سے تمام زبانوں کی اصل مالگھی ہے۔ برہمن اور کل انسان بات کرنے کے لائق بھی نہ تھے۔ اصل میں اُن کی بھی اور قادر مطلق بودھ کی زبان بھی یہی ہے۔ اس کی صرف و نحو کی کتابیں بھی تصنیف ہوئیں۔ خدا کی قدرت دیکھو! جو لونڈی تھی وہ رانی بن بیٹھی اور رانی منہ چھپا کر کونے میں بیٹھ گئی + زمانہ نے اپنی عادت کے بموجب (تخمیناً ۱۵ سو برس بعد) بودھ مذہب کو بھی رخصت کیا اور اُس کے ساتھ اُس کی زبان بھی رخصت ہوئی۔ شکر اچا برج کی برکت سے برہمنوں کا ستارہ ڈوبا ہوا پھر ابھر کر چمکا اور سنسکرت کی آب و تاب بھی شروع ہوئی۔ راجہ بکرماجیت کے عہد میں جو روشنی اس کی فصاحت نے پائی۔ آج تک اُن کی آنکھوں کا اُجالا ہے۔ اس سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے

مالگھی زبان
ریو زبانی ہو گئی

پھر برہمنوں کا
ستارہ چمکا

کہ دربارِ سلطنت اور اعلیٰ درجہ کے لوگوں کو سنسکرت بولنا اعتبار و افتخار کی سند تھا اور پراکرت عوام کی زبان تھی۔ کیونکہ اس عہد میں جو کالی داس ملک الشعراء نے شکنتلا کا ناٹک لکھا ہے۔ سہا میں دیکھ لو بادشاہ - امرا - اور پنڈت سنسکرت بول رہے ہیں۔ کوئی عام آدمی کچھ کہتا ہے تو پراکرت میں کہتا ہے ۔

گیارہویں صدی عیسوی سے پہلے راجہ بھرت کے عہد میں برج کے قطعہ کی وہ زبان تھی جسے ہم آج کی برج بھاشا کی اصل کہہ سکتے ہیں۔ اس وقت بھی ہر قطعہ میں اپنی اپنی بولی عام لوگوں کی حاجت روائی کرتی تھی۔ اور سنسکرت تصنیفات اور خواص کی زبانوں کے لئے باعثِ برکت تھی کہ دفعۂ زمانہ کے شعبہ باز نے ایک اور رنگ بدلا یعنی اسلام کا قدم ہندوستان میں آیا۔ اس نے پھر ملک مذہب کو نیا انقلاب دیا اور اسی وقت سے زبان کا اثر زبان پر و نثر شروع ہوا۔ سنسکرت اور اصل فارسی یعنی ژمند و استا کی زبان ایرین کے رشتہ سے ایک واد کی اولاد ہیں مگر زمانہ کے اتفاق دیکھو کہ خدا جلنے کے سو برس یا کئے ہزار برس کی بچھڑی ہوئی بہنیں اس حالت سے آکر ملی ہیں کہ ایک دوسری کی شکل نہیں پہچان سکتی ۔

ہندوستانی بہن کی کہانی تو سن چکے۔ اب ایرانی بہن کی داستان بھی سن لو کہ اس پر وہاں کیا گزری۔ اول تو یہی قیاس کرو کہ اس ملک نے جو ایران نام پایا شاید وہ لفظ ایرین ہی کی برکت ہو۔ پھر یہ بھی کچھ تھوڑے تعجب کا مقام نہیں کہ جس طرح ہندوستانی بہن پر وقت بوقت بودھ وغیرہ کے حادثے گزرے اسی طرح اس پر بھی وہاں انقلاب پڑتے رہے باوجود اس کے اب تک ہزاروں لفظ فارسی اور سنسکرت کے صاف ملتے جلتے نظر آتے ہیں ۔

ایرانی بہن جب اس ملک میں جا کر بسی ہوگی۔ اول تو مدت تک اُن کے مذہب رسم و رواج اور زبان جیسے تھے ویسے ہی رہے ہنگے۔ مگر اس زمانہ

کی کوئی تصنیف ہاتھ نہیں آئی۔ کچھ ٹوٹا پھوٹا پتا ملتا ہے تو زرتشت کے وقت سے ملتا ہے جسے آج تخمیناً ۲۴ سو برس ہوتے۔ اس نورانی موجد نے شعلہ آتش کے پردہ میں توجیب کے مسئلہ کو رواج دیا۔ مذہب مذکور نے سلطنت کے بازوؤں سے زور پکڑا اور ایران سے نکل کر دوسو برس کے قریب اطراف و جوانب کو دباتا رہا۔ یہاں تک کہ یونان سے سکندر طوفان کی طرح اُٹھا۔ اور ایشیائے اقصیٰ کو تہ و بالا کر دیا جو مصیبت ہو وہ کے ہاتھ سے بید شاستر پر پڑی تھی وہاں وہی مصیبت شرمندہ استا پر آئی چنانچہ جس آگ نے زرتشت اور جاماسپ کے متبرک ہاتھوں سے آتش خانوں کو روشن کیا تھا۔ جس کے آگے گشتاسب نے تاج اُتار کر رکھا جس کی درگاہ میں اسفندیار نے گرز اور تلوار چڑھائی وہ یونان کے آب شمشیر سے بجھائی گئی اور آتش خانے راکھ ہو کر اُڑ گئے۔

مخسوس یہ ہے کہ ژند و پاژند کے ورق ورق برباد کئے گئے اور ہزاروں کتابیں فلسفہ الہی اور علوم و فنون کی تھیں کہ نابود ہو گئیں۔ جب کہ یونانیوں نے ملک پر غلبہ پایا تو زبان نے زبانوں پر بھی زور دکھایا ہوگا۔ ٹھوڑے ہی دنوں میں پار تھیا والوں کا عمل دخل ہو گیا۔ وہ ایران جسے ہزاروں برس سے ملک گیری کے نشان سلامی اُتارتے تھے اور تہذیب و شائستگی اس کے دربار میں سر جھکاتے تھے ۵۰۰ برس تک ظفر یا بوں کے قبضے میں دبار رہا۔ اور ژند کی کتب مقدسہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر فنا کی گئیں ۔

خلسہ میں پھر تن بے جان میں سانس آیا اور ساسانیوں کی تلواروں میں قدیمی اقبال نے چمک دکھائی۔ ان بادشاہوں نے ملک ملک کی قدامت کے ساتھ مجھے جوئے مذہب کو بھی روشن کیا۔ گرے ہوئے آتش خانوں کو بھڑکایا۔ اور جہاں جہاں سے پھٹے پڑانے اوراق پریشاں ہاتھ آئے۔ ہم پہنچائے۔ انہی کی کوششوں نے کمائی تھی۔ جو پھر ساڑھے چار سو برس بعد علم اسلام کے آگے

قربانی ہوئی۔ اس معاملہ میں ہمیں نیک نیت پارسیوں کا شکریہ نہ بھولنا چاہئے کیونکہ باوجود تنہا ہی اور خانہ بربادی کے جو پرانا کاغذ کسی با اعتقاد کے ہاتھ آیا وہ جان کے ساتھ ایمان کو بھی لیتا آیا۔ کہ بند رسورت گجرات وغیرہ ملکوں میں آج تک اسی نور سے آتش خانے روشن ہیں۔ جو کچھ ان کے پاس ہے وہ اُن تصنیفات کا بقیہ ہے جو ساسانیوں کے عہد میں ہوئیں۔ کتب مذکورہ دونوں زبانوں کا لفظی اتفاق ہی نہیں ثابت کرتیں بلکہ اُن کے اتحاد و اعتقاد پر بھی شہادت دیتی ہیں۔ جو چار بزرگ ہندوؤں میں ہیں وہی ایران میں تھے۔ اجرام آسمانی کی عظمت واجب تھی۔ حیوانات بے آزار کا مارنا گناہ عظیم تھا۔ سناخ کا مسئلہ دونوں میں یکساں تھا۔ آتش۔ آب۔ خاک۔ باد۔ ابر۔ بجلی۔ گرج۔ ہوا وغیرہ غیر اشیاء کے لئے ایک ایک دیوتا مانا ہوا تھا جس کے اظہار عظمت کے لئے خاص خاص طریقے تھے۔ یادِ الہی کے زمزمے تھے جس کو وہ اپنی اصطلاح میں گاتھا کہتے تھے۔ یہ وہی لفظ ہے جس کے نام پر یہاں گیتا کتاب ہے کیونکہ اس میں بھی یادِ الہی کے گیت ہیں۔ فارسی مروجہ کے چند الفاظ تشبیہاً لکھنا ہوں کہ سنسکرت سے ملتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں :-

فارسی	سنسکرت	فارسی	سنسکرت
پدر	پتر	برادر	بھراٹر
پور	پُتر	دختر	دوہتر
مادر	ماتر	انگشت	انگشت
زانو	جانو	پا	پاؤ
بار	بار	بیم	بھئے
بوم	بھوم	خاشاک	کُشیا
اسپ	اشو	خر	کھ

ایرانی بہن پر ایران میں پہلے اسلام کے ہاتھ سے وہ صدمہ گزرا تھا جو کہ یہاں دوسو برس بعد گزرا اور اس سے اس کی حیثیت بالکل بدل گئی تھی۔ بہر حال یہاں وہ ایسی حالت کے ساتھ پہنچی کہ عربی اور ترکی الفاظ اور بہت سی لفظی اور ترکیبی تبدیلیوں کے سبب سے اُس کی صورت نہ پہچانی جاتی تھی۔ یہاں جو مسلمان آئے وہ آپس میں وہی رائج الوقت فارسی بولتے تھے اور ہندوؤں سے ہندی کے الفاظ بلا جلا کر گزارہ کر لیتے تھے ۔

ادھر سنسکرت تو دیوبانی یعنی زبان آسانی تھی۔ اس میں ٹکشلوں کو دخل کہاں؟ البتہ برج بھاشا نے اس بن بلائے مہمان کو جگہ دی۔ دھرم وان ہندو سالہ سال تک ملیکشا بھاشا سمجھ کر غیر زبان سے متنفر رہے مگر زبان کا قانون دھرم اور حکومت کے قانون سے بھی سخت ہے کیونکہ اسے گھڑی گھڑی اور بل بل کی ضرورتیں ملتی دیتی ہیں جو کسی طرح بند نہیں ہوتیں۔ غرض آٹھ پہر ایک جگہ کارہنا سہنا لین پین کرنا تھا۔ لفظوں کے بولے بغیر گزارہ نہ کر سکے۔ دو قوموں کے ارتباط میں ایسا اختلاط ضرور ہوتا ہے اور اس کے کئی سبب ہیں اول تو یہ کہ اکثر نئی چیزیں ایسی آتی ہیں جو اپنے نام اپنے ساتھ لاتی ہیں (۲) اکثر معانی ایسے ہوتے ہیں کہ انہیں انہی کی زبان میں کہیں تو ایک لفظ میں ادا ہو جاتے ہیں۔ ترجمہ کوس تو ایک فقرہ بنتا ہے۔ پھر بھی نہ وہ مزا آتا ہے نہ مطلب کا حق ادا ہوتا ہے۔ اس صورت میں گویا قانون زبان اور آئین بیان مجبور کرتا ہے کہ یہاں وہی لفظ بولنا چاہئے۔ دوسرا لفظ بولنا جائز نہیں (۳) جو لوگ اکثر غیر ملکوں میں سفر کرتے ہیں وہ اس لطف کو جانتے ہیں کہ جب دو غیر زبان والے ایک جگہ رہتے سہتے ہیں تو کبھی کام کاج کی شدت مصروفیت میں کبھی اُسی عالم میں ضروری بات جلدی کہہ دینے کی غرض سے کبھی آسانی سے مطلب سمجھانے کو ایک دوسرے کے لفظ خواہ مخواہ اس طرح بول جانے پڑتے ہیں کہ بے اس۔ مگر گزارہ نہیں ہوتا (۴) پھر جب ایک جگہ رہ کر شیر و شکر ہوتے ہیں تو اکثر

پیار اور محبت سے کبھی آپس کی دل لگی کے لئے ایک دوسرے کے لفظ بول کر جی خوش ہوتا ہے۔ جس طرح دوست کو دوست پیارا ہوتا ہے اسی طرح اس کے لفظ بھی پیارے معلوم ہوتے ہیں۔ یا یوں سمجھو کہ جس طرح وطن دار اپنے مہمانوں کے رہنے کو جگہ دیتے ہیں اسی طرح ان کی زبان مہمان لفظوں کو جگہ دیتی ہے (۵) بڑی بات یہ ہے کہ فحیابوں کے اقبال کی چمک ان کی بات بات کو بلکہ لباس۔ دستار۔ زقار۔ گفتار کو بھی ایسی آب تاب سے جلوہ دیتی ہے کہ وہی سب کی آنکھوں میں بھلے معلوم ہوتے ہیں اور لوگ اسے فقط اختیار ہی نہیں کرتے بلکہ اس پر فخر بھی کرتے ہیں پھر اس میں بہتے فوائد بھی عقلی دلائل سے پیدا کرتے ہیں ۔

اسلام نے
آئے ہی اختلاط
الفاظ کی پیاد
وال دی تھی۔

اس زمانہ کی عہد بھد کی ہندی تصنیفیں آج نہیں ملتیں جن سے وقت بوقت اسکی تبدیلیوں کا حال معلوم ہو۔ البتہ جب ۹۳ھ میں شہاب الدین غوری نے رائے پتھورا پر فتح پائی تو چند کوی (ایک نامی شاعر) نے پر تھی راج راسا لکھا۔ اسے دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ زبان مذکور نے کتنا جلد عربی فارسی کے اثر کو قبول کر لیا۔ ہر صفحہ میں کئی کئی لفظ نظر آتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میں یہاں کی بھاشا بھی کچھ اور بھاشا تھی۔ میں نمونہ تصنیف مذکور کا دکھاتا ہوں :-

ॐ पत्र उठि महल। प्रिपीराज मंगिआरोहनिवाजीय

१६ पत्र परयरदिगारयैगा मरदखलाल करीमकैवार सरतान
जलालदीन जाया सरितान सहावदीन अलहउपाया मुसल -
मान मदनि दानभीमद निइतनीक हैरक हनलागौ पातिशाह
सैतान परवरेदेवरौदीवान छडया जादवनिवैरमंडया षलक
आलम अलोई जीवतै वहुवामवीई हजरति पदायषअ आस
मरदां मेलसिध वासवाह सांई देय चांदर उचाई ।

इतने मुलक को कर्मानपेस कजलविलास कैलास
रोहधंधारगपर । ५२ यअ पाववालि प्रिथीराज वांहदीनि
सुलितान करिसलान तिंहिवारपरी अंगुलि सुलितान ॥

یہ اگرچہ مختلف جگہ کے ٹکڑے ہیں۔ مطلب، ان کا اصل کتاب کے دیکھنے سے کھلتا ہے مگر حرف شناس آدمی بھی جان سکتا ہے کہ یہ یہ لفظ عربی فارسی کے اس میں موجود ہیں۔ محل۔ پرو۔ وکار۔ چگام (پیغام)۔ کریم۔ سلطان (یعنی سلطان)۔ بادشاہ (بادشاہ)۔ دیوان۔ خلک (خلق)۔ عالم۔ محرت (حضرت)۔ ملک۔ پھرمان (فرمان)۔ سلام۔ ترجمہ اور تصنیف کے تجربہ کار جانتے ہیں کہ ان کی عبارت میں کسی زبان کا اصل لفظ جو اپنا مطلب بتا جاتا ہے۔ سطر سطر بھر عبارت میں ترجمہ کریں تو بھی وہ بات حاصل نہیں ہوتی جو مجموعہ خیالات کا اور اس کے صفات و لوازمات کا اس ایک لفظ سے سننے والے کے سامنے آئندہ ہو جاتا ہے وہ ہماری سطر بھر سے پورا نہیں ہوتا۔ مثلاً چند کوئی اپنی نظم میں سلطان کی جگہ اگر راجہ بلکہ مہاراجہ لکھ دیتا۔ تو بھی جو صفات اور اس کے لوازمات نیک یا بد۔ رحم یا عدل۔ زور یا ظلم یہ لفظ اس کی نظم میں دکھارہا ہے وہ بات راجہ مہاراجہ سے ممکن نہیں۔ اسی طرح لفظ سلام کہ اس کے مطلب کا حق خواہ ڈنڈوٹ خواہ پر نام کوئی لفظ ادا نہیں کر سکتا۔ نظیر اس کی آج انگریزی کے سیکڑوں لفظ ہیں۔ اگر ترجمہ کریں۔ تو سطروں میں بھی مطلب پورا نہیں ہو سکتا۔ مثلاً ایک ہندوستانی شخص اپنے دوست سے کہتا ہے "لاٹ صاحب چھ بجے سٹیشن پر پہنچینگے۔ پروگرام کے بموجب شہر کی سیر کریں گے۔ ۵ بجے آنا۔ وہیں چل کر تماشا دیکھیں گے۔ اب خواہ صحیح خواہ بگڑے۔ مگر جو اصلی لفظ آپ اپنے معنی سننے والے کو سمجھا رہے ہیں۔ کئی کئی سطروں میں ترجمہ کئے جائیں تو بھی حق مطلب بجا نہ لاسکیں گے۔ آخر پندرہ صدی عیسوی میں کہ سکندر لودوی کا زمانہ تھا اتنا ہوا کہ اول کا بھتہ فارسی پڑھ کر شاہی دفتر میں داخل ہوئے اور اب ان لفظوں کو ان کی زبانوں پر آنے کا زیادہ موقع ملا۔ رفتہ رفتہ اکبر کے عہد سے کہ مسلمان شورشگر ہو گئے۔ یہ نوبت ہوئی کہ ادھر بادشاہ اور اس کے اعلیٰ درجہ کے اہل دربار نے جبہ و دستارے ساتھ ڈاڑھیوں کو خدا حافظ کہا۔ اور جامے پہن کر کھڑکی دار پگڑیاں

کایتھ اول
نمبر ہیں۔

باندھ بیٹھے۔ ادھر ہندو شرفا بلکہ راجہ ہمارا راجہ ایرانی لباس پہننے اور فارسی بول کر
فخر کرنے لگے۔ بلکہ مرزا کے خطاب کو بڑے شوق سے لینے لگے +

امیر خسرو

اب جس قدر ممکن ہے عہد بعد کی زبانوں کے نمونے دکھاتا ہوں۔ امیر خسرو
جو کہ ۱۲۵۰ھ میں فوت ہوئے۔ ان کی ایک غزل نظم اُردو کی تاریخ میں دیکھو جس کا
پہلا مصرع ہے ع ز حال مسکین مکن تغافل درائے نیناں بنائے بتیاں الخ
اس سے تمہیں کچھ کچھ حال اس وقت کی زبان کا بھی معلوم ہوگا۔ خالق باری
بھی انہیں کے مخاوقات فکر سے ہے باریک بین اشخاص اُس سے بھی بہت سے
الفاظ اور فقرے دیکھ کر یہ نکتے سمجھ سکتے ہیں ۷

میا برادر آؤ رے بھائی	بنشیں مادر بیٹھری مائی
-----------------------	------------------------

ایک مجرب نسخہ آنکھوں کا دوہروں کی بحر میں کہتے ہیں :-

لود پشگری مردہ سنگ	ہمدی زمرہ ایک ایک ٹنگ
ایبون چنا بھر مرچیں چار	اُرد برابر تھوتا ڈار
پوست کے پانی پوٹلی کرے	ثرت ریڑ نینوں کی ہرے

نظم اُردو کی تاریخ میں ان کی عمدہ پہیلیاں۔ مکر نیاں۔ دو سخنے۔ اہل میں نے کلمہ
دئے ہیں۔ انہیں دیکھو اور خیال کرو کہ بحر میں دوہروں کی ہیں مگر فارسیست کس قدر
اپنا زور دکھا رہی ہے +

ہندو شاعروں کے دوہرے برج بھاشا میں ہیں مگر عہد بعد کی زبان کا پتا
بتاتے ہیں چنانچہ سکندر لودوی کے زمانے میں کبیر شاعر بنارس کے رہنے والے
عم میں اُن پڑھ تھے۔ گرو رامانند کے چیلے ہو کر ایسے ہوئے کہ خود کبیر پتھویوں کا مت
نکالا تصنیفات اگر جمع ہوں تو کئی جلدیں ہوں۔ اُن کے دوہروں میں فارسی عربی کے لفظوں کو دیکھو۔

کبیر

دین گویاؤ دنی سے دنی نہ آیاؤ ماتھ	پیر کہاڑی ماریو گا پھل اپنے ماتھ
کبیر سر پر سرائے کیوں سوئے سکھ چین	کوچ نگا راسانس کا مابت ہے دین

گرو نانک صاحب

گرو نانک صاحب کی تصنیفات بہت کچھ ہے۔ اگرچہ خاص قطعہ پنجاب کی زبان ہے مگر جس بہتات سے اُن کے کلام میں عربی فارسی کے لفظ ہیں اتنے کسی کے کلام میں نہیں اور چونکہ سنہ ۱۵۹۹ء کے بعد فوت ہوئے تو اس سے چار سو برس پہلے کی پنجابی کا نمونہ بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ دو ہرا:-

تو ہے کھرا پیارا
سچے پروردگارا

ساس ماس سب جیو تمھارا
نانک شاعر ایو کمیت ہے

بلکہ اکثر چیزیں وظیفہ عبادت کے طور پر ہیں۔ ان میں بھی الفاظ مذکورہ اسی کثرت سے نظر آتے ہیں۔ چپ جی کے دو فقرے دیکھو:-

وارن جاؤں اُن ایک بار۔ تو سدا سلامت جی نرنکار

لکھنؤ جانی کی پداوت

مسلمان بھی اس زمانہ میں یہاں کی زبان سے محبت رکھتے تھے چنانچہ مولویوں صدی عیسوی شیر شاہی عہد میں ملک محمد جانی ایک شاعر ہوا۔ اس نے پداوت کی داستان نظم کی۔ اس سے عہد مذکور کی زبان ہی نہیں معلوم ہوتی بلکہ ثابت ہوتا ہے کہ مسلمان اس ملک میں رہ کر یہاں کی زبان کو کس پیار سے بولنے لگے تھے۔ اس کی بھر بھی ہندی رکھی ہے اور ورق کے ورق اُلٹتے چلے جاؤ۔ فارسی عربی کا لفظ نہیں ملتا مطلب اس کا آج مسلمان بلکہ ہر ایک ہندو بھی نہیں سمجھتا۔ کتاب مذکور چھپ گئی ہے اور ہر جگہ مل سکتی ہے اس لئے نمونہ نہیں لکھتا۔

واورے اوڑے

ہمایوں نے جب گجرات دکن پر فوج کشی کی تو سلطان بہادر وہاں کا بادشاہ تھا اور جاپانیر کا قلعہ بڑا مستحکم تھا کہ سلطان خود بھی اکثر دباں رہتا تھا اور تمام خزانہ و دفائن وہیں رکھتا تھا۔ محاصرے کے وقت رومی خاں میر آتش (باوجودیکہ کمال معتبر اور مصاحب منظور نظر سلطان کا تھا) ہمایوں سے مل گیا۔ اور قلعہ (تمام نفائس اموال اور خزانہ بے حساب سمیت) ہمایوں کے قبضے میں آیا۔ سلطان بہادر۔ اس ایک طوطا تھا کہ آدمی کی طرح باتیں کرتا تھا اور سمجھ کر بات

کا جواب دیتا تھا۔ سلطان اسے ایسا چاہتا تھا کہ سونے کے پتھر سے میں رکھا
تھا اور ایک دم جدا نہ کرتا تھا۔ وہ بھی لوٹ میں آیا۔ جب دربار میں لائے تو
رومی خاں بھی موجود تھا۔ طوطے نے دیکھ کر پہچانا اور کہا ”پھٹ پاپی رومی خاں مکھڑم“
سب کو تعجب ہوا اور ہمایوں نے کہا۔ رومی خاں چکنم کہ جانور است ورنہ زبانش
مے بریدم۔ اس نے شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ غرض اس نقل سے یہ ہے کہ اس
وقت بھی لوگوں کی زبان پر عربی فارسی کے لفظ ضرور چڑھے ہوئے تھے جب ہی
طوطے کی زبان سے مکھڑم کا لفظ نکلا۔ جانور جو سنتا ہوگا وہی بولتا ہوگا۔

بابائلسی اس
کی رامائن

سترھویں صدی عیسوی میں بابائلسی داس برہمن ضلع باندہ کے رہنے
والے کہ پندت بھی تھے۔ شاعر بھی تھے۔ فقیر بھی تھے۔ انہوں نے رامائن کو
بھاشا میں اس طرح ترجمہ کیا کہ وہ لاشانی کتاب مطبوع خاص عام ہوئی۔ اس کے ہر دوں میں
بہت۔ اور کتاب مذکور میں کہیں کہیں لفظ فارسی عربی کے موجود ہیں۔ دوسرا رامائن :-

شکارے بیوک کل چلے سوامی رکھ پائے	گھر تر و تر و بن و باگ برڈیرا دیو لگائے
گھر بسواس پنچن ہٹ بولے	کنتی بھنگ پکھ بھی کھولے
رام انیک گریب نواسجے	لوک بید برہر و براجے
گننی گریب گرام نر ناگر	پندت سوٹے ملیں او جاگر
مایا کو مایا ملے کر کر لمبے ماتھ	تلسی داس گریب کو کوئی نہ پوچھے بات

انہی دنوں میں سور داس جی نے سری کرشن جی کے ذکر سے اپنے کلام کو مقبول
خاص عام کیا۔ ان کی تصنیف میں شاید کوئی شعر ہوگا کہ فارسی عربی لفظ سے خالی ہوگا :-

مایا دھام دھن و نشتا	باندھیں ہوں اس سلج یعنی ساز
سنت بھی جانت ہوں	تو نہ آئیو باج یعنی باز آیا
کھیت بہت کا ہے تم تانے	سبن سنی آواج یعنی آواز
دیو نہ جات پار اتر آئے	چاہت چڑھیں جہانج یعنی جہاز

نہیں کرت کست پر بھوتم سوں	لہجے پار آتار سور کوں
سد گریب نواح غریب نواز	مہاراج برج راج

خیال کرو کہ جب یہ بزرگانِ مذہب اپنے دُہروں میں فارسی لفظ بول جاتے تھے تو گفتگو میں عام ہندو لوگ کیا اس سے کچھ زیادہ نہ بولتے ہونگے ؟
 اخیر میں حسن و خوبی برج بھاشا کی راجہ جے سنگھ سوامی کی قدر دانی سے ظاہر ہوئی اُنہوں نے ایک ایک شرفی دہروہ کوئی اور گنوان پنڈتوں کو انعام دیکر دہلی اور نواح دہلی میں شوق پھیلایا ۔

بھاشا کا اورج
 اقبال دیکھو

اس عہد میں مسلمانوں کی زبان کا کیا حال ہوگا ؟ ظاہر ہے کہ کئی سو برس سے اسلام آیا ہوا تھا ۔ جن کے باپ دادا کئی کئی پشت یہیں کی خاک سے اُٹھے اور یہیں پیوند زمین ہوئے ۔ انہیں آپس کے رشتوں اور معاملات کے سرشتوں سے ضرور یہاں کی زبان یعنی برج بھاشا بولنی ہوتی ہوگی ۔ نازہ ولایت ۔ آدھی اپنی آدھی اُن کی ملاکر ٹوٹی پھوٹی بولتے ہونگے ۔ ان زبانوں کی کوئی شرف تصنیف نہیں وہی امیر خسرو کی ایک غزل اور پہیلیاں اور مکرئیاں اور گیت پنا بتاتے ہیں کہ سن ۱۷۰۰ء میں یہاں کے مسلمان خاصی بھاشا بولتے ہونگے ۔ بلکہ یہی کلام یہ بھی خبر دیتے ہیں کہ مسلمان بھی اب یہیں کی زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے تھے اور اس زبان کو کس شوق اور محبت سے بولتے تھے ۔ شاید بہ نسبت ہندوؤں کے فارسی عربی لفظ اُن کی زبان پر زیادہ آ جاتے ہونگے اور جتنا یہاں رہنا سہنا اور تہنطال زیادہ ہوتا گیا اتنا ہی روز بروز فارسی ترکی نے ضعف اور یہاں کی زبان نے زور پکڑا ہوگا ۔ رفتہ رفتہ شاہجہاں کے زمانے میں کہ اقبالِ تیموری کا آفتاب عینِ بوج پر تھا ۔ شہر اور شہر پناہ تعمیر ہو کر نئی دلی دار الخلافہ ہوئی ۔ بادشاہ اور ارکانِ دولت زیادہ تر وہاں رہنے لگے ۔ اہل سیف ۔ اہل قلم ۔ اہل حرفہ اور تجار وغیرہ ملک ملک اور شہر شہر کے آدمی ایک ۔ جگہ جمع ہوئے ترکی میں اُردو بازارِ لشکر کو کہتے ہیں ۔ اُردوے شاہی

اور دربار میں ملے جلے الفاظ زیادہ بولتے تھے۔ وہاں کی بولی کا نام اردو ہو گیا۔ اسے فقط شاہجہاں کا اقبال کہنا چاہئے۔ کہ یہ زبان خاص عام میں اس کے اردو کی طرف منسوب مشہور ہو گئی۔ ورنہ جو نظم و نشر کی شالیں بیان ہوئیں۔ ان سے خیال کو وسعت دیکر کہہ سکتے ہو کہ جس وقت سے مسلمانوں کا قدم ہندوستان میں آیا ہوگا۔ اسی وقت سے ان کی زبان نے یہاں کی زبان پر اثر شروع کر دیا ہوگا۔ چند کوئی کلام مل گیا۔ اس میں الفاظ موجود ہیں۔ محدود کے وقت کی نظم یا نشر مل جائے تو اس میں بھی ضرور ہونگے۔

آگاہی ضروری

بیان ہائے مذکورہ سے یہ بھی ثابت ہوا کہ جو کچھ اس میں ہوا کسی تحریک یا ارادہ سے نہیں ہوا۔ بلکہ زبان مذکور کی طبیعت ایسی ملنسار واقع ہوئی ہے کہ ہر زبان سے مل جاتی ہے۔ سنسکرت آئی اس سے مل گئی۔ عربی فارسی آئی اسے بسم اللہ خیر مقدم کہا۔ اب انگریزی الفاظ کو اس طرح جگہ دے رہی ہے گویا اس کے انتظار میں بیٹھی تھی۔

اس کو ریختہ
کہوں کہتے ہیں

اسی زبان کو ریختہ بھی کہتے ہیں کیونکہ مختلف زبانوں نے اسے ریختہ کیا ہے۔ جیسے دیوار کو اینٹ مٹی۔ چونا سفیدی وغیرہ پختہ کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ریختہ کے معنی ہیں گری پڑی۔ پریشاں چیز۔ چونکہ اس میں الفاظ پریشاں جمع ہیں۔ اس لئے اسے ریختہ کہتے تھے۔ یہی سبب ہے کہ اس میں عربی۔ فارسی۔ ترکی وغیرہ کئی زبانوں کے الفاظ شامل ہیں اور اب انگریزی بھی داخل ہوتی جاتی ہے اور ایک وقت ہوگا کہ عربی فارسی کی طرح انگریزی زبان قابض ہو جائیگی۔ چنانچہ میں ایک خاندانی نواب زادے کی گفتگو لکھتا ہوں جس کی پرورش اور تعلیم گھر ہی ہے۔ یعنی نہ عربی فارسی کی لفاظی نے اس پر رنگ چڑھایا ہے نہ انگریزی نے۔

ایک نواب زادے
کی گفتگو

۱۵ پہلے شعر اردو کو ریختہ کہتے تھے۔ میر غفر غنی کی تقریر میں دیکھو صفحہ ۲۵ مرزا رفیع فراتے ہیں
ع شعر بے معنی سے تو بہتر ہے کہنا ریختہ۔ اور دیکھو صفحہ ۱۰۸

روغن پھیرا ہے۔ فقط دو ستانہ بے تکلفانہ باتیں ہیں۔ ”بڑے آکا کی نیشن لینے کل کچھری گیا تھا۔ ڈپٹی صاحب کے کمرے کے آگے کچھ قرقی کا مال نیلام ہو رہا تھا۔ کمریاں کوٹ اور واسکٹیں نئی تھیں۔ کنٹر اور گلاس بھی دلا بیتی تھے۔ کرسیاں۔ میزیں۔ چقیں باریک خوش رنگ تھیں۔ میں نے کہا: چلو کوئی ڈھب کی چیز ہوتو لے لیں۔ منجھلے آکا بولے۔ جانے بھی دو۔ جس مال نے مالک سے وفانہ کی۔ ہم سے کیا وفا کریگا۔ آتے ہوئے ریل اسٹیشن کے پاس دیکھتا ہوں کھنہ مرزا جان چلے آتے ہیں۔ شکرم ٹھیرا کر بڑے تپاک سے ملے۔ بڑھا پے نے بچارے کا رنگ روپ سب کھو دیا۔ وہ شکل ہی نہیں۔ وہ صورت ہی نہیں کیسے گورے پچٹے سجیلے جوان تھے۔ لوگ تصویریں اُترواتے تھے۔ میں نے کہا۔ میاں! ہم نے تو جانا تھا تم دکھن سے خوب چاق۔ چوبند۔ سُرخ سفید ہو کر آؤ گے۔ تم تو سوکھ کر قاق ہو گئے۔ غضب کیا اگلا جو بن جی گنوا آئے۔ ٹھنڈا سانس بھر کے بولے ماے جوانی“۔

فارسی عربی کے الفاظ تو ظاہر ہیں۔ مگر خیال کیجئے کہ فرق۔ چق۔ چاق۔ قاق۔ آکا ترکی ہیں۔ میز نامعلوم۔ نیلام پڑتگالی ہے۔ کمر اطلالی ہے۔ ڈپٹی ریل۔ اسٹیشن۔ کوٹ۔ واسکٹ۔ کنٹر۔ گلاس انگریزی ہیں۔ چٹا۔ کھٹا پنجابی ہے۔ مگر اتنا ہے کہ ہم چٹا بغیر گورے کے اور اسی طرح چنگا بغیر بھلے کے نہیں بولتے۔ وہ اکیلا ہی بولتے ہیں۔ کھٹا پنجابی میں عام ہے خاص صفت کے ساتھ بولتے ہیں۔ بھانڈا پھوڑتا اُردو میں کسی بات یا راز کھول دینے کو کہتے ہیں۔ پنجابی میں باسن کو بھانڈا ہی کہتے ہیں گلا گھوٹنا اُردو میں بولتے ہیں۔ پنجابی میں گھینچ کر باندھنے کو یا مضبوط پکڑنے کو کہتے ہیں۔ مثلاً گھٹ کر باندھو یا گھٹ کر پکڑو۔ پھٹنا بھٹنا توڑنا اور زڑنا وانا ہے۔ اور اسی سبب سے پنجابی میں

لے میز۔ درسی زہار میں ترجمہ ٹیبل کا ہے۔ مگر اُردو کو یہ لفظ فارسی مردجہ سے نہیں ملا صاحب لوگوں سے پنجاب ہے

روپیہ کے لئے بھی بھنانا کہتے ہیں۔ اردو میں پہلے معنی متروک ہو گئے۔ دوسرے معنی رہے وہ بھی "کو" کو کر کے کہ جاؤ روپے کے ٹکے بھنالاؤ۔ اور اس اصلیت کا سراغ یوں لگا۔ کہ فارسی میں روپے کے لئے خوردہ کردن بولتے ہیں اور اردو میں بھی کہتے ہیں۔ صبح کو روپیہ خوردہ کیا تھا۔ دوپہر کو دیکھو تو برکت! یعنی سب پیسے اٹھ گئے۔

کسوٹی۔ گھسنا مراد فرسودہ اردو میں بالکسر ہے۔ پنجابی میں اس طرح بولتے ہیں کہ کاف مفتوح معلوم ہوتا ہے۔ اورہ کا تلفظ عجیب ہے کہ انہی کے لہجہ کے لئے خاص ہے۔ بہر حال اس سے کس وٹی (گھسنے کی بٹیا) معیار کا نام ہوا۔ اردو میں یہی لفظ کسوٹی ہو گیا۔

روپ۔ سبیلہ۔ جون۔ گنوا یا۔ برج بھاشا ہے۔ ان کے علاوہ روزمرہ کی باتوں پر خیال کرو۔ یوسف۔ ہارون۔ موسے۔ عیسے وغیرہ عبرانی میں کیمیا۔ فیلسوف۔ اُصطلاب یونانی ہیں۔ اردو یعنی ماش تامل ہے۔ ننھا یعنی خورد گجراتی ہے۔ بڑا جو کڑھائی میں تلتے ہو تلنگو ہے۔ گدام ملایا کی زبان ہے۔ تما کو امریکہ کا لفظ ہے۔ یورپ کے رستہ ہو کر اکبر کے عہد میں یہاں پہنچا۔

اردو میں اس وقت نشر کی کوئی کتاب نہ لکھی گئی جس سے سلسلہ ان تبدیلیوں کا معلوم ہو۔ میر جعفر زٹل کے کلام گو میں محمد شاہی بلکہ اس سے پہلے زمانہ کا نمونہ کہتا۔ مگر زٹل کا اعتبار کیا؟ البتہ محمد شاہ کے عہد میں ۱۷۵۵ء میں فضلی تخلص ایک بزرگ نے وہ مجلس لکھی۔ اس کے دیباچہ میں سبب تالیف لکھتے ہیں۔ اور غالباً یہی نشر اردو کی پہلی تصنیف ہے۔ "پھر دل میں گزرا کہ ایسے کام کو عقل چاہتے کامل اور مدد کو سوط کی ہوئے شامل کیونکہ بے تائید صمدی اور بے مدد حجاب احمدی۔ یہ مشکل صورت پذیر نہ ہو دے۔ اور گو ہر مراد رشتہ اُمیدیں نہ آوے۔ لہذا کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا۔ مختصر۔ اور اب تک ترجمہ فارسی ببارت ہندی

فضلی مرحوم کی
وہ مجلس کی
عبارت

اشنیاقی مالا یطاق تقبیل عتبہ عالیہ نہ بجدے تھا۔ کہ سلک تحریر و تقریر میں مستقیم ہو سکے۔ لہذا بے واسطہ و وسیلہ حاضر ہوا ہوں *

مرزا صاحب جواب میں فرماتے ہیں:-

مرزا جانناں
کا جواب

اپنے تئیں کون بھی بد و طفلی سے تمہیں ایسے اشخاص کے ساتھ مونس اور محالست رہا کی ہے *

لیکن میر غفر غیبی کے نام سے ایک گفتگو سید انشانے دریائے لطافت میں لکھی ہے اسے پڑھ کر محبت آتا ہے۔ کہ اس صاحب کمال نے یہ زبان کس فصاحت کے قالب میں ڈھالی تھی۔ کہ ان عبارتوں میں اور اس میں زمین آسمان کا فرق ہے شاید مرزا جانناں اور سودا وغیرہ بزرگوں کی تحریر کچھ آؤر ہوگی تقریر کا انداز آؤر ہوگا * بہر حال اس وقت تک انشا پردازی اور ترقی اور وسعت زبان اردو کی فقط شعرا کی زبان پر تھی۔ جن کی تصنیفات غزلیں عاشقانہ اور قصیدے مدحیہ ہوتے تھے۔ اور بغرض ان سے فقط اتنی تھی کہ امرا و اہل دول سے انعام لے کر گزارہ کریں۔ یا تفریح طبع یا یہ کہ ہچشموں میں تخمین و آفرین کا فخر حاصل کریں۔ وہ بھی فقط نظم میں نشر کے حال پر کسی کو اصلاً توجہ نہ تھی۔ کیونکہ کارروائی مطالب ضروری کی سب فارسی میں ہوتی تھی۔ مگر خدا کی قدرت دیکھو تھوڑے عرصے میں کئی قدرتی سامان جمع ہو گئے۔ اور سب سے مقدم سبب اس کی عام فہمی تھی۔ کہ ہر شخص سمجھتا تھا۔ اس لئے لکھنے والوں کو اسی میں واہ و اینے کا شوق ہوا۔ میر محمد عطاء حسین خاں تخسین نے چار درویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نو طرزِ مرصع نام رکھا۔ شجاع الدولہ کے عہد میں تصنیف شروع ہوئی ۱۲۱۳ھ ۱۷۹۸ء نواب آصف الدولہ کے عہد میں ختم ہوئی *

ادھر تو یہ چونچاں لڑکا شعرا کے جلسوں میں اور امرا کے درباروں میں اپنے بچپن کی شوخیوں سے سب کے دل بہلا رہا تھا۔ اُدھر دانائے فرنگ جو کلکتہ میں فورٹ ولیم کے قلعہ پر دو زمین لگائے بیٹھا تھا۔ اس نے دیکھا۔ نظر باز نہ آگیا۔

کہ لڑکا ہونا رہے۔ مگر تربیت چاہتا ہے۔ تخریز ہوئی کہ جس ملک پر حکمرانی کرتے ہیں۔ اس کی زبان سیکھنی واجب ہے۔ چنانچہ ۱۷۹۹ء میں میر شیر علی فوس نے باغ اُردو اور ۱۸۰۲ء میں آرائش محفل لکھی۔ میرامن دہلوی نے ۱۸۰۲ء میں باغ و بہار آراستہ کیا اور انہی دنوں میں اخلاق محسنی کا ترجمہ لکھا۔ ساتھ ہی جان گلگرسٹ صاحب نے انگریزی میں قواعد اُردو لکھی۔ ۱۸۰۳ء میں شری للوجی لال کوی نے پریم ساگر لکھی اور بیتال پچیسٹی جو محمد شاہ کے زمانہ میں سنکرت سے برج بھاشا میں آئی تھی۔ اب عام فہم اُردو ہو کر ناگری میں لکھی گئی۔ لیکن اس نقارہ فخر کی آواز کو کوئی دبا نہیں سکتا۔ میر انشا اللہ خان پہلے شخص ہیں جنہوں نے ۱۸۰۲ء میں قواعد اُردو لکھا۔ ایجاد کی ٹہنی میں ظرافت کے چھول کھلائے۔

عجیب لطف یہ ہے کہ زبان اُردو کی عام فہمی دیکھ کر مذہب نے بھی اپنی برکت کا ہاتھ اس کے سر پر رکھا یعنی ۱۸۰۲ء میں مولوی شاہ عبدالقادر صاحب نے قرآن شریف کا ترجمہ اُردو میں کیا۔ بعد اس کے مولوی اسماعیل صاحب نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی فہمائش کے لئے اُردو میں لکھے۔ ۱۸۳۵ء سے دفاتر سرکاری بھی اُردو ہونے شروع ہوئے۔ چند سال کے بعد کل دفاتروں میں اُردو زبان ہو گئی۔ اسی سنہ میں اخباروں کو آزادی حاصل ہوئی۔ ۱۸۳۵ء میں اُردو کا اخبار دلی میں جاری ہوا اور یہ اس زبان میں پہلا اخبار تھا کہ میرے والد مرحوم کے قلم سے نکلا۔

غرض اپنی آسانی کے وصف سے اور اس لحاظ سے کہ ملکی زبان یہی ہے۔ دفتری زبان بھی یہی ٹھہری۔ اُردو نے آہستہ آہستہ فارسی کو پیچھے ہٹانا اور اپنا قدم آگے بڑھانا شروع کیا۔ تب سرکار نے مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انہی کی لہ پریم ساگر مت ۱۸۶۰ء میں بھاشا ہوئی۔ بیتال پچیس سنہ میں نظر ملی ولانے اُردو میں لکھی۔

مذہبی تصانیف
اُردو میں

اُردو اخبار

دفاتر سرکاری
اُردو ہوئے

زبان میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں۔ چنانچہ ۱۸۳۷ء سے دلی میں سوسائٹی قائم ہو کر ترجمے ہونے لگے اور ضرورت علمی الفاظ ہم پہنچانے لگی۔ خیال کرو کہ جس زبان کی فقط اتنی بنیاد ہو وہ زبان کیا اور اس کی وسعت کا میدان کیا۔ البتہ اب اُمید کر سکتے ہیں کہ شاید یہ بھی ایک نئی علمی زبانوں کے سلسلہ میں کوئی درجہ پائے۔ اردو اس قدر جلد جلد رنگ بدل رہی ہے کہ ایک مصنف اگر خود اپنی ایک سنہ کی تصنیف کو دوسرے سنہ کی تصنیف سے مقابلہ کرے تو زبان میں فرق پائیگا۔ باوجود اس کے اب تک بھی اس قابل نہیں کہ ہر قسم کے مضمون خاطر خواہ ادا کر سکے یا ہر علم کی کتاب کو بے تکلف ترجمہ کر دے اس کا سبب یہ ہے کہ اکثر علوم اور ہزاروں مسائل علمی ممالکِ فرنگ میں ایسے نیکلے ہیں کہ زمانہ سلف میں بالکل نہ تھے۔ اس واسطے عربی۔ فارسی۔ سنسکرت۔ بھاشا وغیرہ جو کہ اردو کے بزرگ ہیں ان کے خزانہ میں بھی اس کے ادائے مطلب کے لئے لفظ نہیں۔ اور اس میں ہم اردو بچاری کے افلاس پر چنداں تعجب نہیں کر سکتے۔ خصوصاً جبکہ ہندو۔ مسلمان اپنے اپنے بزرگوں کی میراث کو بھی ہاتھ سے کھوٹے بیٹھے ہوں۔

اردو روزِ نیا
رنگ بدلتی
ہے۔

مرج بھاشا پر عربی اور فارسی زبانوں نے کیا کیا اثر کئے

جب دو صاحبِ زبان قومیں باہم ملتی ہیں۔ تو ایک کے رنگ روپ کا دوسرے پر ضرور سایہ پڑتا ہے۔ اگرچہ اس کے اثر۔ گفتگو۔ لباس۔ خوراک۔ نشست۔ برخاست مختلف رسوم میں بھی ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ مجھے اس مقام پر زبان سے غرض ہے اس لئے اسی میں گفتگو کرتا ہوں۔ ظاہر ہے کہ جب ایک قوم دوسری قوم میں آتی ہے تو اپنے ملک کی صد ہا چیزیں ایسی لاتی ہے کہ جو یہاں نہیں تھیں۔ اشیائے مذکورہ کبھی ضروری اور کبھی ایسی باعثِ آرام ہوتی ہیں کہ انہیں استعمال میں لینا ضروریاتِ زندگی

سے نظر آتا ہے۔ اس لئے یہ لوگ انہیں غنیمت سمجھ کر لیتے ہیں۔ اور بخوشی کام میں لاتے ہیں۔ ان اشیاء میں سے بہتیری چیزیں تو نام اپنے ساتھ لاتی ہیں۔ اور بہتیری نئی ترکیب سے۔ یا اَدُل بدل کر یہاں نیا نام پاتی ہیں اور یہ پہلا اثر دوسری زبان کا ہے اس کے علاوہ جب یہ دونوں ایک جگہ رہ سہہ کر شیر و شکر ہوتی ہیں تو ایک زبان میں دوسری زبان کے لفظ بھی گھل جلتے ہیں +

جب مہمان و میزبان ایک دوسرے کی زبان سمجھنے لگتے ہیں۔ تو ایک خوشنما اور مغید تبدیلی کے لئے رستہ پیدا ہوتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ طبع انسانی کے استعداد سے سب کے خیالات متفق یا قریب قریب ہوں مگر انداز بیان سب کا جُدا جُدا ہے۔ اور طبیعت ہمیشہ نئے انداز کو پسند کرتی ہے۔ اس لئے اداسے مطلب میں ایک دوسرے کے انداز بیان سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ پھر نئی نئی تشبیہیں۔ لطیف استعارے لے کر اپنی پُرانی تشبیہوں اور متعل استعاروں کا رنگ بدلتے ہیں۔ اور جس قدر زبان میں طاقت ہے ایک دوسرے کے خیالات اور نئی طرز کو لے کر اپنی زبان میں نیا مزہ پیدا کرتے ہیں +

یہ انقلاب حقیقت میں وقت بوقت ہر ایک زبان پر گزرتا ہے چنانچہ قوم عرب جو ایک زمانہ میں روم۔ یونان اور ہسپانیہ وغیرہ سے غلط ملط ہوئی تھی ہزاروں لفظ علمی اور غیر علمی وہاں سے لئے۔ اسی طرح فارسی زبان عربی و ترکی وغیرہ الفاظ سے مالا مال نظر آتی ہے۔ انگریزی کے باب میں مجھے کچھ کہنا زیبا نہیں۔ کیونکہ اب روشنفیر انگریزی خواں بہت ہیں۔ اور وہ مجھ سے زیادہ جانتے ہیں۔ مگر اتنا کہنا کافی ہے کہ جس طرح ایک مہذب سلطنت کو تمام ضروریات سلطنت کے کارخانے اور ملکی سامان موجود ہونے چاہئیں۔ اسی طرح سب قسم کے الفاظ اور تمام اداسے خیالات کے انداز انگریزی زبان میں موجود ہیں +

اب مجھ اپنی زبان میں گفتگو کرنی چاہئے۔ لیکن اتنا پھر یاد دلانا واجب ہے

کہ اُردو کہاں سے نکلی ہے اور کیونکر نکلی ہے؟ اُردو زبان اول لین دین - نشست برخاست کی ضرورتوں کے لئے پیدا ہو گئی - ہندوؤں کے ساتھ ہندی مسلمان جو اکثر ایرانیوں یا ترکستانیوں کی اولاد تھے - ہندوستان کو وطن اور اس زبان کو اپنی زبان سمجھنے لگے - یہ بھی ظاہر ہے کہ جس طرح زمین بے روئیدگی کے نہیں رہ سکتی - اسی طرح کوئی زبان بے شاعری کے نہیں رہ سکتی محمد شاہی دُور تھا - اور عیش و عشرت کی بہار تھی ان شرفا کو خیال آیا ہوگا کہ جس طرح ہمارے بزرگ اپنی فارس کی انشا پردازی میں گلزار کھلاتے تھے - اب ہماری ہی زبان ہے - ہم بھی اس میں کچھ رنگ دکھائیں - چنانچہ وہی فارسی کے خاکے اُردو میں اُتار کر غزل خوانیاں شروع کر دیں اور قصیدے کہنے لگے - اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ قوت بیان - یا لفظوں کی تراش - یا ترکیبوں کی خوبصورتی - یا تشبیہ اور استعاروں کی رنگینی - غرض اول جو کچھ نصیب ہوا شعراے اُردو کی بدولت ہوا - اور یہی سبب ہے کہ جو کچھ سامان ایک ملکی اور ملکسالی زبان کے لئے درکار ہوتے ہیں اُس سے یہ زبان مفلس رہی - کیونکہ اس عہد میں علوم و فنون تیار - فلسفہ - ریاضی وغیرہ کا چرچا عام ہوتا تو اس کے لئے بھی الفاظ ہوجاتے جن جن باتوں کا چرچا تھا انہی سامانوں کے الفاظ اور خیالات پیدا ہوئے - ہاں یہ کہنا ضرور چاہئے کہ جو کچھ ہوا تھا اپنے رنگ پر خوب ہوا تھا +

اب ہمیں پھر مطلب پر آنا چاہئے کہ بھاشا نے اُردو کے کپڑے پہنے کے لئے فارسی نے کیا کیا لیا +

اُردو کی ابتدائی تفسیریں غلط سے شروع ہوئیں -

بہت چیزیں نہ مل آئیں اور نام اپنے ساتھ لائیں

۱۔ اُن چیزوں کے نام لئے جو عرب اور فارس سے آئیں اور اپنے نام اپنے ساتھ لائیں - مثلاً لباسِ مین - فرغل - ببادہ - کرتہ - قبا - چوغا - آستین - گریبان - پایجامہ - ازار - عمامہ - رومال - شال - دوشالہ - تکیہ - گاؤ تکیہ - برقع - پوسٹین وغیرہ +

کھانے کے ذیل میں :- دسترخوان - چپاتی - شیرمال - باقر خانی - پلاؤ - زردہ -

مزعفر - قلبہ - قورمہ - متجن - فرنی - ماقوتی - حریرہ - حریرہ - لوز - مرنی - اچار -
فالودہ - گلاب - بیدمشک - خوان - طبق - رکابی - تشری - کفگیر - چمچ - سینی -
کشتی - چائے جوش وغیرہ +

متفرقات میں :- حمام - کیسہ - صابون - شیشہ - شمع - شمعدان - فانوس - گلگیر -
تنور - رفیدہ - مشک - ناز - روزہ - عید - شب برات - قاضی - ساقی - حقہ -
نیچہ - چلم - تفنگ - بندوق - تختہ نزد - گنجفہ - اوران کی اصطلاحیں - یہ سب چیزیں
اپنے نام ساتھ لے کر آئیں - بہت سی چیزیں آئیں کہ بھاشا میں ان کے لئے نام
نہیں سنسکرت کی کتابوں میں ہونگے - پستہ - بادام - منٹے - شہتوت - بیدانہ -
خوبانی - انجیر - سیب - ہی - ناشپاتی - انار وغیرہ +

۲۔ بہت سے عربی - فارسی کے لفظ کثرت استعمال سے اس طرح جگہ پکڑ
بیٹھے ہیں کہ اب ان کی جگہ کوئی سنسکرت یا قدیمی بھاشا کا لفظ ڈھونڈ کر لانا پڑتا ہے -
مگر اس میں یا تو مطلب اصلی فوت ہو جاتا ہے - یا زبان ایسی شکل ہو جاتی ہے کہ عوام
تو کیا خواص ہنود کی سمجھ میں بھی نہیں آتی مثلاً دلال - فراش - مزدور - وکیل - جلاؤ -
صراف - مسخرانہ - بھاف - توشک - چادر - صورت - شکل - چہرہ - طبیعت -
مزاج - برف - فاختہ - قمری - کبوتر - بلبل - طوطا - پر - دوات - قلم - سیاہی -
جلاؤ - رقعہ - عینک - صندوق - کرسی - تخت - لگام - رکاب - زین - تنگ -
پوزی - نعل - کوتل - عقیدہ - وفا - جہاز - مستول - بادبان - تہمت - درہ - پردہ -
دالان - تہ خانہ - تنخواہ - ملاح - تازہ - غلط - صحیح - رسد - سرباری - کاریگر - ترازو -
شطرنج کے باب میں تعجب ہے کہ خاص ہند کا ایجاد ہے مگر عرب اور فارس سے جو
پھر کر آئی تو سب اجزاء کے نام اور اپنی اصطلاحیں بدل آئی +

سینکڑوں لفظ عربی فارسی کے یہاں آئے مگر ہوا موافق نہ آئی اس لئے
مزاج اور صورت بگڑ گئی مثلاً مرغا وغیرہ - دیکھو صفحہ ۳۸ +

بہت چیزیں
ہندی کی ہیں
مگر اپنے ہندی
نام کچھ بیٹھی
ہیں -

صرف فارسی
نے ہندی پر
کیا اثر کیا۔

صرف میں فارسی سے کچھ نہیں لیا۔ خود اتنا کیا کہ وَن علامت جمع ہندی کو
عربی فارسی لفظوں پر بھی لگا لیا۔ مثلاً آدمیوں۔ انسانوں۔ درختوں۔ میوؤں +
اسم فاعل فارسی عربی کے بے شمار لئے۔ اور ان میں شطرنج باز کے قیاس پر
چوڑ باز۔ اور وفادار کے قیاس پر نظر فاسمجھ دار۔ سمجھ ناک بھی بول دیتے تھے۔
باغبان کے قیاس پر گاڑی بان۔ ماٹھی بان۔ بہلبان۔ مگر بان اور دان
حقیقت میں ایک ہیں کیونکہ اصل میں دونوں زبانیں ایک دادا کی اولاد ہیں۔
اس کی تحقیق جیسی کہ چاہئے۔ فارسی لکچروں میں لکھی ہے +
اسم ظرف۔ قلند ان وغیرہ کے قیاس پر خاصدان۔ پاندن۔ ناگردان۔
پیک دان۔ مودیخانہ۔ پیخانہ +

باب الحروف

باب حروف کا بھی یہی حال ہے۔ مثلاً حرف تشبیہ کوئی نہیں لیا۔ مگر چنانچہ اور چونکہ
موجود ہیں اور اس طرح آتے ہیں کہ ترجمہ کے لئے ہندی حرف معلوم ہی نہیں ہوتا +
حرف شرط ہیں۔ اگر۔ اور اس سے اگرچہ بھی لیا +
واو عاطفہ سمیت معطوف۔ اور معطوف علیہ۔ اردو عبارت میں لے لئے مثلاً
آب و ہوا۔ شب و روز۔ صبح و شام۔ زور و شور +
حرف استثنائیں سے مگر۔ اور عربی کے لفظ سوا۔ ماسوا۔ الا۔ والا۔ لیکن۔
ولیکن لے لئے۔ اپنے حرفوں کو گم کر دیا +
حروف نفی نا۔ اور بنا کی جگہ نہ۔ اور۔ نے۔ آگئے +
حروف ایجاب رہے مگر ادب کی جگہ میں۔ ست بچن وغیرہ کی جگہ۔ بجا۔ درست۔
واقعی۔ حق۔ بے شک۔ برحق۔ بہرہ و حشیم۔ آگئے۔ اہل زبان کے لفظ نہ رہے +
حروف تناکید کی جگہ۔ ہرگز۔ زہار۔ ضرور۔ البتہ۔ آگئے۔ اصلی لفظ گم ہو گئے +
حروف تزوید کی جگہ۔ یا۔ خواہ ہیں۔ اصل گم +
حروف تمنائیں سے کوئی حرف نہیں۔ کاش۔ فارسی کا حرف ہے +

حروف ترقی میں۔ بل تو نہیں بولتے۔ مگر بلکہ اپنے موقع پر آتا ہے *
اسم کی بحث میں۔ اسماء اشارہ میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر۔ ازاںجا کر۔ بانکھ۔ بانکھ۔
مرکب ہو کر بہت آتے ہیں *

موصولات میں سے کچھ نہیں لیا۔ مگر کاف بیانہ اس طرح آنے لگا کہ بے اسکے
کلام ہی بے مزہ ہو جاتا ہے۔ کیسا۔ ایسا۔ جیسا۔ کی جگہ۔ کس طرح وغیرہ۔ کس وضع
وغیرہ۔ کتنا۔ اتنا۔ جتنا۔ کی جگہ۔ کس قدر وغیرہ بھی بولنے لگے *
یہ نسبت کی ترکیبوں میں فارسی عربی کے بموجب نسبتی الفاظ بولنے لگے۔
چنانچہ دلی وال کی جگہ دہلوی بولتے ہیں۔ اسی طرح اور الفاظ ہیں اور عورتوں میں
شیخانی۔ سیدانی۔ استانی وغیرہ وغیرہ *

باوجودیکہ ہندی کے مصدر موجود تھے مگر صدامصا در مرکبہ بنا لئے مثلاً
ماٹا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند سمجھایا۔ اس نے منظور نہ کیا۔ کسی عنوان قبول نہ کیا۔
یعنی نہ مانا *

مکرنا۔ اب کہتے ہیں۔ پہلے تو قبول دیا تھا پھر انکار کر گیا یعنی مکر گیا *

سوچنا۔ اب کہتے ہیں۔ ہر چند فکر کرتا ہوں۔ عقل کام نہیں کرتی *

پچھتانا۔ اپنے کئے پر بہت پشیمان ہوا۔ مگر اب کیا ہو سکتا ہے۔ یعنی پچھتایا *

اسی طرح خوش ہونا۔ غصے ہونا۔ خفا ہونا۔ تنگ ہونا۔ دق ہونا۔ غلین ہونا۔

تاشا دیکھنا۔ سیر کرنی۔ انتظار کرنا۔ راہ دیکھنا۔ یہاں تک کہ بہتیرے مصدر روں کی

اصل ہندی گم ہو گئی۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ عربی فارسی کے مصدر یا مشتقات لیکر

ہندی کا اشتقاق کر لیا *

گزرشتن سے گزرنا۔ اور اس کے افعال۔ محاورہ ہے کہ گئی گزری بات کا اب کیا کہنا *

فرمودن سے فرمانا۔ اور اس کے بہت سے افعال *

قبول۔ سے قبولنا محاورہ ہے۔ بڑا بادی چور تھا۔ ہرگز نہ قبول *

بدل سے بدلنا اور اس کے بہت سے افعال - محاورہ ہے کہ اولے کا بدلہ ہے صتا

بخشیدن سے بخشنا لرزیدن سے لرزنا

نواختن یا نوازش سے نوازنا شرم سے شرمانا

کاہلی سے کھلانا - میاں مجبور - ایک قدیمی شاعر تھے - استاد مرحوم ان کی باتیں کیا کرتے تھے - کہ بڑھے دیرینہ سال تھے - مکتب پڑھایا کرتے تھے - ایک دفعہ مشاعرہ میں غزل پڑھی - دیکھنا کس خوبصورتی سے فعل مشتق کو بٹھایا ہے

باتیں دیکھ زمانہ کی - جی باتیں بھی کھلاتا ہے

نحو میں ترکیب اضافی - ترکیب توصیفی - کہیں مبتدا کہیں خبر ہو کر تمام ہندی پرچھا گئی - اس میں پہلا فائدہ یہ ہوا کہ اختصار کے لحاظ سے لفظوں کا پھیلاؤ کم ہو گیا +

دوسرے جمع موصوف ہو تو اسم صفت موصوف کو بھی اس کے لئے جمع لاتے تھے اب واحد لاتے ہیں

ملائم ہو گئیں دل پر پرہ کی ساعتیں کڑیاں

پہر کٹنے لگے اُن بن نہ کستیں جن بنا گھڑیاں

اب گھڑی ساعتیں بولتے ہیں +

تیسرے صیغہ مضارع بمعنی حال - سودا

نالہ سینے سے کرے عزم سفر آخر شب

راہ رو چلنے پہ بانہ ہے مگر آخر شب

چوتھے یہ کہ اقسام اضافہ میں تشبیہ اور استعارہ کے رنگ سے سیدھی سادی زبان رنگین ہو گئی - چنانچہ بھاشا میں کہنا ہو تو کہینگے - راج کنور کے دل کے کنول کی کھلاہٹ دربار کے لوگوں سے نہ دیکھی گئی - اُردو میں کہینگے شہزادہ کے غنچہ دل کی کھلاہٹ اہل دربار سے نہ دیکھی گئی +

ولی وغیرہ متقدبین کے کلاموں میں ایسی ترکیبیں بہت ہیں - بلکہ آدھے آدھے

اور سارے سارے مصرع فارسی کے ہیں - مگر کچھ اور طرح سے - علیٰ ہذا القیاس

بھاشکے الفاظ اور اس کی ترکیبیں بھی زیادہ ہیں - اور اس طرح ہیں کہ آج لوگوں

نحو میں فارسی نے کیا اثر کیا

کو فصیح نہیں معلوم ہوتیں۔ اس کی مثال ایسی ہے گویا دو دیں مٹھاس ملائی مگر وہ ابھی اچھی طرح گھٹی نہیں۔ ایک گھونٹ خاصا میٹھا۔ ایک بالکل پھیکا ہے۔ پھر ایک میں مصری کی ڈلی دانت تلے آگئی۔ ہاں اب گھل مل کر وہ مرتبہ حاصل ہوا جسے شیر و شکر کہتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ بھی کہتے ہیں کہ خالی بھاشا میں کچھ مرہ نہیں۔ اُردو خواہ مخواہ طبیعت کو بھلی معلوم ہوتی ہے مگر میری عقل دونو باتوں میں حیران ہے۔ کیونکہ جب کوئی کہے آج ایک شخص آیا تھا۔ یا یہ کہیں کہ ایک منش آیا تھا۔ تو دونو یکساں ہیں۔ کیونکہ کہوں کہ منش مخالف طبع ہے؟ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ہم بچپن سے شخص سنتے ہیں اس لئے ہمیں منش یا مانس۔ نامانوس معلوم ہوتا ہے اسی طرح آؤر الفاظ جن کی تعداد شمار سے باہر ہوگئی ہے۔

اس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ بہت سے لفظ خود متروک ہیں مگر دوسرے لفظ سے ترکیب پا کر ایسے ہو جاتے کہ فصحا کے محاورہ میں جان ڈالتے ہیں۔ مثلاً یہی مانس کہ اکیلا محاورہ میں نہیں مگر سب بولتے ہیں کہ احمد ظاہر میں تو بھلا مانس معلوم ہوتا ہے باطن کی خبر نہیں۔

بندھو بھاشا میں بھائی یا دوست کو کہتے ہیں۔ اب محاورہ میں بھائی بندھو کہتے ہیں۔ نہ فقط بندھو۔ نہ بھائی بندھو۔ اور ان استعمالوں کی ترجیح کے لئے دلیل کسی کے پاس نہیں جو کچھ جس زمانہ میں رواج ہو گیا وہی فصیح ہو گیا۔ ایک زمانہ آئیگا کہ ہمارے محاورہ کو لوگ بے محاورہ کہہ کر ہنسیں گے۔

اگرچہ یہ بات بغیر تمثیل دیکھنے کے بھی ہر شخص کے خیال میں نقش ہے کہ سنسکرت اور برج بھاشا کی مٹی سے اُردو کا پتلا بنا ہے۔ باقی اور زبانوں کے الفاظ نے خط و خال کا کام کیا ہے۔ مگر میں چند لفظ مثلاً لکھتا ہوں۔ دیکھو سنسکرت الفاظ جب اُردو میں آئے تو ان کی اصلیت نے انقلاب زمانہ کے ساتھ کیونکہ صورت بدلی ہے۔

سنکرت لفظوں
پر اڑل بھاشا
نے پھر اڑوئے
کیا کیا تعریف
کئے۔

(۱) چورن سنکرت ہے یعنی آٹا۔ بھاشا میں۔ چون۔ کہتے ہیں اُردو میں چورن
پسی ہوئی دوا کو کہتے ہیں۔ اور کٹی ہوئی چیز کے نیچے جو باریک ابنزارہ جابیں
وہ چورا ہے۔

(۲) پشت سنکرت ہے برج بھاشا میں پسان اسی سے ہے۔ پسنہاری اُردو
میں۔ پیٹھی پسی ہوئی دال کے لئے خاص ہوگئی۔ اور پسینا مصدر ہو گیا۔

(۳) اٹ جسے برج بھاشا اور اُردو دونوں میں آٹا کہتے ہیں۔

(۴) وارتما۔ یا۔ ورت۔ اُردو میں بات ہوگئی۔

(۵) چتر دھر۔ اُردو میں چودھری ہو گیا۔

(۶) چندر۔ چاندری سنکرت ہے۔ اُردو میں چاند اور چاندنی ہوگئی۔

(۷) گڈھ (گڈھ) گرٹھ۔ گھر یعنی خانہ۔ اور کیا عجب ہے کہ فارسی میں کدیا کہہ

بھی یہی ہو۔

(۸) ہست۔ ہاتھ ہے۔

(۹) ہستی کا ہاتھی ہو گیا۔

(۱۰) بازو۔ سنکرت ہے۔ بھاشا۔ بادر۔ اُردو بادل یعنی ابر ہو گیا۔

(۱۱) دُل۔ ایک ایک چیز کے دو دو ٹکڑے کرنے کو کہتے ہیں۔ بھاشا اور اُردو

میں دال خاص غلہ کے لئے اور دُلنا مصدر بکل آیا۔

(۱۲) کشمیر۔ دود۔ بھاشا۔ کھیر۔ یا۔ چھیر۔ اُردو میں دود چاول سے تیار ہوتی ہے۔

(۱۳) دُگدھ۔ سنکرت ہے۔ بھاشا دُدھ ہوا۔ اب اُردو میں دود کہتے ہیں۔

(۱۴) ماش۔ یا۔ ماکھ۔ ماس۔ اُردو میں مہینا ہو گیا۔

(۱۵) گانڈا۔ اُردو میں گنا ہو گیا مگر گنڈیری میں ڈال باقی رہی۔ بہت سے الفاظ

ہیں کہ عربی فارسی نے اُردو کو دئے۔ اُردو نے کہیں تو لفظوں میں کچھ تعریف کیا معنی
وہی رکھے کہیں لفظوں کو سلامت رکھا۔ معنی کچھ سے کچھ کر لئے مثلاً :-

عربی فارسی کے
لفظ دیکھو
میں تعریف کرنا
اور کہیں بالعکس

فیلسوف - یونانی لفظ ہے - بمعنی محب الحکمت - جسے عربی میں حکیم اور انگریزی میں ڈاکٹر یا فلوز فرکتے ہیں - مگر اردو والے دغاباز اور مکار کو کہتے ہیں - اور فیلسوفی مکاری +

آبا - اما - اب اور ام سے بچکے ہیں +
خصم - عربی میں بمعنی مقابل یا دشمن ہے مگر اردو میں خاوند بمقابل جو رو کے ہے جس سے زیادہ کوئی دُنیا میں عزیز نہیں +

تماشا - سیر - عربی میں فقط بمعنی رفتار ہے - اردو میں کہتے ہیں - چلو باغ کی سیر دیکھ آئیں عجب تماشا ہے +

اخلاص - عربی میں خالص کرنے کو کہتے ہیں - اردو والے پیار - اخلاص - محبت ایک معنوں میں بولتے ہیں +

خیرات - عربی لفظ ہے بمعنی نیکیاں - اردو میں خیرات دو - صدقہ اتارو +
تکرار عربی میں دوبارہ کہنے یا کام کرنے کو کہتے ہیں - اردو میں نزاع یا جھگڑے کو کہتے ہیں +
طوفان - عربی لفظ ہے فارسی میں کسی شے کی حالتِ افراط کو کہتے ہیں - اردو میں بمعنی تہمت بھی آتا ہے +

خفیف - عربی میں ہلکی شے کو کہتے ہیں - ہندی میں کہتے ہیں - وہ مجھ سے ذرا ملے تو سہی دیکھو کیسا خفیف کرتا ہوں یعنی شرمندہ +

مصلح - جمع مصلحت - یا مصلح کا مخفف ہے - اردو میں گرم مصالح وغیرہ اور سامانِ عمارت کو بھی مصالح کہتے ہیں +

خاطر - عربی فارسی میں دل یا خیال کے موقع پر بولتے ہیں - اردو میں کہتے ہیں کہ بھلا ایک گھونٹ تو ہماری خاطر سے بھی پی لو یا ان کی بڑی خاطر کی +

دستوری - جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں - یہ نہیں کا ایجاد ہے - پنجابی میں جھونگا کہتے ہیں +

روزگار۔ فارسی میں زمانہ کو کہتے ہیں۔ ہندی میں روزگار نوکری ہے +
رومال۔ جن معنوں میں یہاں بولتے ہیں یہ یہیں کا ایجاد ہے فارسی میں رو پاک
یادست پاک ہے +

خیروصلارح۔ عوام الناس خیر سلا کہتے ہیں یعنی صحت و سلامت +
رَسَد۔ اگرچہ فارسی لفظ معلوم ہوتا ہے۔ مگر اہل فارس ان معنوں میں نہیں بولتے +
بہت الفاظ اس طرح لئے کہ معنوں کے ساتھ ان کی صورت بھی بدل دی۔ اگرچہ اکثر ان میں
عوام الناس بولتے ہیں۔ مگر بعض الفاظ خواص کی زبانوں تک بھی پہنچ گئے مثلاً :-

پجاوہ۔ پزاوہ پزیدن سے +

ٹاٹ بافی۔ تار بافی +

زری کونا۔ زری کہنے +

تار نلا۔ تار طلا یعنی زری کہنے +

تانی۔ تشنہ۔ طعن و تشنیع +

بک بک جھک جھک۔ زق زق بقی

توبہ تنسوا۔ توبہ نصوحا +

تاشہ۔ تاسہ اور تاسک فارسی لفظ ہے +

سہ بندی۔ سپہ بندی۔ نو نگداشت فوج +

غرفش۔ غرش +

ارداوہ۔ کہ اصل اردابہ تھا +

شروا۔ شوربا۔ یا۔ شورابہ +

کھیسا۔ کیسہ +

کہگل۔ کاگل

ہام دستہ۔ ہاون دستہ +

بجاز۔ بزاز +

قبور۔ قبریں +

دسپناہ۔ دست پناہ۔ یہیں کی فارسی ہے +

مردار سنگ۔ مردہ سنگ +

گڈری۔ گذری۔ بازار وقت شام +

افراتفری۔ یعنی افراط و تفریط اصل میں نہایت بہتات۔ اور نہایت کمی کے معنی

ہیں۔ اب کہتے ہیں۔ عجب افراط و تفریط پڑ رہی ہے۔ یعنی ہل چل پڑ رہی ہے +

قلاچ۔ قلاش۔ یا قلاج۔ ترکی میں دونوں ہاتھوں کے درمیان کی وسعت کو کہتے

ہیں۔ اس لئے کپڑا اپنے کا پیمانہ ہے۔ یہاں خرگوش یا ہرن وغیرہ جا نور

دوڑتے ہوں تو کہیں گے کہ قلاچیں بھرتے پھرتے ہیں۔ فوق ۷

عربی فارسی کے
لفظ یک صورت
اور آہستہ آہستہ
میں تفرق کیا

وحشی کو دیکھا ہم نے اُس آہونگاہ کے | جنگل میں بھر رہا تھا قلاچیں ہرن کے ساتھ

آکا - ترکی میں بڑے بھائی کو کہتے ہیں - یہاں - آکا - یار دوست کو بولتے ہیں -
اور اس میں کچھ بانکپن کو بھی دخل ہے +

قیورق - ترکی میں شے محفوظ کو کہتے ہیں - یہاں جو شے حاکم کی منصبی میں آئے
اُسے قرق کہتے ہیں +

مشاطہ - مشط - عربی میں کنگھی کو کہتے ہیں - فارسی میں مشاطہ اُس عورت کو کہتے ہیں
جو عورتوں کو بناؤ سنگار کروائے - جیسے ہندوستان میں ناٹن - اُردو میں
مُشاطہ - بضم اول - اور تخفیف ثانی - اُس عورت کو کہتے ہیں - جو زن و مرد کی
نسبت تلاش کرے اور شادی کر دے +

مرغا - فارسی میں مرغ - فقط پرندہ ہے - اُردو میں مرغاء خروس - مرغی - باکیان
کو کہتے ہیں اور ان کے ہاں ہر جمعہ کو مرغوں کی پالی بندھتی ہے +

پہنچ - پاچن - ترکی میں باریک پردہ کو کہتے ہیں - یہاں چلین کو - چک کہتے ہیں +
کتا - ترکی میں بڑے کو کہتے ہیں - یہاں کٹا موٹے کو کہتے ہیں - ہٹا کٹا محاورہ ہے +
نظر - بالتحریک ہے مگر جمع اس کی بسکون اوسط ہی بولتے ہیں - وزیر مرے

ترجہی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو | کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

خط - مُشد د ہے - مگر اب کہتے ہیں - آجکل خطوں میں آداب و انقباض کا دستور ہی
نہیں رہا - کسی استاد کا شعر ہے

صاف تھا جب کہ خط تنگ جواب تھا | اب تو خط آنے لگا شاید کہ خط آنے لگا

غم بھی عربی میں مُشد د ہے - فارسی اور اُردو میں بالتخفیف بولتے ہیں +

طرح - عربی میں التشکین ہے اُردو کے اہل محاورہ اور شاعر بھی بالتحریک باندھتے ہیں +

محل - بالتشدید ہے مگر کہتے ہیں - کل بولی بھٹیاری کے محلوں پر بسنت ہے +

بولی بھٹیاری - کوئی بولی بھٹیاری کا مُخفّف و مُبدل کہتا ہے - کوئی کہتا ہے

بھولی بھٹی کا *

بچے منڈل - بیچ منزل - کا مخف و مبذل ہے - ولی کے باہر شامان قدیم کی تعمیرات سے ایک مشہور عمارت ہے *

مرزا حسن کو پیار سے مرزا حسنو کہتے ہیں اور یہاں س کو ساکن ہی بولنا فصیح ہے *

کلمہ لام کی زیر سے ہے - محاورہ میں سکون لام بھی بولتے ہیں اور وہی بھلا معلوم ہوتا ہے - جرأت نے کیا خوب کہا ہے

کلمہ بھرے ترا - جسے دیکھے تو بھر نظر | کافر اثر ہے یہ تری کا فرنگاہ کا

نشآہ - اہل محاورہ اسے بھی - نشا کہتے ہیں - ذوق نے کیا خوب کہا ہے

جتنے نشے ہیں یاں - روش نشہ شراب | ہو جلتے بد مزہ ہیں جو بڑھ جاتے حد سے ہیں

کھلانے میں جو پگڈی کا بیچ اسکی میر | سمند ناز کو اک اور تازیا نہ ہوا

اس طرح سیکڑوں لفظ ہیں - جن کی تفصیل بے فائدہ تطویل ہے *

انگریزی زبان بھی اپنی عملداری بڑھاتی چلی آتی ہے - ہندو مسلمان بھائیوں کو اس دن کا انتظار چاہئے کہ وہ عربی فارسی کے لفظ جو اب تک ہمارے تمہارے باپ دادا بولتے رہے آئندہ ان کی جگہ اس کثرت سے انگریزی لفظ نظر آئینگے کہ عربی فارسی کے لفظ خود جگہ چھوڑ چھوڑ کر بھاگ جائینگے - چند لفظ ایسے بھی دکھانے چاہئیں جو کہ مختلف ممالک یورپ کے ہیں اور اب ہماری زبان میں اس طرح پیوند پا گئے ہیں کہ جوڑ تک نہیں معلوم ہوتا مثلاً :-

کمر اٹالی ہے | اسٹام - سٹپ انگریزی ہے

نیلام - پزگالی ہے - وہ لیلام کہتے ہیں | بسکٹ - بسکٹ انگریزی ہے

پادری - زبان لاطینی سے آیا ہے | پنشن - انگریزی ہے

لائین - لین ٹرن انگریزی ہے - بوتام - بوتان فرنج ہے

انگریزی زبان
بھی اپنی عملداری
بڑھاتی چلی آتی ہے -

پستول - پٹل انگریزی ہے	بٹن - بٹن انگریزی ہے
فرائیل یا فلائین - فلین انگریزی ہے	بگی - انگریزی ہے
بابنٹ - بابی نٹ - ایک جالی کی قسم کا کپڑا	گلاس - انگریزی میں عام شیشہ ہے
بوتل - باٹل انگریزی ہے	بیم - میڈم - انگریزی ہے
ورجن - ڈزن انگریزی ہے	آرڈری - آرڈری

اسی طرح اسٹیشن - ٹکٹ - ریل - پولس - وغیرہ صد ہا لفظ ہیں کہ خاص و عام سے بڑھکر عورتوں کی زبان تک پہنچ گئے ہیں - اور جو الفاظ دفتروں اور کچھریوں میں صاحب لوگوں کے ملازم بولتے ہیں اگر سب لکھے جائیں تو ایک ڈکشنری بن جائے ۔

ہر زبان کے فصحا کا قاعدہ ہے کہ اپنی زبان میں تصرفات لطیف سے کچھ ایجاد کر کے نئے الفاظ اور اصطلاحیں پیدا کرتے ہیں - ہماری اردو بھی اس میدان میں کسی سے پیچھے نہیں رہی - ان اصطلاحوں کی بنیاد اگرچہ اتفاقی پڑتی ہے مگر ان لوگوں کی طبیعت سے ہوتی ہے جو علم کے ساتھ فکر عالی - طبیعت براق - ذہن پر ایجاد - اور ایجاد دل پذیر رکھتے ہیں - انہی کے کلام کو خاص و عام کے دلوں میں بھی اثر ہوتا ہے کہ بات سب کے دلوں کو بھلی لگتی ہے - اور اسے اختیار کر لیتے ہیں - مثلاً :-

اردو نے خود
بھی ایجاد کی
تصرفات

گھوڑے کا رنگ جسے ہندوستان میں سرنگ اور پنجابی میں چنبا - یا - کتا کہتے ہیں - فارسی میں اسے گرنگ کہتے ہیں - چونکہ بھاشا میں - کٹ - علامت بدی اور - س - علامت خوبی ہے اس لئے اکبر نے اس کا نام سرنگ رکھا ۔

گھوڑے کی اندھیری کا نام اُجیالی رکھا کہ نیک شگون ہے ۔

خاکروب کو حلال خور کا خطاب بھی اسی ذرہ نواز بادشاہ کا بخشا ہوا ہے ۔

جہانگیر کی رنگیلی طبیعت نے شراب کا نام رام رنگی رکھا اور اس کو فارسی کے شراب نے اشعار میں بھی باندھا - طالب آملی ۔

کہ رام رنگی مانشرہ دگر دارد	نہ ایم منکر صبا و لیک میگیم
<p>سنگترہ کو اس کی خوبی و خوش رنگی کے سبب سے محمد شاہ نے رنگترہ کہا۔ بلبل ہندوستان کا گلہ دم نام رکھا + ہار کے لفظ کو بدشگون سمجھ کر پھل مال کہوایا + شاہ عالم نے سرخاب کو بھی گلہ سرہ کہا۔ مگر اس نے رواج نہ پایا + نواب سعادت علی خاں مرحوم نے ملائی کا نام بالائی رکھا کہ لکھنؤ میں عام اور دلی وغیرہ میں کم رائج ہے۔ مذاقی سلیم دونوں کے لطف میں امتیاز کر سکتا ہے + بھاشا کی ساخت کو دیکھو کہ ہر ایک زبان کے ملاپ کے لئے کیسی ملنسار طبیعت رکھتی ہے نظم و نشر پر غور سے نظر کرو اس نے اپنے مہمان کے لئے فقط لفظوں ہی میں جگہ خالی نہیں کی بلکہ بہت سے الفاظ و خیالات جو کہ ملکی خصوصیت عربی فارسی سے رکھتے تھے وہ بھی لے لئے۔ چنانچہ بہادری کا میدان رستم و سام کو دیا۔ حالانکہ یہاں وہ بھیم اور ارجن کا حق تھا۔ سودا کہتے ہیں ۵</p>	
مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا	رستم رہا زمین پہ نہ سام رہ گیا
پیارے یہ ہیں سے ہو ہر کارے و ہر مردے	رستم سے بھلا کہ تو سر تیغ تلے دھرے
<p>حسن و جمال کے شبستان میں لیلی و شیریں آگئیں۔ اور جب وہ آئیں تو رانجھے کی جگہ بجنوں و فرماؤ کیونکر نہ آتے۔ بجنوں و فرماؤ کی آنکھوں سے گنگا جمنہ تو بہہ نہیں سکیں مجبور جیجوں۔ سچوں ہندوستان میں آگئے۔ ہانچل اور بندھیا چل کو چھوڑ کر۔ کوہِ بینتوں قصر شیریں کوہِ الوند سے سر پھوڑتے ہیں۔ مگر جب کوئی خوش طبع چاہتا ہے تو یہیں کے پھولوں، سے بھی یہاں کے مکان سجادیتا ہے اور وہ عجب بہار دیتے ہیں +</p>	
<p>ایک زبان کے محاورہ کو دوسری زبان میں ترجمہ کرنا جائز نہیں مگر ان دونوں زبانوں میں ایسا اتحاد ہو گیا کہ یہ فرق بھی اٹھ گیا اور اپنے کار آمد خیالوں کے ادا ہو گئے۔</p>	

کرنے کے لئے دلپذیر اور دلکش اور پسندیدہ محاورات جو فارسی میں دیکھے
انہیں کبھی بجنسہ اور کبھی ترجمہ کر کے لیا۔ مثلاً برآمدن اور بسر آمدن ہندی
میں اس کا ترجمہ لفظی ڈھونڈیں تو نہیں ہے۔ مگر اہل زبان نے نہایت خوبصورتی
کے ساتھ تفسیر کر لیا اور سودا نے کہا۔ سودا ے

اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے	بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے
افنی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے بسر آئے	وہ زلف سیہ اپنی اگر لہر پر آئے

در آمدن یعنی گھس آنا۔ سودا ے

یاں نہک نہ دل آزارِ خلافت ہو کہ کوئی	آل کر لہو منہ سے صفِ محشر میں در آئے
--------------------------------------	--------------------------------------

عرق عرق شدن اور آب شدن۔ ذوق ے

آگِ دوزخ کی بھی ہو جائیگی پانی پانی	جب یہ عاصی عرقِ شرم میں تر جائیگی
-------------------------------------	-----------------------------------

حرف آمدن اور دل خوں شدن ے

حرف آئے مجھ پہ دیکھئے کس کس کے نام سے	اس درد سے عقیق کا دلِ غنِ من میں ہے
---------------------------------------	-------------------------------------

سید انشا۔ ع لب وہ کہ بعل کے بھی نگینہ پہ حرفن ہے
چشمک زدن۔ ذوق ے

لب پر ترے پسینہ کی بوندے عقیق لب	چشمک زنی کرے ہے سہیلِ مین کے ساتھ
----------------------------------	-----------------------------------

پیمانہ پُر کردن۔ مار ڈالنا۔ سودا ے

ساقی چمن میں چھوڑ کے مجھ کو کہ ہر چلا	پیمانہ میری عمر کا ظالم تو بھر چلا
---------------------------------------	------------------------------------

دامن افشانہ برخاستن۔ بیزار ہو کر اٹھ کھڑے ہونا۔ سودا ے

کیا اس چمن میں آن کے لے جائیگا کوئی	دامن تو میرے سامنے گل جھاڑ کر چلا
-------------------------------------	-----------------------------------

از جامہ بیروں شدن۔ سودا ے

نکلا پڑے ہے جامہ سے کچھ ان نوں قیب	تھوڑے ہی دم دلا سے میں اتنا اچھر چلا
------------------------------------	--------------------------------------

کب صبا آئے ترے کو چہ سے لے یار کہ میں	ذوق جوں جاب لب جو جامہ سے باہر نہ ہوا
---------------------------------------	---------------------------------------

فلکش خبر ندارد - یہ محاورہ بھی اہل ہند کا نہیں کیونکہ یہاں آکاس ہے فلک نہیں ہے اہل ہند اس کا مضمون کیوں باندھتے مگر سودا کہتے ہیں ۷

تجہ مخ میں ہے جو لطف ملک کو خبر نہیں | خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں

دل از دست رفتن - بے اختیار ہو جانا - سودا کا مصرع ہے ۷

ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ مجھو باں کی پناں

دل دادن - عاشق ہونا - ظفر ۷

دل دے کے تم کو جان پہ اپنی جڑی بنی | شیریں کلانی پپ کی میٹھی چھری بنی

میر صاحب ۷ | ایسا نہ ہو دل دادہ کوئی جاں سے گزر جائے

از جاں گزشتن - جان پر کھیل جانا - ظفر کا شعر ہے ۷

وہاں جاتے وہی جو جان سے جاتے گزر پہلے

از سر چیزے گزشتن - دست بردار ہونا - سید انشا

خدا کے واسطے گزرا میں ایسے جینے سے

ذوق علیہ الرحمۃ ۷

پہنچینگے رہگزر یار تلک کیونکر ہم | پہلے جب تک نہ دو عالم سے گزر جائینگے

آصف الدولہ ۷

تو اپنے شیوہ جور و جفا سے مت گزرے | نری بلا سے مراد م رہے نہ رہے

سودا ۷

چاہے تجھ چشم کے آگے جو ہو بادام سفید | کھینچ کر پوست کرے گردش ایام سفید

سفید شدن پوست کشیدن بھی فارسی کا محاورہ ہے جس کا ترجمہ انہوں نے کر لیا ہے اردو میں کھال اُتارنا - ناسخ ۷

بھاگئی کون سی وہ چیز بتوں کی ہم کو | نہ کمر رکھتے ہیں ظالم نہ دہن رکھتے ہیں

یہ حقیقت میں لفظی ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ نہ کمر دار نہ - نہ دہن دار نہ -

ہندی کا محاورہ بھی ہے کہ نہ کمر ہے نہ دہن ہے ۔
بعض جاہل اصطلاح فارسی کی لئے کراس پر اپنے شعر کی بنیاد قائم کی ہے مثلاً
ترد امن - اصطلاح فارسی میں ہر گناہ ہے دیکھو اسی کی بنیاد پر کیا مضمون پیدا کیا ہے ۔

ترد امنی پہ شیخ ہمارسی نہ جائیو	دامن پچڑویں تو فرشتے وضو کریں
---------------------------------	-------------------------------

خواجہ میر درد

ذوق - ع - کہ میری ترد امنی کئے آگے عرق عرق پاؤں امنی ہے
چراغِ سحری - بیمار جاں بلب - ۵

لمک میر جگر سوختہ کی جلد خبر لے	کیا یار بھر وسا ہے چراغِ سحری کا
---------------------------------	----------------------------------

اور کچھ اور فارسی دو محاوروں کو کس خوبصورتی سے ترکیب دیا ہے ۔

آشیانے میں میر بلبل کے	آتشِ گل سے رات پھول پڑا
------------------------	-------------------------

پہنہ دہن یعنی کم گو - زباں دراز - بے ادب پر گو - استاد مرحوم نے ساتھی نامہ میں کہا ۔

شیشہ مے کی یہ دراز زباں	اُس پہ ہے یہ ستم کہ پنہ دہاں
-------------------------	------------------------------

شیشہ کے منہ میں سے عرق یا شربت وغیرہ نکلتے وقت جو دھار بندھتی ہے اُسے
اصطلاح فارسی میں زبانِ شیشہ کہتے ہیں ۔

آتش زیر پا - بے قرار - موئے آتش دیدہ جسے آگ کی سینک پہنچی ہو ۔

بسکہ ہونع لبیری میں بھی آتش زیر پا	موئے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا
------------------------------------	------------------------------------

مردن چراغ - کشتن چراغ - چراغ کے بجھنے اور بجھانے کو کہتے ہیں اُسی سے
شمع مردہ - چراغ مردہ - دیکھنا ذوقِ مرحوم نے کس لطف سے جان ڈالی ہے ۔

شمع مردہ کے لئے ہے دم عیسے آتش	سوزشِ عشق سے زندہ ہوں محبت کے قاتل
--------------------------------	------------------------------------

زقیدہ

داغِ دلِ فسرده پہ پھانا نہیں - نہ ہو	کام اس چراغِ مردہ کو کیا ہے کفن کے ساتھ
--------------------------------------	---

زغزل

کمر کوہ اور دامن کوہ سے بھی دیکھو کیا مضمون نکالا ہے - ذوق علیہ الرحمۃ

لہ دلی والوں کا محاورہ ہے - اگر رات کو کہیں آگ لگتی تھی تو اصلی لفظوں میں تعبیر کرنا بڑی گونی سمجھتے
تھے کنایہ ادا کرتے تھے اور کہتے تھے کہ دیکھنا کہیں پھول پڑا ہے ۔

حاضر ہیں جلو میں ترے وحشی کے ہزاروں	باندھے ہوئے کسار بھی امن کو کمر سے
گردن مینا - آتش نے کیا خوب مضمون نکالا ہے	
ہر شب شب برات ہے ہر روز روزِ عبید	سوننا ہوں ہاتھ گردن مینا میں لال کے
دستِ سب - خواجہ وزیر نے کس خوبصورتی سے اس کا ترجمہ کیا ہے	
ہوں وہ میکش گرنہ آیا میکہ میں ایک دن	ہر سب نے ہاتھ پھیلائے دعا کے واسطے
سوسن وہ زباں - فارسی الوں کا خیال ہے - میر وزیر علی صبا کہتے ہیں	
کھولا بہار نے جو کتب خانہ چمن	سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھالیا
سرو کو آزاد فارسی والوں نے کیا تھا - کہ بہار و خزاں - اور ثمر اور بے ثمری کی	قید سے آزاد ہے - ذوقِ مرحوم اس بنیاد پر فرماتے ہیں
پاؤں بجزیر آب جو کی موج میں سب سرو ہیں	کیسی آزادی - کہ یاں یہ حال ہے آزاد کا
قافلہ ننگت گل - سید انشانے کیا خوب ترجمہ کیا ہے	
جو ٹھنڈے ٹھنڈے چلے جلی ہے اے آہ - چھاؤں تاروں کی چل نکل تو	
گلوں کی ننگت کا قافلہ بھی - چمن سے ہے لاد پھاند نکلا	
آسمان زمین کے قلابے ملانے - بھی ایجاد اہل اُردو کا ہے - ذوق	
قلا بے آسمان وزیں کے نہ تو ملا	اُس بُت سے کوئی ملنے کی ناصح بنا اصلاح
طوفان باندھنا بھی انہی کا ایجاد ہے - ہندی میں نہ تھا	
اشک آئے نہیں مرگیاں کہ یاروں کے ابھی	پانی سونیزہ دیا باندھ کے طوفان چڑھا
بعض فارسی کے محاورے یا ان کے ترجمے ایسے تھے کہ میر و مرزا وغیرہ استادوں	نے لئے مگر متاخرین نے چھوڑ دئے - چنانچہ فارسی کا محاورہ ہے :-
تر آمدن یعنی شرمندہ شدن - میر صاحب کہتے ہیں	
کھلنے میں ترے منہ کی کلی پھاڑے گریباں	آگے ترے رخسار کے گل برگ تر آوے
تو گوئی - میر حسن اس کا ترجمہ فرماتے ہیں - ع کے تو کہ خوشبوٹیوں کے پہاڑ	

بعض محاورے
آئے مگر پھر
متروک ہو گئے

ایک اور موقع پر کہتے ہیں - ع	
کے تُو کہ دریا تھا اک تُو کا	میر ے
اب کوفت سے جبرائیل رکھا ہاتھ	جو درد و الم تھا سو کے تُو کہ ہمیں تھا
نمود کردن بمعنی ظہور کردن بھی فارسی کا محاورہ تھا ے	
نمود کر کے وہیں جس غم میں بیٹھ گیا	کے تُو میر بھی اک بلبہ تھا پانی کا
حیف آناں یا حیف کسانیکہ - میر صاحب ے	
بیٹھتے جن کے دُشمن ت میں پہچا بُشت	اُن کے سال شاروں سے بتایا نہ گیا
اب اگر کہیں گے تو یہ کہیں گے کہ حیف ہے اُن لوگوں کے حال پر جن کے پاس تو گیا اور وہ بچا رہے اشارے سے بھی حال نہ کہہ سکے - کہنے - ہندی ہے مگر اب متروک ہے -	
بے نشی یعنی کم لگی - میر صاحب کا شعر - ے	
اں زمانہ کی تری سے نہ بھر لگی نہیں	بے نشی کرنے لگے دریا دلوں کے حوصلے
نوشتم نمے آید - مجھے بھلا نہیں لگتا - میر صاحب فرماتے ہیں ے	
ناکامی صد حسرت خوش گنتی نہیں در نہ	اب جی سے گزر جانا کچھ کام نہیں رکھتا
خوشحال کسانیکہ - میر صاحب فرماتے ہیں ے	
انوال خوش انوال ہم بزم میں جو تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا
داغ ایں حسرت ام - میر صاحب کہتے ہیں ے	
داغ ہوں رشک محبت سے کہ اتنا بیتاب	کس کی تسکین کے لئے گھر سے تو باہر نکلا
ایکہ - یا اے آنکہ - میر صاحب نے کہا ہے ے	
اے تُو کہ یاں سے عاقبت کار جائیگا	غافل نہ رہ کہ قافلہ یکبار جائیگا
ایک قصیدہ مدحیہ کے مطلع ثانی میں سو دہا کہتے ہیں ے۔	
لے تُو کہ کارجن و بشر تجھ سے ہے واں	تیری وہ ذات جس سے دو عالم ہے کامراں
فارسی میں بیا امر کا صیغہ شعر کے اول میں لاتے ہیں اور وہ بہت مزادیتا ہے ے۔	

بیا کہ گر ئی من آں قدر زین نگر بشت	کہ در فراق تو خاک کے بسہ تو اں کردن
عرفی بیا کہ بادلم آں مے کند پریشانی	کہ غمزدہ تو نکر وہ است با مسلمان
میاں رنگین اس کا ترجمہ کرتے ہیں ۷	
آئجہ بنیر ملکیت دل اُجاڑ ہے	چھاتی پہ رات ہجر کی کا لاپہاڑ ہے
دستے دریں کار دارو یعنی وہ اس کام میں واقفیت یا مہارت رکھتا ہے سودا	
کون ایسا ہے جسے دست ہو دل سازی میں	شیشہ ٹوٹے تو کریں لاکھ ہنر سے پیوند
او دہن ایں کار ندارد - سودا نے کہا ۷	
نہیں ہے بحث کا طوطی ترا دہن مجھ سے	سخن تو دیکھ ہے رنگیں ترا چمن مجھ سے ؟
گوش کردن - سنا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
کب اس کو گوش کرے تھا جہاں میں اہل کمال	یہ سنگ یزدہ ہوا ہے درِ عدن مجھ سے
بو کردن - سونگھنا - سودا نے ترجمہ کیا ۷	
دیکھوں نہ بھی گل کو ترے منہ کے میں ہوتے	سنبل کے سوا زلف تری بونہ کروں میں
اور میر صاحب نے اس سے بڑھکر کہا ۷	
گل کو محبوب ہم قیاس کیا	فرق نکلا بہت جو باس کیا
خواہم بُرد - یا خواہم درر بود یعنی مجھے نیند آگئی - جرات ۷	
کل ہاں سے آتے ہی جو ہمیں خواب لے گیا	دیکھا تو پھر وہیں دل بیتاب لے گیا
ہند کا محاورہ نیند آتی ہے - خواب کا لے جانا محاورہ نہیں +	
زنجیر کردن - قید کرنا - سید انشا ۷	
سودا زدہ دل ہے تو یہ تدبیر کریں گے	اس لہ گرہ گیر سے زنجیر کریں گے
خاک بر سر کردن - سودا نے ترجمہ کر دیا ۷	
تو ہی کچھ اپنے سر پہ نہ بہاں خاک کر گئی	شبنم بھی اس چمن سے صبا چشم تر گئی
ہندی میں - سر پر خاک ڈالنی کہتے ہیں +	

اس سے بڑھ کر یہ کہ بعض رسمیں اور ٹوٹکے جو ایران اور توران میں ہوتے تھے اُس کے اشارے اُردو میں کرنے لگے۔ سودا ۷

دوانہ ان لٹوں کا ہونے کا قسم ہے روج مجنوں کی | نہ مارو مجھ کو چوب گل - بنیر از بید کی چھڑیاں

میر اور سودا کے حال میں ان مطالب کی توضیح کی ہے *

داغ جنوں - استاد مرحوم عالم طفولیت کی ایک غزل میں فرماتے ہیں ۷

دیوانہ ہوں تیرا مجھے کیا کام کہ لوں گل | زیبائش سر کو ہے مرے داغ جنوں گل

اور میر صاحب شنوی میں کہتے ہیں ۷

سرتا پا آشفستہ دماغی | داغ جنوں دے جس پہ چراغی

ولایت میں رزم ہے کہ قلعہ کے محاصرہ میں یا ایک لشکر سے دوسرے لشکر میں جب قاصد کا پہنچنا ممکن نہیں ہوتا تو خط کا پرزہ تیر میں باندھ کر پھینکتے ہیں۔ چنانچہ

میر و سودا نے اسے اُردو میں باندھا ہے ۷

نامہ جو دہاں سے آئے ہے ستیر میں بندھا | کیا دیجئے جواب ابل کے پیام کا

نہ تھا پکیاں پہ کیا جو ہر جو نامہ تیر پر لکھا | اشارہ قتل کا قاتل نے کس تقصیر پر لکھا

اگرچہ ان باتوں پر فصاحت کے اصول عامہ کے بموجب بہت اعتراض ہوئے مگر احتراز نہ ہوئے کیونکہ بولنے والوں کی نسلیں اور صلیں اور گھر اور گھر آنے فارسی سے

شیر و شکر ہو رہے تھے۔ جتنا اس کا دخل زیادہ ہوتا تھا اتنا ہی مزہ زیادہ ہوتا تھا۔ اور آج دیکھتے ہیں تو اور ہی رنگ ہے۔ ہمارے قادر الکلام انشا پرداز تہجے

کر کے انگریزی کے خیالوں کے چربے اُتارتے ہیں۔ اور ایسا ہی چاہئے۔ جہاں اچھا پھول دیکھا۔ چُن لیا اور دستار نہیں تو کوٹ میں زیب گریبان کر لیا۔ ہمارے

انشا پردازوں نے جب دیکھا کہ فارسی والوں نے اپنی قادرِ سخن کے زور یا ظرافتِ طبع کے ثور سے عربی ترکیبوں کا استعمال کیا ہے تو انہوں نے بھی اپنے پیارے ملک کی زبان کو اس نمک سے بے لطف نہ چھوڑا۔ سودا فرماتے ہیں ۷

میر

سودا

عربی ترکیبیں
ظریفانہ طور پر

	جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفا صفا	ع
سید رضی خاں رضی مرحوم نے کیا خوب کہا ع		
	تری وہ مثل ہے کہ اے رضی نہ الی الذی نہ الی الذی	
<p>دونو زبان کے باب تشبیہات میں ایک نکتہ کہے بغیر مجھ سے آگے نہیں بڑھا جاتا۔ یعنی مختلف افراد انسان کے طبائع پر غور کرو کہ ہزاروں کوس پر پڑے ہوں۔ اور مختلف طبیعت کے ملکوں میں ہوں لیکن چونکہ طبیعت انسانی متحد ہے اس لئے دیکھو ان کے خیالات کس قدر ملتے جلتے ہوتے ہیں۔ چنانچہ یہاں بالوں کی تعریف میں ناگوں کے لہرنے اور بھونروں کے اڑنے سے تشبیہ دیتے تھے۔ فارسی میں بھی زام کی تشبیہ سانپ کے ساتھ آئی ہے اس لئے اردو میں سانپ رہے مگر بھونرے اڑ گئے۔ اور اس کی جگہ مشک۔ بنفشہ۔ سنبل۔ ریحان آ گئے جو کبھی یہاں دیکھے بھی نہیں مگر عرب کا سادہ مزاج فصیح اپنی نیچر کا حق ادا کرتا ہے۔ اور زلف کو کوئلے سے تشبیہ دیتا ہے۔ سانولی رنگت کی تعریف میں شام برن اور میگھ برن کہتے تھے۔ اُس سے کھلتا رنگ ہونا تو چنک بک برنی کہتے تھے۔ اب سمن رنگ اور یسم رنگ کے الفاظ حن کو بہار دیتے ہیں مگر چند رکھ اور ماہ رخ مشترک ہے + آنکھ کی تعریف میں یہاں مرگ کی آنکھ اور کنول کے پھول۔ اور مولا کی اچلا ہٹ سے تشبیہ دیتے تھے۔ اردو میں آہو چٹم رہے مگر ممولے ہوا ہو گئے۔ اور کنول کی جگہ ساغر لبریز اور نرگس شہلا آ گئی جو کسی نے یہاں دیکھی بھی نہ تھی بلکہ ترک چٹم۔ طمشیر نگاہ سے قتل کرنے لگے +</p>		
<p>زقار کے لئے بھاشا میں ہتھنی اور مہنس کی چال ضرباثل ہے۔ اب مہنس کے ساتھ ہاتھی بھی آؤ گیا۔ نقطہ کبک درسی۔ شور محشر اور فتنہ قیامت نے آفت برپا کر رکھی ہے +</p>		
<p>بھاشا میں ناک کی تشبیہ طوطہ کی ناک سے تھی۔ اب زنبق کی مٹی سے تشبیہ</p>		

ہند کی تشبیہیں
جاتی رہیں اور
عرب کی تشبیہیں
اور خیالات انہی
جگہ قابض ہو گئے

دیتے ہیں۔ آتش کا شعر ہے ۵

توڑنے والے گلِ زنبق کے ہیں	کاٹنے والے چمن کی ناک کے
----------------------------	--------------------------

فارسی والوں نے گمر کی نزاکت میں بڑی باریکیاں نکالی ہیں۔ مگر سنسکرت نے بھی اپنی جگہ مبالغہ میں کچھ کمی نہیں کی۔ چنانچہ آنکھوں کی تعریف میں ایک شاعر نے کہا۔
گو شے ان کے کانوں سے جا ملے تھے +

پہلے یہاں ہوا یا ابر یا ہنس کو قاصد کہتے تھے۔ انہوں نے
نسیم اور صبا کو قاصد رکھا +

بلکہ نالہ اور آہ اور اشک سے بھی پیغام رسانی کا کام لیا۔ استاد مرحوم کا شعر ہے ۵

نالہ ہے ان سے بیاں درِ جدائی کرتا	کام قاصد کا ہے یہ تیر ہوائی کرتا
ظفرِ گر نہیں ہے کوئی نامہ بر	تم آسو ہی اپنا روانہ کرو
سودا قاصدِ اشک آ کے خبر کر گیا	قتل کوئی دل کا نگر کر گیا

فارسی والے طفلِ اشک باندھتے تھے۔ انہوں نے بھی اسے لڑکا بنایا۔
اور دیکھو استاد مرحوم نے اس کے لئے دامن کیا خوب تیار کیا ہے رع

طفلِ اشک ایسا گرا دامنِ مرگھاں چھوڑ کر	
اور ظفر نے کہا رع	کیا ہی شیرِ لڑکے یہ اوپر تلے کے ہیں

اور معروف نے کہا ہے ۵

ابھی سے نامِ خدا کرنے قاصد سی نکلا	یہ طفلِ اشک بڑا پاؤں کا بلی نکلا
بیاں کیا کروں اشک کی ابتری کا	یہ لڑکا بد اطوار پیدا ہوا ہے

نہ سمجھنا کہ فارسی زبان ہندی میں تصرفِ حاکمانہ ہی کرتی رہی نہیں اسے
بھی یہاں کے الفاظ لئے بنیہ چارہ نہیں ہوا۔ چنانچہ جو الفاظ فارسی اور سنسکرت
کے اصلیت میں متفق ہیں ان سے قطع نظر کر کے کہتا ہوں کہ سلاطین چغتائیہ کے
دفتر میں صد ملاحظہ ہندی کے تھے جو کہ فارسی عبارتوں میں بے تکلف مستعمل

فارسی عربی الفاظ
ہندی میں نقل
کر رہے تھے
ہندی لفظ
فارسی میں -

ہوتے تھے اور اب بھی عہد مذکور کی تواریخوں میں موجود ہیں +
 مثلاً جھروکہ درشن اور پھول کٹارہ اور کھپوہ مہر صغ جہانگیر بادشاہ
 اپنی توزک میں لکھتا ہے کہ میرا بھائی شاہ مراد کو ہستان فتح پور سیکری میں پیدا ہوا
 تھا۔ اسی واسطے میرے والد اُسے پہاڑی راجہ کہا کرتے تھے اور آرام بانو بیگم
 میری چھوٹی بہن کو بہت پیار کرتے تھے اور اکثر مجھ سے کہتے تھے کہ ”بابا بخت خاں
 من بایں خواہر خود کہ لاؤ لہ من است بعد از من باید بروشے سلوک کنی کن من باو
 مے کنم۔ ناز او برداشتہ۔ بے ادبی و شوخی مے اورا بگزرائی“ اسی کتاب سے
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہ جہاں بچپن میں اکبر کو شاہ بابا اور جہانگیر کو شاہ بھائی
 کہا کرتا تھا +

۰۰ اسی طرح شعرا نے اپنے تصرفات رنگیں کے ساتھ اشعار فارسی کو رونق دی
 ہے۔ امیر خسرو ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں۔ ع

بنشستہ چوں در پاکی نہ چنچ کھار آمدہ

قرآن السعدین میں کہتے ہیں ۵

خان کرہ چھوئے کشور کشا | کز لب شاماں کرہ دارد بپا

اور دہلی کی یاد میں ایک جگہ کہتے ہیں ۵

اے دہلی واے بتان سادہ	پگ بستہ و چیرہ کج نہادہ
سر آں دو چشم گروم کہ چو ہندو ان ہزن	ہمہ را ہنوک مرگاں زدہ برجہ کٹارہ
عرفی در چاشت گراں شبنم گل گردن شاست	آں باد کہ در ہند اگر آید جگر آید
سیر گشتم ز کچرئے ایام	ہویں سیم وزرنے دارم
ظہوی سپہرا سرافرازیش در حساب	ز چو کھنڈیش سایہ ہر آفتاب
اشرب چو کھنڈی شکوہش اگر سایہ افکند	قبیل سپہر شانہ بدوزد بزیر بار
طنفا شوخ سوئے بگودل میر بایذ شقہ ات	ذات چہت بہت ترسم مت برجہ بھر کند

خسرم	پاں خوردہ بونہ اکال اُن بُت ہندی	اِس بوسہ بہ پیغام چہ رنگیں مزہ دارد
ظہنی	شود چہرہ زرد خورشید آل	دہنہ شش اگر نازنیناں اکال

اور سہ نشریں بادشاہ کے لئے کیا خوب کہا ہے۔ ”بارجلت گردی عالم بر خود گرفتہ ہو۔
 بیان مذکورہ بالا سے ہمیں اجمالاً معلوم ہو گیا کہ اردو کا درخت اگر چہ سنسکرت اور بھاشا
 کی زمین میں اگا مگر فارسی کی ہوا میں سرسبز ہوا ہے۔ البتہ مشکل یہ ہوئی کہ بیدل اور
 ناصر علی کا زمانہ قریب گزر چکا تھا۔ اور اُن کے معتقد باقی تھے۔ وہ استعارہ اور
 تشبیہ کے لطف سے مست تھے۔ اس واسطے گویا اردو بھاشا میں استعارہ و تشبیہ
 کا رنگ بھی آیا۔ اور بہت تیزی سے آیا۔ یہ رنگ اگر اُسی قدر اتنا کہ جتنا چہرہ پر
 اُبٹنے کا رنگ یا آنکھوں میں سرمہ۔ تو خوشنماںی اور بینائی دونوں کو مفید تھا۔ مگر افسوس
 کہ اُس کی شدت نے ہماری قوت بیان کی آنکھوں کو سخت نقصان پہنچایا۔ اور زبان
 کو خیال باتوں سے فقط توجہات کا سوا رنگ بنا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بھاشا اور اردو میں
 زمین آسمان کا فرق ہو گیا۔ چاہتا ہوں کہ دونوں کے نمونے آبنے سامنے رکھ کر ان کے
 فرق دکھاؤں۔ مگر اس سے پہلے دو تین باتیں خیال میں رکھنی چاہئیں۔ اول تو
 شاعرانہ اردو کا نوجوان جس نے فارسی کے دود سے پرورش پائی۔ اُس کی طبیعت میں
 بہت سے بلند خیالات اور مبالغہ مضامین کے ساتھ وہ حالات اور ملکی رسمیں اور
 تاریخی اشارے آگئے جو فارس اور ترکستان سے خاص تعلق رکھتے تھے۔ اور بھاشا
 کے طبعی مخالف تھے۔ ساتھ اس کے فارسی کی نزاکت اور لطافت طبعی کے سبب سے
 اردو کے خیالات اکثر ایسے پیچیدہ ہو گئے کہ بچپن سے ہمارے کانوں میں پڑتے
 اور ذہنوں میں جھمتے چلے جاتے ہیں۔ اس لئے ہمیں مشکل نہیں معلوم ہوتے۔ ان پڑھ۔
 انجان یا غیر زبان والا انسان سنتا ہے تو منہ دیکھتا رہ جاتا ہے کہ یہ کیا کہا۔ اس
 لئے اردو پڑھنے والے کو واجب ہے کہ فارسی کی انشا پردازی سے ضرور آگاہی
 رکھتا ہو۔

فاحش ہتھاروں
 اور تشبیہوں سے
 اگر کیسا زبان کا
 رنگ بدل گیا۔

بھاشا اور فارسی
 کی انشا پردازی
 میں کیا فرق ہے

نکتہ دہن

فارسی اور اردو کی انشا پردازی میں جو دشواری ہے۔ اور ہندی کی انشا میں آسانی ہے۔ اس میں ایک باریک نکتہ غور کے لائق ہے وہ یہ ہے کہ بھاشا زبان جس شے کا بیان کرتی ہے۔ اُس کی کیفیت ہمیں اُن خط و خال سے سمجھاتی ہے۔ جو خاص اُسی شے کے دیکھنے۔ سُننے۔ چُکھنے یا چھونے سے حاصل ہوتی ہے۔ اس بیان میں اگرچہ مبالغہ کے زور یا جوش و خروش کی دھوم دھام نہیں ہوتی۔ مگر سُننے والے کو جو اصل شے کے دیکھنے سے مزہ آتا وہ سُننے سے آجاتا ہے۔ برخلاف شعراے فارس کے کہ یہ جس شے کا ذکر کرتے ہیں صاف اُسی کی بُرائی بھلائی نہیں دکھا دیتے۔ بلکہ اس کے مشابہ ایک اور شے جسے ہم نے یہی جگہ اُتھایا بُرا سمجھا ہوا ہے اُس کے لوازمات کو شے اول پر لگا کر ان کا بیان کرتے ہیں۔ مثلاً پھول کہ نزاکت رنگ اور خوشبو میں معشوق سے مشابہ ہے۔ جب گرمی کی شدت میں معشوق کے حُسن کا اندازہ دکھانا ہو۔ تو کہینگے کہ مارے گرمی کے پھول کے رخساروں سے شبنم کا پسینہ ٹپکنے لگا۔ اور اُسی رنگ میں شاعر کہتا ہے۔ خواجہ وزیر۔ وزیر ۵

ہوں وہ بلبل جو کرے فوج خفا تو ہو کر	روح میری محلِ عارض میں رہے ہو کر
-------------------------------------	----------------------------------

تنبیہ ضروری

یہ تشبیہیں اور استعارے اگر پاس پاس کے ہوں اور آنکھوں کے سامنے ہوں تو کلام میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہوتی ہے۔ لیکن جب دُور جا پڑیں اور بہت باریک پڑ جائیں تو دقت ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ہمارے نازک خیال کسی بادشاہ کے اقبال اور عقل کے لئے اس قدر تعریف پر قناعت نہیں کرتے کہ وہ اقبال میں سکندر یونانی اور عقل میں ارسطوے ثانی ہے۔ بلکہ بجائے اس کے کہتے ہیں کہ اگر اس کا ہمارے عقل۔ اوج اقبال سے سایہ ڈالے۔ تو ہر شخص کشور دانش و دولت کا سکندر اور ارسطو ہو جائے۔ بلکہ اگر اس کے سینہ میں دلائل عقلی کا دریا جوش مارے تو طبقہ یرنان کو غرق کر دے۔

اول تو ہما کی یہ صفت خود ایک بے بنیاد فرض ہے اور وہ بھی اسی ملک کے ساتھ خاص ہے۔ اس پر اقبال کا ایک فلک الافلاک تیار کرنا۔ اور اس پر نقطہ اوج کا دریافت کرنا دیکھئے۔ وہاں اُن کے فرضی ہما کا جانا دیکھئے۔ پھر زمین پر اُس خیالی آسمان کے نیچے ایک تندیر کا یونان بسانا دیکھئے۔ پھر اُس فرضی ہما کی برکت کا اس قدر عام کرنا دیکھئے۔ جس سے دُنیا کے جاہل اس خیالی یونان میں جا کر ارسطو ہو جائیں *

دوسرے فقرے میں۔ اول تو علمائے ہند نے تنور سے طوفان کا نکلنا مانا ہی نہیں ہے۔ اس پر طبقہ یونان کا اپنے فلسفہ کی تمہت میں تباہ ہونا وغیرہ۔ ایسی باتیں اور بروایاتیں ہیں کہ اگرچہ ہمارے معمولی خیالات ہوں۔ مگر غیر قوم بلکہ ہمارے بھی عام لوگ اُس سے بے خبر ہیں۔ اس لئے بے سمجھائے نہ سمجھینگے۔ اور جب بات کو زبان سے کہہ کر سمجھانے کی نوبت آئی۔ تو لطف زبان گُجا اور یہ نہیں تو تاثر گُجا! مزاد ہی ہے کہ آدھی بات کسی آدھی منہ میں ہے۔ اور سُننے والا پھر ٹک اٹھا۔ تار باجا اور راگ بوجھا۔ ان خیالی رنگینیوں اور فرضی لطافتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ جو باتیں بدیہی ہیں اور محسوسات میں عیاں ہیں۔ ہماری تشبیہوں اور استعاروں کے پیچ در پیچ خیالوں میں آکر وہ بھی عالم تصور میں جا پڑتی ہیں۔ کیونکہ خیالات کے ادا کرنے میں ہم اول اشیائے بے جان کو جاندار بلکہ اکثر انسان فرض کرتے ہیں۔ بعد اس کے جانداروں اور عاقلوں کے لئے جو باتیں مناسب حال ہیں۔ ان بے جانوں پر لگا کر ایسے ایسے خیالات پیدا کرتے ہیں۔ جو اکثر ملک عرب یا فارس یا ترکستان کے ساتھ قومی یا مذہبی خصوصیت رکھتے ہیں *

مثلاً رات کو اہل محبت کے جلسہ میں اول توسّاتی کا آنا واجب ہے۔

لئے ساقی عربی لفظ ہے اور ایسا ہے کہ جس کے لئے ہندی لفظ ہے ہی نہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اس ملک میں ساقی وہ دور جام کی رسم نہیں تھی۔ اس لئے اس کے خیالات بھی نہیں تھے *

فارسی خیالات
جو غیر زبان کے
لوگوں کی سمجھ
سے بہت دور
ہیں۔

شبِ شہستان
کے خیالات

پھر معشوق بجائے ایک نازنین عورت کے پریرا دل لڑکا ہو۔ اس کی پیشانی اور رخسارہ سے نور صبح روشن ہے۔ مگر زلف کی شام بھی برابر مشک افشاں ہے۔ صراحی کبھی سرکشی کرتی ہے۔ اسی لئے۔ جگر۔ خون ہو کر ٹپکتا ہے کبھی جھکتی ہے۔ اور خندہ قلقل سے ہنستی ہے۔ کبھی وہی قلقل۔ حق حق ہو کر یاد الہی میں صرف ہوتی ہے۔ مگر پیالہ اپنے گھلے منہ سے ہنستا ہے اور اس کے آگے ان بھی پھیلاتا ہے۔ فلک تیر حواشی کا ترکش۔ اور کمان کہکشاں لگائے کھڑا ہے۔ مگر عاشق کا تیر آہ اس کے سینہ کے پار جاتا ہے پھر بھی زحل مخوس کی آنکھ نہیں پھڑکتی۔ کہ عاشق کی صبح مراد روشن ہو۔ یہاں کی محفل میں شمع برقع فانوسیں تاج زر سر پر رکھے کھڑی ہے۔ اس لئے پروانہ کا آنا بھی واجب ہے۔ وہ عاشق زار آتے ہی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔ چراغ کو ہنساتے ہیں۔ اور شمع کو عاشق کے غم میں رلاتے ہیں۔ وہ با وفا عشق کے تپ میں سراپا جلتی ہے۔ اس کی چربی گھل گھل کر بہتی ہے۔ مگر پائے استقامت اس کا نہیں ٹلنا۔ یہاں تک کہ سفیدہ سحری کبھی آکر کا فور دیتا ہے اور کبھی تباشیر۔ شمع کا دل اس لئے بھی گداز ہے کہ شب زندگی کا دامن بہت چھوٹا ہے۔ لیکن صبح دو نو کے ماتم میں گریبان چاک کرتی ہے۔ عاشق بادہ خوار کے لئے مرغ سحر بڑا موزی ہے۔ اس کے فوج کو ہمیشہ تیغ زبان تیز رہتی ہے۔ باد سحر قاصد خجستہ گام ہے کہ پیغام یار کا بہت جلد لاتا اور لے جاتا ہے اسی عالم میں آفتاب کبھی تو پنجہ شعاع سے آنکھ ملتا سر برہنہ حجرہ مشرق سے نکلتا ہے۔ کبھی فلک کے سبزہ گھوڑے پر سوار کرن کا تاج زر نگار سر پر چمکاتا شفق کا پھر پراٹا آتا ہے۔ کیونکہ اپنے حریف شاہ انجم کی فوج کو پریٹان کر کے فتیاب آیا ہے۔

۱۔ شمع عربی میں یعنی حوم ہے۔ پھر حوم جی کو کہنے لگے۔ فارس میں آکر چربی کی بھی بننے لگی۔ مگر نام شمع ہی رہا۔ ہند میں چربی ناپاک ہے۔ اس لئے شمع بھی نہ اس کا نام تھا۔ مرغ سحر کے فوج کا معنوں بھی وہیں کا ہے۔

مکمل و گلزار
کے خیالات

ان ہی بنیادوں پر جب گلزار کی شگفتگی۔ یا باغ کی بہار دکھانی ہو تو ایسے
مخیالات میں دکھائی گئے کہ شاہد گل کے کان میں قاصد صبا کچھ ایسا افسوں بھونک
گیا۔ کہ وہ مارے ہنسی کے فرش سبز پر لوٹ گیا طفل غنچہ مسکرا کر اپنے عاشق بلبل شیدا
کا دل بھاتا ہے۔ کبھی خزاں کا غارت گر آتا ہے تو گل اپنا جام اور غنچہ اپنی
صراحی لے کر روانہ ہو جاتے ہیں۔ اسی طبع ہمارے باغ میں بہار خود ایک معشوق
ہے۔ اس کا چہرہ چمن ہے۔ گل رخسار ہیں۔ سنبل بال ہیں۔ بنفشہ زلف ہے۔
نرگس آنکھیں ہیں۔ وغیرہ وغیرہ ۛ

پھر بہار موسم جوانی ہے۔ درخت جوانان چمن ہیں کہ عروسان گلشن سے
گلے بل بل کر خوش ہوتے ہیں۔ شاخیں انگڑائیاں لیتی ہیں۔ تاک کا سیہ مست
پڑا اینڈنا ہے۔ اطفال نبات دایہ بہار کی گود میں پرورش پاتے ہیں نیمبر سبز
کی برکت سے نسیم سحری مردہ ہزار سالہ میں دم عیسوی کا کام دیتی ہے۔ مگر بلبل زار
عشق شاہد گل میں اُداس ہے۔ آب رواں۔ عمر گزراں ہے۔ اُس کی موج کی
تلوار سے دل کٹتے جاتے ہیں۔ سرو کے عکس کا اثر دماغ لگے جاتا ہے۔ شبیم
کے آنسو جاری ہیں۔ بلبل کبھی خوش ہے کہ گل اس کا پیارا پاس منہ رہا ہے۔
کبھی افسردہ ہے کہ خزاں کا خونریز انہب کو قتل کرے گا۔ یا اس کے دشمن بلی پین
صبا دُاسے یہاں سے نکالینگے۔ سرو یا شمشاد کے عشق میں قمری کا گرو
لباس ہے۔ اس کے مالہ کا آردہ دلوں کو چیرتا ہے۔ کبھی عاشق زار بھی وہیں
آہکتا ہے وہ بجائے اپنے معشوق کے حسرت و غم سے ہکنا رہے۔ روتا ہے اور
قاصد صبا کو پیغام دیتا ہے کہ میرے توافل شعرا کو ذرا میرے حال کی خبر کر دینا ۛ

بیان مذکورہ بالا سے معلوم ہوا ہوگا کہ ان میں بہت سی باتیں ایسی ہیں جو خاص
فارس اور ترکستان کے ملکوں سے طبعی اور ذاتی تعلق رکھتی ہیں۔ اس کے علاوہ
بعض خیالات میں اکثر ان داستانوں یا قہتوں کے اشارے بھی آگئے ہیں۔ جو

ملکی قصوں اور
داستان کے
اشارے بھی
فارس ہی کے
آہ گئے۔

خاص ملک فارس سے علاقہ رکھتے تھے۔ مثلاً بجائے عورت کے لڑکوں کا عشق۔ ان کے خط کی تعریف۔ شمشاد۔ نرگس۔ سنبل۔ بنفشہ۔ موے کمر۔ قد سرو وغیرہ کی تشبیہیں۔ بلی۔ شیریں۔ شمع۔ گل۔ سرو وغیرہ کا حسن۔ مجنوں۔ فرہاد۔ بلبل۔ قمری پروانہ کا عشق۔ فانوس کا برقع۔ غازہ اور گلگونہ۔ مانی و بہزاد کی مصوٰری۔ رستم و اسفندیار کی بہادری۔ زحل کی نخوت۔ سیل مین کی رنگ افشانی۔ شاہ ہر فارس یونان اور عرب کے قصے۔ راہِ ہفتخوان۔ کوہِ الوند۔ کوہِ بے ستون۔ جوئے شیر۔ قصر شیریں۔ جیچوں سچوں وغیرہ وغیرہ۔ ہر چند یہ سب معاملات عرب اور فارس سے متعلق ہیں۔ مگر اردو میں بہت سے خیالات انہی کی بنیاد پر نظم و نشر میں پیدا ہوتے ہیں۔

تعجب

تعجب یہ ہے کہ ان خیالوں نے اور وہاں کی تشبیہوں نے اس قدر زور پکڑا کہ ان کے مشابہ جو یہاں کی باتیں تھیں۔ انہیں بالکل مٹا دیا۔ البتہ سووا اور سیدانشا کے کلام میں کہیں کہیں ہیں۔ اور وہ اپنے موقع پر نہایت نطف دہتی ہیں۔

انوس

غرض کہ اب ہماری انشا پردازی ایک پُرانی یادداشت ان تشبیہوں اور استعاروں کی ہے کہ صد ہا سال سے ہمارے بزرگوں کی دھماکا ہو کر ہم تک میراث پہنچی ہے۔ ہمارے متاخرین کو نئی آفرین لینے کی آرزو ہوئی تو بڑا کمال یہ ہے کہ کبھی صفت بعد صفت۔ کبھی استعارہ در استعارہ سے۔ اُسے اوزنگ و تارنگ کیا جس سے ہوا تو یہ ہوا کہ بہت غور کے بعد فقط ایک ہی نزاکت اور فرضی لطافت پیدا ہو گئی۔ کہ جسے محالات کا مجموعہ کہنا چاہئے۔ لیکن انوس یہ ہے کہ بجائے اس کے کہ کلام ان کا خاص و عام کے دلوں پر تاثیر کرے۔ وہ مستعد لوگوں کی طبع آزمائی کے لئے ایک دقیق معنی۔ اور عوام کے لئے ایک عجیب گورکھ دھند تیار ہو گیا۔ اور جواب ان کا یہ ہے کہ کوئی سمجھے تو سمجھے۔ جو نہ سمجھیں وہ اپنی جہالت کے حوالے۔

بھاشا کے باغ کی بہار دیکھو

اب اس کے مقابلے میں دیکھو۔ بھاشا کا انشا پرداز برسات میں اپنا باغ کیونکر لگاتا ہے۔ درختوں کے جھنڈ چھلٹے ہیں۔ گھن کے پتے ہیں۔ ان کی ٹہری گہری

چھاؤں ہے۔ جامن کی ٹہنیاں آم کے پتوں میں کھچڑی ہو رہی ہیں۔ کھرنی کی ٹہنیاں فلے کے درخت میں پھیلی ہوئی ہیں۔ چاندنی کی بیل لمرک کے درخت پر لپٹی جاتی ہے۔ عشق پیچھے لگروندہ پر چڑھا جاتا ہے۔ اس کی ٹہنیاں لٹکتی ہیں۔ جیسے سانپ لہرا رہے ہیں۔ پھولوں کے گچھے پڑے جھوم رہے ہیں۔ میوے دانے زمین کو چوم رہے ہیں۔ نیم کے پتوں کی سبزی اور پھولوں کی سفیدی بہار پر ہے۔ آم کے نمور میں اس کے پھولوں کی مہک آتی ہے۔ بھینی بھینی بوجی کو بھاتی ہے۔ جب درختوں کی ٹہنیاں ہلتی ہیں۔ مولسری کے پھولوں کا سینہ برستا ہے۔ پھس پھلاری کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے۔ دھیمی دھیمی ہوا ان کی بوباس میں سی ہوئی۔ روشوں پر چلتی ہے۔ ٹہنیاں سیسی ہلتی ہیں۔ جیسے کوئی جو بن کی توالی اکھیلایا کرتی چلی جاتی ہے۔ کسی ٹہنی میں بھونرے کی آواز۔ کسی میں مکھیوں کی بھنبھناہٹ الگ ہی سا باندھ رہی ہے۔ پرند درختوں پر بول رہے ہیں۔ اور کلول کر رہے ہیں۔ حوض میں چادر اس زور سے گرتی ہے۔ کہ کان پڑی آواز نہیں سنائی دیتی۔ اس سے چھوٹی چھوٹی نابلیوں میں پانی لہراتا جاتا ہے تو عجب بہار دیتا ہے۔ درختوں سے جانور اترتے ہیں۔ نہاتے جلتے ہیں۔ آپس میں لڑتے جاتے ہیں۔ پردوں کو پھراتے ہیں اور اڑ جاتے ہیں۔ چرند زمین پر چوکڑیاں بھرتے پھرتے ہیں۔ ایک طرف سے کوئل کی کوک۔ ایک طرف سے کوکلے کی آواز۔ اسی جگھٹ میں عاشق مصیبت زدہ بھی کہیں اکیلا بیٹھا جی بہلا رہا ہے۔ اور اپنی جدائی کے دکھ کو مزے لے لے کر اٹھاتا ہے ۛ

برسات کا سا باندھتے ہیں تو کہتے ہیں۔ سامنے سے کالی گھٹا جھوم کر اٹھی۔ ابر دھواں دھار ہے۔ بجلی کو ندنی چلی آتی ہے۔ سیاہی میں سازس اور بگلوں کی سفید سفید قطاریں بہا رہی ہیں۔ جب بادل کرکٹا ہے اوز بجلی چمکتی ہے تو پرندے کبھی دبا کر ٹہنیوں میں چھپ جاتے ہیں۔ کبھی دیواروں سے

برکھارت کی
بہار دیکھو

لگ جاتے ہیں۔ مورجدا جھنگارتے ہیں۔ پیسے الگ پکارتے ہیں۔ محبت کا متوالا چنبیلی کے جھڑٹ میں آتا ہے تو ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا لہک کر پھوار بھی پڑنے لگی ہے۔ ست ہو کر وہیں بیٹھ جاتا ہے۔ اور شعر پڑھنے لگتا ہے +

شام کا سا
دیکھو -

جب ایک شہر کی خوبی بیان کرتے ہیں تو کہتے ہیں۔ شام ہوتے ایک مقام پر پہنچا۔ دیکھتا ہے کہ پہاڑیاں ہری بھری ہیں۔ ارد گرد سرسبز میدانوں میں بسے ہوئے گاؤں آباد ہیں۔ پہاڑ کے نیچے ایک دریا میں نرل جل رہا ہے۔ جیسے موتی کی آب۔ بچوں پنج میں شہر آباد۔ جب اس کے اونچے اونچے مکانوں اور برجیوں کا عکس پڑتا ہے تو پانی میں کلیاں جگمگ جگمگ کرتی ہیں۔ اور دوسرا شہر آباد نظر آتا ہے۔ لب دریا کے پیڑ بوٹوں اور زمین کی سنری کو برسات نے ہرا کیا ہے کہ دودھیلن گایوں اور بکریوں کا چارہ ہو جائے +

رات کی اُسی
کا سما دیکھو -

جب اُسی اور پریشانی کا عالم دکھاتے ہیں تو کہتے ہیں کہ ادھی رات ادھر ادھی رات ادھر جنگل سُنسان۔ اندھیر بیابان۔ مرگھٹ میں دُور دُور تک راکھ کے ڈھیر۔ جلے ہوئے لکڑ پڑے۔ کہیں کہیں چٹا میں آگ چمکتی ہے۔ بھونوں پریتوں کی ڈراؤنی صورتیں اور بھیا نک موتیں ہیں۔ کوئی تار سا قد۔ لال لال دیدے پھاڑے۔ لمبے لمبے دانت نکالے گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ڈالے کھڑا ہنس رہا ہے۔ کوئی ایک ہفتی کو بغل میں مارے بھاگا جاتا ہے۔ کوئی ایک کالا ناگ لکڑی کی طرح کھڑا چار رہا ہے۔ پیچھے غل ہوتا چلا آتا ہے کہ لیجیو۔ لیجیو۔ ماریو۔ جانے نہ پائے۔ دم بھر میں یہ بھوت پریت غائب ہوتے ہیں۔ غل شور مچتا ہے۔ پھر مرگھٹ کا میدان سُنسان ہے۔ پتے ہوا سے کھڑکتے ہیں۔ ہوا کا سناٹا۔ پانی کا شور۔ اُلو کی ہوک۔ گبڈڑوں کا بولنا اور گتوں کا رونا یہ ایسی وحشت ہے کہ پہلے ڈر بھی بھول جاتے ہیں +

دیکھو یہ دونو باغ آمنے سامنے لگے ہیں۔ تم نے مقابلہ کیا؟ دونو کے

دونو زبانوں کی
انٹھا پڑائی کا مقابلہ

رنگ دھنگ میں کیا فرق ہے؟ بھاشا کا فصیح استعارہ کی طرت بھول کر بھی ٹدم نہیں رکھتا۔ جو جو لطف آنکھوں سے دیکھتا ہے اور جن خوش آوازیوں کو سنتا ہے۔ یا جن خوشبوئوں کو سونگھتا ہے انہی کو اپنی بیٹھی زبان سے بے تکلف - بے مبالغہ صاف صاف کہہ دیتا ہے ۔

لیکن نہ سمجھنا کہ ہندوستان میں مبالغہ کا زور تھا ہی نہیں سبکرت کا انشا پرداز ذرا بگڑ جائے تو زمین کے ماتھے پر پہاڑ تیوری کے بل ہو جائیں۔ اور دہان غارتخروں سے دانت پھینے لگیں۔ ان مضامین کو دیکھ کر اول ہیں وہ عام قاعدہ یاد آتا ہے کہ ہر ملک کی انشا پردازی۔ اپنے جغرافیے اور سرزمین کی صورت حال کی تصویر بلکہ رسم و رواج اور لوگوں کی طبیعتوں کا آئینہ ہے۔ سبب اس کا یہ ہے کہ جو کچھ شاعر یا انشا پرداز کے پیش نظر ہوتا ہے۔ وہی اس کی تشبیہوں اور استعاروں کا سامان ہوتا ہے۔ (۲) معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح ایران - خراسان - اور توراں زمین میں بہار کا موسم دلوں کو شگفتہ کرتا ہے۔ یہاں برسات کا موسم دلوں میں ذوق و شوق پیدا کرتا ہے۔ وہاں بہار میں بلبل ہزار داستان ہے یہاں کوئل اور پیہما ہے۔ برج بھاشا کے انشا پرداز برسات کے لطف اور اس کی کیفیتیں بہت خوب دکھاتے ہیں۔ جہانگیر نے اپنے تونک میں سچ کہا ہے کہ ہندوستان کی برسات - ہماری فصل بہار ہے۔ اور کوئل یہاں کی بلبل ہے۔ اس موسم میں عجب لطف سے بولتی ہے۔ اور مستیاں کرتی ہے۔ بہار کے موسم کا کچھ لطف یہاں ہے تو بہت رست کا سما ہے۔ جس میں ہولی کے رنگ اڑتے ہیں۔ پچکاریاں چھٹتی ہیں۔ محلال کے تمقے چلتے ہیں۔ وہ باتیں نہیں جو فارسی والے بہار کے سسے پر کرتے ہیں ۔

بہر حال ہمیں اپنے بزرگوں کی اس صنعت کا شکریہ ہی کرنا چاہیے۔ کہ ہندی بھاشا میں جو اضافت کی طوالت کا۔ گے۔ گی سے ادا ہوتی۔ وہ فارسی کی

ہندی کی انشا
پرداز بھی
مبالغہ میں پانچ
نہیں -

فارسی انشا پردازی
کا شکریہ

اصناقت میں اگر مختصر ہو گئی۔ اس کے علاوہ استعارہ و تشبیہ جو بھاشا میں شاید اس سبب سے کم لاتے تھے۔ کہ وہ کتاب یا انشا پردازی کی زبان نہ تھی۔ یا اس سبب سے کہ برابر کا اور گسے کے آنے سے کلام بدرجہ ہو جاتا تھا۔ اسی طرح بہت تشبیہ میں بھی لفظوں کے بڑھاوے سے کلام مرتبہ فصاحت سے گر جاتا تھا۔ اب انہوں نے فارسی کو اس میں داخل کر کے استعارہ و تشبیہ سے مرقع کر دیا۔ جس سے وہ خیالوں کی نزاکت۔ اور ترکیب کی پختگی۔ اور زور کلام۔ اور تیزی و طراری میں بھاشا سے آگے بڑھ گئی۔ اور بہت سے نئے الفاظ اور نئی ترکیبوں نے زبان میں وسعت بھی پیدا کی *

استعاروں اور تشبیہ کی شدت نے ادائے مطلب اور اظہارِ اصلیت کی طاقت کھوئی

اس فخر کے۔ اتھ یہ افسوس پھر بھی دل سے نہیں بھولتا۔ کہ انہوں نے ایک قدرتی پھول کو جو اپنی خوشبو سے مہکتا اور رنگ سے لہکتا تھا۔ مفت ہاتھ سے پھینک دیا۔ وہ کیا ہے؟ کلام کا اثر۔ اور اظہارِ اصلیت۔ ہمارے نازک خیال اور باریک بین لوگ استعاروں اور تشبیہوں کی رنگینی اور مناسبتِ لفظی کے ذوق شوق میں خیال سے خیال پیدا کرنے لگے۔ اور اصلی مطالب کے ادا کرنے میں بے پروا ہو گئے۔ انجام اس کا یہ ہوا کہ زبان کا ڈھنگ بدل گیا۔ اور نوبت یہ ہوئی کہ اگر کوشش کویں تو فارسی کی طرح پیچھے رہے اور مینا بازار یا فسانہ عجائب اکٹھا کر سکتے ہیں۔ لیکن ایک ملکی معاملہ یا تاریخی انقلاب اس طرح نہیں بیان کر سکتے۔ جس سے معلوم ہوتا جائے کہ واقعہ مذکور کیونکر ہوا اور کیونکر اختتام کو پہنچا۔ اور اس سے پڑھنے والے کو ثابت ہو جائے کہ روئداد وقت کی اور صورت حال معاملہ کی ایسی ہو رہی تھی۔ کہ جو کچھ ہوا اسی طرح ہو سکتا تھا دوسری صورت ممکن نہ تھی۔ اور یہ تو ناممکن ہے کہ ایک فلسفہ یا حکمت اخلاق کا خیال لکھیں جس کی صفائی کلام لوگوں کے دلوں کو اپنی طرف لگائے۔ اور اس کے دلائل چمن بیان کے پردہ میں برابر جلوہ دیتے جاتے ہیں۔ وہ دلوں سے تصدیق کے اقرار

لیتے جائیں۔ اور جس بات سے روکنا یا جس کام پر جھوکنا منظور ہو۔ اس میں پوری پوری اطاعت سُننے والوں سے لے سکیں۔ یہ قباحۃً فقط نازک خیالی نے پیدا کی۔ کہ استعارہ و تشبیہ کے انداز۔ اور مترادف فقرے۔ تکیہ کلام کی طرح ہماری زبان قلم پر چڑھ گئے۔ بے شک ہمارے متقدمین اس کی رنگینی اور نزاکت کو دیکھ کر بھولے مگر نہ سمجھے کہ یہ خیالی رنگ ہمارے اصلی جوہر کو خاک میں ملانے والا ہے۔ یہی سبب ہے کہ آج انگریزی ڈھنگ پر لکھنے میں یا ان کے مضامین کے پورا پورا ترجمہ کرنے میں ہم بہت قاصر ہیں۔ نہیں! ہماری اصلی انشا پردازی اس رستہ میں قاصر ہے +

انشائے انگریزی کے اصول

انگریزی تخریر کے عام اصول یہ ہیں کہ جس شے کا حال یا دل کا خیال لکھئے تو اسے اس طرح ادا کیجئے۔ کہ خود وہ حالت گزرنے سے یا اس کے مشاہدہ کرنے سے جو خوشی یا غم یا غصہ یا رحم یا خوف یا جوش دل پر طاری ہوتا۔ یہ بیان ہی عالم اور وہی سادہ دل پر چھا دیوے +

بیشک ہماری طرز بیان اپنی چست بندش اور قافیوں کے مسلسل کھٹکوں سے کانوں کو اچھی طرح خبر کرتی ہے۔ اپنے رنگین الفاظ اور نازک مضمونوں سے خیال میں شوخی کا لطف پیدا کرتی ہے۔ ساتھ اس کے مبالغہ کلام اور عبارت کی دھوم دھام سے زمین آسمان کو تہ و بالا کر دیتی ہے۔ مگر اصل مقصود یعنی دلی اثر۔ یا اظہار واقعیت ڈھونڈ تو ذرا نہیں۔ چند مضمون ہیں کہ ہماری زبانوں پر بہت رواں ہیں۔ مگر حقیقت میں ہم اُن میں بھی ناکام ہیں۔ مثلاً ہم اگر کسی کے حُسن کی تعریف کرتے ہیں۔ تو رشک حور اور غیرت پری پر قناعت نہ کر کے اسے ایک پُنتلا ناممکنات و محالات کا بنا دیتے ہیں مگر کسی حسین خداداد خود ایک عالم ہے۔ کہ جو کچھ آنکھوں سے دیکھ کر دلوں پر گزر جاتی ہے۔ دل ہی جانتے ہیں بس اسی کو اس طرح کیوں نہیں ادا کر دیتے کہ سُننے والے بھی کلیجہ پکڑ کے رہ جائیں +

سچیلے جوان
کا انداز

ایک بلونت جوان کی تعریف کریں گے تو رستم - تہمتن - اسفندیار - رؤس تن - شیر بیشہ و غا - نہنگ قلزم ہيجا - وغیرہ وغیرہ لکھکر صفحے سیاہ کر دیں گے لیکن اس کی بلند گردن - پھرے ہوئے ڈنڑ - چوڑا سینہ - بازوؤں کی گلاوٹ - پتلی کمر غرض خوشنما بدن اور موزوں ٹیل ڈول بھی ایک انداز رکھتا ہے - اس کی اپنی دلاوری اور ذاتی بہادری بھی آخر کچھ نہ کچھ ہے جس کے کارناموں نے اسے اپنے عہد میں ممتاز کر رکھا ہے - اسی کو ایک وضع سے کیوں نہیں ادا کر دیتے جسے سن کر مردار خیالوں میں اکڑ نکڑ اور کملائے ہوئے دلوں میں امنگ پیدا ہو جائے *

گلزار کی بہار

ایک چمن کی تعریف سے کبھی فلک کے سبز باغ اور گلشن انجم کے دل پر داغ دینگے - کبھی اسے فردوس بریں اور جنات روے زمیں بناؤں گے - بلکہ ایک ایک پھول اور ایک ایک پتے کی تعریف میں رنگ رنگ سے ورق سیاہ کر دیں گے - مگر اس کی ہریا دل کا لہلہانا - پھولوں کا چمچمانا - سیٹھی سیٹھی خوشبوؤں کا آنا - آب رواں کا لہرانا - موزوں درختوں - گلزار کے نختوں کی بہار - ہوا کی مہک اور طوطی کی چہک - پیپے کی کوک - کوئل کی ہوک - جو کہ روحانی تفریح کے ساتھ انسان کے دل پر اثر کرتی ہے - اس کا بیان اس طرح نہیں کرتے - جس کے پڑھنے سے آنکھوں میں سما چھا جائے - میدان جنگ ہو تو زمین کے طبقوں کو اڑا کر آسمان میں تلیپٹ کر دیتے ہیں - اور خون کے دریا ملکوں سے ملکوں میں بہا دیتے ہیں - مگر اپنے موقع پر وہ تاثیر جس سے ایک بہادر کی بہادری دیکھکر دلوں میں قوم کی ہمدردی اور رفیق پر جان نثار کرنے کا ولولہ پیدا ہو - وہ نہیں *

مطلب علم اور
علم کی خوبیاں

دوسرے کوچہ میں آکر علم کی تعریف پر اترتے ہیں تو اس کی برکت سے پیر پیغمبر ملائک - فرشتہ بنا دیتے ہیں - کاش اس کے عوض میں چند ظاہر کھلے کھلے فائدے بیان کر دیں - جس سے ہر شخص کے دل میں اس کا شوق پیدا ہو - اور عالم جاہل سمجھ جائے کہ اگر بے علم رہو ننگا - تو خوار ہو - دولت کی زندگی سے دین و دنیا

دونو خراب ہونگے۔ ہماری تصنیفات میں اس کا کچھ ذکر ہی نہیں۔ اور افسوس کہ اب تک بھی ہم نے اس پر توجہ نہیں کی۔ انگریزی میں بہت خیالات اور مضامین ایسے ہیں کہ ہماری زبان نہیں ادا کر سکتی۔ یعنی جو لطف ان کا انگریزی زبان میں ہے۔ وہ اردو میں پورا ادا نہیں ہو سکتا۔ جو کہ حقیقت میں زبان کی ناطافتی کا نتیجہ ہے۔ اور یہ اہل زبان کے لئے نہایت شرم کا مقام ہے۔

اگر شائستہ قوموں کی انشا پردازی سوال کرے کہ اردو کی انشا کیوں اس حالت میں مبتلا رہی؟ تو حاضر جوابی فوراً بول اٹھگی کہ قوم کی انشا پردازی بموجب اس کے حالات کے ہوتی ہے اور خیالات اس کے بموجب حالات ملک اور تربیت ملکی کے ہوتے ہیں جیسی ہندوستان کی تعلیم و شائستگی تھی۔ اور بادشاہوں اور امیروں کی قدردانی تھی ویسی ہی انشا پردازی رہی۔ اور خاتمہ کلام اس فقرہ پر ہوگا۔ کہ کوئی پرند اپنے بازوؤں سے بڑھ کر پر نہیں مار سکتا۔ اس کے بازو فاسی سنکرت۔ بھاشا وغیرہ تھے۔ پھر اردو بیچاری انگلینڈ یا روم یا یونان کے محلوں پر کیونکر جا بیٹھتی۔ مگر حقیقت میں عقدہ اس سوال کا ایک اور گرہ میں بند ہے۔ وہ یہ ہے کہ ہر ایک شے کی ترقی کسی ملک میں اسی قدر زیادہ ہوتی ہے۔ جس قدر شے مذکور کو سلطنت سے تعلق ہوتا ہے۔ یورپ کے ملکوں میں قدیم سے دستور ہے کہ سلطنت کے اندرونی اور بیرونی زور قوم کی ذاتی اور علمی لیاقتوں پر منحصر ہوتے تھے۔ اور سلطنت کے کل انتظام اور اس کے سبب قسم کے کاروبار۔ انہی کے شمول اور انہی کی عرق ریز تدبیروں سے قرار پاتے تھے۔ یہ بھی ظاہر ہے کہ ان کی تجویزوں کی بنیاد۔ علمی اور عقلی اور تاریخی تجربہ کے زوروں پر قائم ہوتی تھی۔ پھر لیاقت مذکورہ بھی سیکڑوں نہی میں منحصر نہیں۔ بلکہ ہزاروں میں پھیلی ہوئی تھی۔ اس میں جہاں اور مہمات سلطنت ہیں۔ وہاں ایک یہ بھی تھا۔ کہ ہر امر تنقیح طلب جلسہ عام کے اتفاق رائے سے تحریروں اور تقریروں

ہماری انشا پردازی
کیونکہ بڑی
میں رہ گئی۔

میں فیصل ہوتا تھا۔ موقع پر جب ایک شخص جلسہ عام میں استاد ہو کر کوئی مطلب ادا کرتا تھا تو ادھر کی دنیا اُدھر ہو جاتی تھی۔ پھر جب طرف ثانی اس کے مقابل میں جواب ترکی بہ ترکی دیتا تھا۔ تو مشرق کے آفتاب کو مغرب سے طلوع کر دیتا تھا۔ اور اب تک بھی فقط تقریروں اور تحریروں کے زور سے ہزاروں لاکھوں آدمیوں کو متفق کر کے ایک رائے سے دوسری رائے پر پھیر لیتے ہیں خیال کرنا چاہئے کہ ان کے بیان میں کیسی طاقت اور زبان میں کیا کیا زور ہونگے۔ برخلاف ہندوستان کے کہ یہاں کی زبان میں اگر ہوئے تو ایک بادشاہ کی خوش اقبالی میں چند شعرا کے دیوان ہوئے۔ جو فقط تفریح طبع اور دل لگی کا سامان ہے۔ کجا زمین کجا آسمان۔ نہ وہ جو ہر پیدا ہوا نہ کسی نے اس کے پیدا کرنے کا ارادہ کیا۔ باوجود اس کے اُردو کی خوش اقبالی۔ اور خوش رواجی قابل رشک ہے۔ کیونکہ اس کی اصل تو برج بھاشا۔ جو اپنی بہار جوانی میں بھی فقط ایک ضلع میں لین دین کی زبان تھی۔ خود اُردو دلی سے نکلی۔ جس کا چراغ دلی کی بادشاہت کے ساتھ گل ہونا چاہئے تھا۔ پھر بھی اگر بیچوں بیچ ہندوستان میں کھڑے ہو کر آواز دیں کہ اس ملک کی زبان کیا ہے تو جواب یہی مینگے کہ اُردو۔ اس کے ایک کنارے مثلاً پشاور سے چلو تو اوّل افغانی ہے۔ اٹک اترے تو پوٹھواری کچھ اور ہی کہتے ہیں۔ جہلم تک داہنے پر کشمیر پکار رہا ہے کہ یورولا۔ یورولا۔ یعنی ادھر آؤ۔ بائیں پر ملتان کہتا ہے کہ کتنے گھنٹیا یعنی کہاں چلے۔ آگے بڑھے تو وہ بولی ہے کہ پنجابی خاص اسی کو کہتے ہیں۔ اس کے بائیں پر پہاڑی ایسی زبان ہے کہ تحریر تقریر سب سے الگ ہے۔ سٹیج اُتریں تو پنجابیت کی کمی سے لوگوں کی وضع و لباس میں بھی فرق شروع ہوتا ہے۔ دلی پہنچے تو اور ہی سما بندھا ہوا ہے۔ میرٹھ سے بڑھے تو علیگڑھ میں بھاشا سے بلا جلا پورب کا انداز شروع

اُردو کی
خوش اقبالی

ہو گیا۔ کانپور لکھنؤ سے الہ آباد تک یہی عالم ہے۔ جنوب کو ہیش تھو مارواڑی ہو کر گجراتی اور دھننی ہو جاتی ہے۔ پھر اوہر آئے تو آگے بنگالہ ہے اور کلکتہ پہنچ کر تو عالم گوناگوں۔ خلق خدا۔ اور ملک خدا ہے۔ بس کا امتیاز حد اندازہ سے باہر ہے۔ میرے دوستو تم جانتے ہو کہ ہر شے کی اصلیت اور حسن قبح کے واسطے ایک مقام ایسا ہوتا ہے جیسے سکہ کے لئے ٹکسال۔ کیا سبب ہے کہ ابتدائیں زبان کے لئے دلی ٹکسال تھی؟ وجہ اس کی یہ ہے کہ وہ دار الخلافہ تھی۔ دربار ہی میں خاندانی امرا اور امیرزادے خود صاحب علم ہوتے تھے۔ ان کی مجلسیں اہل علم اور اہل کمال کا جمع ہوتی تھیں۔ جن کی برکت سے طبیعتیں گویا ہر شے کے سلیقے اور شائستگی اور لطافت و ظرافت کا قالب ہوتی تھیں۔ اسی واسطے گفتگو لباس۔ ادب آداب نشست برخاست۔ بلکہ بات بات ایسی سنجیدہ اور پسندیدہ ہوتی تھی۔ کہ خواہ مخواہ سب کے دل قبول کرتے تھے۔ ہر شے کے لئے ہمیشہ نئی نئی تراش۔ اور نئی نئی اصلا حیں۔ اور ایجاد و اختراع وہاں سے ہوتے تھے۔ اور چونکہ دار الخلافہ میں شہر شہر کا آدمی موجود تھا۔ اس لئے وہ دلپذیر ایجاد اور اصلا حیں ہر شہر میں جلد عام ہو جاتی تھیں۔ چنانچہ بہادر شاہ سے پہلے تک دلی ہر بات کے لئے سندر ہی۔ اور انہی صفتوں سے لکھنؤ نے بھی سدا افتخار حاصل کی۔ لکھنؤ کو دیکھ کر سمجھ لو کہ دلپسند ایجادوں۔ اور رنگیں باتوں کا ایجاد ہونا کسی شہر کے اینٹ پتھر کی تاثیر نہیں ہے۔ ہاں شائستہ اور رنگیں مزاج لوگ جہاں جمع ہونگے۔ اور دلپذیر باتوں کے سامان موجود ہونگے۔ وہیں سے وہ پھول کھلتے لگیں گے۔ چنانچہ وہی دلی کے لوگ اور ان کی اولاد تھی۔ کہ جب بنا ہی سلطنت اور آبادی لکھنؤ کے سبب سے وہاں پہنچے تو چند روز میں ویسی ہی تراشیں وہاں سے نکلنے لگیں۔ لکھنؤ دار السلطنت ہو گیا۔ اور اس کے ضمن میں زبان بھی دلی کی اطاعت سے آزاد ہو گئی۔ اس آزادی کی ناسخ۔ آتش۔ ضمیر۔ خلیق وغیرہ

دہلی زبان اردو کے لئے کیوں محال ہے؟

اب لکھنؤ بھی اس فقر کا آک

ہے۔

اہل کمال نے ہتیا دڈالی۔ اور انیس۔ دبیر۔ رند۔ خواجہ وزیر۔ اور سرور نے خاتمہ کر دیا۔ انہوں نے زبان کو بڑی ترقی دی۔ مگر اکثر ان میں ایسے ہوئے کہ جنگل کے صاف کرنے کو اٹھتے تھے۔ مگر اس میں دریا کا دمانہ لاڈالا۔ یعنی صفائی زبان کی جگہ لغات کی بوچھاڑ کر دی۔ یہاں تک کہ لکھنؤ کا ورق بھی زمانہ نے الٹ دیا۔ اب آفتاب ہماری ملکہ آفاق کا نشان ہے۔ جسے حکم نہیں کہ ان کی قلمرو کے خط سے باہر حرکت کر سکے۔ ڈاکوں اور ریل گاڑیوں نے پورب سے پچھم تک دوڑ کر بھانت بھانت کا جانور ایک پنجرے میں بند کر دیا۔ ولی بر باد۔ لکھنؤ ویران۔ دونوں کے سندی اشخاص کچھ پیوند زمین ہو گئے۔ کچھ در بدر خاک بسر۔ اب جیسے اور شہر ویسے ہی لکھنؤ۔ جیسے چھاونیوں کے بازار۔ ویسی ہی دلی۔ بلکہ اس سے بھی بدتر۔ کوئی شہر ایسا نہیں رہا۔ جس کے لوگوں کی زبان عموماً سند کے قابل ہو۔ کیونکہ شہر میں ایسے چیدہ اور برگزیدہ اشخاص جن سے کہ وہ شہر قابل سند ہو۔ صرف رگنتی کے لوگ ہوتے ہیں اور وہ زمانہ کی صد ہا سالہ محنتوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔ ان میں سے بہت مر گئے۔ کوئی بڈھا جیسے خزاں کا مارا پتا کسی درخت پر باقی ہے۔ اس بڈھے کی آواز کیسٹیوں کے غل اور اخباروں کے نقار خانوں میں سنائی بھی نہیں دیتی۔ پس اب اگر دلی کی زبان کو سندی سمجھیں تو وہاں کے شخص کی زبان کیونکر سندی ہو سکتی ہے۔ ہوا کاٹخ اور دریا کا بہاؤ نہ کسی کے اختیار میں ہے نہ کسی کو معلوم ہے کہ کدھر پھرے گا۔ اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ اب زبان کیا رنگ بدلیگی۔ ہم بھی جہاز بے ناخدا ہیں۔ توکل بخدا کر بیٹھتے ہیں۔ زمانہ کے انقلابوں کو رنگ چمن کی تبدیلی سمجھ کر دیکھتے ہیں اور کہتے ہیں۔ آزاد

ہماری زبان کا
آئندہ کیا رنگ
ہوگا۔

قسمت میں جو لکھا تھا سو دیکھا ہے اب تملک
اور آگے دیکھئے ابھی کیا کیا ہیں دیکھئے

نظم اردو کی تاریخ

فلاسفہ یونان کہتے ہیں شعر خیالی باتیں ہیں جن کو واقعت اور اصلیت سے تعلق نہیں۔ قدرتی موجودات۔ یا اس کے واقعات کو دیکھ کر جو خیالات شاعر کے دل میں پیدا ہوتے ہیں۔ وہ اپنے مطلب کے موقع پر موزوں کر دیتا ہے۔ اس خیال کو سچ کی پابندی نہیں ہوتی۔ جب صبح کا نور و ظہور دیکھتا ہے۔ تو کبھی کہتا ہے دیگ مشرق سے دُود اُبلنے لگا۔ کبھی کہتا ہے دریاے سیاب موج مارنے لگا۔ کوئی مشرق سے کا نور اُڑاتا آتا ہے۔ صبح تاباں بکھیرتی آتی ہے۔ یا مثلاً سورج نکلا۔ اور کرن ابھی اس میں نہیں پیدا ہوئے۔ وہ کہتا ہے۔ سنہری گیند ہوا میں اچھالی ہے۔ صبح طلائی تھال سر پر دھرے آتی ہے۔ کبھی مرغان سحر کا غل۔ اور عالم نور کا جلوہ۔ آفتاب کی چمک و مک اور شعاعوں کا خیال کر کے صبح کی دھوم دھام دکھاتا ہے۔ اور کہتا ہے بادشاہ مشرق سبز خنک فلک پر سوار۔ تلج موضع سر پر رکھے۔ کرن کا نیزہ لئے مشرق سے نمودار ہوا۔ شام کو شفق کی بہار دیکھتا ہے تو کہتا ہے۔ مغرب کے چھپ کھٹ میں آفتاب نے آرام کیا اور شگرفی چادر تان کر سو رہا۔ کبھی کہتا ہے جام فلک خون سے چھلک رہا ہے۔ نہیں مغرب کے ایوان میں آگ لگ گئی۔ تاروں بھری رات میں چاند کو دیکھتا ہے۔ تو کہتا ہے۔ لاجوردی چادر میں ستارے ٹنکے ہوئے ہیں۔ دریاے نیل میں نور کا جہاز چلا جاتا ہے۔ اور روپے کی مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں۔ غرض ایسی باتیں ہیں کہ نہایت لطف دیتی ہیں۔ مگر اصلیت سے انہیں کچھ بھی غرض نہیں ہے باوجود اس کے صنعت گار عالم میں نظم ایک عجیب صنعت صنائع الہی سے ہے اسے دیکھ کر عقل حیرن ہوتی ہے کہ اول ایک مضمون کو ایک سطر میں لکھتے ہیں۔ اور

نثر میں پڑھتے ہیں۔ پھر اسی مضمون کو فقط لفظوں کے پس و پیش کے ساتھ لکھکر دیکھتے ہیں۔ تو کچھ اور ہی عالم ہو جاتا ہے۔ بلکہ اس میں چند کیفیتیں پیدا ہو جاتی ہیں:-

(۱) وہ وصف خاص ہے کہ جسے سب موزونیت کہتے ہیں *

(۲) کلام میں زور زیادہ ہو جاتا ہے۔ اور مضمون میں ایسی تیزی آ جاتی ہے کہ اثر کا نشتر دل پر کھٹکتا ہے *

(۳) سیدھی سادی بات میں ایسا لطف پیدا ہو جاتا ہے کہ سب پڑھتے ہیں اور منے لیتے ہیں۔ تجربہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جب خوشی یا غم و غصہ۔ یا کسی قسم کے ذوق و شوق کا خیال دل میں جوش مارتا ہے۔ اور وہ قوت بیان سے ٹکڑ کھاتا ہے تو زبان سے خود بخود موزوں کلام نکلتا ہے۔ جیسے پتھر اور لوہے کے ٹکرانے سے آگ نکلتی ہے۔ اسی واسطے شاعر وہی ہے جس کی طبیعت میں یہ سنت خداداد ہو۔ قدرتی شاعر اگرچہ ارادہ کر کے شعر کہنے کو خاص وقت میں بیٹھتا ہے۔ مگر حقیقت میں اس کا دل اور خیالات ہر وقت اپنے کام میں لگے رہتے ہیں۔ قدرت کے کارخانے میں جو چیز اس کے حواس میں محسوس ہوتی ہے۔ اور اس سے کچھ اثر اس کی طبیعت اٹھاتی ہے۔ وہ ہر شخص کو نصیب نہیں۔ خواہ لطف و شگفتگی ہو۔ خواہ آزر دگی یا بیزاری۔ یہ ضرور ہے کہ جو کیفیت وہ آپ اٹھاتا ہے اس کے لئے ڈھونڈھتا رہتا ہے کہ کیسے لفظ ہوں۔ اور کس طرح انہیں ترکیب دوں تاکہ جو کیفیت اس کے دیکھنے سے میرے دل پر طاری ہے وہی کیفیت سننے والوں کے دل پر چھا جائے۔ اور وہ بات کہوں کہ دل پر اثر کر جائے *

شاعر کبھی ایک حجرہ میں تنہا بیٹھتا ہے۔ کبھی سب سے الگ اکیلا پھرتا ہے۔ کبھی کسی درخت کے سایہ میں تنہا نظر آتا ہے۔ اور اسی میں خوش ہوتا ہے۔ وہ کیسی ہی خستہ حالی میں ہو مگر مزاج کا بادشاہ اور دل کا حاکم ہوتا ہے۔ بادشاہ

کے پاس فوج و سپاہ - دفتر و دربار - اور ملک داری کے سب کارخانے اور سامان موجود ہیں - اس کے پاس کچھ نہیں - مگر الفاظ اور معانی سے وہی سامان بلکہ اس سے ہزاروں درجے زیادہ تیار کر کے دکھا دیتا ہے - بادشاہ سالہا سال میں کن کن خطرناک معرکوں سے ملک فتح یا خزانہ جمع کرتا ہے - یہ جسے چاہتا ہے گھر بیٹھے دے دیتا ہے - اور خود پرواہ نہیں - بادشاہ کو ایک ولایت فتح کر کے وہ خوشی نہیں حاصل ہوتی جو اُسے ایک لفظ کے ملنے سے ہوتی ہے کہ اپنی جگہ پر مزدوں سجا ہوا ہو - اور حق یہ ہے کہ اُسے ملک کی پرواہ بھی نہیں ۔

اس بات میں جو کچھ میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا وہ یہ ہے کہ شیخ ابراہیم ذوق جس مکان میں بیٹھتے تھے تنگ و تاریک تھا - گرمی میں دل دق ہو جاتا تھا بعض قدیمی احباب کبھی جاتے تو گھبراتے - اور کہتے کہ یہ مکان بدلو - گھڑی بھر بھی بیٹھنے کے قابل نہیں تم کیونکر دن رات یہیں کاٹتے ہو؟ وہ - ہوں ہاں کرتے اور چپکے ہو رہتے - کبھی مسکراتے - کبھی جو غزل کہتے ہوتے - اُسے دیکھنے لگتے - کبھی ان کا منہ دیکھتے - خدا نے مکانات - باغ - آرام و آسائش کے سامان سب دئے تھے - مگر وہ وہیں بیٹھے رہے اور ایسے بیٹھے کہ مکر اُٹھے - اچھا ان کے قصائد اور غزلیں دیکھ لو - کسی بادشاہ کی سلطنت میں اس شان و شکوہ اور دھوم دھام کے سامان موجود ہیں؟ گویا سلطنت کے سامان سب انہی کا مال تھے کہ جس طرح چاہتے تھے اپنے کام میں لاتے تھے - جب وہ اپنے کلام کو پڑھتے تھے تو بادشاہ کو جو مالک سلطنت ہوتا ہے کچھ اُن سے زیادہ خوشی نہ ہوتی ہوگی کیونکہ اسے اُن کا فکر بھی رہتا ہے - اُنہیں پرواہ بھی نہیں تھی ۔

جس طرح کوئی زمین اپنی قابلیت کے موافق بے کچھ نہ کچھ روئیدگی کے نہیں رہ سکتی اس طرح کوئی زبان اپنے اہل زبان کی حیثیت بموجب نظم سے خالی نہیں رہ سکتی - ہر روئیدگی کی رنگینی اور شادابی اپنی سرزمین کی خاصیت ظاہر کرتی ہے -

زبانوں کے سلسلہ میں ہر ایک نظم اپنی زبان اور اہل زبان کی شائستگی - اور
تہذیب علمی کے ساتھ لطافت طبع کے درجے دکھاتی ہے :

نظم اردو کی
ولادت

زبان اردو کے ظہور پر خیال کریں اور اس کی تصنیفات پر نگاہ کریں تو
اس میں نشر سے پہلے نظم نظر آئیگی - اور یہ عجیب بات ہے کہ ایک بچہ پہلے شعر
کہے پھر باتیں کرنی سیکھے - اہاں - نظم جوش طبع تھا اس لئے پہلے نکل پڑا - نشر
شائستگی کے بوجھ سے گراں بار تھی - اپنی ضرورت کے وقت ظہور کیا - نشر اردو
کی تصنیف ۱۷۵۵ء سے پہلے نظر نہیں آتی - البتہ نظم کی حقیقت زبانی حکایتوں
اور کتابی روایتوں کی خاک چھان کر یہ نکلتی ہے کہ جب برج بھاشا نے اپنی
وسعت اخلاق سے عربی فارسی الفاظ کے مہمانوں کو جگہ دی تو طبیعتوں میں اس
قدر ترقی روئیدگی نے بھی زور کیا - لیکن وہ صد با سال تک دوہروں کے رنگ
میں ظہور کرتی رہی یعنی فارسی کی بحریں اور فارسی کے خیالات نہ آتے تھے :

امیر خسرو کے
ایجاد و اختراع

امیر خسرو نے کہ جن کی طبیعت اختراع میں اعلیٰ درجہ صنعت و ایجاد کا
رکھتی تھی ملک سخن میں برج بھاشا کی ترکیب سے ایک طلسم خانہ انشا پر دازی کا
کھولا - خالق باری جس کا اختصار آج تک بچوں کا وظیفہ ہے کئی بڑی بڑی
جلدوں میں تھی - اس میں فارسی کی بحروں نے اول اثر کیا اور اسی سے یہ بھی
معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت کون کون سے الفاظ مستعمل تھے جو اب متروک
ہیں - اس کے علاوہ بہت سی پہیلیاں عجیب و غریب لطافتوں سے ادا کی ہیں
جن سے معلوم ہوتا ہے کہ فارسی کے نمک نے ہندی کے ذائقہ میں کیا لطفت
پیدا کیا ہے - مکرنی - آئل - دوسخنہ وغیرہ خاص ان کے آئینہ کا جوہر ہے - ہر
ایک کی مثال لکھنا ہوں کیونکہ ان سے بھی اس وقت کی زبان کا کچھ نہ کچھ
پتا لگتا ہے :-

نبولی کی پہیلی

پہیلیں

ترور سے اک تریا اتری اُس بہت رنجھایا آدھا نام پتا پر پیارا بوجھ پہیلی موری	باپ کا اُسکے نام جو پوچھا آدھا نام بتایا امیر خسرو یوں کہیں اپنے نام نبولی
آئینہ کی پہیلی	
فارسی بولی آئینہ ہندی بولتے آرسی آئے	ترکی سوچی پائی نا منہ دیکھو جو اسے بتائے
ناخن کی پہیلی	
میوں کا سر کاٹ لیا	نانا مارا ناخون کیا
لال کی پہیلی	
اندھا گونگا بھرا بولے گونگا آپ کھائے بانس کا مندر واہ کا باشا - باشے کا دہ کھا جا سی سی کر کے نام بتایا - تائیں بیٹھا ایک بھید پہیلی میں کہی تو سن لے میرے لال	دیکھ سفیدی ہوت انگارا گونگے سے بھڑ جائے سنگ لے تو سر پر رکھیں واہ کورا و راجا اٹنا سیدھا ہر پھر دیکھو وہی ایک کا ایک عربی ہندی فارسی تینوں کرو خیال
دلی بلکہ ہندوستان کے اکثر شہروں میں رسم ہے کہ عام عورتیں برسات کی بہار میں کھم گڑوائی ہیں درخت ہو تو اُس میں جھولا ڈالواتی ہیں - بل بل کر جھولتی ہیں اور گیت گاکر جی خوش کرتی ہیں - ان میں شاید کوئی عورت ہو جو یہ گیت نہ گاتی ہو :- جو پیا آؤن کہ گئے - اچھوں نہ آئے سوامی ہو - اے ہو جو پیا آؤن کہہ گئے آؤن آؤن کہہ گئے - آئے نہ بارہ ماس - اے ہو جو پیا آؤن کہہ گئے - وغیرہ وغیرہ یہ گیت بھی انہی امیر خسرو کا ہے اور برواراگ میں لے بھی انہی کی رکھی ہوئی ہے - واہ کیا زبانیں تھیں کہ جو کچھ ان سے نکل گیا - عالم کو بھایا - گویا زمانے کے دل پر نقش ہو گیا - بنانے والوں نے ہزاروں گیت بنائے - اور گانے والوں نے گائے - آج ہوئے کل بھول گئے - ۶ سو برس گزرے - یہ آج تک ہیں - اور ہر برسات میں ویسا ہی رنگ دئے جلتے ہیں - اس حُسن قبول کو خدا داد نہ کہئے تو کیا کہئے ؟	

گیت عورتوں
کے لئے

بڑی بڑی عورتوں کے گانے کے لئے تو ویسے گیت تھے۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کو پیا اور سوامی کی یاد میں اس طرح گانا مناسب نہ تھا۔ لیکن دل میں اُمنگ تو وہ بھی رکھتی تھیں۔ انہیں بھی فصل کی بہار منانی تھی۔ اُن کے لئے اور گیت رکھے تھے۔ چنانچہ ایک لڑکی گویا سسرال میں ہے۔ برسات کی رُت آئی۔ وہ جھولتی ہے۔ اور ماں کی یاد میں گاتی ہے :-

اماں میرے باوا کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی مجھے آکرے جائے
بیٹی تیرا باوا تو بڈھا ری	کہ ساون آیا	یعنی وہ کیونکر آ سکتا ہے
اماں میرے بھائی کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	
بیٹی تیرا بھائی تو بالاری	کہ ساون آیا	یعنی بچہ اکیلا اتنی دُور کیونکر آئے
اماں میرے ماموں کو بھیجو جی	کہ ساون آیا	یعنی اُسکے لئے تو وہ دونو عذر نہیں
بیٹی تیرا ماموں تو بانکا ری	کہ ساون آیا	بھلا وہ میری کب سُنیکا

فراغ کر کے دیکھو۔ باوجود علم و فضل اور اعلیٰ درجہ خیالات شاعرانہ کے جب یہ لوگ پستی کی طرف جھکتے تھے تو ایسے تہ کو پہنچتے تھے کہ زمین کی ریت تک نکال لاتے تھے۔ ان الفاظ و خیالات پر نظر کرو کیسے بچپن میں ڈوبے ہوئے ہیں عورتوں اور لڑکیوں کے فطری خیالات اور دلوں کے ارمانوں کو کیا اصلی اصلی طور سے ظاہر کرتے ہیں + مکرنیوں کا انہیں موجد کہنا چاہئے :-

مکرنی ۱۔ سگری رین مچھے سنگ جاگا	بھور بھی تب بچھڑن لاگا
اس کے پچھڑے پھاٹت رہیا	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی دیا
مکرنی ۲۔ سرب سلونا سب گُن زیکا	و ابن سب جگ لاگے پھیکا
واکے سر پر ہووے کون	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی لون
مکرنی ۳۔ وہ آوے تب شادی مچھے	اُس بن دو جا اور نہ کو بے
میٹھے لاگے وا کے بول	اے سکھی ساجن۔ ناسکھی ڈھول

مکرنیوں کے
موجد تھے۔

اُٹل

ایک کوئیں پر چار پہناریاں پانی بھر رہی تھیں۔ امیر خسرو کو رستہ چلتے چلتے پیاس لگی۔ کوئیں پر جا کے ایک سے پانی مانگا۔ ان میں سے ایک انہیں پہچانتی تھی۔ اُس نے اُڑوں سے کہا کہ دیکھو گھسرو یہی ہے۔ اُنہوں نے پوچھا کیا تو خسرو ہے جس کے سب گیت گاتے ہیں۔ اور پہیلیاں اور مکر نیاں اُٹل سننے ہیں۔ اُنہوں نے کہا ہاں۔ اس پر ایک ان میں سے بولی کہ مجھے کھیر کی بات کہہ دے۔ دوسری نے چرخہ کا نام لیا۔ تیسری نے ڈھول۔ چوتھی نے گتے کا۔ اُنہوں نے کہا کہ مارے پیاس کے دم نکلا جاتا ہے۔ پہلے پانی تو پلا دو۔ وہ بولیں جب تک بیماری بات نہ کہہ دیگا نہ پلائیگی۔ انہوں نے جھٹ کہا :-

اُٹل۔ کھیر پکائی جتن سے۔ چرخہ دیا جلا۔ آیا گتہا کھا گیا۔ تو بیٹھی ڈھول بجا۔ لا پانی پلا +

اسی طرح کبھی کبھی ڈھکوسلا کہا کرتے تھے کہ وہ بھی انہی کا ایجاد ہے :-

ڈھکوسلا۔ بھادوں کی پہیلی چوچو پڑی کپاس۔ بی ہترانی دال پکاؤ گی۔ یا ننگا ہی سو رہو

گوشت کیوں نہ کھایا۔	ڈوم کیوں نہ گایا	کلا نہ تھا
جوتا کیوں نہ پہنا۔	سنہوسہ کیوں نہ کھایا	تلا نہ تھا
انار کیوں نہ چکھا۔	وزیر کیوں نہ رکھا	دانا نہ تھا

دو سخنے فارسی اردو۔	سوداگر راجہ مے باید۔	بوچے کو کیا چاہئے	دوکان
	تشنہ راجہ مے باید۔	ملاپ کو کیا چاہئے	چاہ
	شکار بچہ مے باید کرد۔	توت مغز کو کیا چاہئے	بادام

موسیقی میں ان کی طبیعت ایک بین تھی کہ بن بجائے پڑی بجتی تھی۔ اس لئے دھرت کی جگہ قول و قلبا نہ بنا کر بہت سے راگ ایجاد کئے کہ ان میں سے اکثر گیت اُن کے آج تک ہندوستان کے زن و مرد کی زبان پر ہیں۔ بہار راگ اور بہشت کے میلہ نے انہی کی طبیعت سے رنگ پکڑا ہے۔ بین کو مختصر کر کے ستار بھی انہی نے نکالا ہے +

نان که خوروی خانه برو - نان که خوروی خانه برو - خانه برو خانه برو
نان که خوروی خانه برو - نه که بدست تو کردم خانه گرو - خانه برو خانه برو

حرفِ حرکت کی حرکت و سکون پر خیال کرو۔ ایک ایک چوٹ کو کیا پورا پورا ادا کر رہے ہیں اور نہ کہ بدست تو کروم خانہ گرد۔ کو دیکھو۔ اس نے کیا کام کیا۔

نقل۔ ایک دن کسی کوچہ میں سے گزر ہوا۔ دُھنیا ایک دُکان میں روٹی دُھنک رہا تھا۔ کسی نے کہا کہ جس دُھننے کو دیکھو ایک ہی انداز پر روٹی دُھنکتا ہے۔ سب ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں! کوئی بولا کہ قدرتی اُستاد نے سب کو ایک ہی انداز پر سکھایا ہے۔ آپ نے کہا کہ سکھایا ہے اور ایک حرکت میں بھی تال کو ہاتھ سے نہیں جانے دیا کوئی بولا کہ لفظوں میں کیونکر لاسکیں۔ فرمایا :-

درپے جاننا جاں ہم رفت - جاں ہم رفت - رفت - رفت - جاں ہم رفت +
 ایں ہم رفت و اں ہم رفت - آنہم رفت - آنہم رفت - اینہم - آنہم - اینہم رفت +
 رفتن - رفتن - رفتن - دہ - دہ رفتن - دہ - رفت - رفتن - دہ - رفتن - دہ +

نقل۔ محلہ کے سرے پر ایک بڑھیا ساقن کی دکان تھی، چچو اس کا نام تھا شہر

کے یہودہ لوگ دہاں بھنگ چرس پیا کرتے تھے۔ جب یہ دربار سے پھر کر آتے یا تفریحاً گھر سے نکلتے۔ تو وہ بھی سلام کرتی۔ کبھی کبھی حقہ بھر کر سامنے لے کھڑی ہوتی۔ یہ بھی اس کی دل شکنی کا خیال کر کے دو گھونٹ لے لیا کرتے۔ ایک دن اُس نے کہا کہ بلا لوں۔ ہزاروں غولیں گیت۔ راگ۔ راگنی بناتے ہو۔ کتابیں لکھتے ہو۔ کوئی چیز لونڈی کے نام پر بھی بنا دو۔ انہوں نے کہا بی چمٹو بہت اچھا۔ کئی دن کے بعد اس نے پھر کہا کہ بھٹیاری کے رٹکے کے لئے خالق باری لکھ دی۔ ذرا لونڈی کے نام پر بھی کچھ لکھ دو گے تو کیا ہوگا۔ آپ کے صدقے سے ہمارا نام بھی رہ جائیگا۔ اس کے بار بار کہنے سے ایک دن خیال آگیا کہ اب بی چمٹو سنو ۵

آوروں کی چو پٹری باجے چمٹو کی اٹھ پٹری
باہر کا کوئی آئے ناہیں آئیں سارے شہری
صاف صوف کر آگے لکھ جس میں ناہیں تو سُل
آوروں کے جہاں سینک تلوں چمٹو کے دہاں مو سُل

کہ جس میں گاٹھ پن کے سبب سینک کھڑی رہے۔ آپ بالآخر کرتے ہیں کہ یہ ایسی بھنگ بناتی ہے کہ جس میں مو سُل کھڑا رہے۔ خیر۔ ان کی بدولت چمٹو کا بھی نام رہ گیا + حق پوچھو تو جس طرح ہر جاندار کی عمر ہے اسی طرح کتاب کی بھی عمر ہے مثلاً شاہنامہ کو ۹ سو برس ہوئے۔ سکندر نامہ کو ۷ سو برس سمجھو۔ گلستان بوستان کو ۶ سو برس کم۔ زیبا کی عمر قریب ۳ سو کے ہوئی۔ مگر اب تک سب جوان ہیں۔ اردو میں باغ و بہار۔ بدرنیر وغیرہ جوان ہیں۔ فسانہ عجائب جاں بلب ہو گیا۔ بہت کتابیں اول شہرت پاتی ہیں پھر گناہم ہو جاتی ہیں۔ یہ گویا بچے ہی تھے کہ مر گئے۔ بہتیری تصنیف ہوتی ہیں اور چھپتی ہیں۔ مگر کوئی نہیں پوچھتا۔ یہ بچے مرے ہوئے پیدا ہوئے ہیں۔ بعض کتابوں کی عمریں میعاد معلوم پر ٹھہری ہوئی ہیں۔ وہ مدارس سرکاری کی تصنیفیں

لے بادشاہ کے ہاں اس زمانے میں چو پٹری نو بہت بجا کرتی تھی +

ہیں۔ کیونکہ جب تک تعلیم میں اخل ہیں تب تک چھپتی ہیں۔ اور خواہ مخواہ بکتی ہیں۔
لوگ پڑھتے ہیں جب تعلیم سے خارج ہو گئیں۔ مرگئیں۔ کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا
ع قبول خاطر و لطف سخن خداداد است + خدایہ نعمت نصیب کرے +

غرض اسی جو طبع اور ہنگامہ ایجاد میں ایک تازہ ایجاد اور ہوا جس میں ہمارے
لئے تین باتیں قابل لحاظ ہیں :-

(۱) مضامین عاشقانہ سے وہ سلسلہ اشعار کا ہمارے ہاتھ آیا جسے غزل کہتے
ہیں۔ وہی قائقے۔ یار دلیت اور قافے دونوں کی پابندی۔ اسی طرح اول مطلع۔
یا کئی مطلع۔ پھر چند شعر۔ اخیر میں مقطع اور اس میں تخلص +
(۲) عروض فارسی نے پہلا قدم ہندوستان میں رکھا +

(۳) فارسی اور بھاشا کو لون مرچ کی طرح اس انداز سے ملایا ہے کہ زبان پر
چٹخا دیتی ہے۔ اس میں یہ بات سب سے زیادہ قابل لحاظ ہے کہ انہوں نے
بنیاد عشق کی عورت ہی کی طرف سے قائم کی تھی جو کہ خاصہ نظم ہندی کا ہے۔ مگر یہ
نہیں کہہ سکتے کہ اس عشق کا انقلاب کس وقت ہوا۔ غزل مذکور یہ ہے :-

ز حال مسکین کن تغافل۔ دورائے نیناں بنائے بنیاں

کہ ناب ہجراں زارم اے جاں۔ نہ لیہو کا ہے لگائے چھتیاں

شبان ہجراں دراز چوں زلف دروز و صلت چو عمر کوتاہ

سکھی پیا کو جو میں نہ دیکھوں۔ نو کیسے کاٹوں نہ بھری تیاں

یکایک از دل دو چشم جادو بصد فریم ببرد تکیں

کسے پڑی ہے جو سناوے پیارے پی کون ٹاری بنیاں

چو شمع سوزاں چو ذرہ جیراں ز مہر آں مہ بگشتہ ختم آخر

نہ نیند نینا۔ نہ انگ چینا۔ نہ آپ آویں۔ نہ جھیں پتیاں

بحق روز وصال دلبر کہ داد ما افریب خرو

سپیت منکے ورے راکھوں جو جلے پاؤں پیا کے کھتیاں

ابتداءً ایجاد میں ایسا ہی ہوتا ہے۔ زمانہ مبتدیوں کا اصلاح دینے والا ہے۔ پھر تراشیں دیکر اعلیٰ درجہ خوبی و خوش اسلوبی پر پہنچا لیتا ہے مگر اُس وقت اس طرف کسی اور نے ایسی توجہ نہ کی کہ جس سے اس طرز کا رواج جاری ہو جاتا۔ البتہ ملک محمد جاٹسی نے شنوی پدماوت کے علاوہ دوسرے اور گیت بھی لکھے۔ اور وہ ایسے اعلیٰ رتبہ کے ہیں کہ ڈاکٹر گلگرسٹ صاحب کی تصنیف میں نہایت مدد کرتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ فارسی کی بحروں میں کوئی شعر اُس کا نہیں۔ وکن میں ایک سعدی گزرے ہیں اُن کا فقط اتنا حال معلوم ہے کہ اپنے تئیں ہندوستان کا سعدی شیرازی سمجھتے تھے۔ اور تعجب ہے کہ مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں اُنکے اشعار مندرجہ ذیل کو شیخ سعدی شیرازی ہی کے نام پر لکھا ہے۔ ۵

گفتا کہ دُر ہو باورے۔ اس شہر کی یہیت ہے	قشقہ چو دیدم بر رخت گفتم کہ یہ کا دیت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا۔ ایسی بھلی یہ پیت ہے	ہمنا تمہن کو دل دیا تم دل لیا اور دکھ دیا
شیر و شکر ہم ریختہ۔ ہم ریختہ ہم گیت ہے	سعدی کہ گفتم ریختہ۔ در ریختہ دُر ریختہ

کبیر اور تلمسی و اس وغیرہ کے دوسرے عالم میں زبان زد ہیں۔ مگر وہ فقط اتنی سند کے لئے کارآمد ہیں کہ اس عہد میں، فارسی الفاظ کا دخل ہندوؤں کی زبانوں پر بھی ہو گیا تھا انہیں اس نظم سے علاقہ نہیں جو فارسی سے آکر اُردو کے لباس میں ظاہر ہوئی۔ اور ملکی مالک کو بیدخل کر کے گوشہ میں بٹھا دیا۔ ۶

حامد کوئی شخص ہوئے ہیں ان کا زمانہ معلوم نہیں۔ کہتے ہیں کہ حامد باری انہیں کی تصنیف ہے۔ ان کی فقط سات شعر کی ایک غزل دیکھی جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید کوئی پنجابی بزرگ ہیں۔ اُس میں سے مطلع پر قناعت کرتا ہوں ۷

عزم سفر چوں کردی ساجن نینوں نیند نہ آئی جی

قدیر وصال نادانستم تم بن برہ ستائی جی

اگر یہی شعر ہیں تو جب سے اب تک بیشمار شاعر پنجاب میں نکل آئینگے۔ یہاں کی شاعری اب تک انہیں بیتوں میں جاری ہے۔ لیکن یہ شاعر اور ان کی شاعری وہ نہیں ہے جس سے ہم بحث کرتے ہیں۔ احمد گجراتی ہم عہد و ہم وطن ولی کے ہیں وہ فرماتے ہیں :-

از اصل خود ناپید بروں آخر گلیلا ہوئے پر	گر بیضہ زانغہ کسے در زیر سیر غنہ
اصلیکہ دارد کے رود آخر زنبور ہوئے پر	گر طفلکے بازی گرے خواندہ و عالم شود
مردی کہ دارد کے پود آخر گلیلا ہوئے پر	گر بچہ شیرے کسے باشیر رو بہ پرورد

سیدوا ایک مصنف دکن میں گزرا ہے جس نے روضۃ الشہدا کا دکنی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ مرثیے اس کے اب تک وہاں کے امام باڑوں میں پڑھے جاتے ہیں۔ اور غالب ہے کہ اس طرح کے شاعران عہدوں میں بہت ہونگے مگر ایسی شاعری کو علمی شاعری نہیں کہہ سکتے۔

نواز نام ایک مصنف نے فرخ سیر کے عہد میں شکنتلا کا ترجمہ بھاشا میں لکھا۔ اس عہد میں نظم اردو کے ضعف کا یہی سبب ہوگا کہ جو ذی استعداد اردو کے اہل زبان ہوتے تھے وہ اردو کی شاعری کو فخر نہ سمجھتے تھے۔ کچھ کہنا ہوتا تھا تو فارسی میں کہتے تھے۔ البتہ عوام الناس موزوں طبع۔ دل کی ہوس پوری کرنے کو جو منہ میں آتا تھا کہے جاتے تھے۔ جو اہل ولایت شاعر ہوتے تھے وہ فارسی شعر کہتے تھے۔ اردو انہیں آتی نہ تھی۔ کہتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تسخر کرتے ہیں۔ چنانچہ مرزا معز موسوی خاں فطرت کہ زبدۂ شعراے ایران اور عہدہ شعرا عالمگیری سے تھے۔ اور بعد اُن کے قزلباش خاں اُمید کے متفرق اشعار دیکھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اس وقت ٹوٹی پھوٹی زبان تھی اُسے پورا ادا نہ کر سکتے تھے چنانچہ میر معز فرماتے ہیں :-

از زلف سیاہ تو بدل دوم پری ہے	در خاند آئینہ گنا جوم پری ہے
-------------------------------	------------------------------

قزلباش خان اُمید باوجودیکہ فارسی میں بڑے نامور ہیں۔ اور اہل ہند کے ساتھ انکے جلسوں کی گرجوشیاں بھی مشہور ہیں۔ مگر اُردو میں جو اظہار کمال کیا ہے وہ یہ ہے:-

بامن کی بیٹی آج مری آنکھوں کی	غصہ کیا وگالی دیا اور درگ لری
-------------------------------	-------------------------------

اس بات میں سب کا اتفاق ہے کہ نظم موجودہ نے دکن سے ظور کیا۔ چنانچہ میر تقی میر نے بھی ایک غزل میں شاعرانہ انداز سے اشارہ کیا ہے ۷

خوگر نہیں کچھ یوں ہی۔ ہم ریختہ گوئی کے	معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا
--	-------------------------------------

اور قائم ان کے ہمہ عمر نے صاف کہہ دیا ہے ۷

قائم میں غزل طور کیا ریختہ ورنہ	اک بات پھر سی بزبان دکنی تھی
---------------------------------	------------------------------

بہر حال عالمگیر کے عہد میں ولی نے اس نظم کا چراغ روشن کیا جو محمد شاہ کے عہد میں آسمان پر ستارہ ہو کر چمکا اور شاہ عالم کے عہد میں آفتاب ہو کر اوج پر آیا *
نظم اُردو کے آغاز میں یہ امر قابل اظہار ہے کہ سنسکرت میں ایک لفظ کے کئی معنی ہیں۔ اسی واسطے اس میں اور برج بھاشا اس کی شلخ میں دو معنی الفاظ اور ایہام پر دو ہروں کی بنیاد ہوتی تھی۔ فارسی میں یہ صنعت ہے مگر کم۔ اُردو میں پہلے پہلے شعر کی بنا اسی پر رکھی گئی۔ اور دورِ اوّل کے شعرا میں برابر وہی قانون جاری رہا۔ اس عہد کے چند اشعار بھی نمونہ کے طور پر لکھتا ہوں :-

لام نستعلیق کا ہے سُبُتِ خوشخط کی زلف	ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں سلام کے
کیوں نہ ہو ہم سے وہ سخن باغی	قد ہو جس کا نہال کی مانند
تو جو دریا کے پار جاتا ہے	دل مرا وار وار جاتا ہے
تم دیکھو یا نہ دیکھو ہم کو سلام کرنا	یہ تو قدیم ہی سے سر پر ہمارے کرٹھے

۷ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا۔ وہ خود بڑا مشاق شاعر تھا جس کے چار دیوان اُردو میں موجود ہیں *
۷ ہندی میں محمول کو اور سنسکرت میں ماتھ کو کہتے ہیں۔ سر کے بالوں کی جڑوں میں جو خشکی ہو جاتی ہے اسے بھی کہتے ہیں *

نہیں محتاج زیور کا جسے خوبی خدا دیوے	کہ آخر بد نما لگتا ہے دیکھو چاند کو گھٹنا
سج دکھا بانگی نہیں چھوڑ گیا میرا نقد دل	آج وہ افغاں پسر آتا ہی ہے لٹ پٹھان
نہ دیوے لے کے دل وہ جد مشکلیں	اگر باور نہیں تو مانگ دیکھو
شاہ حاتم نے بڑی کوشش کر کے ان رنگ آمیز یوں سے اردو کو پاک کیا چنانچہ ان کے حال میں معلوم ہوگا +	
سودا کے عہد میں بھی اس مادہ فاسد کا بقیہ چلا آتا تھا چنانچہ انہوں نے بھی ایک قصبہ میں ان بزرگوں کی شکایت کی ہے جسکے اشعار میں سے ایک شعر یہ ہے :-	
مونہ پرورش شانہ تو پھر ہے موسل	رام پور کی ہو کٹاری تو کہیں سینا پھل
مگر لطف یہ ہے کہ خود بھی موقع پاتے تھے تو کہیں نہ کہیں کہ جاتے تھے چنانچہ فرمایا ہے	
حکا کہ پسر بھی سیجا سے کم نہیں	فیروزہ ہووے مردہ تو دیتا ہے وہ جلا
اگرچہ وہ انداز پہلے کی نسبت بالکل نہیں ہے۔ پھر بھی جس قدر ہیں وہ ایسے زبان پر چرٹھے ہوئے ہیں کہ جن مضامین کے ادا کرنے کی ہیں آجکل ضرورت پڑتی ہے اُسکے لئے خلل انداز ہوتے ہیں۔ یہ بات بھی بھولنی نہ چاہئے کہ جس طرح ایک نوجوان مرغ اپنے پہلے پر جھاڑ کرنے پر نکالتا جاتا ہے اسی طرح ہماری زبان بھی اپنے الفاظ کو بدلتی چلی آتی ہے چنانچہ بہت سے لفظ ہیں جن کا دور بد ور شعرا کے کلام میں اشارہ کیا گیا ہے +	
یہ اظہار قابل فحش ہے کہ ہماری شاعری چند معمولی مطالب کے پھندوں میں پھنس گئی ہے یعنی مضامین عاشقانہ - میخواری ستانہ - بے گل و گلزار - وہی رنگ بو کا پیدا کرنا - ہجر کی مصیبت کا رونا - وصل ہو ہوم پر خوش ہونا - دنیا سے بیزاری اسی میں فلک کی جفا کا رسی اور غضب یہ ہے کہ اگر کوئی اصلی ماجرا بیان کرنا چاہتے ہیں تو وہی خیال استعاروں میں ادا کرتے ہیں - نتیجہ جس کا یہ کہ کچھ نہیں کر سکتے ہیں میرے دوستو! دیکھنا ہوں کہ علوم و فنون کا عجائب خانہ کھلا ہے اور ہر قوم اپنے اپنے فن انشا کی دستکاریاں بھی سجائے ہوئے ہے کیا نظر نہیں آتا ہماری	

زبان کس درجہ پر کھڑی ہے؟ ہاں صاف نظر آتا ہے کہ پاننداز میں پڑی ہے۔

ہمارے بزرگوں میں سے دلی میں اول مرزا رفیع سودا پھر شیخ ابراہیم ذوق نے زبان کی پاکیزگی۔ الفاظ کی شستگی۔ اور ترکیب کی چستی سے کلام میں خوب زور پیدا کیا۔ میر تقی میر اور خواجہ میر درد نے زار نالی۔ افسردہ دلی۔ دنیا سے بیزاری کے مضامین کو خوب ادا کیا غالب نے بعض مواقع پر ان کی عمدہ پیروی کی مگر معنی آفرینی کے عاشق تھے۔ اور زیادہ توجہ اُن کی فارسی پر رہی اس لئے اُردو میں غالباً صاف اشعار کی تعداد سو دو سو شعر سے آگے نہ نکلی۔ جرأت نے عاشق معشوق کے معاملات۔ اور دونو کے دلی خیالات کو نہایت خوبی اور شوخی سے بیان کیا۔ مومن خاں نے باوجود مشکل پسندی کے پیروی کی۔ لکھنؤ میں شیخ امام بخش ناسخ اور خواجہ حیدر علی آتش۔ رند۔ صبا۔ وزیر وغیرہ نے شاعری کا حق ادا کیا۔ مگر پھر خیال کرو کہ فقط زبانی طوطی مینا بنانے سے حاصل کیا؟ جو شاعری ہمارا ہر قسم کا مطلب اور ہمارے دل کا ہر ایک ارمان پورا نہ کمال سکے۔ گویا ایک ٹوٹا قلم ہے جس سے پورا حرف نہ نکل سکے۔ دارالخلافہ دہلی جو کہ انشا اور شاعری اُردو کے لئے دال الضرب تھا وہاں ذوق اور غالب نے رسمی شاعری پر خاتمہ کیا۔ لکھنؤ میں ناسخ و آتش سے شروع ہو کر رند۔ وزیر۔ صبا تک سلسلہ جاری رہا۔ ایک زمانہ میں مثل مشہور تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ لیکن لکھنؤ میں ان دونو شاخوں کے صاحب کمال بھی ایسے ہوئے کہ اصلوں کو رونق دے دی۔ اسی اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ میر انیس اور مرزا و میر خاتمہ شعراے اُردو کا ہیں۔ اور چونکہ اس فن کے صاحب کمال کا پیدا ہونا نہایت درجہ کی آسودگی اور زمانہ کی قدردانی۔ اور متعدد سامانوں پر منحصر ہے اور اب زمانہ کا رنگ اس کے بالکل برخلاف ہے۔ اس لئے

ہندوستان کو اس شاعری کی ترقی اور ایسے شعرا کے پیدا ہونے سے بالکل مایوس ہونا چاہئے۔ البتہ کوئی نیا قیسن نکلے پھر اس میں خدا جائے کیا کیا کمال ہوں اور کون کون اہل کمال ہوں ؟

خاتمہ کلام میں عقل کے نجومی سے سوال ہوا کہ اس شاعری کا ستارہ جو نجومی زوال میں آگیا ہے کبھی اوج اقبال پر بھی طلوع کرے گا۔ یا نہیں؟ جواب ملا کہ نہیں۔ پوچھا گیا کہ سبب؟ جواب ملا کہ حکام وقت کی یہ زبان نہیں۔ نہ ان کے کارآمد ہے۔ اسی لئے وہ اس کے قدردان نہیں۔ نہ وہ اسے جانتے ہیں۔ نہ اس کے جاننے کو کچھ فخر جانتے ہیں۔ وہاں سے ہمارے شعر اکو جھوٹے خنادمی کا خطاب ملا ہوا ہے۔ اچھا یا قسمت! یا بھیب! جن لوگوں کے کلام ہماری زبان کے لئے سند سمجھے جاتے تھے ان کی تو یہ عزت ہوئی۔ اب اس نیم جان مردہ کے رونے والے چند بڈھے رہے۔ جن کی دردناک آوازیں کبھی آہ سرد کے مُردوں میں بلند ہو کر سینوں میں رہ جاتی ہیں۔ وہ کبھی دل آسودہ ہوتے ہیں تو ایک مشاعرہ کر کے مل بیٹھتے ہیں اور آپس ہی میں ایک دوسرے کی تعریفیں کر کے جی خوش کر لیتے ہیں۔ شاعر غریب اپنے بزرگوں کی قبریں قائم رکھنے کو اتنی ہی تعریف پر قناعت کر لیں۔ مگر پیٹ کو کیا کریں؟ یہ دوزخ تو بہت سی تعریف سے بھی نہیں بھرتا ؟

پھر سوال ہوا کہ کوئی ایسی تدبیر ہے؟ جس سے اس کے بھی دن پھریں اور پھر ہماری نظم کا باغ لہلہاتا نظر آئے۔ جواب ملا کہ ہاں بہت و تدبیر کو خدا نے بڑی برکت دی ہے۔ صورت یہی ہے کہ ایشیا میں ایسے کمالوں کی رونق حکام کی توجہ سے ہوتی ہے۔ شاعروں کو چاہئے کہ اسے حاکموں کے کارآمد یا ان کی پسند کے قابل بنائیں۔ ایسا کرینگے تو شعر کہنے والوں کو کچھ فائدہ ہوگا۔ اور جس قدر فائدہ ہوگا اسی قدر چرچا زیادہ ہوگا۔ اسی قدر ذہن اور

فکرِ جودت کرینگے۔ اور دھچپ ایجاد اور خوشنا اختراع نکالینگے اسی کو ترقی کہتے ہیں +

یہ تو تم نے دیکھ لیا کہ اُردو میں جو سرمایہ انشا پردازی کا ہے۔ فارسی کی بدولت ہے۔ قدمائے فارس ہر قسم کے مضامین سے لطف اٹھاتے تھے۔ متاخرین نقطہ غزل میں منحصر ہو گئے۔ ذی استعداد قصیدے بھی کہتے رہے۔ اُردو والوں نے بھی آسان کام سمجھ کر اور عوام پسندی کو غرض بھیرا کر حسن و عشق وغیرہ کے مضامین کو لیا اور اس میں کچھ شک نہیں کہ جو کچھ کیا بہت خوب کیا۔ لیکن وہ مضمون اس قدر مستعمل ہو گئے کہ سنتے سنتے کان تھک گئے ہیں۔ وہی مقررہ بانیں ہیں۔ کہیں ہم لفظوں کو پس و پیش کرتے ہیں کہیں اَدل بدل کرتے ہیں اور کہے جاتے ہیں۔ گویا کھائے ہوئے بلکہ اُوروں کے چبائے ہوئے نوالے ہیں۔ انہیں کو چباتے ہیں اور خوش ہوتے ہیں۔ خیال کرو اس میں کیا مزار ہا۔ حسن و عشق سبحان اللہ بہت خوب۔ لیکن تباہ کسے؟ حور ہو یا پری۔ گلے کا بار ہو جائے تو اجیرن ہو جاتی ہے۔ حسن و عشق سے کہاں تک جی نہ گھبرائے! اور اب تو وہ بھی سو برس کی بڑھیا ہو گئی +

ایک دشواری یہ بھی ہے کہ ان خیالات کے ادا کرنے کے لئے ہمارے بزرگ الفاظ و معانی اور استعاروں اور تشبیہوں کے ذخیرے تیار کر گئے ہیں اور وہ اس قدر رواں ہو گئے ہیں کہ ہر شخص تھوڑے فکر سے کچھ نہ کچھ کر لیتا ہے اگر آؤ خیال نظم کرنا چاہے تو ویسا سامان نہیں پاتا۔ البتہ ذی استعداد و مشاق چاہیں تو کر بھی سکتے ہیں لیکن کم بخت حسن و عشق کے مضمون۔ اس کے خط و خال۔ اور ہمارے گلزار کے الفاظ ان کی زبان و دہان میں رچے ہوئے ہیں۔ اگر کچھ کہنا چاہیں تو اول اسے بھلائیں۔ پھر اس کے مناسب مقام و ایسے ہی نرالے استعارے۔ نئی تشبیہیں۔ انوکھی ترکیبیں۔ اور لفظوں کی عمدہ تراشیں پیدا کریں۔ اور یہ بڑی

عرق ریزی اور جاں کا ہی کا کام ہے۔ بے ہمتی جو ہماری قوم پر حاکم با اختیار
 بنی ہوئی ہے اُسے اس سے زیادہ روکنے کا موقع کیا مل سکتا ہے ؟
 اس اتفاقی معاملہ نے اور تو جو کیا سو کیا۔ بڑی قباحت یہ پیدا کی کہ ارباب
 زمانہ نے متفق اللفظ کہہ دیا کہ اردو نظم مضامین عاشقانہ ہی کہہ سکتی ہے۔ اسے
 ہر ایک مضمون کے ادا کرنے کی طاقت اور لیاقت بالکل نہیں۔ اور یہ ایک بڑا
 داغ ہے جو ہماری قومی زبان کے دامن پر لگا ہے۔ سوچتا ہوں کہ اسے کون
 دھوئے۔ اور کیونکر دھوئے ؟ ہاں یہ کام ہمارے نوجوانوں کا ہے جو کشورِ علم
 میں مشرقی اور مغربی۔ دونو دریاؤں کے کناروں پر قابض ہو گئے ہیں۔
 ان کی ہمت آبپاری کرے گی۔ دونو کناروں سے پانی لائیگی اور اس داغ کو نہ
 فقط دھوئیگی بلکہ قوم کے دامن کو موتیوں سے بھر دیگی ۔



آب حیات کا پہلا دور

تمہید

نظم اردو کے عالم کا پہلا نوروز ہے۔ نفسِ ناطقہ کی روح یعنی شاعری عالمِ وجود میں آئی تھی مگر بچوں کی نیند پڑی سوتی تھی۔ ولی نے آکر ایسی سیٹی آواز سے غزل خوانی شروع کی ہے کہ اس بچے نے انگڑائی لے کر کروٹ لی۔ اور اثر اس کا دفعۂ حرارت برقی کی طرح دل میں دوڑ گیا۔ گھر گھر شاعری کا چرچہ ہے۔ جن امیر اور جس شریف کو دیکھو شعر کی سوچ میں غرق بیٹھا ہے۔ ان بزرگوں کی باتیں تو ان کے شعروں سے سن بھی سکتے ہو۔ مگر حیران ہوں کہ صورت کیونکر دکھا دوں۔ اول تو حرفوں میں تصویر کھینچنی مشکل۔ اُس پر میں زبان کا اپناج۔ اُس رنگ کے الفاظ کہاں سے ملاؤں جو ایسے لوگوں کی جیتی جاگتی بولتی چالتی تصویر کھینچ دکھاؤں کہ ادب کی آنکھ ان کی منانت پر نظر نہیں اٹھا سکتی۔ اور محبت کی آنکھ ان کی پیاری حالت پر سے نگاہ نہیں ہٹا سکتی۔ دیکھو جلسہ مشاعرہ کا امرا و شرفا سے آراستہ ہے معقول معقول بڑھے اور جوان برابر لمبے لمبے جانے۔ موٹی موٹی پگڑیاں باندھے بیٹھے ہیں۔ کوئی کٹار ہی باندھے ہے۔ کوئی سیف لگائے ہے۔ بعض وہ کہن سال ہیں کہ جن کے بڑھاپے کو سفید داڑھی نے نورانی کیا ہے بعض ایسے ہیں کہ عالمِ جوانی میں اتفاقاً داڑھی کو رخصت کیا تھا۔ اب کیونکر رکھیں کہ وضع داری کا قانون ٹوٹتا ہے۔ اس پر خوش مزاجی کا یہ عالم ہے کہ ان کے بڑھاپے کی زندہ دلی سے آج نوجوانوں کی جوانی پانی پانی ہوتی ہے۔ ان شوخیوں سے انہیں کچھ اور مطلب نہیں ہے۔ مگر یہ کہ اپنے اوپر آپ ہنسیں اور آوروں کو خوش کریں۔

اس دور میں ولی تو مجلس کی شمع ہیں اور اہل مجلس دلی اور کن کے شریف

ونجیب فصیح زبان میں کہ جو کچھ دیکھتے ہیں اُسی روشنی سے دیکھتے ہیں۔ ان کی زبان ایک ہی سمجھنی چاہئے۔ مگر ولی نے اپنے کلام میں ایہام اور الفاظ ذومعنیوں سے اتنا کام نہیں لیا۔ خدا جلنے ان کے قریب العہد بزرگوں کو پھر اس قدر شوق اس کا کیونکر ہو گیا۔ شاید دُہروں کا انداز جو ہندوستان کی زبان کا سبزہ خود رونگھا اُس نے اپنا رنگ دیا۔ اگرچہ ولی کے بعد دلی میں سیکڑوں صاحب طبع دیوان بنانے پر کمر بستہ ہو گئے۔ مگر میں اس مشاعرہ میں چند ایسے بزرگوں کو لاتا ہوں جن کے ناموں پر اُس وقت کے معرکوں میں اُستادی کا چتر شاہی سایہ کئے تھا اور غالباً اُس زبان کا نمونہ شعر کا انداز دکھانے کو اس قدر کافی ہوگا۔ ان بزرگوں کے کلام میں تکلف نہیں۔ جو کچھ سامنے آنکھوں کے دیکھتے ہیں اور اس سے دل میں خیالات گزرتے ہیں وہی زبان سے کہہ دیتے ہیں۔ ایچ پیچ کے خیال۔ دُور دُور کی تشبیہیں۔ نازک استعارے نہیں بولتے۔ اسی اُسطے اشعار بھی صاف اور بے تکلف ہیں۔ اور یہ دلیل ہے اس بات کی کہ ہر ایک زبان اور اس کی شاعری جب تک عالم طفولیت میں ہوتی ہے تب تک بے تکلف عام فہم اور اکثر حسب حال ہوتی ہے۔ اسی واسطے لطف انگیز ہوتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کے محاورات قدیمی اور مضمون بھی اکثر سبک اور مبتذل ہونگے۔ مگر کلام کی سادگی اور بے تکلفی ایسی دل کو بھلی لگتی ہے جیسے ایک حُسن خداداد ہو کہ اس کی قدرتی خوبی ہزاروں بناؤ سنگار کا کام کر رہی ہے۔ میں خود نہیں کہتا۔ فلاسفہ سلف کا قول سُننا ہوں کہ ہر شے اپنی مختلف کیفیتوں میں خوبصورتی اور بدصورتی کا ایک عالم رکھتی ہے۔ پس انسان وہی ہے کہ جس پیرایہ میں خوبصورتی جو بن دکھائے۔ یہ اُس سے کیفیت اُٹھائے۔ نہ کہ فقط حسینوں کے زلف و رخسار میں پریشان رہے۔ خوش نظر اسے نہیں کہتے کہ فقط گل و گلزار ہی پر دیوانہ پھرے نہیں! ایک گھاس کی پتی بلکہ سڈل کا ٹٹا خوشنما ہو تو اس کی نوک جھوک پر بھی پھول ہی کی طرح لوٹ جائے۔



شمس ولی اللہ

یہ نظم اردو کی نسل کا آدم جب ملکِ عدم سے چلا تو اس کے سر پر اَوَّلیت کا تاج رکھا گیا جس میں وقت کے محاورہ نے اپنے جواہرات خرچ کئے۔ اور مضامین کی رائج الوقت دستکاری سے مینا کاری کی۔ جب کشورِ وجود میں پہنچا تو ایوانِ مشاعرہ کے صدر میں اس کا تخت سجایا گیا۔ شہرت عام نے جو اس کے بقائے نام کا ایوان بنایا ہے۔ اُس کی بلندی اور مضبوطی کو ذرا دیکھو اور جو کتابے لکھے ہیں اُنہیں پڑھو۔ دُنیا تین سو برس دُور نکل آئی ہے۔ مگر وہ آج تک سامنے نظر آتے ہیں۔ اور صاف پڑھے جاتے ہیں۔ اس زمانہ تک اردو میں متفرق شعر ہوتے تھے ولی اللہ کی برکت نے اُسے وہ زور بخشا کہ آج ہند کی شاعری نظم فارسی سے ایک قدم پیچھے نہیں۔ تمام بحریں فارسی کی اردو میں لائے۔ شعر کو غزل اور غزل کو قافیہ ردیف سے سجایا۔ ردیف و اردیوان بنایا۔ ساتھ اس کے رباعی قطعہ مخمس۔ اور مثنوی کا رستہ بھی نکالا۔ انہیں ہندوستان کی نظم میں وہی رتبہ ہے جو انگریزی کی نظم میں چائرس شاعر کو۔ اور فارسی میں رودکی کو۔ اور عربی میں معلول کو۔ وہ کسی کے شاگرد نہ تھے۔ اور یہ ثبوت ہے فصیح عرب کے قول کا کہ الشُّعراءُ تلامذۃُ الرَّحْمَنِ اسی کو دانائے فرنگ کہتا ہے کہ شاعر اپنی شاعری ساتھ لے کر پیدا ہوتا ہے۔ ایسے وقت میں کہ ہماری زبان زورِ بیان میں ایک طفلِ نور زنا رہتی۔ جو انگلی کے سہارے بغیر چل نہ سکے۔ پس جتنے قدم کہ آگے بڑھی انہی کی پرورش کے سہارے ہے بڑھی۔ اردو زبان اس وقت سوائے

۱۷ چارس ۱۲۸۷ء میں پیدا ہوا اور ۱۳۰۷ء میں مر گیا اس وقت یہاں تغلقیہ خاندان کا دور ہو گا +

۱۸ رودکی فارسی کا پہلا شاعر ہے۔ تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے درمیان تھا اور سلاطین سامانیہ کے دربار میں قدردانی کے بے انتہا انعام حاصل کرتا تھا +

ہندی دُہروں اور بھاشا کے مضامین کے اور کسی قابل نہ تھی۔ انہوں نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا۔ دلیؒ احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اور شاہ وجیہ الدین کے مشہور خاندان میں سے تھے۔ ان کی علمی تحصیل کا حال ہماری لاعلمی کے اندھیرے میں ہے۔ کیونکہ اس عہد کی خاندانی تعلیم اور بزرگوں کی صحبتوں میں ایک تاثیر تھی کہ تھوڑی نوشت خواند کی لیاقت بھی استعداد کا پردہ کھلنے نہ دیتی تھی چنانچہ ان کے اشعار سے معلوم ہوگا کہ وہ قواعد عروض کی طرح زبان عربی سے ناواقف تھے۔ پھر بھی کلام کہتا ہے کہ فارسی کی استعداد درست تھی۔ اُن کی انشا پر دازی اور شاعری کی دلیل اس سے زیادہ دیا ہوگی کہ ایک زبان کو دوسری زبان سے ایسا بے معلوم جوڑ لگایا ہے کہ آج تک زمانہ نے کئی پیلے کھلے ہیں مگر پیوند میں جنبش نہیں آئی۔ علم میں درجہ فضیلت نہ رکھتے تھے مگر کہتے ہیں ۷

ایک دل نہیں آرزو سے خالی

ہر جا ہے محال اگر خلا ہے

یہ سیر کتاب کا شوق اور علما کی صحبت کی برکت ہے۔ دلیؒ کی طبیعت میں بلند پروازی بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ اگرچہ سودا کی طرح کسی سے دست و گریبان نہیں ہوئے مگر اپنے ہم معصروں پر چوٹیں کی ہیں چنانچہ ناصر علی سرہندی کے معاملہ سے ظاہر ہے کہ اگرچہ ایشیا کے شاعروں کا پہلا عنصر مضمون عاشقانہ ہے مگر جس شوخی سے اخلاق کی شوخی ظاہر ہو اس کا ثبوت ان کے کلام سے نہیں ہوتا۔ بلکہ برخلاف اس کے صلاحیت اور ثنات ان کا جوہر طبعی تھا۔ ان کے پاس سیاحی اور تجربہ کا توشہ یہی معلوم ہوتا ہے کہ جس عہد میں تھوڑا سفر بھی بڑی سیاحی کی قیمت رکھتا تھا۔ اس میں یہ اپنے وطن سے ابوالمعالی کے ساتھ دلیؒ میں آئے۔ یہاں شاہ

۱۷ دیکھو تذکرہ حکیم قدرۃ اللہ خاں قاسم۔ مگر تعجب ہے کہ میر تقی نے اپنے تذکرہ میں اورنگ آبادی لکھا ہے +

سعد اللہ گلشنؒ کے مرید ہوئے۔ شاید اُن سے شعر میں اصلاح لی ہو۔ مگر دیوان کی ترتیب فارسی کے طور پر یقیناً ان کے اشارہ سے کی۔ ان کا دیوان اُس عہد کے شاعروں کی بولتی تصویر ہے۔ کیونکہ اگر آج دریافت کرنا چاہیں کہ اُس وقت کے اُمرا و شرفا کی کیا زبان تھی؟ تو اس کی کیفیت سوا دیوان ولی کے اور کوئی نہیں بتا سکتا۔ انہی کے دیوان سے ہم اُس وقت اور آج کی زبان کے فرق بخوبی بحال کتے ہیں۔

سوں اوریں سیٹی بجائے سے	بھینتر بجائے اندر
کوں بہ واد معروف کو	مجھ دل میرادل
ہمن کوں ہم کو	موہن سر بجن پی پیتم معشوق
جگ منے دنیا میں	انجھواں بجائے آنسو کی جمع
برسنے بجائے بریں۔ فارسی کا ترجمہ ہے۔ پیرائے دربر	بھواں پلکاں بھویں پلکیں
تجھ لب کی صفت بجائے تیرے لب کی صفت	نین آنکھ
نمن یعنی طح یا مثل	دہن دہن
جگ جہان دنیا	مرا میرا
بچن کلام	یوہ
نت ہمیشہ	
نکھ منہ	بعض قافئے مثلاً :-
تسبی بجائے تسبیح	گھوڑا - موڑا - گورا
سی صبح	دھر - سر
بگنا بیگانہ	گھوڑی - گوری
مرض مرض	اکثر غزلیں بے ردیف ہیں -

لے شیخ سعد اللہ گلشنؒ اچھے شاعروں میں تھے۔ اور مرزا بیدل کے معاصر تھے۔ دُشعر فارسی کے ان سے بھی یادگار ہیں :-
 گشت شہید تیغ تنافل کشیدن جانم ز دست برد غزالانہ و بدنت
 بدقت یتواں نمید معنی ماے نازاد کہ شرح حکمت العین است مرگان درازاد
 لے دیکہ تذکرہ فائق کفاح شعر اے دکن کے حال میں ہے۔ اور وہیں تصنیف ہوا ہے :-

چونکہ نظم فارسی کی روح اُسی وقت اُردو کے قالب میں آئی تھی۔ اسی واسطے ہندی لفظوں کے ساتھ فارسی کی ترکیبیں اور بڑے اور بڑے۔ بلکہ بعض جگہ افعال فارسی بھی منہ میں کھٹکتے ہیں۔ وہ خود دگنی تھے اس لئے ان کے کلام میں بعض بعض الفاظ دکھنی بھی ہوتے ہیں ۛ

آج اس وقت کی زبان کو سن کر ہمارے اکثر ہم عصر سنتے ہیں لیکن یہ ہنسی کا موقع نہیں۔ حوادث گاہ عالم میں ایسا ہی ہوا ہے اور ایسا ہی ہوتا رہیگا۔ آج تم ان کی زبان پر بہتے ہو کل ایسے لوگ آئینگے کہ وہ تمہاری زبان پر ہنسیں گے۔ اس انجمن غفلت کے ممبر اگر تھوڑی دیر کے لئے عقل دُور بین کو صدر انجمن کر لیں تو یہ اُس تہذیب کے سوچنے کا موقع ہے کہ آج ہم کیونکر اپنے کلام کو ایسا کریں جس سے ہماری زبان کچھ مدت تک زیادہ مطبوع خلافت رہے۔ اگرچہ سامنے ہمارے اندھیرا ہے لیکن پیچھے پھر کر دیکھنا چاہئے اور خیال کرنا چاہئے کہ زبان نے جو ترقی کی ہے۔ تو کن اصول پر اور کس جانب میں قدم رکھتی گئی ہے۔ آؤ ہم بھی آج کے کاروبار اور اس کے آئندہ حالات کو خیال کریں اور اُسی انداز پر قدم ڈالیں۔ شاید ہمارے کلام کی عمر میں کچھ برس زیادہ ہو جائیں ۛ

شاعر قدرت کے دیوان میں ایک سے ایک مضمون نیا ہے۔ مگر یہ لطیف بھی کچھ کم نہیں کہ شاعری کا چراغ تو دکن میں روشن ہو۔ اور ستارے اس کے دلی کے افق سے طلوع ہوا کریں۔ اُس عہد کی حالت اور بھاشا زبان کو خیال کرتا ہوں تو سوچتا رہ جاتا ہوں کہ یہ صاحب کمال زبان اُردو۔ اور انشائے ہندی میں کیونکر ایک نئی صنعت کا نمونہ دے گیا اور اپنے پیچھے آنے والوں کے واسطے ایک نئی سڑک کی داغ بیل ڈالتا گیا۔ کیا اُسے معلوم تھا کہ اس طرح یہ سڑک ہموار ہوگی اُس پر دکانیں تعمیر ہوں گی۔ لالٹینوں کی روشنی ہوگی۔ اہل سلیقہ دکاندار جو اہر فروشی کریں گے۔ اور اردو کے واسطے اس کا خطاب ہوگا۔ افسوس یہ ہے کہ ہماری زبان کے

مورخ اور ہمارے شعرا کے تذکرہ نویسوں نے اس کے ولی اور خدارسیدہ ثابت کرنے میں تو بڑی عرق ریزی کی لیکن ایسے حال نہ لکھے جس سے اس کے ذاتی خصائل و حالات مثلاً دنیا داری یا گوشہ گیری - اقامت یا سیاحی - راہ علم و عمل کی نشیب و فراز منزلیں - یا اس کی صحبتوں کی مزہ مزہ کی کیفیتیں معلوم ہوں بلکہ برخلاف اس کے سنہ ولادت اور سال فوت تک بھی نہ بتایا۔ اتنا ثابت ہے کہ ان کا ابتدائے عہد شاید عالمگیری کا آخر زمانہ ہوگا اور وہ مع اپنے دیوان کے سلسلہ محمد شاہی میں دلی پہنچے +

قاعدہ ہے کہ جب دولت کی بہتات اور عیش و نشاط میں کچھ نیکی پر خیالات آتے ہیں تو صوفیانہ لباس میں ظاہر ہوا کرتے ہیں۔ اُس وقت محمد شاہی دور نے درو دیوار کو دولت سے مست کر رکھا تھا جس سے کہ تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ دوسرے ولی خود فقر کے خاندان عالی سے تھے اور فقیر ہی کے دیکھنے والے بھی تھے تیسرے زبان اردو کے والدین یعنی بھاشا اور فارسی بھی صوفی ہیں۔ ان جذبوں نے انہیں تصوف شاعرانہ میں ڈالا۔ اور دل کی امنگ نے پیش قدمی کا تمنا حاصل کرنے کو اُس کام پر آمادہ کیا کہ جو سلف سے اس وقت تک کسی کو نہ سوجھا تھا۔ وہ یہی کہ فارسی کے قدم بقدم چلیں اور پورا دیوان مرتب کریں۔ چنانچہ ان کے پیر کا اشارہ اس کی تائید کرتا ہے +

غرض جب ان کا دیوان دلی میں پہنچا تو اشتیاق نے ادب کے ہاتھوں پر لیا۔ قدر دانی نے غور کی آنکھوں سے دیکھا۔ لذت نے زبان سے پڑھا۔ گیت موقوف ہو گئے۔ تو اُل معرفت کی محفلوں میں انہیں کی غزلیں گلے بجانے لگے۔ ارباب نشاط یاروں کو سنانے لگے۔ جو طبیعت موزوں رکھتے تھے۔ انہیں دیوان بنانے کا شوق ہوا +

اگرچہ اس اعتبار سے یہ نہایت خمشی کا موقع ہے کہ عمدہ جوہر انسانیت

پسندیدہ لباس پہن کر ہماری زبان میں آیا۔ مگر اس کوتاہی کا افسوس ہے کہ کوئی ملکی فائدہ اس سے نہ ہوا۔ اور اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ کسی علمی یا آئینی رشتہ سے نہیں آیا۔ بلکہ فقیرانہ شوق یا تفریح کی ہوا سے اڑ کر آگیا تھا۔ کاش شاہنامہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا۔ اور اہل ملک کو پھر تیموری اور بابر میدانوں میں لا ڈالتا۔ یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو پھر زندہ کر دیتا +

باوجودیکہ اس کی زبان آج بالکل متروک ہے مگر دیوان اب تک ہر جگہ ملتا ہے اور بکتا ہے۔ یہاں تک کہ پیرس اور لندن میں چھب گیا ہے اس میں علاوہ ردیف و ارغلوں کے رباعیاں - قطعے - دوئین مخمس - قصیدے - ایک مثنوی - مختصر معرکہ کر بلا کے حال میں - ایک شہر سورت کے ذکر میں ہے - واسوخت اس وقت میں نہ تھا - اس ایجاد کا فخر میر صاحب کے لئے چھوڑ گئے - بادشاہ یا کسی امیر کی تعریف بھی نہیں - شاید خواجہ میر درد کی طرح تعریف کرنی عیب سمجھتے تھے - لیکن کبھی کبھی خواجہ حافظ کی طرح بادشاہ وقت کے نام سے اپنے شعر کو شان و شکوہ دیتے تھے - چنانچہ دلی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں :

دل دلی کا لے لیا دلی نے چھین	جا کہو کوئی محمد شاہ سوں
------------------------------	--------------------------

دس سالہ نور المعرفت تصوف میں بھی لکھا ہے - اس میں کہتے ہیں کہ میں محمد نور الدین صدیقی سہروردی کے مریدوں کا خاکبہا ہوں اور شاہ سعد اللہ گلشن کا شاگرد - مگر یہ نہیں لکھا کہ کس امر میں - لطیفہ - دلی نے اپنے جوش ریختہ گوئی میں ناصر علی سرہندی کو کہ علی تخلص کرتے تھے - یہ شعر لکھا :

اچھل کر جا پڑے جوں مصرع برق	اگر مطلع لکھوں ناصر علی کوں
-----------------------------	-----------------------------

ناصر علی نے جواب میں لکھا :

ابا عجازِ سخن گر اوڑ چلے وہ | ولی ہرگز نہ پہنچے گا علی کوں |

اب ان کے کلام سے اُس وقت کی زبان کا نمونہ دکھانا ضرور ہے لیکن ہمارے تذکرہ نویسوں کا دستور ہے کہ جب شاعر کا حال لکھتے ہیں تو اُس کے اشعار انتخاب کر کے لکھتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ فیضانِ سخن رائگاں نہیں جانا نظیر کے بعض شعرا ایسے ہیں کہ میر سے پہلو مارتے ہیں۔ پس اگر نظیر کا ذکر لکھ کر اسکے چند شعر منتخب لکھ دئے تو ناواقف سوائے اس کے کہ نظیر کو میر کا ہم پلہ شاعر سمجھے اور کیا تصور کر سکتا ہے۔ بڑی قباحت اس میں یہ ہے کہ شاعر مذکور میں اور ہم میں سا لہا سال کے عرصے حائل ہیں۔ پس ان شعروں سے اُن کی اصلی قابلیت اور طبیعت کی کیفیت کھلنی مشکل ہو جاتی ہے۔ میں ان کے دیوان سے نیک نیتی کے ساتھ چند غزلیں پوری کی پوری لکھ دوں گا تاکہ اصلیت حال ظاہر ہو جائے۔ ہاں اگر کسی کی پوری غزلیں ہاتھ ہی نہ آئیں تو مجبوری ہے :-

تجھ لب کی صفت لعل بخشاں سے کہو نگا	جادو ہے ترے نبین غزالاں سے کہو نگا
دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی	یہ کشور ایراں میں سلیمان سے کہو نگا
زخمی کیا ہے مجھ تری پلکوں کی انی نے	یہ زخم نرا خنجر بھالاں سے کہو نگا

بے صبر نہ ہواے ولی اس درد سے ہر گاہ
جلدی سے ترے درد کی درماں سے کہو نگا

دیکھنا ہر صبح تجھے رخسار کا	ہے مطلع مطلع انوار کا
یاد کرنا ہر گھڑی تجھ یار کا	ہے وظیفہ مجھ دل بیمار کا
آرزوئے چشمہ کوثر نہیں	نشہ لب ہوں شربت دیدار کا
عاقبت ہو ویکا کیا معلوم نہیں	دل ہوا ہے مبتلا دیدار کا

لے دیکھو تذکرہ فایق۔ مگر شعر مذکور عزیز دکنی کے دیوان میں درج ہے۔ شاید ناصر علی پر اُسے یہ چوٹ بری لگی اس لئے جواب میں یہ شعر کہہ دیا۔ لوگوں میں ناصر علی کے نام سے مشہور ہو گیا +

بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں کیا کہے تعریف دل ہے بینظیر گر ہوا ہے طالبِ آزادگی مسندِ گل منزلِ شبِ نیم ہوئی	کام تھا تجھ چہرہ گلنا۔ کا حرفِ حرفِ اُس مخزنِ اسرار کا بندست ہیستجہ و زنا کا دیکھ رتبہ دیدہ بیدار کا
اے ولی ہونا سرتجن پر نثار مدعا ہے چشمِ گوہر بار کا	
بے وفائی نہ کر خدا سوں ڈر ہے جدائی میں زندگی مشکل اُس سوں جو آشنائی ڈر کر ہے آرسی دیکھ کر نہ ہو مغرور	جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں ڈر آجُدائی نہ کر خدا سوں ڈر آشنائی نہ کر خدا سوں ڈر خود نمائی نہ کر خدا سوں ڈر
اے ولی غیر آستانہ یار جہد سائی نہ کر خدا سوں ڈر	
جب صنم کو خیالِ باغ ہوا فوجِ عشاق دیکھ ہر جانب مان میں تجھ لبناں کے صُرخ ہوا دلِ عشاق کیوں نہ ہو روشن	طالبِ نشہ فراغ ہوا ناز میں صاحبِ دماغ ہوا جگرِ لالہ داغ داغ ہوا جب خیالِ صنم چراغ ہوا
اے ولی گلبدن کو باغ میں دیکھ دلِ صد برگ باغ باغ ہوا	
جس وقت اے سرتجن تو بے حجاب ہوگا مت جاچن موں لالہ بلبل پرست تم کر مت آئینہ کو دکھلا اپنا جمال روشن نکلا ہے وہ ستمگر تیغِ ادا کوں لیکر	ہر ذرہ تجھ جھلک سوں جو آفتاب ہوگا گرمی سوں تجھ نگہ کی گلگلِ گلاب ہوگا تجھ مکھ کی تاب دیکھ آئینہ آب ہوگا مینے پر عاشقاں کے اب فحیاب ہوگا

محشر میں تجھ میں آخر میرا حساب ہوگا تجھ انکھڑیاں کے دیکھے عالم خراب ہوگا	رکھتا ہے کیوں جفا کو مجھ پر روانے ظالم مجھ کو ہوا ہے معلوم اے مست جامِ خویش
	ہاتھ نے یوں دیا ہے مجھ کو ولی بشارت اس کی گلی میں جا تو مقصدِ شتاب ہوگا
سراد پر اس کے کھولا تاجِ سلطانی ہوا ہر خبر و کے حسن کے جلوہ سوں بے پردہ ہوا جو تجھ نین کے جام سوں مے پی کے متوالا ہوا	تخت جس بے خانماں کا دشتِ ویرانی ہوا تجھ حسنِ عالم تاب کا جو عاشق و شیدا ہوا سینہ میں اب محشر تلک کو نین کو سراے وہ
	پایا ہے جگ میں اے ولی وہ لیلیٰ مقصود کو جو عشق کے بازار میں مجنوں نمن رسوا ہوا
چڑھا ہے آری پرت سے رنگ حیرت فرامی کا ہے علم او پر معطل صورتِ شیرِ طلا ہے متوس کی صدا سینہ میں تدبیرِ طلا سورہ یوسف کو لکھا گردِ تحریرِ طلا چمن موں آج آیا ہے مگر گل پیرِ ہن میرا رکھوں نشہ نمن انکھیاں میں گروہ مست ناز آوے ادا سوں جب چمن بھیتر وہ سرورِ سراز آوے جس بر منے یکبار وہ گل پیرِ ہن آوے گر خواب میں وہ نو خطِ شیرین چمن آوے عشاق کے گر ہاتھ وہ خاک چرن آوے جس ہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے زخماں میں ترے مجھ چاؤ زمرم کا اثر دستا	لیا ہے جسے ن موہن نے طریقِ اخ و دمانی کا کیوں کرے آلودہ زر جگ منے صیدِ مراد بلموس رکھتے ہیں دائم فکرِ رنگِ عاشقاں یو کناسے مکھ پیترے لے لیخاوش نہیں ہوا ہے سیر کا شتاقِ بینا بی سوں من میرا خمار ہجر نے جسکے دیا ہے دردِ دل جھکوں عجب نین گر گلاں دوڑیں یکرا کر صورتِ قمری تا محشر رہے بوے گلاب اسکے عرق سے سایہ ہو مرا سبز بربنگ پرِ طوطی کھینچیں آپس انکھیاں منے جوں کمنِ خواہر ہرگز سخنِ سخت کو لاوے نہ زباں پر یہ تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسودِ حجر دستا
لے دستا (دکھائی دیتا ہے) یعنی نظر آتا ہے یا معلوم ہوتا ہے۔ اور یہ ساری غزل اسی روایت میں ہے۔	

شاہ مبارک آبرو

آبرو تخلص - مشہور شاہ مبارک - اصلی نام نجم الدین تھا۔ شاہ محمد غوث گویا ری کی اولاد میں تھے۔ باوجودیکہ بڑھے شاعر - اور پُرانے مشاق تھے۔ مگر خان آرزو کو اپنا کلام دکھا لیتے تھے۔ دیکھو اُس زمانہ کے لوگ کیسے مُضعف اور طالب کمال تھے۔ یہ اپنے زمانہ میں سلم الثبوت شاعر زبانِ ریختہ کے اور صاحب ایجاد نظم آردو کے شمار ہوتے تھے وہ ایسا زمانہ تھا کہ اخلاص - کو - وسواس - اور دھڑ - کو - سر - کا قافیہ باندھ دیتے تھے اور عیب نہ سمجھتے تھے۔ ردیف کی کچھ ضرورت نہ تھی۔ البتہ کلام کی بنیاد - ایہام اور ذومعنیں لفظوں پر ہوتی تھی۔ اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ وہ ایک آنکھ سے معذور تھے۔ اُن کی اور مرزا جان جانان مظہر کی خوب خوب چٹنکیں ہوتی تھیں۔ بلکہ ان میں آنکھ کا بھی اشارہ ہو جاتا تھا۔ چنانچہ مرزا صاحب نے کہا ہے

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے	آبرو سب شاعروں کی الخ
------------------------------	----------------------------

شاہ آبرو نے کہا ہے

کیا کروں حق کے کئے کو - کور میری چشم ہے	آبرو جگ میں ہے تو جان جانا پشیم ہے
---	------------------------------------

شاہ کمال بخاری اُس زمانہ میں ایک بہت بزرگ شخص تھے۔ انکے بیٹے پیر مکھن تھے۔ اور پاکباز تخلص کرتے تھے۔ شاہ مبارک کو ان سے بہت محبت تھی۔ چنانچہ اکثر شعروں میں اُن کا نام یا کچھ اشارہ ضرور کرتے تھے۔ دیکھنا کیا مزے کا جمع کہا ہے۔

ع عالم ہمہ دوغ است و مُتد مکھن

ان کی علمی استعداد کا حال معلوم نہیں۔ کلام سے ایسا تراوش ہوتا ہے کہ صرف و نحو عربی کی جانتے تھے اور مسائل علمی سے بے خبر نہ تھے۔
ان کے شعر جب تک پیر مکھن پاکباز کے کلام سے چپڑے نہ جائیں تب تک

مزانہ دینگے اس لئے پہلے ایک شعر ان کا ہی لکھتا ہوں اُس زمانہ کے خیالات پر خیال کرو ۵	
مجھے دردِ دل گھیرے ہے نت سیرِ میاں حصاب	خبر لیتے نہیں کیسے ہونم؟ میرے میاں حصاب
<p>آیا ہے صبحِ نیند سے اُٹھ رہا ہوا کم مت گنویہ بختِ سیاہوں کا رنگِ زرد اندازِ سینِ زیادہ نیٹ نازِ خوش نہیں قامت کا سمجھ جگتِ مینا لاہوا ہے نام دل یوں ڈرے ہے لٹ مارا بھونک سیں اے آبروِ اول توں سمجھ پیچِ عشق کا</p>	<p>جامہ گلے میں رات کا پھولوں بسا ہوا سونا وہ ہے کہ ہووے کسوٹی کسا ہوا جو خال اپنے حد سے بڑھا سو سا ہوا قد اس قدر بلند تمہارا سا ہوا رسی سے اڑدھا کا ڈرے جوٹ سا ہوا پھر زلف سے نکل سکے دل پھنسا ہوا</p>
<p>پلنگوں چھوڑ خالی گودیں اُٹھ گئے سجنِ مینا لگائی مینو کی طرح میں جب وہ چھڑی تم نے جُدائی کے زمانہ کی سجن کیا زیادتی کئے لگا دل یارِ تین اس کو کیا کام آبرو ہم میں</p>	<p>چترکاری لگے کھانے ہن کو گھر ہوا چیتنا تجِ آوروں کو لیا ہے اٹھ اپنے ایک تو مینا کہ اس ظالم کی جو ہم پر گھڑی گزری سو جگ مینا کہ زخمی عشق کا پھر رنگ کر پانی نہیں پیتا</p>
<p>نین سیں نین جب ملاے گیا نگہ گرم میں مرے دل میں تیرے چلنے کی سُن خبرِ عاشق سہو کر بولتا تھا مجھ کیبتی آبرو و حجبِ پیچ مرتا تھا</p>	<p>دل کے اندر مرے سماے گیا خوش نین آگ سی لگاے گیا یہی کہتا ہوا کہ ہاے گیا بوجھ کر بات کو چھپاے گیا ککھ دکھا کر اسے جلاے گیا</p>
<p>یہ رسمِ ظالمی کی۔ دستور ہے کہاں کا ہر یک نگہ میں ہم سے کرنے لگے ہونو کیں تھراہ میں ہوا ہے اب نو رقیب گنتا خندوں کے طور گویا دیوارِ فتنہ ما ہے رستمِ دہل کے دل میں ڈالے انجھو سو پانی</p>	<p>دل چھین کر ہمارا دشمن ہوا ہے جاں کا کچھ بوتری آنکھوں نے پکڑا ہے طور بانکا بو پائے کر ہماری آباد ہوتا ہے ناں کا پھر کر پھرے نہ لڑکا جو اس طرف کو جھانکا دیکھے اگر بھواں کی تلوار کا جھماکا</p>

فاسق کے دل پڑالی جب نفس بد نے بُرکی	رجوڑے کی گلی کاتب جا غبار پھانکا
سب شقوں میں ہم کوں مڑا ہے آبرو کا ہے قصد گر تمہارے دل بیچ امتحاں کا	
مت فہر سیتی ہاتھ میں لے دل ہمارے کوں ہلک باغ میں شتاب چلو اسے بہارِ حسن مڑتا ہوں ٹمک ہی ہے رنق آدرس دکھا میں اپڑا ہوں عشق کے ظالم بھنور کے بیچ	جلتا ہے کیوں پکڑتا ہے ظالم انگارے کوں گل چشم ہو رہا ہے تمہارے نظارے کوں جا کر کہو ہماری طرف سے پیارے کوں تختہ اوپر چلا دتے ہیں جی کے آرے کوں
اپنا جمال آبرو کوں ٹمک دکھاؤ آج مدّت سے آرزو ہے درس کی بچاے کوں	
رستم اس مرد کی کھاتے ہیں قسم زوروں کی قدر داں حسن کے کہتے ہیں اسے دل مردہ گانٹھ کاٹی ہے مرے دل کی تری انکھان نے لب شیریں پہ سبز بجن کے نہیں خط سیاہ چلکیں سوج منہ جوں خط شعاع کے شعلے قادری جبکہ سچی بریں سجن بونٹہ دار	تاب لاوے جو کوئی عشق کے جھک بھول کی سانوڑے چھوڑے جو چارہ کرے گوروں کی دوپلک نہیں یہ کترنی ہے مگر چوروں کی ڈار چھوٹی ہے مٹھائی پہ شکر خوروں کی دیکھ آنکھیں منہ میں لال جھمک ڈوروں کی عقل چکر میں گئی دیکھ کے چھبڑوں کی
آبرو کوں نہیں کم ظرف کی صحبت کا دماغ کس کو برداشت ہے ہر وقت کے نکتوروں کی	
افسوس ہے کہ مجھ کوں وہ یار بھول جاوے رستم تیری آنکھوں کے ہووے اگر مقابل عارض کے آئینہ پر تنہا کے سبز خطا ہے کیا شیخ و کیا برہمن جب عاشقی میں آویں یوں آبرو بناوے دل میں ہزار باتاں	وہ شوق وہ محبت وہ پیار بھول جاوے آنکھوں کو دیکھ نہیری تلوار بھول جاوے طوطی اگر جو دیکھے گلزار بھول جاوے تسبی کرے فرا موش زنا ر بھول جاوے جب نہرے آگے آوے گرفتار بھول جاوے

پانی پت آج چھوڑ جو گنور تم چلے	تو راہ بیچ جاٹو جاناں سنبھال کے
کبھی اس کی زبان شیریں ہے	دل مرا قفل ہے بنا سٹے کا
کیوں چھپا ظلمت میں گراں لب شرمندہ تھا	جان کچھ پانی مرے ہے چہنمہ حیواں کے پنج
اب دین ہوا زمانہ سازی	آفاق تمام دہریا ہے
تم نے بجاؤنے کو جب ہاتھ بیچ نے لی	مجھوں ہو گئے سب یہ اس طرح کی لئے لی
سجا ہے زرگی بوٹے کا جامہ	کرے کیونکر نہ مجھ سے چشم پوشی
آبرو کے قتل کو حاضر ہوئے کس کے کمر	خون کرنے کو چلے عاشق کو تہمت باندھ کر
دو بھواں سے لگے ہیں جسکے نین	وہ کہتا ہے حاجی الحرمین
عزت ہے جو ہری کی جو قیمتی ہو جو ہر	ہے آبرو ہمن کو۔ جگ میں سخن ہمارا
جہاں رخ کی گرمی تھی۔ نہ تھی اُن گ کو عزت	مقابل سکے ہو جاتی۔ تو آتش لکڑیاں کھاتی
اسی انداز میں حافظ عبد الرحمن خاں حسان نے ایک شعر کہا ہے اور کیا خوب کہا ہے	
دختِ رز سے کہا میخانے میں شبِ رندوں نے آج تو خوب ہی جھٹکے تری سوکن کو لگے	
یعنی بھنگیٹر خانے میں بھنگڑوں نے خوب سبزیاں گھونٹیں اور طرے اڑائے تم بھی یاروں پر نظر عنایت کرو *	
مبارک نام تیرے آبرو کا کیوں ہو جگ میں	اثر ہے پوترے دیدار کی فرخندہ فالی کا
نالہ ہمارے دل کا۔ غم کا گواہ بس ہے	اپنے کے تئیں شہادت انگشت آہ بس ہے
تمہارے لوگ کہتے ہیں۔ کمر ہے	کہاں ہے کس طرح کی ہے؟ کدھر ہے
تخلص آبرو برجا ہے میرا	ہمیشہ اشک غم سے چشم تر ہے
اس ناواں کی حالت واں جا کہے ہ اڑ کر	میرا یہ رنگ رو ہے گویا مکھی کبوتر
کھن میں خفا ہیں فقیروں کے حال پر	آتا ہے ان کو جوش جالی کمال پر
لیہ پانی پت۔ گنور۔ سنبھال لکھتوں کے نام ہیں سنبھال کے کی پانی سراب بھی قائم ہے۔ اگلے وقتوں میں یہاں رشتہ لٹتا تھا اور راہزنی اس کی مٹھور تھی۔ اور سراب بھی استحکام اور وسعت میں ہمیشہ سے ضرب الش ہے +	
۱۰ چھوٹا قفل مفدا میں بنائے کے برابر یا کچھ اُس سے بڑا ہوتا تھا۔ بتلا سے کا قفل کہلاتا تھا۔	
۱۱ جلالی اور جالی دو قسم کے اسماء الہی ہیں اور شیخ کمال بخاری ان کے دادا کا نام ہے +	

پھرتے تھے دشت دشت دیوانے کدھر گئے | وے عاشقی کے لمے زمانے کدھر گئے

خدا متگا رخاں بادشاہی خواجہ سرا تھا۔ اور سرکار شاہی میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ اکثر بادشاہی نوکر اس کی سخت گیری اور بد مزاجی سے دق رہتے تھے۔ انہیں بھی اس سے کام پڑتا تھا۔ کبھی آسانی سے مطلب نکل آتا تھا۔ کبھی دشواری سے۔ چنانچہ ایک موقع پر یہ شعر کہا ہے

یارو خدا متگا رخاں خوجوں کے بیچ | ہے تو مستثنیٰ۔ لیکن منقطع

شیخ شرف الدین مضمون

مضمون تخلص۔ شیخ شرف الدین نام۔ شیخ فرید الدین شکر گنج کی اولاد میں تھے۔ جاجمؤ علاقہ اکبر آباد وطن اصلی تھا دہلی میں آ رہے تھے۔ اصل پیشہ سپاہ گری تھا۔ تباہی سلطنت سے ہتھیار کھول کر مضمون باندھنے پر قناعت کی اور زمینت المساجد میں ایسے بیٹھے کہ مرکز اٹھے۔ اس عالم میں بھی ایک خوش مزاج۔ با اخلاق۔ یار باش آدمی تھے۔ دورِ اول کے استادوں میں شمار ہوتے تھے۔ اور انہی کا انداز تھا۔ کیونکہ رواج یہی تھا اور خاص و عام اسی کو پسند کرتے تھے۔

اس زمانہ کے لوگ کس قدر منصف اور بے تکلف تھے۔ باوجودیکہ مضمون ^{رسید} تھے اور خان آرزو سے عمر میں بڑے تھے مگر انہیں غزل دکھاتے اور اصلاح لینے تھے۔ نزلہ سے دانت ٹوٹ گئے تھے اس لئے خان موصوف انہیں شاعر میدانہ کہتے تھے۔ مرزا رفیع نے بھی ان کا عمد پایا تھا۔ چنانچہ جب انتقال ہوا تو مرزا نے غزل کہی جس کا مطلع و منقطع بھی لکھنا ہوں ے

ایسی کس طرح دیکھوں میں ان آنکھوں سے میخانہ
گیا مضمون دنیا سے را سودا سو مستانہ

لئے مے اٹھ گیا ساقی۔ مرا بھی پُر ہو پیانہ
بنائیں اٹھ گئیں راو غزل کے خوب کہنے کی

اور اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اس صاحب کمال کے کمال نے زمانہ کے دل میں کیا اثر پیدا کیا تھا ؟

ہاے دلی خدا تجھے بہشت نصیب کرے۔ کیسے کیسے لوگ تیری خاک سے اٹھے اور خاک میں بل گئے۔ اُستاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ شیخ مضمون کے زمانہ میں کوئی امیر باہر سے محل میں آئے۔ اور پلنگ پر لیٹ گئے۔ ایک بڑھیا ماماٹی نوکر ہوئی تھی وہ حقہ بھر لائی اور سامنے رکھا۔ نواب صاحب کی زبان پر اس وقت یہ مضمون کا شعر تھا :

ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا | صبر ایوب کیا گر یث یعقوب کیا

ماماٹن کر بولی۔ الہی تیری امان۔ اس گھر میں تو آپ ہی پیغمبری وقت پڑ رہا ہے۔ بیچارے نوکروں پر کیا گزریگی ؟ چلو بابا یہاں سے لے۔

تعجب یہ ہے کہ اسی مضمون کو مخلص کاشی نے بھی باندھا ہے :

در فراق تو چہاے بُتِ محبوبِ کنم | صبر ایوبِ کنم گر یثِ یعقوبِ کنم

کرے ہے دار کو کمال بھی سرتاج | ہوا منصور سے نکتہ یہ حل آج

خط آگیا ہے اُسکے مری ہے سفید ریش | کرتا ہے اب نلک بھی وہ ملنے میں شامِ صبح

اکریں کیوں نہ شکر لبوں کو مرید | کہ دادا ہمارا ہے بابا فرید

لے دلی میں غریب مفلس فقیر کسی سے سوال کیا کرتے تھے تو کہا کرتے تھے۔ عیالدار ہیں مفلس ہیں۔ ہم پر پیغمبری وقت پڑا ہے بلکہ کچھ دو۔ اور اصل اس کی یہ تھی کہ جس پر سخت مصیبت پڑتی ہے وہ زیادہ خدا کا پیارا ہوتا ہے۔ اور چونکہ پیغمبر سے زیادہ خدا کے پیارے ہیں اس لئے اُن پر زیادہ مصیبتیں پڑتی ہیں۔ جو مصیبتیں پیغمبروں پر پڑی ہیں وہ دوسرے پر نہیں پڑیں۔ رفتہ رفتہ پیغمبری وقت اور پیغمبری مصیبت کے معنی سخت مصیبت کے ہو گئے۔ دیکھو ایسی ایسی باتیں اُس زمانہ میں کس قدر عام تھیں کہ بڑھیاں عورتیں اور ماماٹیں اُن سے نکتے اور لطیفے پیدا کرتی تھیں۔ اب اللہ ہی اللہ ہے۔

لے حل آج اور حلاج میں حضرت نے تجنیس مرکب رکھی ہے ؟

لے شادی کی ریت رسموں میں بابا فرید کا مڑا عورتوں کی شرع کا ایک واجب مشاہدہ ہے۔ مزا یہ ہے کہ اس میں شکر ہی ہو اور سٹھائی جائز نہیں ؟

ہنسی تیری پیارے پھل جھڑی ہے	یہی غنجہ کے دل میں گل جھڑی ہے
میکدہ میں گر سرا پا فعل نام معقول ہے	مدرسہ دیکھا تو وہاں بھی فاعل مفعول ہے
تیر مڑگاں برستے ہیں مجھ پر	آب پیکان کا اس طرف سے دھال
محمد شاکر ناجی	
<p>ناجی تخلص - سید محمد شاکر نام - شرافت اور سیادت کے ساتھ کمال شاعری سے اپنے زمانہ میں نامور تھے - اہل سخن نے انہیں طبقہ اول کے ارکان میں تسلیم کیا ہے - عمدۃ الملک امیر خاں جو محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے - یہ اُن کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے - شاہ مبارک آبرو نے جہاں اُن کے کمال کی تعریف کی ہے وہاں اس امر کا بھی اشارہ کیا ہے</p>	
سخن سجاں میں ہیگا آبرو آج	نہیں شیریں زباں شاکر سریکا
<p>مگر تیز مزاج اور شوخ طبع بہت تھے - راہ چلتے سے اُچھتے تھے اور جس کے گرد ہوتے تھے اسے پیچھا چھڑانا مشکل ہو جاتا تھا</p>	
زلف کے حلقہ میں دیکھا جبے دانہ خال کا	مغ دل عاشق کا تب سے صید ہے اس حال کا
گندی چہرہ کو اپنے زلف میں پنہاں نہ کر	ہندو اُن کرمباد اشور ڈالیں کال کا
مینواؤں سے بل لے مو کر مت پیچ کھا	مونڈ سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بال کا
مہر کی بجائے چرخ بے مروت سے آئید	پیر زالوں سے نہیں احسان کرک بال کا
<p>ایک م ناجی کے شیر آکر جل لے پیار سے</p>	
<p>جاں بلب ہوں اے سخن فیت نہی لہال کا</p>	
نہ تھا آزر وہ دل کفناں سے یوسف	ڈرا تھا خواب میں خواں سے یوسف
نہ ہوتا راہ میں گلبانگ شہرت	جو روتا راہ میں خاراں سے یوسف

کوئیں میں جا پڑا یعقوب کا دل زیب خانے بہائے شیر کے نیل	چلا جب نالہ و افغاں سے یوسف جو رو بہا درد کے انجھواں سے یوسف
جو ناہی ڈر نہ ہوتا معصیت کا نہ گردن پھیرتا فرماں سے یوسف	
دیکھ سوہن تری کمر کی طرف جن نے دیکھے ترے لب شیریں ہے محال اُن کا دام میں آنا تیرے رخسار کی صفائی دیکھ	پھر گیا مانی اپنے گھر کی طرف نظر اُن کی نہیں شکر کی طرف دل پہاں بٹاں کا زر کی طرف چشم دانا نہیں ہنر کی طرف
حشہ میں پاکباز ہے ناہی بد عمل جائینگے سقر کی طرف	
اے صبا کہہ بہار کی باتیں کس پہ چھوڑے نگاہ کا شہباز چھوڑتے کب ہیں نقد دل کو صنم	اُس بت گلزار کی باتیں کیا کرے ہے شکار کی باتیں جب یہ کرتے ہیں پیار کی باتیں
معشوق مل کر آپ سے گرد لبری کرے شیشہ اُسی کے آگے بجائے کہ رخ سستی اس قد سے جب چمن میں خراماں توائے جاں دشمن ہے دین کا خال یہ کھ اوپر ترے	گردیو ہو تو چاہئے آدم گری کرے پیالے کو جب لے ماتھ میں رشک پری کرے شمشاد و سرو آگے تری چاکری کرے ہندو سے کیا عجب ہے اگر کافری کرے
جو کوئی کہ ناہی صاف کرے دل کا آئینہ وہ عاشقی کے ملک میں اسکندری کرے	
کفن ہے ہنر ترے گیسوؤں کے ماروں کا رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تلک بہلا موزون قدم اس کا چشم کی میزاں میں جب تہلا	مکان غم ہے ترے در کے بیقراروں کا چلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لاکھی وہ لا طوبی تب اس سے ایک قدم آدکسا ہوا

اگر ہو وہ بُت ہندو کبھو اشنان کو ننگا | بھنور میں کیکہ کر جنما سے غوطہ میں جا گنگا

دیکھ ہم صحبت کی دولت سے نہ رکھ چشمِ اُمید | لبِ صدق کے تر نہیں ہر چند گوہر میں ہے آب

بھاستا ہو یا مہنگا نہیں موقوف غلے پر | یسب خرم اُسی کے میں خدا ہے جسکے پلے پر
انگوٹھی لعل کی کرتی قیامت - آج گر ہوتی | جنہوں کی آن پہنچی - لڑٹو سے وہ ایک چھلے پر

اُس رُخ روشن کی جو کوئی یاد میں شغول ہے | مہراس کے روبرو سوج کھی کا پھول ہے

نہ ٹوکو بار کو کہ خط رکھانا یا منڈاتا ہے | مرے نشہ کی خاطر لطف سے سبزی بناتا ہے

جہاں ل بند ہو صبح وہاں آؤ خل کرنے | رقیبِ ولد ناجی گویا لڑکوں کا بابا ہے

ماوری چڑھائی اور محمد شاہی لشکر کی تباہی میں خود شامل تھے۔ اس وقت دربار
دہلی کا رنگ - شرفا کی خواری - پاجیوں کی گرم بازاری اور اس پر ہندوستانیوں کی
آرام طلبی اور ناز پروری کو ایک طولانی محسوس میں دکھایا ہے۔ افسوس کہ اس وقت
دوبند اس کے ہاتھ آئے ۵

لڑے ہوئے تو برس میں ان کو بیٹے تھے | دعا کے زور سے اُٹی دوا کے جیتے تھے
شرابیں گھر کی نکالی مرے سے پیتے تھے | نگار و نقش میں ظاہر گویا کہ چیتے تھے

گلے میں ہنسلیاں بازو اُپر طلا کے نال

قضا سے بچ گیا مرنا نہیں تو ٹھانا تھا | کہ میں نشان کے اُٹھی اُپر نشانا تھا
نہ پانی پینے کو پایا وہاں نہ کھانا تھا | ملے تھے دھان جو اشکر تمام چھانا تھا

نظر و مطبع و دکان نہ غلہ و بقال

محمد احسن - احسن

احسن تخلص - محمد احسن نام - یہ بھی انہی لوگوں کے ہم عصر وہم زبان میں چنانچہ ایک غزل اور دو شعر ان کے ہاتھ آئے وہی لکھے جاتے ہیں :-

صبا کیسہ لگا جاوے ہے تو اس شوخ دلبروں عجب نہیں اگر جلتوں کو تو جل سوں جلاو بیگا یہ قلعہ وعدہ کرتا ہے جو برسوں کا کچھ آوے تیرے تجھ کو نہیں اے شوخ اتنی کیا ہے تر سائی تیرے بل دل مجھے نت مینہ کا سودا ہے اے ظالم زلف تیری معطر ہے عطر فتنے سینتی ظالم غزل اس طرح سے کہنی بھی احسن تجھ سوں بن آئے	کہ کر کر قول برسوں کا گیا برسوں ہوئے برسوں گیا ہے یا میرے برسوں کتنا ہے کہیں برسوں کہ تو نہ پھر نہیں آتا گلی اس کی سیتی برسوں ترے دیدار کو میں دیدہ ترسوں کھڑا ترسوں عجب نہیں ہے اگر تو بیل نکساوے مے برسوں الہی آبرو رکھو پڑا ہے کام ان ترسوں جواب اب آبرو کب کہ سکے مضمون بہتر سوں
لامن تعلیق کلبے اس بُت خوش خط کی زلف یہی مضمون خط ہے احسن اللہ	ہم تو کافر ہوں اگر بندہ نہ ہوں سلام کے کہ حسن خوب دیاں عارضی ہے
نازک بدن پہ اپنے کرتے ہو تم جو غرہ	موسیٰ کمر نے تجھ کو فرعون سا بنایا

غلام مصطفیٰ خاں بکرنگ

بکرنگ تخلص - غلام مصطفیٰ خاں نام - قدیمی تذکروں میں انہیں طبقہ اول کے شاعروں میں لکھا ہے - مگر یہ لوگ با اوصاف ہوتے تھے - اور مہر کام کے حسن و قبح کو خوب سمجھتے تھے اس لئے باوجود کم سن سالی اور کم سنہ مشاقی کے آخر عمر میں کلام اپنا مرزا جان جاناں منظر کو بھی دکھاتے تھے - لیکن جو کلام ان کا موجود ہے - بزرگوں سے سنا اور تذکروں میں بھی دیکھا بڑے مشاق تھے اور اپنے وقت میں سب انہیں خوش فکر

اور باکمال مانتے تھے۔ اور لطف یہ ہے کہ تخلص کی طرح عالم آشنائی میں بھی یک رنگ کینا تھے۔

یک رنگ پاس اور سخن کچھ نہیں بساط	رکھتا ہوں دوین۔ جو کہو تو نذر کروں
زبان شکوہ ہے ہمدی کا ہر بات	کہ خواں نے لگائے ہیں مجھے مات
اُس زلف کا یہ دل ہے گرفتار بال بال	یک رنگ کے سخن میں خلافت ایک مو نہیں
جو کوئی توڑتا ہے غنچہ گل	دل بلبل شکستہ کرتا ہے
یک رنگ نے تلاش کیا ہے بہت دے	منظر سا اس جہاں ہیں کوئی میرزا نہیں
پار سائی اور جوانی کیونکہ ہو	ایک جاگہ آگ پانی کیونکہ ہو
نہ کہو یہ کہ یار جاتا ہے	دل سے صبر و قرار جاتا ہے
گر خبر لینی ہے تو لے صیاد	ہاتھ سے یہ شکار جاتا ہے

مرزا جان جاناں کی استاد دی اور اپنی شاگردی کا اشارہ ہے :-

جس کے درد دل میں کچھ تاثیر ہے	گر جواں بھی ہے تو میرا پیر ہے
لگے ہیں خوب کانوں میں بتوں کے	سخن یک رنگ کے گویا گڑ ہیں
اس کو مت جانو میاں اوروں کی طرح	مصطفیٰ خاں آشنایا یک رنگ ہے
جدائی سے تری اے صندلی رنگ	مجھے یہ زندگانی درد سر ہے

خدا جانے ان باتوں کو سن کر ہمارے شائستہ زمانہ کے لوگ کیا کہیں گے۔ کچھ تو پروا بھی نہ کریں گے۔ اور کچھ واہیات کہہ کر کتاب بند کر دیں گے۔ مگر تم ان باتوں کو ہزل نہ سمجھو۔ ایک پل کی پل آنکھیں بند کر لو۔ اور تصور کی آنکھیں کھول دو۔ دیکھو وہی محمد شاہی عہد کے کہن سال درباری لباس پہنے بیٹھے ہیں۔ اور باوجود اس منانیت و مغفولیت کے مسکرا مسکرا کر آپس میں شعار پڑھتے ہیں اور مزے لیتے ہیں۔ کیا ان نورانی صورتوں میں تمہیں پیار نہ آئیگا کلام کی تاثیر بیٹھنے دیگی! محبت کا جوش ان کے ہاتھ نہ چوم لیگا؟

وہ صورتیں الہی کس ملک بستیاں ہیں | اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ستیاں ہیں
میرے دوستو! غور کے قابل تو یہ بات ہے کہ آج جو تمہارے سامنے ان کے کلام کا

حال ہے کل آوروں کے سامنے یہی تمہارے کلام کا حال ہونا ہے۔ ایک وقت میں جو بات مطبوع خلائی ہو۔ یہ ضرور نہیں کہ دوسرے وقت میں بھی ہو خیال کرو۔ انہی بزرگوں کے جلسہ میں آج ہم اپنی وضع اور لباس سے جاؤں۔ اور اپنا کلام پڑھیں تو وہ سنجیدہ اور برگزیدہ لوگ کیا کہیں گے۔ ایک دوسرے کی طرف دیکھیں گے اور سکرائیں گے۔ گویا سفلہ اور چھمورا سمجھیں گے۔ ان بزرگوں کو کوئی بات ناپسند ہوتی تھی تو اتنا ہی اشارہ کافی ہوتا تھا اس خیال کی تصدیق اور اس زمانہ کی وضع و لباس دکھانے کو دریائے لطافت کی ایک عبارت نقل کرتا ہوں۔ سید انشا جن کی کوئی بات ظرافت سے خالی نہیں۔ ایک اپنے عہد کے بڈھے میر صاحب کی تقریر ایک کسی کے ساتھ لکھتے ہیں۔ یہ دونوں دلی کے رہنے والے ہیں۔ اور لکھنؤ میں باتیں کر رہے ہیں :-

بی نورن کہتی ہیں :-

اجی آو میر صاحب ! تم تو عید کا چاند ہو گئے۔ دلی میں آتے تھے دو دو پہر ان تک بیٹھتے تھے اور رختے بڑھتے تھے۔ لکھنؤ میں تمہیں کیا ہو گیا کہ کبھی صورت بھی نہیں دکھاتے۔ اب کے کر بلا میں کتنا میں نے ڈھونڈا۔ کہیں تمہارا اثر آثار معلوم نہ ہوا۔ ایسا نہ کیجیو کہیں آٹھوں میں بھی نہ چلو۔ تمہیں علی کی قسم آٹھوں میں مقرر چلیو ۛ

اب جس رنگ سے سید انشا میر صاحب موصوف کی تصویر کھینچتے ہیں اول اُسے ملاحظہ فرمائیے۔ اور اتنا خیال اور بھی رہے کہ یہ پراقم دیرینہ سال۔ اُس زمانہ کے ایک خوش طبع رنگیں مزاج شخص تھے کوئی ثقہ متقی پرہیزگار نہ تھے۔ باوجود اسکے نازہ اوضاع و اطوار۔ اور نئی رفتار و گفتار پر کیا خیالات رکھتے تھے ۛ

بیان صورت میر موصوف اینکہ۔ سیاہ رنگ۔ کوتاہ قد۔ فرہ گردن۔ دراز گوش۔ بندش دستار بطور بعض قد سازان کہنے۔ رنگش سبز یا اگر ٹی۔ والا اکثر سفید۔ گاہے گل سرخ ہم در گوشہ دستار میزنند۔ وجامہ مصطلح ہندوستان (نہ جامہ لغوی)

لے آٹھوں کا سید لکھنؤ میں بڑی دھم کا ہوتا تھا ۛ

دربر مبارک بسیار پاکیزہ مے باشد۔ چون لباس باریک (ازیں جہت کہ برائے زنان مقرر است) نمے پوشند رخت پوشاکی ملازمان شریف ایشاں اکثر گندہ است لیکن قیمت دو نیم روپیہ را یک تھان تمام در یک جامہ صرف مے شود۔ چولی زیر پستان۔ بالائے آں دو پٹہ پستولبیہ۔ دامن بر زمین جاروب میکشد۔ و سہی ہم بردن مبارک میلاند و پاپوش از سفرلات زرد و در حاق وسط آں ستارہ از تار ہلے طلائی غیر خالص۔ حالاکہ ہیئت معلوم شد طرز کلام باکسی باید شنید۔ میر صاحب فرماتے ہیں :-

اجی بی نورن ! یہ کیا بات فرماتی ہو۔ تم تو اپنے جیوڑے کی چین ہو۔ پر کیا کہیں جب سے دلی چھوڑی ہے کچھ جی افسردہ ہو گیا ہے۔ اور شعر پڑھنے کو جو کہ تو کچھ لطف اس میں بھی نہیں رہا کہ مجھ سے سنئے۔ ریختے میں استاد میاں ولی ہوئے ان پر توجہ شاہ گلشن صاحب کی تھی۔ پھر میاں آبرو اور میاں ناجی اور میاں حاتم۔ پھر سب ہنرمز اربع السودا۔ اور میر تقی صاحب۔ پھر حضرت خواجہ میر درد صاحب بر و اللہ مرقدہ جو میر سے بھی استاد تھے وہ لوگ تو سب مر گئے اور ان کی قدر دانی کرنے والے بھی جاں بحق تسلیم ہوئے۔ اب لکھنؤ کے جیسے چوکے ہیں ویسے ہی شاعر ہیں۔ اور دلی میں بھی ایسا ہی کچھ چرچا ہے۔ تخم تاثیر صحبت اثر۔ بجان اللہ۔ یہ کون میاں حجرات بڑے شاعر۔ پوچھو تو تمہارا راءے مان کس دن شعر کہتا تھا اور رضا بہادر کا کونسا کلام ہے۔ اور دوسرے میاں مصحفی کہ مطلق شعور نہیں رکھتے۔ اگر پوچھئے کہ ضرب زید عمر کی ترکیب تو ذرا بیان کرو تو اپنے شاگردوں کو ہمراہ لیکر لڑنے آتے ہیں۔ اور میاں حسرت کو دیکھو۔ اپنا عرق بادیان اور شربت انارین چھوڑ کے شاعری میں آ کے قدم رکھا ہے اور میر انشاء اللہ خدا پچارے میر انشاء اللہ خداں کے بیٹے آگے پریزاؤ تھے۔ ہم بھی گھورنے کو جلتے تھے۔ اب چند روز سے شاعر بن گئے۔ مرزا مظہر جان جاناں صاحب کے روزمرہ کو نام رکھتے ہیں۔ اور سب سے زیادہ ایک اور سنئے کہ سعادت یار طہماسپ کا بیٹا۔ انور علی ریختہ آپ کو جانتا ہے۔ رنگین تخلص ہے۔ ایک قصہ کہا ہے۔ اس شنوی کا نام دلپذیر رکھا ہے رنڈیوں کی بولی اس میں بانجھی ہے میر حسن پر زہر کھایا ہے۔ ہر چند اس مرحوم کو بھی کچھ شعور

نہ تھا بدر منیر کی مثنوی نہیں کہی گویا ساندے کا تیل بیچتے ہیں۔ بھلا اس کو شعر کیونکر کہئے۔ سارے لوگ دلی کے لکھنؤ کے رندی سے لیکر مرڈنک پڑھتے ہیں ۵

چلی داں سے دامن اٹھاتی ہوئی	کرے کو کرے سے بجاتی ہوئی
-----------------------------	--------------------------

سو اس بچارے زمین نے بھی اسی طور پر قصا کہا ہے۔ کوئی پوچھے کہ بھائی تیرا باپ رسالدار مسلم۔ لیکن بچارا بر جھی بھالے کا بلانے والا۔ تینے کا چلانے والا تھا۔ تو ایسا قابل کہاں سے ہوا اور شہدین جو بہت مزاج میں رندی بازی سے آگیا ہے۔ تو رینختہ کے تئیں چھوڑ کر ایک رینختی ایجاد کی ہے۔ اس واسطے کہ بھلے آدمیوں کی بہو بیٹیاں پڑھ کر شتان ہوج اور ان کے ساتھ اپنا منہ کالا کرے۔ بھلا یہ کلام کیا ہے :-

ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کر لو	یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کہا رو
---------------------------------	--------------------------------

مرد ہو کر کتنا ہے عکبیں ایسا نہ ہو کجست میں ماری جاؤں + اور ایک کتاب بنائی ہے اس میں رندیوں کی بولی لکھی ہے جس میں اوپر والیاں - چلیں - اوپر والا چاند - اہلی - دھون غیر وغیرہ - ان بزرگوں کو خیال کرو کہ مصحفی - اور سید انشا - اور جبرائیل کو اپنی جگہ پر یہ یہ کچھ کہتے تھے - پھر ہم اپنی بولی - اور اپنی تراش اور ایجادوں کو قبولیت دوام کا سائیکٹ دیکر کس طرح نازاں ہوں؟ جو نئی امت ہمارے بعد آئیگی وہ خدا جانے کیا کچھ بین میکنے کا لیگی - خیر اپنے اپنے وقت پر یوں ہی ہوا ہے اور یوں ہی ہوتا رہیگا +

خاتمہ

پہلا دور برخاست ہوتا ہے۔ ان مبارک صدر نشینوں کو شکریہ کے ساتھ نخصت کرنا چاہئے کہ مبارک جانشینوں کے لئے جگہ خالی کر کے اٹھے ہیں۔ ایجاد کے بانی اور اصلاح کے مالک تھے۔ ملک کی زبان میں جو کچھ کیا اچھا کیا۔ جو کام باقی ہے۔ اچھے نکتہ پردازوں کے لئے چھوڑ چلے ہیں۔ ہر مکان جلسے کے بعد درہم برہم معلوم ہوتا ہے مگر ایں طرح سجا کر چلے ہیں کہ جو ان کے بعد آئیگی۔ آرائش وزیائش کے انداز سوچ سوچ کر پیدا کریگی اب زیادہ گفتگو کا موقع نہیں کہ دور دوم کے زیب دینے والے آن پہنچے +

دوسرا دور

تمہید

دوسرا دور شروع ہوتا ہے۔ اس فصل میں زبان کے حُسن قدرتی کے لئے موسم ہمارے ہے۔ یہ وہ وقت ہے کہ مضامین کے پھول گلشن فصاحت میں اپنے قدرتی جوہن دکھا رہے ہیں۔ حُسن قدرتی کیا شے ہے؟ ایک لطف خداداد ہے جس میں بناؤ سنگار کا نام بھی آجائے تو تکلف کا داغ سمجھ کر سات سات پانی سے دھوئیں۔ ان کا گلزار۔ نیچر کی گلکاری ہے۔ صنعت کی دستکاری یہاں آکر قلم لگائے تو ہاتھ کاٹے جائیں۔ اس میں تو کلام نہیں کہ یہ بالکل بھی ایک ہی شہد کی مکھی ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ دریائے محبت میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ مگر اس غبی کا وصف کسی زبان سے ادا نہیں ہوتا کہ جو کچھ دل میں ہوتا ہے۔ جوں کا توں ادا کر دیتے ہیں۔ خیالی رنگوں کے طوطے مینا نہیں بناتے۔ ہاں طوطی و بلبل کی طرح صاف زبان اور قدرتی الحان لائے ہیں۔ انہوں نے اپنے نغموں میں گنگری۔ بیچ۔ پٹی۔ تان کسی گویئے سے لیکر نہیں ڈالی تم دیکھنا! بے تکلف بولی اور سیدھی سادی باتوں سے جو کچھ دل میں آئیگا بے ساختہ کہہ دیں گے کہ سامنے تصویر کھڑی کر دیں گے۔ اور جب تک سُننے والے سُنیں گے کلیجہ پکڑ کر رہ جائیں گے۔ اس کا سبب کیا؟ وہی بے ساختہ پن۔ جسکے سادہ پن پر ہزار بانگین قربان ہوتے ہیں ع ہے حُسن ہی جس میں بے ساختہ پن بھلے۔ ان کی اصلاح نے بہت سے لفظ ولی کے عہد کے نکال ڈالے مگر پھر بھی بھلے رہے۔ اور گھیرے گھیرے۔ اور مرے ہے۔ بجائے۔ مرتا ہے۔ اور دوا۔ بجائے۔ دیوانہ۔ اور میاں اور۔ فقط۔ جان۔ کا لفظ۔ بجلے معشوق موجود ہے۔ تاخرین اس کی جگہ

جان جاں - یا - جانا - یا - یار - یا - دوست - یا - دلبر - وغیرہ وغیرہ بولنے لگے۔ مگر مومن دورِ دوم میں نہ رہا - سجن رہا - اور بل گیا - یعنی جل گیا - اور بل گیا یعنی صدقہ گیا - اور من بجائے دل بھی ہے +

سید انشا ایک جگہ بعض الفاظ مذکورہ کا ذکر کر کے لکھتے ہیں کہ اس عہد کی گفتگویں اس قسم کے الفاظ شرفا بولتے تھے - پروٹھا - بجائے پڑھا - اور - دھیرا - بجائے آہستہ - یا مُتَوَقِّفٌ - اُوڑ - بمعنی طرف - اور - بھیچک - بمعنی حیران (یہ دو لفظ سودا نے بھی باندھے ہیں) اور - تکوں - بجائے - کو (یا اپنے تئیں کو) اور جانے مارا - بجائے جانے وانا - اور فرمائنا ہے - بجائے فرماتا ہے - اور جانتا ہے - بجائے جاتا ہے +

شاہ حاتم

دستورِ دنیا کا یہ ہے کہ بیٹا باپ کے نام سے اور شاگرد اپنے نامی استاد کے نشان سے روشناس ہوتا ہے۔ مگر اس حاتم کو نصیب کا بھی حاتم کہنا چاہئے جو اس نام سے نشان دیا جائے کہ وہ استاد سودا کا تھا۔ خوشا نصیب اُس باپ کے جس کی نسل کمال سے وہ فرزند پیدا ہو کہ خانوادہ کمال کے لئے باعثِ فخر شمار کیا جائے۔ ان کا تخلص حاتم اور شیخ ظہور الدین نام تھا۔ والد کا نام فتح الدین تھا۔ خود کہا کرتے تھے کہ - ظہور - میرے تولد کی تاریخ ہے۔ رہنے والے خاص شاہ جہاں آباد کے تھے۔ یہ معلوم نہیں کہ بزرگ ان کے کہاں سے آئے تھے کسی تذکرہ سے ان کی علییت تحصیل کا حال معلوم نہیں ہوتا ہے۔ نہ کچھ اُن کے کلام سے ثابت ہوتا ہے۔ مگر اس قدر استعداد ضرور رکھتے تھے کہ ان کی انشا پردازی میں خلل نہیں آنے دیتی اور یہ جوہر اُس عہد کے شریف خاندانوں کے لئے عام تھا۔ اصل حال یہ ہے کہ بعد عالمگیر کے جب اولاد میں کشاکش ہوئی اور سلطنت نباہ ہو گئی تو جو شرفا

منصب دار اور عمدہ دار تھے۔ روز کے فسادوں سے دل شکستہ ہو گئے۔ خصوصاً جبکہ اُدھر مرہٹے نے۔ ادھر سکھ نے زور پکڑا اور قیام سلطنت کی طرف سے لوگ بالکل مایوس ہوئے تو اکثروں نے نوکری چھوڑ کر بسبب بے علمی کے مختلف حرفے اور پیشے اختیار کر لئے۔ اور بعض لوگ باوجودیکہ صاحب علم تھے مگر دُنیا سے دل برداشتہ ہو کر چھوڑ ہی بیٹھے +

شاہ حاتم پہلے سپاہی پیشہ تھے۔ عمدۃ الملک امیر خاں کی مصاحبت میں عزت اور فارغ البالی بلکہ عیش و عشرت سے بسر کرتے تھے۔ اور چونکہ محمد شاہی دور تھا۔ اس لئے آئین زمانہ کے بموجب جو جو اس وقت کے نوجوانوں کے شوق تھے سب پورے کرتے تھے۔ دلی میں قدم شریف کے پاس میر بادل علی شاہ کا کلیہ ایسے رند مشرب لوگوں کا ٹھکانا تھا۔ یہ بھی وہاں جایا کرتے تھے۔ چنانچہ فقیر کی صحبت نے ایسا اثر کیا کہ انہی کے مرید ہو گئے رفتہ رفتہ سب گناہوں سے توبہ کی بلکہ زمانہ کی گردش نے دُنیا کے تعلقات سے بھی توبہ کروادی۔ توکل پر گزارہ کیا۔ اور فقط ایک رومال اور ایک پتلی سی چھڑی جو کہ ہندوستان کے فقراے آزاد منش کا تمغہ ہے وہ پاس رہ گئی + شاہ موصوف باوجودیکہ نہایت مہذب اور متین تھے اور عمر میں بھی سن رسیدہ ہو گئے تھے مگر بہت خوش مزاج اور نہایت خلیق اور ظریف تھے +

فقیری اختیار کر لی تھی مگر بانگوں کی طرح دوپٹہ سر پر ٹیڑھا ہی باندھتے تھے۔

لے لفظ بانکہ اگرچہ آج کل ہر ایک شخص بولتا ہے۔ مگر اس کی اصلیت سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔ یہ دلی میں ایک خاص فرقہ تھا۔ چنانچہ سید انشاء اللہ خاں مرحوم ایک مقام پر ان کی تصویر کھینچتے ہیں۔ ”بانکہ لہ در ہر شہر ہے باشند۔ خواہ در دہلی خواہ در بلاد دکن خواہ در بلاد بنگالہ۔ خواہ در شہر بے پنجاب ہمہ رایک صنع و یک لباس ہے باشند۔ کج و کج راہ رفتن۔ و خود را بسیار ویدن۔ و ہر مونت را مذکر ادا کردن شعرا رایشان است۔ چنانچہ۔ ہماری بکری را۔ ہمارا بکرا گویند۔ شل افغاناں در شہر۔ دستار و زلف و غلیل و اوچے۔ گفتن ایشان مبذل نے شود +

راج گھاٹ کے رستہ میں قلعہ کے نیچے شاہ تسلیم کا تکیہ تھا وہاں کچھ چمن تھے۔ کچھ درختوں کا سایہ تھا۔ سامنے فضا کا میدان تھا۔ شام کو روز وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ اور چند اجباب اور شاگردوں کے ساتھ شعر و سخن کا چرچہ رکھتے تھے چنانچہ ۵ برس تک اس معمول کو نباہ دیا۔ گرمی۔ جاڑا۔ برسات۔ آندھی جاے۔ مینہ جاے۔ وہاں کی نشست قضا نہ ہوتی تھی۔ اہل دہلی کے قدیمی بزرگوں کا دستور تھا کہ جو بات ایک دفعہ اختیار کر لیتے تھے۔ پھر اسے مرتے دم تک نباہ دیتے تھے۔ اور اسے وضع داری۔ یا پاس وضع کہتے تھے۔ یہ ایک قانون تھا کہ آئین شریعت کے برابر پہلو مارتا ہوا جاتا تھا۔ ایسی پابندیاں بعض معاملات میں استقلال بن کر ملک اور اہل ملک کے لئے قابل فخر ہوتی ہیں۔ اور بعض جزئیات میں تکلیف بیجا ہو کر۔ خاندانوں اور گھرانوں کو بلکہ عام ہو کر ملک کو برباد کر دیتی ہیں۔

شیخ غلام بھدانی مصحفی اپنے تذکرہ میں ان کی شاعری کی ابتدا یہ لکھتے ہیں کہ سلسلہ محمد شاہی عہد میں ولی کا دیوان دکن سے دہلی میں آیا۔ اس زمانے کے حال بموجب وہی غنیمت تھا۔ اس واسطے خاص عام میں اس کا بہت چرچا ہوا۔ شاہ حاتم کی طبیعت موزوں نے بھی جوش مارا۔ شعر کہنا شروع کیا۔ اور بہت دلیاقت سے اُسے انتہا کو پہنچایا۔ پہلے رمز تخلص کرتے تھے۔ پھر حاتم ہو گئے۔ یہ پہلے شعراء طبقہ اول کے منتخب شاعروں میں تھے۔ اس وقت بھی زبان ان کی فصیح۔ اور کلام بے تکلف تھا۔ مگر پھر طبقہ دوم میں داخل ہو گئے۔ کلیات ان کا بہت بڑا ہے۔ جو اکثر زبان قدیم کی غزل اور قصائد۔ اور رباعیات و مثنوی وغیرہ پر مشتمل ہے۔ کتب خانہ قدیم لکھنؤ اور دہلی میں دیکھا گیا۔ وہ شاہ آبرو اور ناجی کی طرز میں ہے لیکن آخر عمر میں کلیات مذکور سے خود انتخاب کر کے

لے شاہ تسلیم ایک نیک مرد فقیر تھے اور خود شاعر تھے۔ چونکہ ان کا تکیہ بھی ایک دلگشا اور باضیاع تھا اس لئے اکثر شعر و سخن کے شائق بھی صبح شام وہاں جا کر بیٹھا کرتے تھے۔ سعادت یار خاں گلبن۔ محمد ان نثار جن کا ذکر میر کے حال میں ہے۔ اور اکثر شعراء حاتم کے شاگرد تھے۔

ایک چھوٹا دیوان مرتب کیا۔ اُس کا نام دیوان زادہ رکھا۔ کیونکہ پہلے دیوان سے پیدا ہوا تھا۔ وہ صاحب زادہ بھی پانچ ہزار سے زیادہ کا مالِ بخل میں دبائے بیٹھا ہے۔ بہر حال یہ کارنامہ ان کا استحقاق پیدا کرتا ہے۔ کہ طبقہ دوم سے نکال کر طبقہ سوم کی اولیت کا طرہ ان کی زریب دستا کر کیا جائے۔ یا اس کا ایک رکن اعظم قرار دیا جائے۔ انہوں نے دیوان زادہ پر ایک ویباچہ بہت مفید لکھا ہے۔ خلاصہ اس کا یہ ہے۔

”خوشہ چین خرمین سخنورانِ عالم۔ بصورت محتاج و معنی حاتم کہ از ۲۹۹ھ تا ۳۹۹ھ کہ چل سال باشد۔ عمر دریں فن صرف کردہ۔ در شعر فارسی پیرو مرزا صاحب و در ریختہ ولی را استاد دے داند۔ اول کہ یکہ دریں فن دیوان ترتیب نمودہ ابوہو۔ فقیر دیوان قدیم پیش از نادرشاہی در بلاد ہند مشہور دارد۔ بعد ترتیب آں تا امر وز کہ ۳۳۰ غزیر الدین عالمگیر ثانی باشد۔ ہر رطب و یابس کہ از زبان ایں بے زبان برآمدہ۔ دخل دیوان قدیم نمودہ کلیات مرتب ساختہ۔ از ہر ردیف دوسہ غزلے۔ و از ہر غزل دوسہ بیتے۔ و رائے مناقب و مرثیہ۔ و چند مخمس و مثنوی از دیوان قدیم نیز دخل نمودہ بہ دیوان زادہ مخاطب ساختہ۔ و سرخی غزلیات بہ قسم منقسم ساختہ یکے طرحی۔ دوم فرماشتی۔ سوم جوابی۔ تا تفریق آں معلوم گردد۔ و معاصران فقیر۔ شاہ مبارک آبرو۔ و۔ شرف الدین مضمون۔ و۔ مرزا جان جاناں منظر۔ و۔ شیخ احسن اللہ احسن۔ و۔ میر شاہ کر ناجی۔ و۔ غلام مصطفیٰ یک رنگ است۔ و۔ لفظ۔ در۔ و۔ بر۔ و۔ ز۔ و۔ الفاظ و افعال دیگر کہ در دیوان قدیم خود تقبیہ دارد۔ و رینولا از دہ دواز دہ سال اکثر الفاظ را از نظر انداختہ۔ و الفاظ عربی و فارسی کہ قریب الفہم و کثیر الاستعمال باشند۔ و روزمرہ دہلی کہ مرزا ثانی ہند۔ و فصیحان رند۔ و محاورہ آزد منظور دارد۔“ پھر ایک جگہ کہتے ہیں۔ ”زبان ہندی بھاکھا را موقوف کردہ محض روزمرہ را کہ عام فہم و خاص پسند باشد اختیار نمود و شئمہ ازاں الفاظ کہ تقبیہ دارد۔ بہ بیان سے آرد۔ چنانچہ عربی و فارسی مثلاً تسبیح را تہسی صحیح را صحی۔ و۔ بیگانہ را بگانہ۔ و۔ دیوانہ را دوانہ و مانند آں۔ یا متحرک را

ساکن وساکن را متحرک مَرَضُ را مَرَض - ونیز الفاظ ہندی مثل نین - و - جگ -
 و نت - وغیرہ - و لفظ مرا - و - میرا - و ازین قبیل کہ برآں قباحت لازم آید - یا
 بجائے سی - ستی - اُدھر - را - اُدھر - و - کدھر - را - کدھر - کہ زیادتی حرف باشد -
 یا بجائے پر - پہ - یا - یہاں - را - یاں - و - وہاں - را - واں - کہ درمخرج تنگ
 بود - یا قافیہ - را - با - راء ہندی - مثل گھوڑا - و - بورا - و - دھڑ - و - سر - و
 مانند آن - مگر لمبے ہونے را بدل کردن با الف کہ از عام تا خاص در محاورہ دارند -
 بندہ دریں امر بتابعیت جمہور مجبور است - چنانچہ - بندہ - را - بندا - و - پردہ - را - پردا -
 و آنچہ ازین قبیل باشد و این قاعدہ را تا کہ شیعہ دہد مختصر کہ لفظ غیر فصیح انشاء اللہ نخواہد بود +
 مضمون ان کے صاف عاشقانہ عارفانہ ہیں - شعر آپس کی باتیں - اور زبان شستہ
 و رفته ہے - لیکن لفظ - آب - اور - یہاں - وغیرہ زائد اکثر ہوتے ہیں - غرض سی دیوان کے
 دیباچہ میں اپنے شاگردوں کی ذیل میں ۵۴ آدمیوں کے نام درج کرتے ہیں جنہیں میں
 مرزا رفیع بھی ہیں - میاں ہدایت کی زبانی روایت ہے - کہ شاہ حاتم جب سودا کی
 غزل کو اصلاح دیتے تھے تو اکثر یہ شعر پڑھا کرتے تھے ۵

از ادب صائب نحو شمع ورنہ در ہر وادیے

رتبہ شاگردی من نیست استاد مرا

اور اجاب سے کہتے تھے کہ یہ شعر صائب نے میری استادی اور مرزا رفیع کی شاگردی
 کے حق میں کہا ہے - لکھنؤ سے مرزا کے قصیدے اور غزلیں آتیں تو آپ دوستوں
 کو پڑھ پڑھ کر سناتے اور خوش ہوتے +

سعادت یار خاں رنگین ان کے شاگرد رشید - اپنی مجالس رنگین میں لکھتے ہیں -
 کہ تیسرے پہر کو میں بھی اکثر شاہ صاحب کے پاس شاہ تسلیم کے تکیہ میں حاضر ہوا
 کرتا تھا ایک دن میاں محمد امان نثار - لالہ مکند رائے فارغ - مراد ہے اکبر علی اکبر

۱۷ اردو کے ایک فصیح اور باکمال شاعر تھے - خواجہ میر درد کے ہم عصر تھے اور ان سے اصلاح بھی لیتے
 تھے چنانچہ انہی کا شعر ہے ۵ ہدایت کہا رتہ جب سے ہم نے - رواج اٹھ گیا ہند سے فادری کا +
 سودا کے ذکر میں ایک لطیفہ ان کے حال سے متعلق ہے - دیکھو صفحہ ۱۷۱ +

وغیرہ چند شاگرد خدمت میں موجود تھے۔ اور میری نوشقی کے دن تھے۔ کہ حسب معمول وہاں حاضر ہوا۔ شاہ صاحب نے فرمایا کہ آج رات کو مطلع کیا ہے

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | رات ہم ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

نبیاں رنگین لکھتے ہیں۔ ابتدا سے میرے مزاج میں چالاکی بہت تھی۔ اور شعور کم تھا۔ اپنی نادانی سے گستاخانہ بول اٹھا کہ اگر مصرع ثانی میں اس طرح ارشاد ہو تو اچھا ہو

سر کو پٹکا ہے کبھو سینہ کبھو کوٹا ہے | ہم نے شب ہجر کی دولت سے مزا لوٹا ہے

شاہ صاحب بہت خوش ہوئے۔ میرا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ اور فرمایا آفرین آفرین۔ ہونہار بردا کے چکنے چکنے پات۔ انشاء اللہ تمہاری طبیعت بہت ترقی کرے گی۔ مشق نہ چھوڑنا۔ ان کے دوستوں میں سے ایک شخص بولے کہ صاحبزادے! استاد کے سامنے یہ گستاخی زیبا نہ تھی۔ حضرت نے پھر فرمایا کہ مضائقہ کیا ہے! واسد ہیں دیوان میں اسی طرح لکھونگا بعد اس کے یہ قطعہ پڑھا

من و آں سادہ دل کہ عیب مرا	ہیچو آئینہ رو برو گوید
نہ چو شانہ بصد زبان و دورو	پس رفتہ موبو گوید

اس میں شک نہیں کہ یہ نیک نیتی اور دریا دلی شاہ حاتم کی قابل رشک ہے۔ کیونکہ شعرا میں اپنے لئے خود پسندی۔ اور دوسرے کے لئے ناتواں بینی۔ ایک ایسی عادت ہے کہ اگر اُسے قدرتی عیب کہیں تو کچھ مبالغہ نہیں۔ بلکہ شاگردوں کو استادوں سے دست و گریبان ہوتے دیکھا تو اکثر اسی فن میں دیکھا۔ یہ وصف یا اس فرشتہ ریت میں پایا۔ یا مرزا محمد علی ماہرین کہ مرزا محمد افضل سرخوش کے استاد تھے۔

نقل۔ مرزا محمد علی ماہر عہد عالمگیری میں ایک مشاق اور مسلم الثبوت شاعر اپنے زمانہ کے تھے۔ اور مرزا سرخوش ان کے قیدی شاگرد تھے۔ مگر طبع مناسب اور کثرت مشق سے یہ بھی درجہ کمال کو پہنچ گئے۔ مرزا ماہر اکثر فرمائش کر کے ان سے شعر کھوایا کرتے تھے۔ اور یہ سعادت سمجھ کر کہہ دیا کرتے تھے۔ سرخوش لکھتے ہیں کہ انہوں نے

ایک شہنوی بہاریہ تحفۃ العراقرین کے ڈھنگ میں لکھی تھی چنانچہ مطلع میں نے لکھ دیا کہ

اے برسرنامہ گل زمانہ | باران بہار شیخ جامت

اور میرے ساتھی نامہ کے لئے انہوں نے مطلع کہہ دیا ۵

بود نامہ نشہ بخش ادا | کہ برسر کشد جام حمد خدا

پھر لکھتے ہیں کہ ایک شب قطب الدین بابل کے ہاں شعر اکا جلسہ تھا۔ چاندنی رات تھی۔ سب مہتابی پر بیٹھے تھے۔ مجھ سے شعر کی فرمائش کی میں نے اُسی دن مطلع کہا تھا وہ پڑھا

کے تو اتم دید زاہد جام صہبا بکند | مے پر درنگم جا بے گرد بریا بشکند

سب نے تعریف کی اور آدھی رات تک اس کے مصرع لوگوں کی زبان پر تھے۔ حکیم محمد کاظم صاحب تخلص کہ اپنے تئیں سیح البیان بھی کہتے تھے۔ بار بار یہ شعر پڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ خدا کی قدرت ہے ہندوستان میں ایک شخص پیدا ہوا! اور فارس کی زبان میں ایسے شعر کہے! دوسرے دن دانشمند خاں کے مکان پر جلسہ ہوا۔ وہاں میں نہ تھا مگر مرزا ماہر موجود تھے۔ سب نے پھر اس مطلع کا ذکر کیا۔ اور کہا کہ تمہارا شاگرد کتنا خوش فکر نکلا ہے۔ اس کے شعر کی کیفیت میں عجب لطیف سے کل رات کئی۔ آفرین ہے آپ کی محنت پر خوب نثر بیت کیا۔ انہوں نے کہا کہ وہ میرے شاگرد نہیں باہم اتحاد ہے۔ وہ مجھے شعر دکھاتے ہیں میں انہیں شعر دکھاتا ہوں۔ حکیم نے کہا کہ سرخوش سے بارہا گفتگو آئی وہ باصرار کہتے تھے کہ میں شاگرد ہوں۔ ماہر نے کہا کہ بزرگ زادہ ہے جو چاہا کہہ دیا۔ مجھے اس کی اُستادی کی لیاقت کہ ہے! دوسرے دن میں خدمت میں حاضر ہوا۔ فرمایا کہ تم نے اپنے تئیں میرا شاگرد کیوں کہا؟ مجھے تو فخر ہے کہ تم جیسا شخص میرا شاگرد ہو۔ مگر دُنیا میں ایسے بلند فکر لوگ بھی ہیں کہ وہ مجھ کو اور میرے شعر کو خاطر میں نہیں لاتے ان کی نظر میں میرے شاگرد کی کیا قدر و منزلت ہوگی۔ شعر خدا کے شاگرد ہیں ان کو کسی کی شاگردی کی پروا نہیں۔ شاہ حاتم کا ایک دیوان فارسی میں بھی ہے۔ مگر بہت مختصر۔

میں نے دیکھا وہ ۹۷ھ کا خود ان کے قلم کا لکھا ہوا تھا۔ غزل ۹۰ صفحہ رباعی و فرد وغیرہ ۶ صفحے۔ ولادت ان کی ۱۱۱ھ ہجری میں ہے۔ اور ۹۶ برس کی عمر میں ماہ رمضان ۲۰۷ھ میں دہلی میں فوت ہوئے۔ اور وہیں دلی دروازہ کے باہر دفن ہوئے۔ مگر مصحفی نے تذکرہ فارسی میں لکھا ہے کہ ۹۶ھ میں فوت ہوئے اور ۸۳ برس کی عمر پائی ۶

یار کا مجھ کو اس سبب ڈر ہے	شوخی ظالم ہے اور ستمگر ہے
دیکھ سروچمن ترے قد کوں	خجل ہے پاگل ہے بے بر ہے
حق میں عاشق کے تجھ لباًں کا بچن	قند ہے نیشکر ہے شکر ہے
کیوں کے سبے تجھے چھپا نہ رکھوں	جان ہے دل ہے دل کا اُتر ہے

مارنے کو رقیب کے حاتم
شیر ہے ببر ہے دھنتر ہے

یہاں طالعور سے ملتا ہے پیارا	عبث دیکھے ہے زاہد استخارا
میں پایا ہوں ولے تجھ چشم کا بھید	نہ مانگوں گا کبھی ان کا اشارا
نہال دوستی کو کاٹ ڈالا	دکھا کر شوخ نے ابرو کا آرا
لبا اُس گلبدن کا ہم نے بوسہ	تو کیا چوما رقیبوں نے ہمارا

کئی عالم کئے ہیں قتل ان نے
کرے کیا ایکلا حاتم بچارا

چھپا نہیں جا بجا حاضر ہے پیارا	کہاں وہ چشم؟ جو ماریں نظارا
جدا نہیں سبستی تحقیق کر دیکھ	ملا ہے سبے اور سبے ہے نیارا
مسافر اٹھ تجھے چلنا ہے منزل	نبجے ہے کوچ کا ہر دم نقارا
مثال بحر موجیں مارتا ہے	کیا ہے جس نے اس جگہوں کنا
ریا نے خلق سے یوں بھاگتے ہیں	کہ جو آتش سستی بھائے۔ ہے پارا

سمجھ کر دیکھ سب جگ یکھ ماہی کہیں ہیں اہل عرفاں اُس کو جیتنا	کہاں ہیگا سکندر کہاں ہے دارا جو مرکز عشق میں دُنیا سوں مارا
صفا کر دل کے آئینہ کو حاتم دیکھا چاہے سجن گر آشکارا	
جب سنا سوتی نے تجھ دندان کے موتی کا بہا مردماں کو دیکھ کر بسل تیرے کو چہ کے بیچ لب تھمارے سُرخ ہم نے ناظر کو چچا تھاول	آب میں شرمندگی سوں ڈوب جوں پانی بہا ڈر گیا اور چشم سے آنسو کے چاہے خوں بہا جو ہری کہنے لگے یہ لعل ہے گاہے بہا
حاتم اس بے مہر نے مجھی نہ دی اس غم ستی جا کتنا رے بیٹھ کر اس غم ستی دریا بہا	
آب حیات جا کے کسوں نے پیا تو کیا شیریں لباس سوں سنگدلوں کو اثر نہیں جلنا لگن میں شمع صفت سخت کام ہے ناسور کی صفت ہے نہ ہوگا کبھی وہ بند	مانند خضر جگ میں اکیلا جیا تو کیا فرہاد کام کوہ کنی کا کیا تو کیا پروانہ جوں شتاب عث جی دیا تو کیا جراح زخم عشق کا آکر سیا تو کیا
محتاجگی سوں مجھ کو نہیں ایک دم فراغ حق نے جہاں میں نام کو حاتم کیا تو کیا	
خال اس کے نے دل لیا میرا جان بیدرد کو ملا کیوں تھا اس کے کوچہ میں مجھ کو پھرتا دیکھ نہیں شمع و چراغ کی حاجت	تل میں ان نے ہو پیا میرا آگے آیا مرے کیا میرا رشک کھاتی ہے آسیا میرا دل ہے مجھ بزم کا دیا میرا
زندگی درد سر ہوئی حاتم کب ملے گا مجھے پیا میرا	
کالموں کا یہ سخن مدت سوں مجھ کو یاد ہے	جگ موں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے

بندگی سوں سرو قد کی ایک قدم باہر نہیں بے مدد زلفوں کی اسکے حسن نے قیدی کیا خلق کنتی ہے بڑا تھا عاشقی میں کوہ کن	سرو گلشن بیچ کتے ہیں مگر آزاد ہے؟ صید دل بے دام کرنا صنعتِ استاد ہے تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فرہاد ہے
---	---

دل نہاں پھرتا ہے حاتم کا بھٹا شرف کے بیچ اگو وطن ظاہر میں اس کا شاہجاں آباد ہے

اے خرد مند و مبارک ہو تمہیں فرزا نگہ بے مروت - بے وفا - بے دید اے نا آشنا	ہم ہوں اور صحرا ہو اور وحشت ہو اور دیوانگی آشناؤں سے نہ کر بے رحمی و بیگانگی
--	---

ملک دل آباد کیوں کرتا ہے حاتم کا خراب اے مرے بستی! خوش آتی ہے تجھے دیرانگی؟
--

سراج الدین علی خان آرزو

خان آرزو کو زبان اردو پر وہی دعوے پہنچتا ہے جو کہ ارسطو کو فلسفہ منطق پر ہے جب تک کہ کل منطقی ارسطو کے عیال کھلائیے۔ تب تک اہل اردو خان آرزو کے عیال کھلاتے رہیں گے۔ ان کا دھچپ چال قابلِ تحریر تھا۔ لیکن چونکہ فارسی تصنیفات کی مہمتوں نے انہیں کوئی دیوان اردو میں نہ لکھنے دیا۔ اس لئے یہاں ان کے باب میں اس قدر لکھنا کافی ہے۔ کہ خان آرزو وہی شخص ہیں جن کے دامن تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پا کر اٹھے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کھلائے۔ اور جس شاعری کی بنیاد محفلت اور ذومعنی لفظوں پر تھی اسے کھینچ کر فارسی کی طرز و اندازے مطالب پر لے آئے یعنی مرزا جانجاناں منظر مرزا رفیع - میر تقی - خواجہ میر درد وغیرہ۔ خان آرزو اردو کے شاعر نہ تھے نہ اس زمانہ میں اسے کچھ کمال سمجھتے تھے البتہ بعض متفرق اشعار کہے تھے۔ وہ زمانہ کی گردشوں سے اس طرح گھس پھس کر اڑ گئے کہ

آج کل کے لوگوں کو خبر بھی نہیں۔ میرے دیوانے دل نے جو استادوں کی زبان سے لے کر سینہ میں امانت رکھے۔ وہ کاغذ کے سپرد کرتا ہوں۔ یقین ہے کہ یہ امانت دار ضائع نہ کریگا۔ خان موصوف نے ۶۹ھ میں رحلت کی۔ اصل وطن انکے بزرگوں کا اکبر آباد ہے مگر یہ دلی سے خاص دل لگی رکھتے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں انتقال کیا۔

لیکن ہڈیوں کی خاک دلی میں آکر زمین کا پیوند ہوئی +

آتما ہے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو	کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خاوری کو
اُس تند خوصم سے جسے لگا ہوں رٹنے	ہر کوئی مانتا ہے میری دلاوری کو
تجھ زلف میں لٹک رہے دل تو کیا کرے؟	بیکار ہے اک نہ رہے دل تو کیا کرے؟
رکھے سپارہ دل کھول آکے عندلیبوں کے	چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے
کھول کر بند قبا کو ملک دل غارت کیا	کیا حصار قلب دہرنے کھلے بندوں لیا
اُس زلف سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے	آئینہ کے گلشن میں گتا جھوم پڑی ہے
دریا سے اشک اپنا جب سر بہ اوج مارے	طوفان فوج بیٹھ اگوشتہ میں موج مارے
مے شوخ خراباتی کی کیفیت نہ کچھ پوچھو	بہار حسن کو دی آب اس نے جب چرس کھینچا
مغاں مجھ مست بن پھر خندہ قتل نہ ہو گیا	مے گلگوں کا شیشہ بچیاں لے لے کر دو گیا

باوجودیکہ عزت خاندان اور نفس کمالات کی حیثیت سے خان موصوف کو امرا و غریبا سب معزز و محترم سمجھتے تھے۔ اور علم و فضل کے اعتبار سے قاضی القضاات کا عمدہ دربار شاہی سے حاصل کیا مگر مزاج کی شگفتگی اور طبیعت کی ظرافت نے دماغ میں خود پسندی اور نمکنت کی بو نہیں آنے دی تھی چنانچہ لطیفہ شاگردوں میں ایک نوجوان بچپن سے حاضر رہتا تھا۔ حسن اتفاق یہ کہ چہرہ اس کا نمک حسن سے نمکین تھا۔ وہ کسی سبب سے

لے سودا نے اپنے تذکرہ میں اس شعر کو خان آرزو کے نام سے اس طرح لکھا ہے۔ اور میرزا شاد خان نے اپنے دریلے لطافت میں تفریباش خاں امید کے نام پر اسی شعر کو اس طرح لکھا ہے۔

از رلف سیاہ تو بدل دوم پری ہے درخانہ آئینہ گتا جوم پری ہے

اور بعض تذکروں میں اسی شعر کو میر عز فطرت کے نام سے لکھا ہے۔ واللہ اعلم +

چند روز نہ آیا۔ ایک دن یہ کہیں سربراہ بیٹھے تھے کہ وہ اُدھر سے گزرا۔ انہوں نے بلایا۔ شاید اسے ضروری کام تھا کہ وہ عذر کر کے چلا۔ انہوں نے پھر روکا اور بلا کر یہ شعر پڑھا کہ لطافت طبع سے اسی وقت شبہم کی طرح ٹپکا تھا ہے

یہ ناز یہ غور لرکپن میں نونہ تھا | کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے؟

لطیفہ۔ ایک دن کہیں مشاعرہ تھا۔ ایک جانب میں چند فہمیدہ اور سخن شناس بیٹھے شعر و سخن سے دماغ تازہ کر رہے تھے۔ ایک شخص نے خان موصوف کی تعریف کی اور اس میں بہت مبالغہ کیا۔ حکیم اُصلح الدین خاں صاحب سُکر لئے اور کہا کہ ع

آرزو خوب است اما اینقدر با خوب نیست

سب ہنسے اور خود خان صاحب دیر تک اس مصرع لطیف کی داد دیتے رہے۔

پیدا کہاں ہیں ایسے پرآگندہ طبع لوگ | افسوس تم کو میرے صحبت نہیں ہی

اشرف علی خان فغاں

فغاں تخلص۔ اشرف علی خاں نام۔ احمد شاہ بادشاہ کے کوکے تھے۔ بذریعہ شجی لطیفہ گوئی کا یہ عالم تھا کہ زبان سے پھلجھڑی کی طرح پھول جھڑتے تھے۔ اس لئے ظریف الملک کو کہ خاں خطاب تھا اگرچہ شاعری پیشہ نہ تھے۔ مگر شعر کا مزہ ایسی بُری بلا ہے کہ اس کے چنچارے کے سامنے سارے مزے بے مزہ ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ وہ ایسے ہی صاحب کمالوں میں ہیں۔ ابتداءے عمر میں شعر گوئی کا شوق ہوا۔ طبیعت ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ جیسی سے اس کام میں نام پیدا کیا۔ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں قزلباش خاں امید کا شاگرد لکھا ہے مگر ان کی اُردو ابھی

لے گجرات احمد آباد کے سادات عظام کے خاندان سے تھے۔ سودا کے دیوان پر جو دیا جا رہا ہے وہ انہیں کا لکھا ہوا ہے۔ خود شاعر تھے۔ اور سید زین العابدین آشتان کا بیٹا بھی شاعر تھا بعض لطافت خان موصوف کے سودا کے حال میں لکھے گئے۔

من چکے۔ شاید فارسی میں اصلاح لی ہو۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ نیم کے شاگرد تھے اور خود بھی جا بجا کہتے ہیں ۵

ہر چند اب نیم کا شاگرد ہے فغاں	دو دن کے بعد دیکھو استاد ہو گیا
دشت جنوں میں کیوں پھڑپھڑ میں برہنہ پا	اب تو فغاں نیم مرا رہنا ہوا

الغرض جب احمد شاہ درانی کے حملوں نے ہندوستان کو نہ و بالا کر دیا اور دلی میں دربار کا طور بے طور دیکھا تو مرشد آباد میں ایرج خاں ان کے چچا کا ستارہ اوج پر تھا ان سے ملنے گئے۔ اور وہاں سے علاقہ اووہ میں پہنچے۔ اس زمانہ میں دلی کا آدمی کہیں جاتا تھا تو لوگ ایسا سمجھتے تھے گویا پیر زاوے آئے۔ بلکہ اس کی نشست برخاست کو سلیقہ اور امتیاز کا دستور العمل سمجھتے تھے۔ اس وقت شاہ اودھ بھی نواب وزیر ہی کہلاتے تھے۔ نواب شجاع الدولہ مرحوم حاکم اودھ ان کے ساتھ بہت تعظیم سے پیش آئے اور اعزاز و اکرام کے ساتھ رکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ یہ نازک مزاج بہت تھے اور زمانہ بھی ایسا تھا کہ ایسے مزاجوں کی نزاکتیں پیش جاتی تھیں۔ چنانچہ ایک دن اختلاط میں ان کا کپڑا نواب کے ہاتھ سے جل گیا۔ یہ بخجیدہ ہو کر عظیم آباد چلے گئے۔ وہاں جا کر اس سے زیادہ عزت پائی۔ اور راجہ شتاب سے کی سرکاری اختیار اور اقتدار حاصل کیا۔ راجہ صاحب بھی علاوہ خاندانی بزرگی کے ان کے کمال ذاتی اور شیریں کلامی اور علم مجلسی کے سبب سے نہایت عزیز رکھتے تھے چنانچہ وہیں رہے اور باقی عمر خوشحالی میں بسر کر کے دنیا سے انتقال کیا ۶

ان کے کمال کی سند اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ مرزا رفیع جیسے صاحب کمال اکثر ان کے اشعار مزے لے لے کر پڑھا کرتے تھے اور بہت تعریف کیا کرتے تھے۔ حقیقت میں مرزا کا خود بھی یہی انداز تھا۔ کیونکہ ان کے کلام میں بھی ہندی کے محاورے نے فائیت کے ساتھ نئے لطف سے بچنگی پائی ہے اور ہر خیال کو لطافت اور چوچلے کے ساتھ ادا کرتے ہیں۔ ان کے جس دیوان سے میری آنکھیں روشن ہوئیں

میرے استاد ظاہر و باطن شیخ ابراہیم ذوق کے لڑکپن کا لکھا ہوا تھا۔ اگرچہ نفاں کی زبان اُسی زمانے کی زبان ہے مگر فن شاعری کے اعتبار سے نہایت با اصول اور برجستہ ہے۔ اور الفاظ کی بندش ان کی مشق سخن پر گواہی دیتی ہے۔ مقدار میں دیوان درود سے کچھ بڑا تھا۔ مگر فقط غزلوں کا دیوان تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبیعت ایشیا کی شاعری کے لئے نہایت مناسب تھی۔ ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تیزی اور طراری کو ان کے مزاج سے وہ لگاؤ تھا جو باروت اور حرارت کو۔ لطیفہ گوئی اور حاضر جوابی زبان میں ایسی تھی جیسے تلوار میں جوہر لطیفہ۔ ایک دن راجہ صاحب کے دربار میں غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا لالیاں اور جالیاں۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی صحبت میں جگنو میاں ایک مسخرے تھے۔ اُن کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب سب قافے آپ نے باندھے مگر تالیاں رہ گئیں۔ انہوں نے ٹال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب! سُنتے ہو؟ جگنو میاں کیا کہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ مہاراج اس قافیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا اور حضور فرمائیں نواب بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ کہنا تو چاہئے۔ انہوں نے اسی وقت پڑھا۔

جگنو میاں کی دم جو چمکتی ہے رات کو

سب دیکھ دیکھ اسکو بجاتے ہیں تالیاں

تمام دربار چمک اٹھا اور میاں جگنو مدھم ہو کر رہ گئے۔

افسوس یہ ہے کہ اس قسم کے لطائف بڑھتے بڑھتے ان سے اور راجہ صاحب سے بھی شکر رنجی ہو گئی اس کی بنیاد یہ ہوئی کہ احمد شاہ درانی نے جو سلطنت پر حملے کئے۔ ایک دن اس کی دست درازی اور بے اعتدالیوں کا ذکر ہو رہا تھا خدا جلنے طنز سے یا سادہ مزاجی سے راجہ صاحب نے کہا کہ نواب صاحب! ملکہ زمانی کو احمد شاہ درانی کیونکر لے گیا انہیں یہ بات ناگوار ہوئی افسردہ ہو کر بولے کہ مہاراج جس طرح سیتاجی کو راوان لے گیا تھا اُسی طرح وہ لے گیا۔ اس

دن سے دربار میں جانا چھوڑ دیا +

اُن کی لیاقت اور حُسن تدبیر کو اس بات سے قیاس کر سکتے ہیں کہ حکام فرنگ سے اُس عالم میں اس طرح رسائی پیدا کی کہ باقی عمر فاسخ ابدالی اور خوش حالی میں گزاری۔ ۱۸۵۶ء میں وفات پائی اور وہیں دفن ہوئے +

آگئے اب تو گرفتاری میں آزادی کہاں
خائن الفت ہو ویراں ہم کو آبادی کہاں
پیش جاوِ گی مرے قاتل یہ جلادی کہاں

مبتلائے عشق کو لے ہر ماں شادی کہاں
کوہ میں سکن کبھی ہے اور کبھی سحر کے بیج
ایک میں تو قتل سے خوش ہوں لیکن مجھ سوا

کاش آجاوے قیامت اور کبے دیوان حشر
وہ فغاں جو ہے گریباں چاک فریادی کہاں

لینا نہ میرے نام کو لے نامہ بر کہیں
مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں
عالم کون مت ڈبوئیو لے چشم تر کہیں
کیا اڑ سکیگا طاثر بے بال پر کہیں
ایسا ہی گم ہوا کہ نہ آیا نظر کہیں
مطلق نہیں ہے چشم میں نم کا اثر کہیں
آنسو کہیں ڈھلک گئے لخت جگر کہیں

خطا دیجیو چھپا کے ملے وہ اگر کہیں
باوصبا توں عقدہ کشا اس کی ہو جیو
اتنا دُور خوش نہیں آتا ہے اشک کا
میری طرف سے خاطر صیاد جمع ہے
تیری گلی میں خاک بھی چھانی کر دل ملے
رونا جہاں تک تھامری جان روچکا
باور اگر تجھے نہیں آتا تو دیکھ لے

ایذا فغاں کے حق میں یہاں تک روا نہیں
ظالم یہ کیا ستم ہے خدا سے بھی ڈر کہیں

کس زندگی کے واسطے یہ دردِ سر فغاں
کیونکہ پھرے دہاں سے تڑا نامہ بر فغاں
دہن سے کیا گرا کوئی لخت جگر فغاں
دیکھے اگر کوئی تو نہ ٹھیرے نظر فغاں

بے فائدہ ہے آرزوئے سیم و زر فغاں
جلتے ہیں اس گلی میں فرشتے کے پر فغاں
بوٹے کباب سوختہ آتی ہے خاک سے
یاں تک تو گرم ہے مرے خورشید رو کا حُسن

<p>کہتے ہیں فصل گل تو چمن سے گزر گئی شکوہ تو کیوں کرے ہے مرے اشکِ سرخ کا اتنا کہاں رفیقِ بصارت ہے چشم کی تنہا اگر میں یاں کو پاؤں تو یوں کہوں آخر فغاں وہی ہے اسے کیوں بھلا دیا</p>	<p>اے عندلیب تو نہ قفسِ بیچ مر گئی تیری کباستیں مرے لوہو سے بھر گئی دل بھی اُدھر گیا مری جیدہ نظر گئی انصاف کو نہ چھوڑ مروت اگر گئی وہ کیا ہوئے تپاک وہ الفت کدھر گئی</p>
<p>مجھ سے جو پوچھتے ہو تو ہر حال شکر ہے یوں بھی گزر گئی مری دُوں بھی گزر گئی</p>	
<p>مفت سودا ہے ارے یار کہاں جاتا ہے کچ کد تنہا بکفت چہن برابر و بے باک</p>	<p>امرے دل کے خریدار کہاں جاتا ہے یا الہی یہ سسنگار کہاں جاتا ہے</p>
<p>لئے جاتی ہے اجل جانِ فغاں کو اے یار بیجیو تیرا گرفتار کہاں جاتا ہے</p>	
<p>صنم بتا تو خدائی کا جھکو کیا نہ ہوا کباب ہو گیا آخر کو کچھ بُرا نہ ہوا شگفتگی سے ہے غنچہ کے تنہیں پریشانی موانہ میں - جیا آخر کو نیم بسمل ہو پنٹ ہوا ہوں فضیحت بہت ہوا ہوں خراب</p>	<p>ہزار شکر کہ تو بت ہوا خدا نہ ہوا عجب یہ دل ہے جلا تو بھی بے مزہ نہ ہوا بھلا ہوا کبھی کافر تو مجھ سے وا نہ ہوا غضب ہوا مرے قاتل کا مدعا نہ ہوا تری طفیل اے خانہ خراب کیا نہ ہوا</p>
<p>طرف سے اپنی تونگی میں ہے مرا صاحب مری بلا سے فغاں کا اگر بھلا نہ ہوا</p>	
<p>کھا پوچ و تاب جھگوں میں اب وہ کالیاں تنہا نہ دُر کو دیکھ کے گرنے ہیں اشکِ شیم دیکھا کہ یہ تو چھوڑتا ممکن نہیں مجھے ہر بات بیچ روٹھنا ہر دم میں ناخوشی</p>	<p>ظالم اسی لئے تیں نے زلفیں تھیں پالیاں سوراخ دل میں کرتی ہیں کانوں کی بالیاں چلنے لگا وہ شوخ مرا تب یہ چالیاں ہر آن دوکھنا مجھے ہر وقت گالیاں</p>

<p>ایذا ہر ایک طرح میں دینا غرض مجھے ہم نے شب فراق میں سنتا ہے اے فغان یہ تھا خیال خواب میں ہیگا یہ روز وصل</p>	<p>کچھ بس نہ چل سکا تو یہ طرحیں نکالیاں کیا خاک سو کے حسرتیں دل کی نکالیاں آنکھیں جو کھل گئیں یہی راتیں ہیں نکالیاں</p>
خاتمہ	
<p>دوسرے دور کے شعرا رخصت ہوتے ہیں۔ سبحان اللہ اس بڑھاپے پر ایسے زندہ دل۔ اس کمال پر ایسے بے تکلف سادہ مزاج۔ ع</p>	
<p>کیا خوب آدمی تھے خدا مغفرت کرے</p>	
<p>نہ استعاروں کے پیچ نہ تشبیہوں کی رنگارنگی۔ اپنے خیالات کو کیسی صاف صاف زبان اور سیدھے سیدھے محاورہ میں کہہ گئے کہ آج تک جو سنتا ہے سر دھنتا ہے۔ ان کا کلام قال نہ تھا حال تھا۔ جو خیال شعریں باندھتے تھے اس کا عالم اُنکے دل و جان پر چھا جاتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ جس شعر کو دیکھو تاثیر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی کو آج اہل فرنگ ڈھونڈھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہر شے کی اصلی حالت دکھانی چاہئے۔ مگر حالت کون دکھائے کہ اپنی حالت بگڑی ہوئی ہے ۵</p>	
<p>صحبت گُل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی آدمی کہتے ہیں جس کو ایک پتلا گل کا ہے</p>	<p>آج کل سارے چین کی ہے ہوا بگڑی ہوئی پھر کہاں گل اس کو جب گل ہو ذرا بگڑی ہوئی</p>
<p>دل شکستوں کا سخن ہووے نہ کیونکر نادرست ساز بگڑے ہے تو نکلے ہے صدا بگڑی ہوئی</p>	
	

تیسرا دور

تمہید

اس مشاعرہ میں اُن صاحب کمالوں کی آمد آمد ہے جن کے پائند ازب فصاحت آنکھیں بچھاتی ہے اور بلاغت قدموں میں لوٹی جاتی ہے۔ زبان اُردو ابتدا میں کچا سونا تھی ان بزرگوں نے اسے اکثر کدورتوں سے پاک صاف کیا اور ایسا بنا دیا ہے جس سے ہزاروں ضروری کام اور آرائشوں کے سامان حسینوں کے زیور۔ بلکہ بادشاہوں کے تاج و انسر تیار ہوتے ہیں۔ اگرچہ بہت سے مرتع کار۔ مینا نگار پیچھے آئے۔ مگر اس فخر کا نو لکھا ہارا انہیں بزرگوں کے گلے میں رہا۔ جب یہ باکمال چمن کلام میں آئے تو اپنے بزرگوں کی چمن بندی کی سیر کی۔ فصاحت کے پھول کو دیکھا کہ قدرتی بہار میں حسن خدا داد کا جو بن دکھا رہا ہے۔ چونکہ انہیں بھی ناموری کا تمنہ لینا تھا اس لئے بڑوں سے بڑھکر قدم مارنے چاہے۔ یہ گرد پیش کے میدانوں میں بہت دوڑے سب پھول کام میں آئے ہوئے تھے۔ جب سامنے کچھ نہ پایا تو ناچار اپنی عمارتوں کو اونچا اٹھایا۔ تم دیکھنا وہ بلندی کے مضمون نہ لایینگے آسمان سے تارے اتارینگے۔ قدر دانوں سے فقط داد نہ لینگے پرستش لینگے۔ لیکن نہ وہ پرستش کہ سامری کی طرح عارضی ہو۔ ان کے کمال کا دامن قیامت کے دامن سے بندھا پاؤ گے۔ یہ اپنی صنعت میں کچھ کچھ تکلف بھی کریں گے مگر ایسا جیسے گلاب کے پھول پر شبنم۔ یا تصویر پر آئینہ۔ ان کا تکلف بھی اصلی لطافت پر کچھ لطف زیادہ کر لگا۔ اس کی خوبی پر پردہ نہ ہوگا۔ تم میر صاحب اور خواجہ میر درد کو دیکھو گے کہ اثر میں ڈوبے ہونگے۔ سو۔ کا کلام باوجود بلندی مضمون اور

اور چستی بنائش کے تاثیر کا طلسم ہوگا۔

اتنی بات کا افسوس ہے کہ اس ترقی میں طبیعت کی بلند پروازی سے اوپر کی طرف سُج کیا۔ کاش آگے قدم بڑھاتے۔ تاکہ حسن و عشق کے محدود صحن سے نکل جاتے اور ان میدانوں میں گھوڑے دوڑاتے کہ نہ ان کی وسعت کی انتہا ہے نہ عجائب و لطائف کا شمار ہے۔ اس بات کو بھولنا نہ چاہئے کہ خان آرزو کے فیض صحبت نے ان نوجوانوں کے کمال کو اس طرح پرورش کیا جس طرح دایہ اپنے دہن میں ہونہار بچوں کو پالتی ہے۔ میں نے طبقہ دوم اور سوم کے اکثر استادوں کے حال محل پر پر عواشی میں لکھ دئے ہیں اور اکثروں کے نام و کلام سے یہ جام خالی ہے۔ حقیقتہ میں ان سب کو زبان اُردو کی اصلاح کا حق حاصل ہے۔ لیکن اپنے استادوں اور بزرگوں سے یہی سنا کہ مرزا جاجاناں - سودا - میر - خواجہ میر درد - چار شخص تھے کہ جنہوں نے زبان اُردو کو خراط اُتارا ہے۔

ہمارے زباں دانوں کا قول ہے کہ ۶۰ برس کے بعد ہر زبان میں ایک واضح فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ طبقہ سوم کے اشخاص جو حقیقت میں عمارت اُردو کے معمار ہیں انہوں نے بہت سے الفاظ پُرانے سمجھ کر چھوڑ دئے۔ اور بہت سی فارسی کی ترکیبیں جو مصری کی ڈلیوں کی طرح دو دو کے ساتھ منہ میں آتی تھیں انہیں گھلایا۔ پھر بھی بہ نسبت حال کے بہت سی باتیں ان کے کلام میں ایسی تھیں کہ اب متروک ہیں۔ چنانچہ فارسیت کی ترکیبوں کے اشعار دیباچہ میں لکھے گئے۔

لیکن پُرانے الفاظ جو اب متروک ہیں ان کی مثال کے چند اشعار میر اور مرزا اور خواجہ میر درد کے کلام سے لکھتا ہوں پھر بھی انصاف سے نہیں گزرا جاتا۔ ان میں اپنی اپنی جگہ ایک ایک لفظ ایسا جڑا ہوا ہے جسے اٹھانا مشکل ہے۔

میر صاحب فرماتے ہیں :-

ہونا تھا مجلس آرا اگر غیر کا تو مجھ کو
نقاش دیکھ تو میں کیا نقش یار کھینچا
دیر و حرم میں کیونکہ قدم رکھ سکیگا میر
ٹمک بھی نہ مڑ کے میری طرف تونے کی نگاہ
گل و آئینہ کیا؟ خورشید وہ کیا؟
فقیرانہ آئے صدا کر چلے
رسم قلم و عشق مست پوچھ تو کہ ناحق
لو ہو لگتا ہے ٹپکنے جو پلک ماروں ہوں
کیونکر تمہاری بات کرے کوئی اعتبار
یہیں تنوں کا ملنا چاہے ہے کچھ متول
تا بمقدور انتظار کیا
خون جگر ہو بہنے لاگا
پی پی کے اپنا لو ہو رہیں گو کہ ہم ضعیف
کیفیتیں ہزار ہیں اُس کام جاں کے بیچ
تازہ جھک تھی شب کو تاروں میں ماں کی
زمانہ نے مجھ جرم کش کو ندان
دل لے کے میری جان کا دشمن ہوا ندان
گئے خون جگر گے اشک گاہے نحت دل یارو
کہا تھا میں نہ دیکھو غیر کی اور
آنکھوں نے میر صاحب قبلہ ستم کیا
باہر نہ آتا چاہ سے یوسف جو جانتا
ہرزہ خاک تیری گلی کی ہے بیکرار

مانند شمع مجلس کا ہے کوئی جلا یا
اس شوخ کم ناکانت انتظار کھینچا
ایدھر تو اس سے بُت پھرا اُدھر خدا پھرا
ایک عمر تیرے پیچھے میں ظالم لگا پھرا
جدھر دیکھا تدھر تیرا ہی رو تھا
میاں خوش رہو ہم دُعا کر چلے
ایکوں کی کھال کھینچی ایکوں کو دار کھینچا
اب تو یہ رنگ ہے اس دیدہ اشک افشاں کا
ظاہر میں کیا کہو ہو سخن زہر لب ہے کیا
شاہد پرستیوں کو ہم پاس زر کہاں ہے
دل نے اب زور بیکرار کیا
پلکوں ہی پر رہنے لاگا
جوں ریختی نہیں ہے انہوں کے توکان پر
دیتے ہیں لوگ جان تو ایک ایک آن پر
اس آسیا کو شاید پھر ہے کہنوں نے راما
کیا خاک و خشت سر خم کیا
جس بے وفا سے اپنے تئیں پیار ہو گیا
کسی نے بھی کہیں دیکھا ہے یہ بتا رونے کا
سو اس نے آنکھ مجھ سے ہی چھپائی
حضرت بکا کیا نہ کروات کے تئیں
لے کارواں مرے تئیں بازار جائیگا
یوں کونسا ستم زدہ ماتی میں رل گیا

<p>آتش تیز جہائی سے یکایک اُس بن رہے خیال تنگ ہم بھی رو سیا ہوں کا ہو اس سے جہاں سیاہ تہ بھی مت بچ کر کسی کو کہ اپنے تو اعتقاد بس طبیب اُٹھ جا رہے بالیس سے دوسر دل کی ویرانی کا کیا مذکور ہے جیت جتکے وہ اُس وقت میں پہنچا جس وقت لگوائے پھرے اور بُرا بھی کہا کئے ایسے وحشی کہاں ہیں اے خواباں</p>	<p>یوں جلاد دل کہ تنگ جی بھی جلایا نہ گیا لگے ہو خون بہت کرنے بے گناہوں کا نالہ میں مرے اثر نہ ہوگا دل ڈھاکے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا کام جاں آخر ہوا اب فائدہ تدبیر کا؟ یہ ہنگر سو مرتبہ لوٹا گیا اُن کئے حال اشاروں سے بتایا نہ گیا تم نے حقوق دوستی کے سب ادا کئے میر کو تم عبث ادا کیا</p>
<p>اس عہد میں اضنی استمراری جمع ٹونٹ میں دو نفع جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گائیاں تھیں۔ اب پہلے نفع کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گائیاں بجاتی تھیں۔</p>	<p>اس عہد میں اضنی استمراری جمع ٹونٹ میں دو نفع جمع لاتے تھے۔ مثلاً عورتیں آتیاں تھیں اور گائیاں تھیں۔ اب پہلے نفع کو واحد لاتے ہیں۔ مثلاً عورتیں آتی تھیں اور گائیاں بجاتی تھیں۔</p>
<p>بارہا وعدوں کی راتیں آئیاں</p>	<p>طالعوں نے صبح کر دکھلائیاں</p>
<p>جنوں میرے کن باتیں دشت اور گلشن میں چہلایاں</p>	<p>نہ چوب گل نے دم مارا نہ چھڑپاں بید کی بلیاں</p>
<p>اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں کہنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ وروایت ہے چلتے دیکھا۔ بھلتے دیکھا۔</p>	<p>اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں کہنا بالفتح بولتے تھے۔ چنانچہ سودا بھی ایک غزل میں کہتے ہیں جس کا قافیہ وروایت ہے چلتے دیکھا۔ بھلتے دیکھا۔</p>
<p>تیغ تیرے کا سدا شکر ادا کرتے ہیں</p>	<p>ہوں کو زخم کے دن رات میں بہتے دیکھا</p>
<p>اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیمانہ آجکل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :-</p>	<p>اسی طرح اکثر اشعار مرزا رفیع کے ہیں کہ باوجود محاورہ قدیمانہ آجکل کے ہزار محاورہ ان پر قربان ہیں چنانچہ فرماتے ہیں :-</p>
<p>آ خدا کے واسطے اس بانگین سے درگزر بیوفائی کیا کہوں دل ساتھ تجھ محبوب کی جکھول کو تری زلفوں سے میاں لاگ لگے تجھ عشق میں پیارے وہ زیر چوب گل ہیں</p>	<p>کل میں سودا یوں کہا داماں گھگر یار کا تیری نسبت تو میاں بلبل سے گل نے خوب کی اُسکی آنکھوں میں جو رسی بھی ہو تو ناگ لگے نے چھوڑا کی کسی نے جن کو چھڑی لگائی</p>

خبر شتاب لے سودا کے حال کی پیاسے
 نہ جلنے حال کس ساقی کو یاد آتا ہے شیشہ کا
 نہ جانے یاد کرو تا ہے کس کے دل کے صد گدے
 بیہودہ اس قدر نہیں آتا ہے کام ناز
 عالم کو مار رکھا ہے تیں باقد ووتا
 سودا کہے تھا یار سے ایک نہیں غرض
 سودا نگل نہ گھر سے کہ اب تجھ کو ڈھونڈتے
 تسلی اس روانے کی نہ ہو جھولی کے پتھر دس
 بگر آباد ہیں بسے ہیں گانوٹوں
 قیس و فرہاد کا نہیں کچھ ذکر
 جاتے ہیں لوگ قافلے کے پیش دس چلے

نہیں ہے وقت مری بان یہ تامل کا
 کہ لے لے بچکیاں جیوڑا لگاتا ہے شیشہ کا
 کہیں ٹکڑا جو سودا کو نظر آتا ہے شیشہ کا
 مکھ پر خط آچکا نہ کرو صبح و شام ناز
 زاہد یہ کاٹ ہے تری تیغِ دو نیم کا
 اودھر کھلی جو زلف ادھر دل بکھر چلا
 لڑکے پھریں ہیں پتھر دس دامن بھرے ہوئے
 اگر سودا کو چھیڑا ہے تو لڑکوں کو پھریاں
 تجھ بن اُجرے پڑے ہیں اپنے بھانوں
 اب تو سودا کا باجتا ہے نانوں
 ہے یہ عجب سرا کہ جاں آئے پس چلے

اس غزل میں قفس چلے۔ اور بس چلے قافیہ ہے اسی میں کہتے ہیں :-

صبا داب تو کروے قفس سے ہمیں رہا
 صبا سے ہر گھڑی مجھ کو لہو کی باس آتی ہے
 موجب مری رنجش کا جو پوچھے ہے تولا جاں
 داغِ تجھ عشق کا جھمکے ہے مرنے کے بیچ
 دے صورتیں الٹی کس ملک بستیاں ہیں
 بل بے ساقی تیری بے پرواٹیاں

ظالم پھڑک پھڑک کے پروبال گھس چلے
 چمن میں آہ گلچیں نے یکس بلبل کا دل توڑا
 موند و لگ نہ میں کھول کے جو غنچہ دہاں کو
 مہر ذرہ میں درخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا
 اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں سنیاں ہیں
 جانیں مشتاقوں کی لب تک آٹیاں

اسی طرح ہندی صفت بھی اب جمع نہیں لاتے :-

لائم ہو گئیں دل پر برہ کی ساعتیں کڑیاں
 چیز کیا ہوں جو کرین قتل وہ آنکھیاں مجھ کو

یہ آنکھیاں کیوں مے جی کے گلے کی لہو پڑیاں
 پھیر گئے دیکھ، مٹنے خنجر براں مجھ کو

لے پنجاب میں اب تک گھٹنا بالفتح بولتے ہیں :-

<p>خیال ان انگڑیوں کا چھوڑتے کے بعد بھی نا تو انی بھی عجب شے ہے کہ گلشن میں نسیم</p>	<p>دلا آیا جو تو اس سیکہ میں جام لیتا جا رت لئے پھرتی ہے دوش اور برنگ بوجھے</p>
<p>فارسی کی جمع کو اس وقت سب فصحا عموماً بولتے تھے۔ اب بغیر حالت صفت یا اضافت کے نہیں بولتے۔ سودا کہتے ہیں ۷</p>	
<p>سودا غزل چمن میں تو ایسی ہی کہ کے لا ہاتھ سے جاتا رہا دل دیکھ محبوباں کی چال یا الہی میں کون کس سیتی اپنا احوال</p>	<p>گل پھاڑیں سن کے جیب کو دیں بلبلان صلا اور ایک اور جگہ کہتے ہیں زلت خواباں کی ہوئی ہے مے جی کا خیال</p>
<p>خوباں اور محبوباں۔ مرزا کی زبان پر بہت چڑھے ہوئے ہیں۔ اور خواجہ میر درد علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں :-</p>	
<p>پرورش غم کی ترے یہاں تئیں تو کی دیکھا تو کب تئیں مجھ سات مری جان ملیگا گو نالہ نارسا ہو نہ ہو آہ میں اثر ساتی مرے بھی دل کی طرف ملک نگاہ کر اے آنسو نہ آوے۔ کچھ دل کی بات نہ تک ہم جانتے نہیں ہیں۔ اے درد کیا ہے کعبہ کہا میں مرا حال تم تک بھی پہنچا مرے دل کو جو ہر دم تو بھلا انا ٹوٹے ہے جائیے کس واسطے اے درد بیجانے کے بیچ سوار دیکھیاں ہیں تیری بے وفا نیاں جگ میں کوئی نہ ملک ہنسا ہوگا درد کے ملنے سے اے یار بر اکیوں مانے اے شانہ تو نہ ہو جو دشمن ہمارے جی کا</p>	<p>کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا؟ ایسا بھی کبھی ہوگا کہ پھر آن لے گا میں نے تو درگزر نہ کی جو مجھ سے ہو سکا لب تشنہ تیری بزم میں یہ جام رہ گیا لڑکے ہونم کہیں مت افشائے راز کرنا جیدھر ملے وہ ابرو ادھر نماز کرنا کہا تب اچھٹنا سا کچھ میں سنا تھا تصور کے سوا تیرے بتا تو اس میں کیا بھلا؟ اور ہی مستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ تسیر بھی منت غور ہے دل میں گناہ کا کہ نہ ہنستے ہی رو دیا ہوگا اس کو کچھ اور سوا دید کے منظور نہ تھا کون دیکھو نہ ہووے زلفوں کا بال بیکا</p>

اگر تجھ کو چلنا ہے چل ساتھ میرے بعد مدت کے درد کل مجھ سے میری اُس کی جولا گئیں نظریں	یہ کب لگ تو باتیں بنا تا رہے گا مل گیا راہ میں وہ غنچہ دہن ہو گئے آنکھوں میں ہی دو دو بچن
<p>ان کے عہد میں زبان میں کچھ کچھ صلاح ہو گئی مگر رسم الخط میں بہت کچھ بزرگوں کی میراث باقی تھی۔ ایک مجموعہ میرے ہاتھ آیا کہ سلسلہ کی تحریر ہے وہ کسی فہمیدہ شخص نے بڑے شوق سے لکھا ہے اس میں میر سوز۔ تاباں۔ فناں۔ سودا۔ خواجہ میر درد۔ انعام اللہ خاں خواجہ آبرو۔ میر محمد باقر حزیں۔ میر کمال الدین طاع۔ خواجہ احسن اللہ خاں بیاں۔ قیام الدین قائم۔ کے دیوانوں کی انتخاب غزلیں ہیں۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس عہد میں کو علامت مفعول کوں لکھا جاتا تھا۔ چنانچہ شاہ آبرو۔ اور میر کمال الدین شاعر وغیرہ نے جن غزلوں میں کوں رویت ہے انہیں رویت ن ہی میں لکھا ہے۔ متاخرین نے ن کو دور کیا۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ واو کو معروف ہی بولتے تھے۔ چنانچہ خواجہ میر اثر نے کہ خواجہ میر درد کے بھائی تھے ایک بے رویت غزل میں مو۔ رو۔ قافیہ رکھا ہے اور کو۔ استفہامیہ باندھا ہے۔ مرزا رفیع نے بھی ایک جگہ ایسا کہا ہے۔ ان کی ایک غزل ہے۔ قفس کو۔ جرس کو۔ نفس کو۔ اس کا مقطع ہے :-</p>	
ترغیب نہ کر سیر چمن کی ہمیں سودا	ہر چند ہوا خوب ہے وہاں لیک ہوس کو؟
ایک غزل ہے۔ آبرو نہیں۔ گیسو نہیں۔ اس میں کہتے ہیں :-	
خطِ سبز اس کا سیہ کچھ رو ہوا میرا سفید سُن کے ترکِ عشق میرا ہنس کے کتا ہے ڈونخ	خواہش ترکِ نیاز و ناز و نو کو نہیں نیل بگڑا ہے کہیں بارو یقیں جھکوں نہیں
الفاظ مفصلہ ذیل کی رسم الخط اُس عہد میں اس طرح تھی :-	
تو ... توں سے ... سیں اس سے ... اس میں	مجھے ... مجھ میں تو نے ... تو میں جوں ... جیوں
	اُس نے ... اُنے جس نے ... چنے جی ... جیو
	تجھ کو ... تجھکوں کسے ... کسو

اشعار مذکورہ بالا جو کہ حقیقت میں ایک محاورہ مرحوم کے نقشِ مزار ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ نئے ہونہار۔ یا جو کچھ اگلے وقتوں کی یادگار باقی ہیں۔ انہیں پڑھ کر کہاں تک خیالات کو وسعت دینگے۔ مجھے اس لکھنے سے فقط یہی مطلب نہیں کہ اُس عہد تک زبان پر اس قدر قدامت کا اثر باقی تھا۔ بلکہ ایک بڑی بات کا افسوس ظاہر کرنا منظور ہے۔ وہ یہ ہے کہ سودا کی ۷۵ برس کی اپنی عمر اور تنہیاً ۵۵-۶۰ برس ان کی شاعری کی عمر۔ میر کی ۱۰۰ برس کی عمر شاعری کی ۸۰-۸۵ برس کی عمر۔ اور اس بات سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ جو زبان دہلی کی ان کے ادب کلام میں تھی وہی اوسط میں نہ تھی۔ پھر وہی آداریں نہ تھی۔ یقیناً تینوں زبانوں میں ظاہر اور واضح امتیاز ہوئے ہونگے۔ مگر چونکہ رسم ملک نے دیوانوں کی ترتیب حروف تہجی پر رکھی ہے۔ اس لئے آج ہم معلوم نہیں کر سکتے کہ ان کے عہدوں میں وقت بوقت ملکی زبانوں میں کیا کیا انقلاب ہوئے یا مختلف وقتوں میں خود ان کی طبیعت کے میلان اور زور کلام کے اتار چڑھاؤ کس کس درجہ پر تھے۔ اس اندھیرے میں فقط دو شاعر ہمارے لئے چراغ رکھ گئے ہیں کہ تفصیل ذیل چند قسموں میں اپنے کلام کو تقسیم کیا:-

اوائل عمر عہد جوانی سن کمولہ پیرانہ سالی

(۱) امیر خسرو تحفۃ الصغر - عوۃ الکمال - وسط الحیوۃ - بقیۃ نقیۃ

(۲) جامی فاتحہ الشباب - واسطۃ العقد - خاتمۃ الحیوۃ

خیر یہ سمجھ لو کہ جن الفاظ پر ہم لوگوں کے بہت کان کھڑے ہوتے ہیں یہی ان کے اوائل عمر یا جوانی کے کلام ہیں منشی احمد حسن خاں صاحب میر تقی مرحوم کے شاگرد رشید تھے۔ ان کی زبانی ڈپٹی کلب حسین خاں صاحب مرحوم فرماتے تھے کہ اکثر الفاظ جو میر صاحب پہلے دوسرے دیوان میں کہہ گئے ہیں۔ وہ چوتھے پانچویں میں نہیں ہیں۔ جو دوسرے تیسرے میں ہیں۔ وہ پانچویں چھٹے میں نہیں۔ بہر حال اخیر عمر میں اُن کی زبان کا انداز وہ ہوگا جو کہ سید انشا مصحفی - خجرات کی زبان ہے۔ واللہ اعلم بحقیقۃ الحال *

مرزا جان جانان مظہر

اگرچہ نظم کے جوش و خروش اور کثرت کلام کے لحاظ سے میر اور سودا کے ساتھ ان کا نام لیتے ہوئے تاثر ہوتا ہے لیکن چونکہ صانع قدرت نے طبیعت کی لطافت اور اصلی نفاست اور ہر بات میں انداز کی خوبی اور خوبصورتی ان کے مزاج میں رکھی تھی۔ اور زمانہ بھی سب کا ایک تھا۔ اس کے علاوہ پُرانے پُرانے تذکرہ نویس لکھتے ہیں بلکہ بزرگوں کی زبان سے بھی یہی سنا کہ زبان کی اصلاح اور انداز سخن اور طرز کے ایجاد میں انہیں ویسا ہی حق ہے جیسا کہ سودا و میر کو۔ اسی واسطے ان کا حال بھی اس سلسلہ میں لکھنا واجب ہے۔ ان کے والد عالمگیر کے دربار میں صاحب منصب تھے۔ نسب ان کا باپ کی طرف سے محمد ابن حنفیہ سے ملتا ہے کہ حضرت علیؑ کے بیٹے تھے۔ ماں بیجا پور کے شریف گھرانہ سے تھیں۔ دادا بھی دربار شاہی میں صاحب منصب تھے۔ دادی اسد خاں وزیر عالمگیر کی خال زاد بہن تھیں۔ پردادا سے اکبر بادشاہ کی بیٹی منسوب ہوئی تھیں۔ ان رشتوں سے تیموری خاندان کے نواسہ تھے۔ سلام اللہ میں جبکہ عالمگیر و کن پر فوج لئے پڑا تھا۔ ان کے والد نوکری چھوڑ کر دہلی کو پھرے۔ یہ کالا باغ علاقہ مالوہ میں ۱۱ رمضان کو جمعہ کے دن پیدا ہوئے۔ عالمگیر کو خبر گزری۔ آئین سلطنت تھا کہ امرا کے ہاں اولاد ہو تو حضور میں عرض کریں۔ بادشاہ خود نام رکھیں یا پیش کئے ہوئے ناموں میں سے پسند کر دیں۔ کسی کو خود بھی بیٹا یا بیٹی کر لیتے تھے کہ یہ امور طرفین کے دلوں میں اتحاد اور محبت پیدا کرتے تھے ان کے لئے ایک وقت پر سند ترقی ہوتے تھے۔ اور بادشاہوں کو ان سے وفاداری اور جاں نثاری کی اُمید رہتی تھی۔ شادی بھی اجازت سے ہوتی تھی کبھی ماں باپ کی تجویز کو پسند کرتے تھے کبھی خود تجویز

کر دیتے تھے غرض عالمگیر نے کہا کہ بیٹا باپ کی جان ہوتا ہے۔ باپ مرزا جان ہے اس کا نام ہم نے جان جاناں رکھا۔ پھر اگرچہ باپ نے شمس الدین نام رکھا مگر عالمگیری نام کے سامنے نہ چمکا۔ منظر تخلص انہوں نے آپ کیا کہ جان جاناں کے ساتھ مشہور چلا آتا ہے۔ مرزا جان بھی شاعر تھے۔ اور۔ جانی تخلص کرتے تھے۔

۱۶ برس کی عمر تھی کہ باپ مر گئے۔ اسی وقت سے مشیت ناک کو بزرگوں کے گوشہ دامن میں باندھ دیا۔ ۳۰ برس کی عمر تک مدرسوں اور خانقاہوں میں جھاڑودی۔ اور جودن بہار زندگی کے پھول ہوتے ہیں انہیں بزرگوں کے روضوں پر چڑھا دیا۔ اس عہد میں تصوف کے خیالات ابر کی طرح ہندوستان پر چھائے ہوئے تھے۔ چنانچہ قطع نظر کمال شاعری کے ہزار ہا مسلمان بلکہ ہندو بھی ان کے مرید تھے اور دل سے اعتقاد رکھتے تھے۔ ان کے باب میں بہت سے لطائف ایسے مشہور ہیں کہ اگر آج کسی میں پائے جائیں تو زمانہ کے لوگ اچھا نہ سمجھیں۔ لیکن وہ ایک زمانہ تھا کہ صفات مذکورہ داخل فضائل تھیں۔ کچھ تو اس اعتقاد سے کہ رع خطائے بزرگان گنہگار خطاست + اور کچھ اس سبب سے کہ اگر ایک لطیف اور شفاف سطح پر کوئی داغ ہو اور وہ ایک عمدہ نظر گاہ میں جلوہ گر ہو۔ تو وہاں وہ وجہ بدنامی بلکہ گلکاری معلوم ہوتا ہے اور جسے برا معلوم ہو وہ خوش عقیدہ نہیں۔ میں روسیہ بزرگوں کی ہر بات کو چشم عقیدت کا سرمہ سمجھتا ہوں مگر مقتضائے زمانہ پر نظر کر کے نمونہ پر اکتفا کرنا چاہئے +

و خود بیان کرتے تھے کہ حسن صورت اور لطف معنی کا عشق ابتدا سے میرے دل میں تھا۔ چھوٹے سن میں بھی مصرع موزوں زبان سے بھلتے تھے۔ شبیر خوارگی کے عالم میں حسن کی طرف اس قدر میلان تھا کہ بد صورت کی گود میں نہ جاتا تھا۔ کوئی خوب صورت لیتا تھا تو ہمک کر جا پڑتا تھا اور پھر اس سے لیتے تو بے شکل آتا تھا +

لے تذکرہ گلزار ابراہیمی میں ہے کہ ان کا وطن اکبر آباد تھا و دی میں آ رہے تھے +

میر عبدالحی تاباں

ان کے عہد میں میر عبدالحی تاباں تخلص ایک نوجوان شریف زادہ حسن خجلی میں اس قدر شہرہ آفاق تھا کہ خاص و عام اس کو یوسف ثانی کہتے تھے۔ گوری رنگت پر کالے کپڑے بہت زیب دیتے تھے اس لئے ہمیشہ سیہ پوش رہتا تھا۔ اس کے حسن کی یہاں تک شہرت پھیلی کہ بادشاہ کو بھی دیکھنے کا اشتیاق ہوا۔ معلوم ہوا کہ مکان حبش خاں کے پھانک میں ہے اور وہ بڑا دروازہ جو کوچہ مذکور سے بازار لاہوری دروازہ میں یکجہا ہے اس کے کوٹھے پر نشست ہے زمانہ کی تاثیر اور وقت کے خیالات کو دیکھنا چاہئے کہ بادشاہ خود سوار ہو کر اس راہ سے نکلتے۔ انہیں بھی خبر ہو گئی تھی۔ بنے سنورے اور بازار کی طرف موڑھا۔ بچھا کر آ بیٹھے۔ بادشاہ جب اس مقام پر پہنچے تو اس لئے کہ ٹھہرنے کو ایک بہانہ ہو۔ وہاں آب حیات مانگا۔ اور پانی پی کر دیکھتے ہوئے چلے گئے۔ الغرض تاباں خود صاحب دیوان تھے۔ شاہ حاتم اور میر محمد علی حشمت کے شاگرد تھے اور مرزا صاحب کے مرید تھے مرزا صاحب بھی چشم محبت اور نگاہ شفقت سے دیکھتے تھے۔ چنانچہ اکثر ایسا ہوتا تھا کہ مرزا صاحب بیٹھے ہیں۔ اور ان کی صحبت میں کہ جہاں کبھی وعظ و ارشاد۔ اور کبھی نظم و اشعار کا جلسہ رہتا تھا۔ تاباں بھی حاضر ہیں۔ اور باادب اپنے مرشد کی خدمت میں بیٹھے ہیں۔ حضرت اگرچہ محفل ارشاد کے آداب سے گرجھوشی ظاہر نہ کرتے تھے مگر معلوم ہوتا تھا کہ انہیں دیکھتے ہیں اور مارے خوشی کے باغ باغ ہوئے جاتے ہیں۔ تاباں بھی مزاج داں تھے۔ اشعار اور لطائف نمکین کہتے حضرت سن سن کر خوش ہوتے۔ کوئی بات سب کے سامنے کہنی خلافت ادب

لے شاہانِ دہلی کے کاروبار کے لئے الفاظ خاص مستعمل تھے۔ مثلاً پانی کو آب یات کھانے کو فاصہ۔ سونے کو نمک فرمانا۔ شاہزادوں کے پانی کو آب فاصہ۔ اور ہر طرح ہزاروں اصطلاحی الفاظ تھے +

ہوتی تو جو اہل عقیدت میں ادب کا طریقہ ہے اُسی طرح دست بستہ عرض کرتے کہ کچھ
 اور بھی عرض کیا چاہتا ہوں۔ حضرت مسکرا کر اجازت دیتے۔ وہ کان کے پاس مُنہ
 لے جاتے اور چند کلمے چپکے چپکے ایسے گستاخانہ کہتے کہ سوا اس پیارے عزیز کے
 کوئی نہیں کہہ سکتا جسے بزرگوں کی محبت نے گستاخ کیا ہو۔ پس حضرت مسکراتے
 اور فرماتے کہ درست ہے۔ پھر وہ اسی قسم کی کچھ اور باتیں کہتے۔ آپ پھر فرماتے کہ
 یہ بالکل درست ہے۔ جب تانا بانا اپنی جگہ پر آ بیٹھتے تو پھر حضرت خود کہتے کہ ایک بات
 کا تمہیں خیال نہیں رہا تانا بانا پھر کان کے پاس مُنہ لے جاتے۔ اُس وقت اس سے
 بھی تیز تر کوئی لطیفہ آپ اپنے حق میں کہتے۔ اور اپنے پیارے عزیز کی ہم زبانی کا
 لطف حاصل کرتے۔ نہایت افسوس ہے کہ وہ پھول اپنی بہار میں لہلہاتا گر پڑا۔
 (مے میری دلی تیری جو بات ہے جان سے نزل ہے) جب اس یوسف ثانی نے عین
 نوجوانی میں دلوں پر داغ دیا۔ تو تمام شہر نے اس کا سوگ رکھا۔ میر تقی میر نے بھی
 اپنی ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے ۷

داغ ہے تانا بانا علیہ الرحمۃ کا چھاتی پہ میر | ہو نجات اس کو بچا را ہم سے بھی تھا آشنا
 مرزا صاحب کی تحصیل علمی عالمانہ نہ تھی مگر علم حدیث کو با اصول پڑھاتا تھا۔ حنفی مذہب کے
 ساتھ نقشبندی طریقہ کے پابند تھے۔ اور احکام شریعت کو صدق دل سے ادا کرتے تھے۔
 اوضاع و اطوار اور ادب و آداب نہایت سنجیدہ اور برجستہ تھے کہ جو شخص ان کی صحبت میں
 بیٹھتا تھا ہشیار ہو کر بیٹھتا تھا۔ لطافت مزاج اور سلاستی طبع کی نقیلیں ایسی ہیں کہ آج
 سن کر تعجب آتا ہے۔ خلاف وضع اور بے اسلوب حالت کو دیکھ نہ سکتے تھے +
 نقل۔ ایک دن درزی ٹوپی سی کر لایا۔ اس کی تراش ٹیڑھی تھی۔ اس وقت دوسری
 ٹوپی موجود نہ تھی اس لئے اسی کو پہننا پڑا۔ مگر سر میں درد ہونے لگا +

۱۷ ان باتوں پر اور ذمہ داری کے شعر مندرجہ صفحہ ۱۰۴ پر تہذیب آنکھ دکھاتی ہے مگر کیا کیجئے ایشیا
 کی شاعری کہتی ہے کہ یہ میری صفائی زبان اور طراری کا تک ہے پس موزن اگر خصوصیت زبان کو
 نہ ظاہر کرے تو اپنے فرض میں قاصر ہے یا بے خبر ہے +

نقل۔ جس چار پائی میں کان ہو اُس پر بیٹھا نہ جاتا تھا گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوتے تھے۔ چنانچہ دلی دروازہ کے پاس ایک دن ہوادار میں سوار چلے جاتے تھے۔ راہ میں ایک بننے کی چار پائی کے کان پر نظر جا پڑی۔ وہیں ٹھہر گئے اور جب تک اس کا کان نہ بھلو الیا آگے نہ بڑھے۔

نقل۔ ایک دن ایک نواب صاحب کہ ان کے خاندان کے مرید تھے ملاقات کو آئے اور خود صراحی لے کر پانی پیا۔ اتفاقاً آنجو را جو رکھا تو ٹیڑھا رکھا مرزا کا مزاج اس قدر برہم ہوا کہ ہرگز ضبط نہ ہو سکا اور بگڑ کر کہا کہ عجب بیوقوف احمق تھا جس نے تمہیں نواب بنا دیا آنجو را بھی صراحی پر رکھنا نہیں آتا۔

نقل۔ مولوی غلام کبیری۔ فاضل جلیل۔ جنہوں نے میرزا ہد پر حاشیہ لکھا ہے یہ ہدایت غیبی مرزا کے مرید ہونے کو دلی میں آئے ان کی ڈاڑھی بہت بڑی اور گھن کی تھی جمعہ کے دن جامع مسجد میں ملے اور ارادہ ظاہر کیا۔ مرزا نے ان کی صورت کو غور سے دیکھا اور کہا کہ اگر مجھ سے آپ بیعت کیا چاہتے ہیں تو پہلے ڈاڑھی کو ترشوا کر صورت بھلے آدمیوں کی بنائیے پھر تشریف لائیے۔ اللہ جہیل و یحیٰ الجہمال۔ بھلا یہ رتیج کی سی صورت مجھ کو اچھی نہیں معلوم ہوتی تو خدا کو کب پسند آئیگی۔ ملائشہ آومی تھے گھر میں بیٹھ رہے۔ تین دن تک برابر خواب میں دیکھا کہ بغیر مرزا کے تمہارا عقدہ دل نہ کھلیگا۔ آخر بچائے نے ڈاڑھی حجام کے سپرد کی اور جیسا خشناشی خط مرزا صاحب کا تھا ویسا ہی کھکر مریوں میں داخل ہوئے۔

اسی لطافت مزاج اور نزاکت طبع کا نتیجہ ہے کہ زبان کی طرف توجہ کی اور اسے ایسا تراشا کہ جو شعرا پہلے گزرے تھے انہیں پیچھے ہی چھوڑ کر اپنے عہد کا طبقہ الگ کر دیا۔ اور اہل زبان کو نیا نمونہ تراش کر دیا۔ جس سے پُرانا رستہ ایہام گوئی کا زمین شعر سے سٹ گیا۔ ان کے کلام میں مضامین شائقہ عجیب تر پھیر دکھاتے

ہیں اور بہ مقام تعجب نہیں کیونکہ وہ قدرتی عاشق مزاج تھے۔ اوروں کے کلام میں یہ مضامین خیال ہیں۔ ان کے اصل حال ہے۔ زبان ان کی نہایت صاف و شستہ و شفاف ہے۔ اس وقت کے محاورہ کی کیفیت کچھ ان کے اشعار سے اور کچھ اس گفتگو سے معلوم ہوگی جو ایک دفعہ بروقت ملاقات ان سے اور سید انشا سے ہوئی۔ چنانچہ اصل عبارت دریلے لطافت سے نقل کی جاتی ہے *

سید انشاء اللہ خاں اور مرزا جانناں مظہر کی ملاقات

در زمانیکہ راقم مذنب ہمراہ والد مرحوم مغفور وارد دارالخلافہ بود۔ از بسکہ آوازہ فصاحت و بلاغت جناب فیض مآب مرزا جانناں مظہر علیہ الرحمۃ گوش راقم را مقرر خود داشت دل بادیدہ مستعد ستیزہ شد کہ چرا از دیدار مرزا صاحب خود را این ہمہ محروم می پندری و مرا از لذت جاودانی و عیش روحانی کہ در کلام معجز نظام آنحضرت است باز می داری چار و ناچار خطرات تراش دادہ۔ و جامہٴ کمل ڈھاکہ پوشیدہ۔ دستار صرخ باندھنو بر سر گذاشتم و دیگر لباس ہم ازین قبیل و از سلاح آنچہ با خود گرفتم۔ کنار بسیار خوبے بود کہ بکمرزدہ بودم۔ باین ہیئت بسواری فیل روانہ خدمت سراپا افادت ایشان شدم۔ چوں بالائے بام کہ گبول رام بانیہ متصل جامع مسجد ساخته پیشکش مرزا صاحب کردہ بود برآمد۔ دیدم کہ جناب معزی الیہ با پیراہن و کلاہ سفید۔ و دوپٹہ ناسپالی رنگ بصورت سموسہ بردوش گذاشتہ نشستہ اند بکمال ادب سلامے برایشان کردم۔ از فرط عنایت و کثرت مکارم اخلاق کہ شیوہ ستودہ بزرگان خدا پرست است بجواب سلام ملتفت شدہ برخواستند۔ و سرایں بے لیاقت را در کنار گرفته پہلوئے خود جا دادند *

مرزا صاحب کا ایک دیوان فارسی ہے کہ خود ۶۰ برس کی عمر میں لکھا

لہ انوس ہے اہل وطن کے خیالات پر جنہوں نے ایسی ایسی لطافت طبع کی باتیں دیکھ کر از روئے اعتقاد آخر میں ایک طرہ اور بڑھایا معنی فاکل ہم جوئے صبح و بلع بود کہ پرتش جاں سپردند۔ یا شاید ایسا ہی ہو۔ عالم الغیب خدا ہے *

اس صحبت میں جو گفتگو ہوئی صفحہ ۲۴ میں لکھی گئی ہے *

۲۰ ہزار شعر میں سے ایک ہزار شعر انتخاب کیا تھا۔ اسی واسطے اکثر غزلیں ناتمام اور بے ترتیب ہیں اس کو انتہائے درجہ کی منصفی اور سلامتی طبع سمجھنا چاہئے۔ ورنہ اپنے اشعار کہ اولاد معنوی ہوتے ہیں۔ کس کا جگر ہے کہ اپنے ہاتھ سے کاٹے۔ فارسی بھی بہت شستہ ہے اور مضامین عاشقانہ ایک انداز کے ساتھ بندھے ہیں *

مراچہ جرم کہ ہرنالہ ام زوزونی | غلط کنند عزیزان بصرہ ہشتاد

اُردو میں بھی پورا دیوان نہیں۔ غزلیں اور اشعار ہیں جو سودا اور میر کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے۔ لیکن سودا بھلا کسے خاطر میں لاتے تھے۔ چنانچہ سب آداب اور رعایتوں کو بالائے طاق رکھ کر فرماتے ہیں ۵

منظر کا شعر فارسی اور ریختہ کے بیچ	سودا یقین جان کہ روڑا ہے باٹ کا
آگاہ فارسی تو کہیں اس کو ریختہ	واقف جو ریختہ کے ذرا ہووے ٹھاٹھ کا
سُن کر وہ یہ کہے کہ نہیں ریختہ ہے یہ	اور ریختہ بھی ہے توفیرِ وز شاہ کی لٹھ کا
القصد اس کا حال یہی ہے جو سچ کہوں	گُتا ہے دھوبی کا کہ نہ گھر کا نہ گھاٹ کا

خریطہ جواہر۔ ایک مختصر انتخاب اساتذہ فارس کے اشعار کا ہے کہ اپنی پسند کے بموجب لکھتے گئے تھے۔ وہ حقیقتہ میں خریطہ جواہر ہے *

جبکہ صحراے فنا میں ۷۹ منزلیں عمر کی طے کر کے ۸۰ میں قدم رکھا تو دل کو آگاہی ہونے لگی کہ اب روح کا مسافر بدن کا بوجھ پھینکا چاہتا ہے۔ چنانچہ خود اکثر تحریروں اور تقریروں میں صاف صاف اظہار کرتے تھے *

نقل۔ ایک متفقہ کا بیٹا حسن اعتقاد سے غزل لے کر آیا کہ شاگرد ہوا اور اصلاح لے۔ انہوں نے کہا کہ اصلاح کے ہوش و حواس۔ کہے ہیں۔ اب عالم کچھ آدر ہے۔ عرض کی کہ میں بطور تبرک سعادت حاصل کرنی چاہتا ہوں۔ فرمایا کہ اس وقت ایک شعر

لے نکلتے اس میں یہ ہے کہ مرزا صاحب نے ایک دھوبن گھر میں ڈالی تھی *

۵ اکثر حالات اور سال تاریخ وغیرہ معمولات منظر سے لے گئے ہیں *

خیال میں آیا ہے اسی کو تبرک اور اسی کو اصلاح سمجھ لو :-

لوگ کہتے ہیں مرگیا منظر	فی الحقیقت میں گھر گیا منظر
-------------------------	-----------------------------

غرض ساتویں محترم کی تھی کہ رات کے وقت ایک شخص مٹھائی کی ٹوکری ہاتھ میں لئے آیا۔ دروازہ بند تھا۔ آواز دی اور ظاہر کیا کہ مرید ہوں۔ نذر لیکر آیا ہوں۔ وہ باہر نکلے تو قراہین ماری کہ گولی سینہ کے پار ہو گئی۔ وہ تو بھاگ گیا۔ مگر انہیں زخم کاری آیا تین دن تک زندہ رہے اس عالم اضطراب میں لوٹتے تھے اور اپنا ہی شعر پڑھتے تھے :-

بنا کر دند خوش سے بخون خاک غلطیدن	خدا رحمت کن دایں عشقان پاک طینت را
-----------------------------------	------------------------------------

یہ نہیں دن نہایت استقلال اور ثابت قدمی سے گزارے۔ بلکہ جب شاہ عالم بادشاہ کو خبر پہنچی تو بعد تحقیقات کے کہلا بھیجا کہ قاتل نہیں بلنا۔ نشان تو ہم اُسے سزا دیں۔ جواب میں کہا کہ فقیر کشتہ راہ خدا ہیں۔ اور مردہ کا مارنا قتل نہیں۔ قاتل ملے تو آپ سزا نہ دیں۔ یہاں بھیج دیں۔ آخر دسویں کو شام کے وقت دُنیائے انتقال کیا۔ بہت لوگوں نے تاریخیں کہیں۔ مگر درجہ اول پر میر قمر الدین منت کی تاریخ ہے جس کا مادہ خاص الفاظ حدیث ہیں۔ اور اتفاق یہ کہ موزوں ہیں :- عاشق حقیقہ کا مآثر شہید کا اس قتل کا سبب دلی کے خاص عام میں مشہور تھا کہ بموجب رسم کے ساتویں کو علم اُٹھے تھے۔ یہ سر راہ اپنے بالا خانہ پر خاص خاص مریدوں کو لئے بیٹھے تھے جیسا کہ عوام جہلا کی عادت ہے شاید طرفین سے کچھ کچھ طعن تعریض ہوئے ہوں! وہ کسی جاہل کو ناگوار ہوئے۔ ان میں کوئی سنگدل فولاد خاں نام سخت جاہل تھا اس نے یہ حرکت کی۔ لیکن حکیم قدرت اللہ خاں قاسم اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں کہ مرزا صاحب اپنے کلام میں اکثر اشعار حضرت علی کی مح میں کہا کرتے تھے اس پر بگڑ کر کسی سنی نے یہ حرکت کی +

لے اسناد مرحوم فرمایا کرتے تھے کہ دگاڑے کا نشان ہم نے بھی دیکھا ہوا ہے۔ کیول رام کے کوٹھے پر ڈیوڑھی کی دیوار میں اب تک موجود تھا +
 یہ عجیب شکل ہے۔ حکیم صاحب بھی ایک خوش اعتقاد و سنت جماعت تھے وہ کہتے ہیں کہ سنی نے مارا۔
 لوگ کہتے ہیں شیعہ نے مارا۔ خیر سنی شیعہ آپس میں سمجھ لیں۔ میرا کام اتنا ہی تھا۔ جو کچھ پایا کاغذ کے حوالہ کیا +

نہ کرد منظر ماطعتے وقت بن خاک	نجات خود بہ تولدے بوترا بگذاشت
جدید مرحوم ایک اردو کا شعر ان کے نام سے پڑھا کرتے تھے ۛ	
ہوئی تھی پر علی کا صدق لے ہوں غلام	خواہ ایرانی کو تم خواہ تورانی مجھے
وہی میں چنلی قبر کے پاس گھر ہی میں دفن کر دیا تھا۔ کہ اب خانقاہ کہلاتی ہے۔ قبر پر انہی کا شعر لکھا ہے ۛ	
بلوچ تربت بن یافتہ از غیب تحریر ہے	کہ این مقتول را جز بے گناہی نیست تقصیر ہے
تاریخ مرزا رفیع سودا نے بھی کہی ۛ	
مرزا کا ہوا جو قاتل ایک مرتد بشوم	اور ان کی ہوئی خبر شہادت کی عموم
تاریخ از روے درو۔ یمن کے کہی	سودا نے کہ <u>یائے جانچاناں</u> مظلوم
<p>اس لکھنے سے مجھے اظہار اس امر کا منظور ہے کہ ہجو ہماری نظم کی ایک فارادار شاخ ہے۔ جس کے پھل سے پھول تک بے لطفی بھری ہے۔ اور اپنی زمین اور دہقان دونوں کی کثافت طبع پر دلالت کرتی ہے۔ چنانچہ اس میں بھی مرزا رفیع مرحوم سب سے زیادہ بدنام ہیں لیکن حق یہ ہے کہ ان کی زبان سے جو کچھ نکلتا تھا۔ باعث اس کا یا فقط شوخی طبع یا کوئی عارضی جوش ناراضی کا ہوتا تھا۔ اور مادہ کثافت فقط اتنا ہوتا تھا کہ جب الفاظ کا غنڈ پر آ جاتے تھے تو دل صاف ہو جاتا تھا۔ چنانچہ تاریخ مذکور کے الفاظ دل کی صفائی کا حال ظاہر کرتے ہیں۔ ہمارا زمانہ ایسے مہذب اور شائستہ لوگوں سے آراستہ ہے کہ لفظ ہجو کو گالی سمجھتے ہیں مگر دلوں کا مالک اللہ ہے ۛ</p> <p>انکے شاگردوں میں میر محمد باقر حویں۔ بسا وں لعل بیدار۔ خواجہ احسن اللہ خان۔ انعام اللہ خاں یقین۔ شہور۔ صاحب دیوان۔ اور اچھے شاعر ہوئے۔ انکی غزلیں تمام و کمال نہ ملیں۔ جو کچھ سردست حاضر تھا۔ درج کیا :-</p>	
<p>ۛ دیکھو۔ دوا کے حال میں ان کا اور مرزا فاخر مکین کا جھگڑا صفحہ ۱۱۵۔ اور سید انشا کے حال میں مشاعرہ دہلی کا معرکہ +</p>	

<p>چلی اب گل کے گاتھوں سے لٹا کر ارواں اپنا یہ حسرت وہ گئی کیا کیا مزے سے زندگی کرتے الم سے یاں تنک روئیں کہ آخر ہو گئیں رسوا رقیبیاں کی نہ کچھ تقصیر ثابت ہے نہ خواب کی مرا جی جلتا ہے بس ببل بیکس کی غربت پر جو تو نے کی سو دشمن بھی نہیں دشمن سے کرتا ہے</p>	<p>نہ چھوڑا بلے ببل نے چمن میں کچھ نشاں اپنا اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغباں اپنا ڈوبایا بلے آنکھوں نے مژدہ کا خاندان اپنا مجھے ناحق ستاتا ہے یہ عشق بدگماں اپنا کہ جن نے آسے پر گل کے چھوڑا آجیاں اپنا غلط تھا جانتے تھے تجھ کو جو ہم مہرباں اپنا</p>
<p>کوئی آزرہ کرتا ہے سجن اپنے کو ہے ظالم کہ دولت خواہ اپنا مظہر اپنا جانچاں اپنا</p>	
<p>گر چہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا لوگ کہتے ہیں مولا مظہر بیکس افسوس</p>	<p>لیکن اس جو روجفا کا بھی سزاوار نہ تھا کیا ہوا اس کو وہ اتنا بھی تو بیچار نہ تھا</p>
<p>جواں مارا گیا خواب کے بدلے میرزا مظہر</p>	<p>بھلا تھا یا بُرا تھا - زور کچھ تھا خوب کام آیا</p>
<p>ہم نے کی ہے توبہ اور دھوپیں بچاتی ہے بہار لالہ دگل نے ہماری خاک پر ڈالا ہے شور شاخ محل ہلتی نہیں یہ بلبلوں کو باغ میں</p>	<p>ہائے بس چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار کیا قیامت ہے موٹوں کو بھی ستاتی ہے بہار ہاتھ اپنے کے اشارے سے بھلاتی ہے بہار</p>
<p>ہم گرفتاروں کو اب کیا کام ہے گلشن سے لیک جی بکل جاتا ہے جب سنتے ہیں آتی ہے بہار</p>	
<p>یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو نہیں آتا اسے تکیہ پہ آرام</p>	<p>کہاں اس کو دماغ و دل رہا ہے یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے یہ سراپاؤں سے تیرے ہل رہا ہے</p>
<p>اگر ملے تو خفت ہے - وگردوری قیامت ہے کوئی بیوسے مل اپنے کی خبر یاد لبر اپنے کی</p>	<p>غرض نازک مافوں کو محبت سخت آفت ہے کسی کا یا جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے</p>
<p>توفیق دے کہ شور سے اک دم تو چپ رہے</p>	<p>آخر مرا بہ دل ہے الٹی جیس نہیں</p>

غزل ہائے تاباں

نہیں کہی دوست اپنا یا ر اپنا مہرباں اپنا
 بہت چاہا کہ آگے یا ر یا اس دل کو صبر آوے
 قفس میں تڑپے ہر آنہ عندلیباں سخت بے بہاں
 مٹاؤں کس کو غم اپنا الم اپنا بیاں اپنا
 نہ یا ر آیا نہ صبر آیا دیا جی میں نداں اپنا
 بگکشن دیکھ سکتے ہیں نہ یہ اب آشاں اپنا

مجھے آتا ہے رونا جیسی تنہائی پہ لے تاباں
 نہ یا ر اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

رہتا ہوں خاکِ خوں میں سدا لوٹتا ہوا
 میں اپنے دل کو غنچہ تصویر کی طرح
 مباح عبت نصیحت بیہودہ تو نہ کر
 میرے غریب دل کو الہی یہ کیا ہوا
 یا رب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ہوا
 ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

ہم بیکسی پہ اپنی نہ روویں تو کیا کریں
 دل سا رفیق ہمارے ہمارا جدا ہوا

جفا سے اپنی پیشیاں نہ ہو۔ ہوا سو ہوا
 سبب جو میری شہادت کا یا ر سے پوچھا
 یہ درد عشق ہے میرا نہیں علاج طبیب
 بھلے بُرے کی ترے عشق میں اُٹا دی شرم
 تری بلا سے مرے جی پہ جو ہوا سو ہوا
 کہا کہ اب تو اسے گارڈو ہوا سو ہوا
 ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا
 ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر ظالم
 وہ ایک دم ہی ترے مدو برد ہوا سو ہوا

سُن فصل گل خوشی ہو گلشن میں آئیاں میں
 بیار ہے۔ زمیں سے اُٹھتی نہیں عصا بن
 آئینہ روبرو رکھ ادھر اپنی چھب دکھانا
 دیکھ سے آئینہ بھی حیران ہے تزارو
 کیا بلبلوں نے دیکھو وھو میں بچائیاں میں
 نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں ہیں
 کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود ناٹیاں میں
 چہرہ کے بیچ تیرے کیا کیا صفاٹیاں ہیں
 جو نہ کہوں تزارو اُس پر تو چھائیاں ہیں
 خورشید گر کہوں میں تو جان ہے وہ پیلا

بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں
اب کس کے ساتھ پیارے دے دل بائیاں ہیں
کیا بے مروتی ہے کیا بے وفاٹیاں ہیں
سلتے تو غیر سے جاہم سے روکھائیاں ہیں
قاتل سے ہم نے بار و آنکھیں لڑائیاں ہیں

جب پان کھا کے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں لینگے
عاشق سے گرم بلنا پھر بات بھی نہ کہنا
افسوس اے صنم تم ایسے ہوئے ہوا بتر
قسمت میں دیکھیں کیا ہے جیتے رہ کر مجاہب

اب مہرباں ہوا ہے تاباں ترا سنگ
آہیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

مرزا محمد رفیع سودا

سودا تخلص - مرزا محمد رفیع نام - شہر دہلی کو ان کے کمال سے فخر ہے۔
باپ مرزا محمد شفیع میرزا بیان کابل سے تھے۔ بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا۔ مرزا شفیع
بطریق تجارت وارد ہندوستان ہوئے۔ ہند کی خاک دانگیر نے ایسے قدم کپڑے
کہ ہمیں رہے۔ بعض کا قول ہے کہ باپ کی سوداگری سودا کے لئے وجہ تخلص
ہوئی لیکن بات یہ ہے کہ ایشیا کے شاعر ہر ملک میں عشق کا دم بھرتے ہیں اور
سودا اور دیوانگی عشق کے ہمزاد ہیں اس لئے وہ بھی ان لوگوں کے باعث فخر ہے
چنانچہ اس لحاظ سے سودا تخلص کیا۔ اور سوداگری کی بدولت ایہام کی صنعت
روکن میں آئی۔

سودا ۱۲۵۰ھ ہجری میں پیدا ہوئے۔ دہلی میں پرورش اور تربیت پائی۔
کابلی دروازہ کے علاقہ میں ان کا گھر تھا۔ ایک بڑے پھانک میں نشست رہتی
تھی۔ وہ دروازہ تباہی دہلی میں تباہ ہوا۔ شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ اکثر ادھر
ٹہلتے ہوئے جاسکتے تھے۔ میں ہمرکاب ہوتا تھا۔ مرزا کے وقت کے حالات اور

مقالات کے ذکر کر کے قدرت خدا کو یاد کیا کرتے تھے +

سودا بموجب رسم زمانہ کے اول سلیمان قلیخان و دادا کے پھر شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے۔ شاہ موصوف نے بھی اپنے دیوان کے دیباچہ میں جو شاگردوں کی فہرست لکھی ہے اس میں مرزا کا نام اس طرح لکھا ہے جس سے فخر کی خوشبو آتی ہے۔ خوشا نصیب اس استاد کے جس کی گود میں ایسا شاگرد پل کر بڑا ہو۔ خان آرزو کے شاگرد نہ تھے مگر ان کی صحبت سے فائدے بہت حاصل کئے۔ چنانچہ پہلے فارسی شعر کہا کرتے تھے۔ خان آرزو نے کہا کہ مرزا۔ فارسی اب تمہاری زبان مادری نہیں۔ اس میں ایسے نہیں ہو سکتے کہ تمہارا کلام اہل زبان کے مقابل میں قابلِ تعریف ہو۔ طبع موزوں ہے۔ شعر سے نہایت مناسبت رکھتی ہے۔ تم آرزو کہا کرو تو یکتاے زمانہ ہو گے۔ مرزا بھی سمجھ گئے اور دیرینہ سال استاد کی نصیحت پر عمل کیا۔ غرض طبیعت کی مناسبت اور مشق کی کثرت سے دلی جیسے شہر میں ان کی استاد ی نے خاص و عام سے اقرار لیا کہ ان کے سامنے ہی ان کی غزلیں گھر گھر اور کوچہ و بازار میں خاص عام کی زبانوں پر جاری تھیں +

جب کلام کا شہرہ عالمگیر ہوا تو شاہ عالم بادشاہ اپنا کلام اصلاح کے لئے دینے لگے اور فرمائشیں کرنے لگے۔ ایک دن کسی غزل کے لئے تقاضا کیا۔ انہوں نے عذر بیان کیا۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی مرزا کے غزلیں روز کہہ لینے ہو؟ مرزا نے کہا۔ پیر و مرشد جب طبیعت لگ جاتی ہے۔ دو چار شعر کہہ لیتا ہوں۔ حضور نے فرمایا۔ بھئی ہم تو پائٹھانہ میں بیٹھے بیٹھے چار غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی۔ ویسی بو بھی آتی ہے۔ یہ کہہ کر چلے آئے۔ بادشاہ نے پھر کئی دفعہ بلا بھیجا اور کہا کہ ہماری غزلیں بناؤ ہم تمہیں ملک الشعراء دینگے

لے مرزا محمد زمان عرف سلیمان قلیخان کے دادا اصفہان سے آئے تھے۔ یہ دلی میں پیدا ہوئے۔ نواب موسوی خاں کے ساتھ اعزاز سے زندگی بسر کرتے تھے تین سو روپیہ مہینہ پالتے تھے اور شہر کہہ کہہ کر دل خوش کرتے۔ دیکھو مصحفی کا شعراے ناری کا تذکرہ +

یہ نہ گئے اور کہا کہ حضور کی ملک الشعرائی سے کیا ہوتا ہے۔ کریکا تو میرا کلام ملک الشعرا کریکا۔ پھر ایک بڑا مختس شہر آشوب لکھنا ع

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں ہے ڈانواں ڈول

بے درد ظاہر بین کہتے ہیں کہ بادشاہ اور دربار بادشاہ کی ہجو کی ہے غور سے دیکھو تو ملک کی دلسوزی نے اپنے وطن کا مرثیہ کہا ہے

مرزا دل شکستہ ہو کر گھر میں بیٹھ رہے۔ قدر دان موجود تھے۔ کچھ پروا نہ ہوئی۔ ان میں اکثر رؤسا و امرا خصوصاً مہربان خاں اور بسنت خان خواجہ سرا تھے۔ چنانچہ وہی بسنت خاں ہیں جن کی تعریف میں قصیدہ کہا ہے

کمل حرص نام شخصے سودا پہ مہرباں ہو | بولا نصیب تیرے سب لب جہاں ہو

حرص کی زبانی دنیا کی دولت اور نعمتوں کا ذکر کر کے خود کہتے ہیں کہ اے حرص!

جو تجھ کہا ہے تو نے یہ تجھ کو سب مبارک | میں اور میرے سر پر میر بسنت خاں ہو

ان لوگوں کی بدولت ایسی فایغ ابالی سے گزرتی تھی کہ ان کے کلام کا شہرہ جب نواب شجاع الدولہ نے لکھنؤ میں سنا تو کمال اشتیاق سے برادر من مشفق مہربان من لکھ کر خط مع خرچ سفر بھیجا اور طلب کیا۔ انہیں دلی کا چھوڑنا گوارا نہ ہوا جواب میں فقط اس رباعی پر حسن معذرت کو ختم کیا

سودا اپنے دنیا تو بہر سو کب تک؟ | آوارہ ازیں کوچہ باں کو کب تک؟
حاصل یہی اس سے نہ کہ دنیا ہووے؟ | بالفرض ہوا یوں بھی۔ تو پھر تو کب تک؟

کئی برس کے بعد وہ قدر دان مر گئے زمانے بدل گئے۔ سودا بہت گھبرائے۔ اس عہد میں ایسے تنہا ہی زدوں۔ کے لئے دو ٹھکانے تھے۔ لکھنؤ یا حیدرآباد۔ لکھنؤ پاس تھا اور فیض و سخاوت کی گنگا بہہ رہی تھی۔ اس لئے جو دلی سے نکلتا تھا اُدھر ہی رخ کرتا تھا اور اتنا کچھ پاتا تھا کہ پھر دوسری طرف خیال نہ جاتا تھا۔ اس وقت حاکم بلکہ ہاں کے محکوم بھی جو یاے کمال تھے۔ نکتہ کو کتاب کے لمبے خریدتے تھے

غرض ۶۰ یا ۶۶ برس کی عمر میں دلی سے نکل کر چند روز فرخ آباد میں قیام
بمکاش کے پاس رہے۔ اس کی تعریف میں بھی کئی قصیدے موجود ہیں۔ وہاں
سے ۱۱۸۵ھ ہجری میں لکھنؤ پہنچے۔ نواب شجاع الدولہ کی ملازمت حاصل کی۔ وہ
بہت اعزاز سے ملے۔ اور ان کے آنے پر کمال خورشیدی ظاہر کی لیکن یا تو
بے تکلفی سے یا طنز سے اتنا کہا کہ مرزا وہ رباعی تمہاری اب تک میرے دل
پر نقش ہے اور اسی کو مکرر پڑھا۔ انہیں اپنے حال پر بڑا رنج ہوا اور پاس
و صعداری پھر دوبارہ گئے۔ یہاں تک کہ شجاع الدولہ مر گئے۔ اور آصف الدولہ
مسند نشین ہوئے۔ *

نواب آصف الدولہ
کی ملازمت

لکھنؤ میں مرزا فاخر ملکین زبان فارسی کے مشہور شاعر تھے۔ ان سے اور
مرزا رفیع سے بگڑی۔ اور جھگڑے نے ایسا طول کھینچا کہ نواب آصف الدولہ کے
دربار تک نوبت پہنچی (عنقریب اس کا حال تفصیل بیان کیا جائیگا) انجام یہ ہوا کہ علاوہ
انعام و اکرام کے چھ ہزار روپیہ سالانہ وظیفہ ہو گیا۔ اور نواب نہایت شفقت کی نظر
فرمانے لگے۔ اکثر حرم سرا میں خاصہ پر بیٹھے ہوتے۔ اور مرزا کی اطلاع ہوتی فوراً
باہر نکل آتے تھے۔ شعر سن کر خوش ہوتے اور انہیں انعام سے خوش کرتے تھے۔
جب تک مرزا زندہ رہے نواب مغفرت مآب اور اہل لکھنؤ کی قدردانی سے
ہر طرح فارغ البال رہے تقریباً ۷۰ برس کی عمر میں ۱۱۹۵ھ میں وہیں دنیا سے
انتقال کیا۔ شاہ حاتم زندہ تھے۔ سن کر بہت روئے اور کہا کہ افسوس ہمارا
پہلو ان سخن مر گیا۔ *

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ آواخر عمر میں مرزا نے دلی چھوڑی۔
تذکرہ دکنشا میں ہے کہ ۶۶ برس کی عمر میں گئے۔ تعجب ہے کہ مجموعہ سخن جو لکھنؤ

۱۱۹۵ھ میں تاج محل سے بولے نصف دور کر پائے عناد۔ شاعران ہند کا سرور گیا ۱۱۹۵ھ بمعنی نے
کما ع سودا کہا و آن سخن لفریب او ۱۱۹۵ھ میر تقی الدین مرزا نے کما ع گفت گو ہر معنی قیام شد ہے ۱۱۹۵ھ *

میں لکھا گیا۔ اس میں ہے کہ مرزا عالم شباب میں وارد لکھنؤ ہوئے۔ غرض چونکہ شجاع الدولہ
 رحمہ اللہ میں فوت ہوئے۔ تو مرزا نے کم و بیش ۷۰ برس کی عمر پائی *
 ان کے بعد کمال بھی خاندان سے نیست و نابود ہو گیا۔ راقم آٹھ سالہ میں
 لکھنؤ گیا بڑی تلاش کے بعد ایک شخص ملے کہ ان کے نواسے کہلاتے تھے۔ بیچارے
 پڑھے لکھے بھی نہ تھے۔ اور نہایت آشفته حال تھے سچ ہے ع

میراث پدر خواہی علم پدر آموز

بندۂ عشق شدی ترک نسب کن جامی | کاندیں راہ فلاں بن فلاں چیزے نیست

ان کا کلیات ہر جگہ مل سکتا ہے اور قدر و منزلت کی آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے۔
 حکیم تہ صلیح الدین خاں نے ترتیب دیا تھا اور اس پر دیا چہ بھی لکھا تھا۔ تھوڑی
 دیر کے لئے پڑانے محادروں سے قطع نظر کر کے دیکھیں تو سرتاپا نظم اور انشاء اردو
 کا دستور العمل ہے۔ اول قصائد اردو بزرگان دین کی مح میں اور اہل دول کی
 تعریف میں ہیں۔ اسی طرح چند قصائد فارسی۔ ۲۴ مثنویاں ہیں۔ بہت سی حکایتیں
 اور لطائف منظوم ہیں۔ ایک مختصر دیوان فارسی کا تمام و کمال۔ دیوان رنجینہ
 جس میں بہت سی لا جواب غزلیں۔ اور۔ مطلع۔ رباعیاں۔ مستزاد قطعات۔ تاریخیں۔
 پہیلیاں۔ واسوخت۔ ترجیع بند۔ مخمس۔ سب کچھ کہا ہے۔ اور ہر قسم کی نظم میں ہجو
 ہیں کہ جو ان کے مخالفوں کے دل و جگر کو کبھی خون اور کبھی کباب کرتی ہیں۔ ایک
 مذکرہ شعراے اردو کا ہے اور وہ نایاب ہے *

کلیات اور
اسکی تفصیل

غزلیں اردو میں پہلے سے بھی لوگ کہہ رہے تھے مگر دوسرے طبقہ تک اگر
 شعرا نے کچھ مح میں کہا ہے تو ایسا ہے کہ اسے قصیدہ نہیں کہہ سکتے۔ پس
 اول قصائد کا کہنا اور پھر اس دھوم دھام سے اعلیٰ درجہ فصاحت و بلاغت
 پر پہنچانا ان کا پلما فخر ہے۔ وہ اس میدان میں فارسی کے نامی شہسواروں کے
 ساتھ عنان در عنان ہی نہیں گئے۔ بلکہ اکثر میدانوں میں آگے نکل گئے ہیں۔

راے
قصائد پر

ان کے کلام کا زور شور انوری اور خاقانی کو دباتا ہے۔ اور نزاکت مضمون میں
عرفی و ظہوری کو شرماتا ہے ۛ

راے مشہور
پر

دیوان فارسی

مثنویاں ۲۴ ہیں اور اکثر حکایتیں اور لطائف وغیرہ ہیں وہ سب نظم اور
فصاحت کلام کے اعتبار سے ان کا جو طبعی ظاہر کرتی ہیں۔ مگر عاشقانہ مثنویاں اُنکے
مرتبہ کے لائق نہیں۔ میر حسن مرحوم تو کیا۔ میر صاحب کے شعلہ عشق اور دریائے عشق
کو بھی نہیں پہنچیں۔ فارسی کے مختصر دیوان میں سب ردیفیں پوری ہیں۔ زور طبع
اور اصول شاعرانہ سب قائم ہیں۔ صائب کا انداز ہے مگر تجربہ کار جانتے ہیں کہ
ایک زبان کی مشق اور مزا ولت دوسری زبان کے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچنے میں
سنگ راہ ہوتی ہے۔ چنانچہ شیخ مصحفی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے۔ ”آخر آخر
خیال شعر فارسی ہم پیدا کر دگر از فہم و عقلش اس امر بعید بود کہ ردیف غزل ہمارے
فارسی خود نیز کہ در لکھنو گفتہ بقید ردیف ترتیب دادہ داخل دیوان ریختہ نمودہ۔
و اس ایجاد اوست“ دیوان ریختہ (وقت کی زبان سے قطع نظر کر کے) باعتبار
جو ہر کلام کے سرتاپا مرصع ہے۔ بہت سی غزلیں دچپ اور دلپسند بحروں میں
ہیں کہ اس وقت تک اردو میں نہیں آئی تھیں۔ زمینیں سنگ لاخ ہیں۔ اور
ردیف قافیہ بہت مشکل۔ مگر جس پہلو سے انہیں جمادیا ہے۔ ایسے جمے ہیں
کہ دوسرے پہلو سے کوئی بٹھائے تو معلوم ہو ۛ

ہجو و کمال

گرمی کلام کے ساتھ ظرافت جو ان کی زبان سے ٹپکتی ہے اس سے صاف
ظاہر ہے کہ بڑھاپے تک شوخی طفلانہ ان کے مزاج میں اُمنگ دکھاتی تھی۔
مگر ہجو کا مجموعہ جو کلیات میں ہے اس کا ورق ورق ہنسنے والوں کے لئے
زعفران زار کشمیر کی کیاریاں ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی شگفتگی
اور زندہ دلی کسی طبع کے فکر و ترو کو پاس نہ آنے دیتی تھی۔ گرمی اور مزاج
کی تیزی بجلی کا حکم رکھتی تھی۔ اور اس شدت کے ساتھ کہ نہ کوئی انعام اسے

مجھا سکتا تھا نہ کوئی خطر اسے دبا سکتا تھا۔ نتیجہ اس کا یہ تھا کہ ذرا سی ناراضی میں بے اختیار ہو جاتے تھے۔ کچھ اور بس نہ چلتا تھا۔ جھٹ ایک ہجو کا طومار تیار کر دیتے تھے ۛ

غنچہ نام ان کا ایک غلام تھا۔ ہر وقت خدمت میں رہتا تھا اور ساتھ قلمدان لئے پھرتا تھا۔ جب کسی سے بگڑتے تو فوراً پکارتے۔ ارے غنچہ! تو قلمدان۔ ذرا میں اس کی خبر تولوں۔ یہ مجھے سمجھا کیا ہے۔ پھر شرم کی آنکھیں بند۔ اور بے حیائی کا منہ کھول کر وہ وہ بے نقط سناتے تھے کہ شیطان بھی امان مانگے ۛ

عربی و فارسی دو ذخیرہ دار اردو کے ہیں۔ ان کے خزانوں میں ہجوؤں کے تھیلے بھرے ہیں مگر اس وقت تک اردو کے شاعر صرف ایک دو شعردں میں دل کا غبار نکال لیتے تھے یہ طرز خاص کہ جس سے ہجو ایک موٹا ٹھنسا اس باغ شاعری کا ہو گئی۔ انہی کی خوبیاں ہیں۔ عالم۔ جاہل۔ فقیر۔ امیر۔ نیک۔ بد۔ کسی کی ڈاڑھی انکے ہاتھ سے نہیں بچی۔ اس طرح پیچھے پڑتے تھے کہ انسان جان سے بیزار ہو جاتا تھا۔ مگر میرزا صاحب۔ فدوی۔ مکین۔ بقا وغیرہ اہل کمال نے بھی چھوڑا نہیں ان کا

لے میرزا صاحب کا حال دیکھو صفحہ ۱۸۱۔ فدوی ۱۵۵۔ مکین ۱۶۹۔ شاہ ہدایت سے جو لطیفہ ہوا دیکھو صفحہ ۱۷۱۔ ۛ
 لے بقا تخلص بقا الدخاں نام۔ اکبر آباد وطن تھا۔ دلی میں پیدا ہوئے تھے۔ لکھنؤ میں جا رہے۔ حافظ لطف اللہ خوشنویس کے بیٹے تھے۔ اور مرزا اور میرزا صاحب کے معاصر تھے۔ شاہ حاتم سے رنجیت کی اصلاح لی تھی۔ اور فارسی میں مرزا فاخر کے شاگرد تھے۔ طبیعت فن شعر کے لئے نہایت مناسب تھی۔ اردو زبان صاف۔ ایک مطلع ان کا اہل سخن کے جلسوں میں ضرب المثل چلا آتا ہے لا جواب ہے۔
 دیکھو صفحہ ۲۸۸۔ میرا رسودا دونو کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

میر و مرزا کی شعر خوانی نے	بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
کھول دیوان دونو صاحب کے	اے بقا ہم نے جب زیارت کی
کچھ نہ پایا سوائے اس کے سخن	ایک تو تو کہے ہے اک ہی ہی

کیا انہیں کے دامن میں ڈالا ہے۔ البتہ حسن قبول اور شہرت عام ایک نعمت ہے کہ وہ کسی کے اختیار میں نہیں۔ انہیں خدا نے دی۔ وہ محروم رہے۔ مرزا نے جو کچھ کہا بچے بچے کی زبان پر ہے انہوں نے جو کہا وہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے کہ فدوی کی طبع موزوں سے مرزا صاحب کی شان میں واقع ہوا ہے :-

کچھ کٹ گئی ہے پٹی کچھ کٹ گیا ہے دورا دم داب سامنے سے وہ اڑ چلا لٹورا

ع بھڑا ہے سخر ہے سودا سے ہوا ہے

ماٹھی کی ہجو

مرزا نے جو راجہ نر پت سنگھ کے ماٹھی کی ہجو میں مثنوی کہی ہے اس کے جواب میں بھی کسی نے مثنوی لکھی ہے۔ اور خوب لکھی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں

تم اپنے قبل معنے کو نکالو مرے ماٹھی سے دو ٹکڑے لڑا لو

سید انشانے لکھا ہے کہ۔ دو ٹکڑے۔ چاہئے۔ مگر یہ سید صاحب کی سبب زوری ہے *

۱۵۰ فدوی اصل میں ہندو تھے گندرام نام تھا۔ مسلمان ہو گئے تھے۔ پنجاب میں تھا علم کم کر طبیعت مناسب تھی۔ شعر اردو کہتے تھے۔ صابر علی شاہ کے شاگرد تھے۔ اور فقیرانہ وضع سے زندگی بسر کرتے تھے۔ مشاعرہ میں جاتے تو کبھی بیٹھتے۔ کبھی کھڑے ہی کھڑے غزل پڑھتے اور چلے جاتے تھے جب انہوں نے احمد شاہ کی تعریف میں قصیدہ کہا تو بادشاہ نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اور تلوار انعام دی۔ ان کا بھی دماغ بلند ہوا اور دعوے ملک الشعراء کی کار کرنے لگے۔ کچھ مرزا پر اعتراض کئے۔ اس پر مرزا نے آلو کی اور بننے کی ہجو کہی۔ انجام کو طرفین کی ہجویں حد سے گزر گئیں۔ فدوی نواب ضابطہ خاں کے ہاں نوکر بھی ہو گئے تھے۔ اور اخیر کو انہیں بھی اکھنوجانا پڑا۔ ان کا دیوان نہایت دلچسپ ہے۔ اور ہر غزل کا خاتمہ پیغمبر صاحب کی نعت یا کسی اور امام کی مچ پر کرتے ہیں۔ زلیخا کا ترجمہ بھی نواب صاحب موصوف کی فرمائش سے نظم کیا ہے۔ گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ یہ ایک برخود غلط آدمی تھا۔ مرزا کے مقابلہ کے لئے فرخ آباد میں آیا اور ذلت اٹھا کر گیا *

ہجوؤں میں ایک ساقی نامہ ہے جس میں فوقی شاعر کی ہجو ہے۔ اصل میں قیام الدین قائم کی ہجو میں تھا وہ بزرگ باوجود شاگردی کے مرزا سے نحرف ہو گئے تھے۔ جب یہ ساقی نامہ لکھا گیا تو گھبرائے اور اگر خطا معاف کروائی۔ مرزا نے ان کا نام نکال ڈالا۔ اور فوقی ایک فرضی شخص کا نام ڈال دیا۔

مرثیے اور سلام بھی بہت کہے ہیں۔ اس زمانہ میں سہدس کی رسم کم تھی۔ اکثر مرثیے چومصرع ہیں مگر مرثیہ گوئی کی آج کی ترقی دیکھ کر ان کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ شاید انہی مرثیوں کو دیکھ کر اگلے وقتوں میں مثل مشہور ہوئی تھی کہ بگڑا شاعر مرثیہ گو۔ اور بگڑا گویا مرثیہ خواں۔ حق یہ ہے کہ مرثیہ کا شاعر گویا ایک مصیبت زدہ ہوتا ہے کہ اپنا دکھ ظار دتا ہے۔ جب کسی کا کوئی مر جاتا ہے تو غم و اندوہ کے عالم میں جو بیچارہ کی زبان سے نکلتا ہے سو کتنا ہے۔ اس پر کون بے درد ہے جو اعتراض کرے۔ وہاں صحت و غلطی اور صنائع و بدائع کو کیا ڈھونڈنا۔ یہ لوگ فقط اعتقاد مذہبی کو مدنظر رکھ کر مرثیے سلام کہتے تھے۔ اس لئے قواعد شعری کا احتیاط کم کرتے تھے۔ اور کوئی اس پر گرفت بھی نہ کرتا تھا۔ پھر بھی مرزا کی تیغ زبان جب اپنی اصالت دکھاتی ہے تو دلوں میں چھریاں ہی مار جاتی ہے۔ ایک مطلع ہے ۷

مرثیہ اور سلام

چرٹھا ہے چرخ پہ تیغ مصیبت غم کا

نہیں ہلال فلک پر مہ محترم کا

ایک اور مرثیہ کا مطلع ہے ۷

۱۷۰ یہ صاحب کمال چاند پور کے رہنے والے تھے۔ مگر فن شعر میں کامل تھے۔ ان کا دیوان بزرگ میر مرزا کے دیوان سے نیچے نہیں رکھ سکتے۔ مگر کیا کہجئے کہ قبول عام اور کچھ شے ہے۔ شہرت نہ پائی۔ یہ اول شاہ ہدایت کے شاگرد ہوئے۔ ان سے ایسی بگڑی کہ ہجو کسی۔ تعجب یہ ہے کہ شاہ موصوف باوجودیکہ حد سے زیادہ خاکساری طبیعت میں رکھتے تھے۔ مگر انہوں نے بھی ایک قطعہ ان کے حق میں کہا پھر خواجہ میر درد کے شاگرد بنے۔ ان کے حق میں بھی کہ سن کر الگ ہوئے۔ پھر مرزا کی خدمت میں آئے۔ اور ان سے پھرے۔ مرزا تو مرزا تھے انہوں نے سیدھا کیا۔

یار و سُنو تو خالقِ اکبر کے واسطے

انصاف سے جواب دو جیدر کے واسطے

وہ بوسہ گر نبی تھی پیمبر کے واسطے

یا ظالموں کے بُرشِ خنجر کے واسطے

باوجود عیوب مذکورہ بالا کے جہاں کوئی حالت اور رویداد دکھاتے ہیں۔ پتھر کا دل ہو تو پانی ہوتا ہے۔ اور وہ ضرور آجکل کے مرثیہ گوئیوں کو دیکھنی چاہئے کیونکہ یہ لوگ اپنے زورِ کمال میں آکر اس کوچہ سے نکل گئے ہیں۔

متفرقات کے
تاریخ پر

واسوخت۔ محس۔ ترجیع بند۔ مستزاد۔ قطعہ۔ رباعیاں۔ پہیلیاں وغیرہ اپنی اپنی طرز میں لا جواب ہیں۔ خصوصاً تاریخیں بے کم و کاست ایسی بر محل و برجستہ واقع ہوئی ہیں کہ ان کے عدمِ شہرت کا تعجب ہے۔ غرض جو کچھ کہا ہے اسے اعلیٰ درجہ کمال پر پہنچایا ہے۔ مرزا کی زبان کا حال نظم میں تو سب کو معلوم ہے کہ کبھی دود ہے کبھی شربت۔ مگر شریں بڑی مشکل ہوتی ہے۔ فقط مصرعی کی ڈلیاں چبانی پڑتی ہیں۔ اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ نشر اردو بھی بچہ ہے۔ زبان نہیں کھلی۔ چنانچہ شہداءِ عشق کی عبارت سے واضح ہے کہ اردو ہے مگر مرزا بیدل کی نشر فارسی معلوم ہوتی ہے۔ کتاب مذکور اس وقت موجود نہیں۔ لیکن ایک دیباچہ میں انہوں نے تھوڑی سی نشر بھی لکھی ہے اُس سے افسانہ مذکور کا انداز معلوم ہو سکتا ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۳ *

عمومی رائے
انکے کلام پر

کل اہل سخن کا اتفاق ہے کہ مرزا اس فن میں استادِ مسلم الثبوت تھے۔ وہ ایسی طبیعت لے کر آئے تھے جو شعر اور فنِ انشا ہی کے واسطے پیدا ہوئی تھی۔ میر صاحب نے بھی انہیں پورا شاعر مانا ہے۔ اُن کا کلام کہتا ہے کہ دل کا نول ہر وقت کھلا رہتا تھا۔ اس پر سب رنگوں میں ہر رنگ اور ہر رنگ میں اپنی ترنگ۔ جب دیکھو طبیعتِ شورش سے بھری اور جوش و خروش سے لبر پر نظم

لے لطف یہ ہے کہ اس زمانہ کے لوگ سودا کے مرثیوں کو کہتے تھے کہ ان میں مرثیت نہیں۔ شاعری ہے اور سودا خود بھی ان کی بے انصافی سے نالاں ہیں * لے دیکھو صفحہ ۲۱۸ *

کی ہر فرع میں طبع آزمائی کی ہے اور کہیں رُکے نہیں چند صفیں خاص ہیں جن سے کلام ان کا جملہ شعرا سے ممتاز معلوم ہوتا ہے۔ اول یہ کہ زبان پر حاکمۂ قدرت رکھتے ہیں۔ کلام کا زور مضمون کی نزاکت سے ایسا دست و گریبان ہے جیسے آگ کے شعلہ میں گرمی اور روشنی۔ بندش کی چستی اور ترکیب کی درستی سے لفظوں کو اس در و بست کے ساتھ پہلو بہ پہلو جڑتے ہیں گویا ولایتی طہنچہ کی چانپیں چڑھی ہوئی ہیں اور یہ خاص ان کا حصہ ہے۔ چنانچہ جب ان کے شعر میں سے کچھ بھول جائیں تو جب تک وہی لفظ وہاں نہ رکھے جائیں۔ شعر مزاحی نہیں مینا خیالات نازک اور مضامین تازہ باندھتے ہیں مگر اس باریک نقاشی پر ان کی فصاحت آئینہ کا کام دیتی ہے۔ تشبیہ اور استعارے ان کے ہاں ہیں۔ مگر اسی قدر کہ جتنا کھانے میں نمک یا گلاب کے پھول پر رنگ۔ رنگینی کے پردہ میں مطلب اصلی کو گم نہیں ہونے دیتے۔

ان کی طبیعت ایک ڈھنگ کی پابند نہ تھی۔ نئے نئے خیال اور چٹختے قافے جس پہلو سے جتے دیکھتے تھے جمادیتے تھے۔ اور وہی ان کا پہلو ہوتا تھا کہ خواہ مخواہ سُسنے والوں کو بھلے معلوم ہوتے تھے۔ یا زبان کی خوبی تھی کہ جو بات اس سے نکلتی تھی اس کا انداز نیا اور اچھا معلوم ہوتا تھا۔ ان کے ہم عصر استاد خود اقرار کرتے تھے کہ جو باتیں ہم کاوش اور تلاش سے پیدا کرتے ہیں وہ اس شخص کو پیش پا افتادہ ہیں۔

جن اشخاص نے زبانِ اردو کو پاک صاف کیا ہے مرزا کا ان میں پہلا نمبر ہے۔ انہوں نے فارسی محاوروں کو بھاشا میں کھپا کر ایسا ایک کیا ہے جیسے علمِ کیمیا کا ماہر ایک مادہ کو دوسرے مادہ میں جذب کر دیتا ہے۔ اور تیسرا مادہ پیدا کر دیتا ہے کہ کسی تیزاب سے اس کا جوڑ کھل نہیں سکتا۔ انہوں نے ہندی زبان کو فارسی محاوروں اور استعاروں سے نہایت زور بخشنا۔ اکثر ان میں

سے رواج پا گئے اکثر آگے نہ چلے ۱۵

انہی کا زور طبع تھا جس کی نزاکت سے دو زبانیں ترکیب پاکر تیسری زبان پیدا ہو گئی اور اسے ایسی قبولیت عام حاصل ہوئی کہ آئندہ کے لئے وہی ہندوستان کی زبان ٹھہری جس نے حکام کے درباروں اور علوم کے خزانوں پر قبضہ کیا۔ اسی کی بدولت ہماری زبان فصاحت اور انشا پر دازی کا تنغا لے کر شائستہ زبانوں کے دربار میں عزت کی کرسی پائیگی۔ اہل ہند کو ہمیشہ ان کی عظمت کے سامنے ادب اور ممنونی کا سر جھکانا چاہئے۔ ایسی طبیعتیں کہاں پیدا ہوتی ہیں کہ پسند عام کی نبض شناس ہوں اور وہی باتیں نکالیں جن پر قبول عام جوع کر کے سالہا سال کے لئے رواج کا قبالہ لکھدے ۱۶

تصرفات
تقاریر الکلامی

ہر زبان کے اہل کمال کی عادت ہے کہ غیر زبان کے بعض الفاظ میں اپنے محاورہ کا کچھ نہ کچھ تصرف کر لیتے ہیں۔ اس میں کسی موقع پر تقاریر الکلامی کا زور دکھانا ہوتا ہے کسی موقع پر محاورہ عام کی پابندی مطلوب ہوتی ہے۔ بے خبر کہہ دیتا ہے کہ غلطی کی۔ مرزا نے بھی کہیں کہیں ایسے تصرف کئے ہیں چنانچہ ایک جگہ

کہتے ہیں رع جیسے کہتا ہے کوئی ہو ترا صفاً صفاً ایک غزل میں کہتے ہیں

لب لہجہ ترا سا ہیگا کب خوبان عالم میں	یہ غلط العام ہے جگہ میں سببی کی ہیں لیاں
کل نومت اس کیفیت تھا کہ آتے دیر سے	بھر نظر جو مدرسہ دیکھا سو وہ میخانہ تھا
ساق سپیں کو ترے دیکھ کے گوری گوری	شمع مجلس میں ہوئی جاتی ہے تھوری تھوری
اپنے کعبہ کی بزرگی شیخ جو چاہے سو کر	از روئے تباہ تو بیش از صنم خانہ نہیں

فارسی محاورہ کو بھی دیکھنا چاہئے کہ کس خوبصورتی سے بول گئے ہیں :-

ہے مجھے فیض سخن اُس کی ہی مداحی کا	ذات پر جس کی بسر ہن کُنہ عز و جل
بہت ہر ایک سے ٹکرا کے چلے تھا کالا	ہو گیا دیکھ کے وہ زلف نہ یہ فام سفید ۱۷

۱۵ اس غزل کا مطلع دیکھو صفحہ ۴۳

۱۶ دیکھو صفحہ ۴۶ - ۴۷

خیال ان اکھڑیوں کا چھوٹے کے بعد بھی سودا تجھے کتنا ہوں نہ خواہاں سے ملتا عاشق بھی نامراد ہیں۔ پر اس قدر کہ ہم	دلا آیا جو تو اس میکہ میں جام لیتا جا تو اپنا غریب عاجز دل نیچنے والا دل کو گنوا کے بیٹھ رہے صبر کر کے ہم
یہاں ردیف میں تصرف کیا ہے کہ سے حذف ہو گئی ہے۔ اسی طرح عاجز میں غ حکیم کی ہجو میں کہتے ہیں ۵	
لکھ دیا مجنون کو شیر شتر	کھدیا مستقی سے جافصد کر
ایک کہانی میں لکھتے ہیں ۵	
قضا کار وہ والی نامدار	ہوا درد تو لہج سے بیقرار
مرزا اکثر ہندی کے مضمون اور الفاظ نہایت لطیف طور پر تفسیر کر کے زبان ہند کی اصلیت کا حق ادا کرتے تھے۔ اس لطف میں یہ اور سید انشا شامل ہیں۔ چنانچہ یہ فرماتے ہیں :-	
ترکش الینڈ سینہ عالم کا چھان مارا	مرگاں نے تیرے پیارے ارجن کا بان مارا
محبت کے کروں چھج بل کی میں تعریف کیا یا رو نہیں گھر کوئی ایسا جہاں اس کو نہ دیکھا ہو	ستم پر بت ہو تو اس کو اٹھالیتا ہے جوں ائی کنھیا سے نہیں کچھ کم صنم میرا وہ ہرجائی
سادن کے بادلوں کی طرح سے بھرے ہوئے بوندی کے جھڑوں سے بھرتے ہیں ہمدگر اے دل یکسے بگڑی کر آتی ہے فوج اشک	یہ وہ بین ہیں جن سے کہ جنگل ہرے ہوئے لڑکے مجھ آنسوؤں کے غضب منکرتے ہوئے نحت جگر کی لاش کو آگے دھرے ہوئے
مرزا خود الفاظ تراشتے تھے اور اس خوبصورتی سے تراشتے تھے کہ مقبول خاص عام ہوتے تھے۔ آصف الدولہ مرحوم کی تعریف میں ایک قصیدہ کہا ہے چند شعرا اس کے لکھنا ہوں مضامین ہندی کے ساتھ الفاظ کی خوبصورت تراش کا لطف دیکھو :-	
۱۔ ہندوستان کا قدیم دستور ہے کہ جب سپہ سالار لڑائی میں مارا جاتا تھا تو اس کی لاش کو آگے لیکر تمام فوج کے ساتھ دھاوا کر دیتے تھے۔ سرہند پر جب درانی سے فوج شاہی کی لڑائی ہوئی اور نواب قمر الدین خاں مارے گئے تو میرمنوں کے بیٹے نے یہ کیا اور فتحیاب ہوا +	

ہندی مضامین

تراش الفاظ

<p>تیرے سایہ تلے ہے تو وہ منت نام سن۔ پیل کوہ پیکر کے سحر صولت کے سامنے تیرے تیری ہیبت سے نہ فلک کے تلے تکے کی طرح بل بکل جاوے دیکھ میدان میں تجھ کو روزِ نبرد گنگتک پا اگر سنے تیرے آوے بالفرض سامنے تیرے تن کا ان کے زرہ میں ہو یوں حال</p>	<p>پیشہ کر جاے دیو و دد سے لڑت بہ چلیں جوے شیر ہو کر دنت سامری بھول جائے اپنی پڑھنت کانپتی ہے زیریں کے بیچ گزانت تیرے آگے جو دکرے اکڑنت منہ پہ راون کے پھول جائے بنت داب کر دم کھسک چلے ہنونت روز ہیجا کے سور یا ساونت مرغ کی دام میں ہو جوں پھڑکنت</p>
<p>اسی طرح باقی اشعار ہیں۔ مرغ کی پھڑکنت۔ جل کر بھسمنت۔ تیر کی کمان سے سرکنت۔ زمین میں کھڈنت۔ گھوڑے کی کڑکنت اور ڈپٹنت۔ چو دنت (مقابل) دکننت (ڈر کر دیکنا) رواہ شیر کو سمجھتی ہے کیا پشمنت۔ پخت (بے فکر) روپیوں کی بکھرت۔ تاروں کی چھٹکنت۔ لپٹنت (لپٹنا) پڑھنت (پڑھنا) گھٹنت (گھٹنا) عام شعر ہے ہندو ایران کی طرح سب تصنیفات ایک کلیات میں ہیں اس لئے نہیں کہہ سکتے کہ کون سا کلام کس وقت کا ہے اور طبیعت نے وقت بوقت کس طرف میل کیا ہے خصوصاً یہ کہ زبان میں کب کب کیا کیا اصلاح کی ہے۔ یہ اتفاقی موقع میر صاحب کو ہاتھ آیا۔ کہ چھ دیوان الگ الگ لکھ گئے۔ تقدیر اور نتائج کے کلاموں کے مقابلہ کرنے والے کہتے ہیں کہ ان کے دفتر تصنیفات میں ردی بھی ہے۔ اور وہ بہت ہے۔ چنانچہ جس طرح میر صاحب کے کلام میں بہتر نثر بتاتے ہیں۔ ان کے زبردست کلام میں سے بہتر خنجر تیار کرتے ہیں۔ اس رائے میں مجھے بھی شامل ہونا پڑتا ہے کہ بیشک جو کلام آج کی طرز کے موافق ہے وہ ایسے</p>	
<p>لے صفحہ کے آٹھ دیوانوں سے بھی یہ فائدہ حاصل کر سکتے ہیں +</p>	

ساری کلیات
میں بہتر خنجر ہیں

مرتبہ عالی برہے جہاں ہماری تعریف کی پرواز نہیں پہنچ سکتی۔ اور دل کی پوچھو
تو جن اشعار کو پرانے محاوروں کے جرم میں ردی کرتے ہیں آج کے ہزار محاورے
اُن پر قربان ہیں۔ سن لیجئے ۵

گر کیجئے انصاف تو کی زور و فام میں	خطا تے ہی سب ٹل گئے اب آپ ہیں نا میں
تم جن کی شاکرتے ہو کیا بات ہے اُن کی!	لیکن ٹک ادھر دیکھو اے یار بھلا میں!
کیفیت چشم اُس کی مجھے یاد ہے سودا	ساغر کو مرے ہاتھ سے لیجو کہ چلا میں

استاد مرحوم کہا کرتے تھے کہ جب سودا کے سامنے کوئی یہ شعر پڑھ دیتا تھا یا اپنی
ہی زبان پر آجاتا تھا تو وجد کیا کرتے تھے۔ اور مزے لیتے تھے۔ اسی انداز کا ایک شعر
نظیری کا یاد آگیا اگرچہ فارسی ہے مگر جی نہیں چاہتا کہ دوستوں کو لطف سے محروم رکھوں

بوئے یارین ازین سست فامے آید	گلم از دست بگیرد کہ از کار شام
------------------------------	--------------------------------

بہار سخن کے گلچینو! وہ ایک زمانہ تھا کہ ہندی بھاشا کی زمین جہاں دھروں کا سبزہ
خود رو اگا ہوا تھا وہاں نظم فارسی کی تخم ریزی ہوئی تھی۔ اس وقت فارسی کی بحروں میں شعر
کہنا اور ادھر کے محاورات کو ادھر لینا۔ اور فارسی مضامین کو ہندی لباس پہنا نا ہی
بڑا کمال تھا۔ اس صاحب ایجاد نے اپنے زورِ طبع۔ اور قوتِ زبان سے صنعتوں اور
فارسی کی ترکیبوں اور اچھوتے مضمونوں کو اس میں ترتیب دیا اور وہ خوبی پیدا کی کہ ایہام
اور تجنیس وغیرہ صنائعِ لفظی جو ہندی دھروں کی بنیاد تھی اُسے لوگ بھول گئے ایسے
زمانہ کے کلام میں رطب یا بس ہو تو تعجب کیا۔ ہم اس الزام کا برا نہیں مانتے *

اس وقت زمین سخن میں ایک ہی آفت تو نہ تھی۔ ادھر تو مشکلات مذکورہ۔ ادھر
پُرانے لفظوں کا ایک جنگل جس کا کاٹنا کٹھن۔ پس کچھ اشخاص آئے کہ چند کیا ریاں
تراش کر تخم ریزی کر گئے۔ ان کے بعد والوں نے جنگل کو کاٹا۔ درختوں کو چھانٹا۔
چمن بندی کو بھیلایا۔ جو اُن کے پیچھے آئے اُنہوں نے روشِ خیابان۔ دُربست۔

حسنِ معذرت

گھٹکاری۔ نہال۔ گلبن سے باغ سجایا۔ غرض عمدہ جہد صلاحیت ہوتی رہیں اور آئندہ نئی
 رہنمائی جس زبان کو آج ہم تکمیل جاودانی کا مار پھٹائے خوش بیٹھے ہیں کیا یہ
 ہمیشہ ایسی ہی رہیگی؟ کبھی نہیں۔ ہم کس منہ سے اپنی زبان کا فخر کر سکتے ہیں۔ کیا
 دورِ گزشتہ کا سا بھول گئے۔ ذرا پھر کر دیکھو تو ان بزرگانِ متقدمین کا مجمع نظر آئیگا کہ
 محمد شاہی دربار کی کھڑکی دار پکڑیاں باندھے ہیں۔ پچاس پچاس گز گھیر کے جلے
 پہنے بیٹھے ہیں۔ وہاں اپنے کلام لے کر آؤ۔ جس زبان کو تم نئی تراش اور ایجاد اور
 اختراع کا خلعت پنھاتے ہو کیا وہ اسے تسلیم کریں گے؟ نہیں ہرگز نہیں ہماری وضع
 کو سفلہ اور گفتگو کو چھچھور سمجھ کر منہ پھیر لینگے۔ پھر ذرا سامنے دورِ بین لگاؤ۔ دیکھو
 ان تعلیم یافتہ لوگوں کا لین ڈوری آچکا ہے جو آئیگا اور ہم پر ہنستا چلا جائیگا۔
 یہ چہن یوں ہی رہیگا اور ہزاروں جانور

اپنی اپنی بولیاں سب بول کر اڑ جائیں گے

مرزا قنیل کی رائے

مرزا قنیل چار شربت میں فرماتے ہیں۔ مرزا محمد رفیع سودا در ریختہ پایہ ملاظہوی ارد
 وغیرہ ازینکہ زبان ہردو۔ باہم تخالف دارد فرقے نتواں کرد۔ مرزا قنیل محوم صاحب
 کمال شخص تھے۔ مجھ بے کمال نے ان کی تصنیفات سے بہت فائدے حاصل کئے
 ہیں۔ مگر ظہوری کی کیا غزلیں کیا قصاید دونو استعاروں اور تشبیہوں کے پھندوں
 سے ابجھا ہوا ریشم ہیں۔ سودا کی مشابہت ہے تو انوری سے ہے کہ محاورہ اور
 زبان کا حاکم اور قصیدہ اور ہجو کا بادشاہ ہے۔

تصویر

یہ بات بھی لکھنے کے قابل ہے کہ تصوف جو ایشیا کی شاعری کی مرغوبت
 ہے اس میں مرزا پھیکے ہیں وہ حصہ خواجہ میر درد کا ہے۔

قصیدہ و غزل

کہتے ہیں کہ مرزا قصیدہ کے بادشاہ ہیں۔ مگر غزل میں میر تقی کے برابر
 سوز و گداز نہیں۔ یہ بات کچھ اصلیت رکھتی ہے۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے
 سامنے بھی اس بات کے چرچے تھے چنانچہ خود کہتے ہیں

ان کی خدمت میں لئے میں یہ غزل جاؤنگا

لوگ کہتے ہیں کہ سودا کا قصیدہ ہے خوب

یعنی دیکھو تو سہی غزل کچھ کم ہے *

حکیم قدرت اللہ خاں
کا محلہ میرد
مرزا کے باب میں

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم بھی اپنے تذکرہ میں فرماتے ہیں۔ ”زعم بعضے آنکہ سرآمد شعر اے فصاحت آما مرزا محمد رفیع سودا در غزل گوئی بوسے نرسیدہ اما حق آنست کہ ع ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است + مرزا دریا بیست بیکراں - و میر نہر بیست عظیم الشاں - در معلومات قواعد میر را بر مرزا برتری ست - و در قوت شاعری مرزا را بر میر سروری“ اصل حقیقت یہ ہے کہ قصیدہ غزل ثنوی وغیرہ اقسام شعر میں ہر کوچہ کی راہ جدا جدا ہے جس طرح قصیدہ کے لئے شکوہ الفاظ اور بلندی مضامین - چستی ترکیب وغیرہ لوازمات ہیں اسی طرح غزل کے لئے عاشق معشوق کے خیالات عشقیہ - ذکر وصل - شکایت فراق - درد انگیز اور الم ناک حالت - گفتگو ایسی بے تکلف - صاف صاف نرم نرم - گویا دہی دو نو - بیٹھے باتیں کر رہے ہیں - اس کے اداے مضامین کے لئے الفاظ بھی آوریں - اور اس کی بحر میں بھی خاص ہیں - میر صاحب کی طبیعت قدرتی درخیز اور دل حسرت انگیز تھا کہ غزل کی جان ہے - اس لئے ان کی غزلیں ہی ہیں اور خاص خاص سحر و قوانی میں ہیں - مرزا کہ طبیعت ہمہ رنگ اور ہمہ گیر - ذہن براق اور زبان مشاق رکھتے تھے - تو سن فکر ان کا منہ زور گھوٹے کی طرح جس طرف جاتا تھا رُک نہ سکتا تھا - کوئی بحر اور کوئی قافیہ ان کے ہاتھ آئے - تغزل کی خصوصیت نہیں رہتی تھی - جس برجستہ مضمون میں بندھ جائے باندھ لیتے تھے - بیشک ان کی غزلوں کے بھی اکثر شعر چستی اور درستی میں قصیدہ کا رنگ دکھاتے ہیں *

حق اضافت

ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں میں تکرار نے طول کھینچا - دو نو خواجہ باسط کے مرید تھے - انہیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں - انہوں نے کہا کہ دو صاحب کمال ہیں مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا کلام داد ہے - مثال میں میر صاحب کا شعر پڑھا -

میر و میرزا کے
باب میں حکیم
باسط کے ملنے

سرہانے میر کے آہستہ بولو

ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے

پھر مرزا کا شعر پڑھا ہے

سودا کی جو بالیں پگیا شور قیامت

خدا م ادب بولے ابھی آنکھ لگی ہے

لطیفہ در لطیفہ۔ ان میں سے ایک شخص جو مرزا کے طرفدار تھے وہ مرزا کے پاس بھی آئے اور سارا ماجرا بیان کیا۔ مرزا بھی میر صاحب کے شعر کو سن کر مسکرائے۔ اور کہا کہ شعر تو میر صاحب کا ہے مگر درد خواہی ان کی دُعا کی معلوم ہوتی ہے ۛ

رسالہ عجمۃ الغافلین طبع شاعر کے لئے سیڑھی کا کام دیتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فقط طبعی شاعر نہ تھے بلکہ اس فن کے اصول و فروع میں ماہر تھے۔ اس کی فارسی عبارت بھی زبان دانی کے ساتھ ان کی شگفتگی اور شوخی طبع کا نمونہ ہے۔ اس کی تالیف کا ایک افسانہ ہے۔ اور قابلِ مضمون کے ہے۔ اس زمانہ میں اشرف علی خاں نام ایک شریف خاندانی شخص تھے۔ انہوں نے فارسی کے تذکروں اور استادوں کے دیوانوں میں سے ۱۵ برس کی محنت میں ایک انتخاب مرتب کیا اور تصحیح کے لئے مرزا فاخر مکین کے پاس لے گئے کہ ان دنوں فارسی کے شلووں میں نامور وہی تھے انہوں نے کچھ انکار کچھ اقرار بہت سے تکرار کے بعد انتخاب مذکور کو رکھا اور دیکھنا شروع کیا۔ مگر جا بجا استادوں کے اشعار کو کہیں بے معنی سمجھ کر کاٹ ڈالا۔ کہیں تیغِ اصلاح سے زخمی کر دیا۔ اشرف علی خاں صاحب کو جب یہ حال معلوم ہوا تو گئے اور بہت سی قیل و قال کے بعد انتخاب مذکور لے آئے۔ کتاب اصلاحوں سے چھلنی ہو گئی تھی اس لئے بہت رنج ہوا۔ اسی عالم میں مرزا کے پاس لاکر سارا حال بیان کیا اور انصاف طلب ہوئے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ آپ اسے درست کر دیجئے ۛ

انہوں نے کہا کہ مجھے فارسی زبان کی مشق نہیں۔ اردو میں جو چند لفظ جوڑ لیتا ہوں خدا جانے دلوں میں کیونکر قبولیت کا خلعت پالیا ہے۔ مرزا فاخر مکین فارسی داں

رسالہ عجمۃ الغافلین
کیونکر لکھا گیا

اور فارسی کے صاحب کمال ہیں۔ انہوں نے جو کچھ کیا سمجھ کر کیا ہوگا۔ آپ کو اصلاح منظور ہے تو شیخ علی حزمی مرحوم کے شاگرد شیخ آیت اللہ شنا۔ میرٹھس الدین فقیر کے شاگرد مرزا بھچو ذرہ تخلص موجود ہیں۔ حکیم بوعلی خان ہانفت بنگالیس۔ نظام الدین صانع بلگرامی فرخ آباد میں۔ شاہ نور العین واقف شاہجہان آباد میں ہیں۔ یہ ان لوگوں کے کام ہیں۔

جب مرزا نے ان نامور فارسی دانوں کے نام لئے تو اشرف علی خاں نے کہا کہ ان لوگوں کو تو مرزا فاخر خاطر میں بھی نہیں لاتے۔ غرض کہ ان کے اصرار سے مرزا نے انتخاب مذکور کو رکھ لیا۔ دیکھا تو معلوم ہوا کہ جو جو بالکمال سلف سے آج تک کلم الثبوت چلے آتے ہیں ان کے اشعار تمام زخمی تڑپتے ہیں۔ یہ حال دیکھ کر مرزا کو بھی رنج ہوا۔ بوجب صورت حال کے رسالہ عجمۃ الغافلین لکھا اور مرزا فاخر کی غلط فہمیوں کو اصول انشا پر دازی کے بموجب کما حقہ ظاہر کیا۔ ساتھ ان کے ان کے دیوان پر نظر ڈال کر اس کی غلطیاں بھی بیان کیں اور جہاں ہوسکا اصلاح مناسب دی۔

مرزا فاخر کو بھی خبر ہوئی۔ بہت گھبرائے۔ اور چاہا کہ زبانی پیاموں سے ان داغوں کو دھوئیں۔ چنانچہ بقاء اللہ خان بقا کو گفتگو کے لئے بھیجا وہ مرزا فاخر کے شاگرد تھے اور بڑے مشاق اور باخبر شاعر تھے۔ مرزا سے اور ان سے خوب خوب گفتگوئیں رہیں اور مرزا فاخر کے بعض اشعار جن کے اعتراضوں کی خبر اڑتے اڑتے ان تک بھی پہنچ گئی تھی۔ ان پر رد و قبح بھی ہوئی۔ چنانچہ ایک شعر ان کا تھا۔

گرفتہ بد و دریں بزم چوں قبح دل من	شگفتہ روئی صبا شگفتہ کرد مرا
-----------------------------------	------------------------------

مرزا کا اعتراض تھا کہ قبح کو گرفتہ بل کہنا بیجا ہے۔ اہل انشاء نے ہمیشہ قبح کو کھلے پھول سے تشبیہ دی ہے۔ یا ہنسی سے کہ اسے بھی شگفتگی لازم ہے۔ بقا نے جواب میں شاگردی کا پسینہ بہت بہایا۔ اور اخیر کو باذل کا ایک شعر بھی سن دیا۔

چہ نشاط بادہ بخشد بن خراب بے تو	بدل گرفتہ ماند قبح شراب بے تو
---------------------------------	-------------------------------

مرزا رفیع سن کر بہت ہنسے اور کہا کہ اپنے استاد سے کہنا کہ اُستادوں کے شعروں کو دیکھا کرو تو سمجھا بھی کرو یہ شعر تو میرے اعتراض کی تائید کرتا ہے۔ یعنی باوجودیکہ پیالہ ہنسی اور شگفتگی میں ضرب المثل ہے اور پیالہ شراب سامانِ نشاط ہے مگر وہ بھی دلِ فسرودہ کا حکم رکھتا ہے *

غرض جب یہ نندیر پیش نہ گئی تو مرزا فاخر نے اور راہ لی۔ شاگرد لکھنؤ میں بہت تھے خصوصاً شیخ زادے کہ ایک زمانہ میں وہی ملک اودھ کے حاکم بنے ہوئے تھے۔ اور سینہ زوری اور سرشوری کے بخار ابھی تک دماغوں سے گئے نہ تھے۔ ایک دن سودا نو، بجنبر گھر میں بیٹھے تھے وہ بلوہ کر کے چڑھ آئے۔ مرزا کے پیٹ پر چھری رکھ دی اور کہا کہ جو کچھ تم نے کہا ہے وہ سب لو اور ہمارے استاد کے سامنے چل کر فیصلہ کرو۔ مرزا کو مضامین کے گل پھول اور باتوں کے طوطے مینا تو بہت بنانے آتے تھے۔ مگر یہ مضمون ہی نیا تھا۔ سب باتیں بھول گئے۔ بیچارے نے جزدان غلام کو دیا۔ خود میانے میں بیٹھے اور ان کے ساتھ ہوئے۔ گرد وہ لشکرِ شیطان تھا۔ یہ بیچ میں تھے۔ چوک میں پہنچے تو انہوں نے چاہا کہ یہاں نہیں بے عزت کیجئے۔ کچھ تکرار کر کے پھر جھگڑنے لگے۔ مگر جسے خدا عزت دے اُسے کون بے عزت کر سکتا ہے۔ اتفاقاً سعادت علی خاں کی سواری آنکلی جمع دیکھ کر ٹھہر گئے۔ اور حال دریافت کر کے سودا کو اپنے ساتھ ہاتھی پر بٹھا کر لے گئے۔ آصف الدولہ حرم سرا میں دسترخوان پر تھے۔ سعادت علی خاں اندر گئے اور کہا کہ بھائی صاحب بڑا غضب ہے۔ آپ کی حکومت! اور شہر میں یہ قیامت! آصف الدولہ نے کہا۔ کیوں بھئی خیر باشد۔ انہوں نے کہا کہ مرزا رفیع جس کو باوا جان نے برادر من اور مشفق مہربان کہہ کر خط لکھا۔ آرزو میں کر کے بلایا اور وہ نہ آیا۔ آج وہ یہاں موجود ہے اور اس حالت میں ہے کہ اگر اس وقت میں نہ پہنچتا تو شہر کے بد معاشوں نے اس بیچارے کو بے حرمت

کر ڈالا تھا پھر سارا ماجرا بیان کیا *

آصف الدولہ فرشتہ خصال گھبرا کر بولے کہ بھی مرزا فاخر نے ایسا کیا تو مرزا کو کیا گویا ہم کو۔ بے عزت کیا۔ بادا جان نے انہیں بھائی لکھا تو وہ ہمارے چچا ہوئے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ اس میں کیا شبہ ہے! اسی وقت باہر نکل آئے۔ سارا حال سنا۔ بہت غصے ہوئے اور حکم دیا کہ شیخ زادوں کا محلہ کا محلہ اکھڑا کر پھینک دو۔ اور شہر سے نکلوا دو۔ مرزا فاخر کو جس حال میں ہوا اسی حال سے حاضر کرو۔ سودا کی نیک نیتی دیکھنی چاہئے۔ ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جناب عالی! ہم لوگوں کی لڑائی کا غد قلم کے میدان میں آپ ہی فیصل ہو جاتی ہے۔ حضور اس میں مداخلت نہ فرمادیں۔ غلام کی بدنامی ہے۔ جتنی مدد حضور کے اقبال سے پہنچی وہی کافی ہے۔ غرض مرزا رفیع باعزاز و اکرام وہاں سے رخصت ہوئے۔ نواب نے احتیاطاً سپاہی ساتھ کر دئے *

حریفوں کو جب یہ راز کھلا تو امراے دربار کے پاس دوڑے صلاح ٹھہری کہ معاملہ روپیہ یا جاگیر کا نہیں۔ تم سب مرزا فاخر کو ساتھ لیکر مرزا رفیع کے پاس چلے جاؤ اور خطا معاف کروالو۔ دوسرے دن آصف الدولہ نے سردار مرزا فاخر کو بھی بلایا اور کہا کہ تمہاری طرف سے بہت نازیبا حرکت ہوئی۔ اگر شعر کے مرد میدان ہو تو اب رو برو سودا کے ہجو کہو۔ مرزا فاخر نے کہا۔ ایں ازمانی آید۔ آصف الدولہ نے بگڑ کر کہا۔ درست۔ ایں از شمانے آید۔ ایں مے آید کہ شیا طین خود را بر سر مہر زائے بیچارہ فرستادید۔ از خانہ بازارش کشیدند و مے خواستند آبرویش بخاک ریزند۔ پھر سودا کی طرف اشارہ کیا۔ یہاں کیا دیر تھی فی البدیہہ رباعی پڑھی

تو مخخراسانی و فاسقا طازو	گو ہر بد ہاں داری و اساقطازو
روزانہ و شبانہ زحق تعالیٰ خواہم	مرکب دہدت خدا و باساقطازو

یہ جھگڑا تو رفع دفع ہوا مگر دُور دُور سے ہجوؤں میں چوٹیں چلتی رہیں۔ افسانہ یہ ہے

کہ مرزا فاخر کی کسی ہوئی ہجویں کوئی جانتا بھی نہیں۔ سودا نے جو کچھ اُن کے حق میں کہا وہ ہزاروں کی زبان پر ہے۔

مرزا فاخر مکین اصل میں کشمیری تھے اول فتوت حسین خاں کشمیری سے اصلاح

لیتے تھے پھر عظیمائے کشمیری کے شاگرد ہوئے۔ ان کے کمال میں کلام کی جگہ نہیں۔

صحت الفاظ اور تحقیق لغت میں بڑی کوشش کی تھی۔ دیوان نے رواج نہیں پایا مگر اصل

اشعار تفریق بیاضوں میں ہیں یادہ مشہور ہیں کہ انہوں نے سودا کے حق میں کہے۔ سودا نے

تضییع کر کے انہی پر اُلٹ دئے۔ کچھ اشعار سودا نے عبرۃ الغافلین میں اعتراضوں کی ذیل

میں لکھے۔ بہر حال معلوم ہوتا ہے کہ کیفیت سے خالی نہ تھے۔ زمانہ نے بھی پورا شی انکار،

قدر دانی کا ادا کیا۔ سیکڑوں شاگرد غریب اور تو نگہ لکھنؤ اور اطراف میں ہو گئے پیٹھ تو تل

تھا اور بے دامنی سے اسے رونق دیتے تھے۔

نقل۔ مولوی غلام ضامن صاحب رتبے کے فاضل تھے۔ ایک دن غزل لے کر گئے کہ مجھے

شاگرد کیجئے۔ اور اسے اصلاح فرمائیے۔ مرزا فاخر نے ٹال دیا۔ مولوی صاحب نے

پھر کہا۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ اور کج خلقی کرنے لگے۔ جو عجز و انکار کے حق تھے۔

سب مولوی صاحب نے ادا کئے ایک قبول ہوا ناچار یہ شعر پڑھ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

مرزا مکین ما نشود چون مکین ما	کین است جزو اعظم مرزا مکین ما
-------------------------------	-------------------------------

یہ بھی معلوم ہوا کہ ابتدا سودا کی طرف سے کم ہوتی تھی۔ ہاں کوئی چھیڑ دیتا تھا تو پھر یہ بھی

حد سے پرے پہنچا دیتے تھے چنانچہ میرضا حاک مرحوم کے حال سے معلوم ہو گا۔

آصف الدولہ ایک فہرستکار کو گئے۔ خبر آئی کہ نواب نے بھیلوں کے جنگل

میں شیر مارا۔ باوجودیکہ ہمیشہ انعام و اکرام کے انباروں سے زیر بار تھے مگر فوراً کہا:-

یارو یہ ابن لمجم پیدا ہوا دوبارہ	شیر خدا کو جس نے بھیلوں کے بن میں مارا
----------------------------------	--

نواب کو بھی خبر ہوئی جب پھر کر آئے تو خود شکایت دوستانہ کے طور پر کہا کہ مرزا تم نے ہم کو

شیر خدا کا قاتل بنایا؟ ہنس کر کہا کہ جناب عالی شیر تو اللہ ہی کا تھا نہ حضور کا نہ ندوی کا۔

لڑکی کی ہجو

لطیفہ نصف الدولہ مرحوم کی انا کی لڑکی خور و سال تھی۔ نواب فرشتہ سیرت کی طبیعت میں ایک تو عموماً تھل اور بے پردائی تھی۔ دوسرے اس کی ماں کا دود پیا تھا۔ ناز برداری نے اس کی شوخی کو شرارت کر دیا۔ ایک دن دوپہر کا وقت تھا تو اب سوتے تھے۔ ایسا غل مچایا کہ یہ بد خواب ہو کر جاگ اٹھے۔ بہت جھنجھلائے اور خفا ہوتے ہوئے باہر نکل آئے۔ سب ڈر گئے کہ آج نواب کو غصہ آیا ہے خدا خیر کرے۔ باہر آکر حکم دیا کہ مرزا کو بلاؤ۔ مرزا اسی وقت حاضر ہوئے۔ فرمایا کہ بھئی مرزا! اس لڑکی نے مجھے بڑا حیران کیا ہے تم اس کی ہجو کہہ دو۔ یہاں تو ہر وقت مصالح تیار تھا۔ اسی وقت قلمدان لیکر بیٹھ گئے۔ اور مشنوی تیار کر دی کہ ایک شعر اس کا لکھنا ہوں ۛ

لڑکی وہ لڑکیوں میں جو کھیلے	نکہ لونڈوں میں جا کے ڈنڑ پیلے
-----------------------------	-------------------------------

بعض بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ دلی میں نالہ پر ایک دوکان میں بھٹیاری رہتی تھی۔ وہ آپ بھی لڑا کا تھی مگر لڑکی اس سے بھی سوا چنچل ہوئی۔ آتے جلتے جب دیکھتے رٹتے ہی دیکھتے ایک دن کچھ خیال آگیا۔ اس پر یہ ہجو کہی تھی ۛ

لطیفہ۔ شیخ قائم علی ساکن اٹا وہ ایک طباع شاعر تھے۔ کمال شتیاق سے مقبول نبی خاں انعام اللہ فاں یقین کے بیٹے کے ساتھ بارادہ شاگردی ان کے پاس آئے۔ اور اپنے اشعار سنائے۔ آپ نے پوچھا تخلص کیا ہے۔ کہا امیدوار مسکرائے اور فرمایا ۛ

ہے فیض سے کسی کے شجران کا باردار	اس واسطے کیا ہے تخلص امیدوار
----------------------------------	------------------------------

بیچارے شرمندہ ہو کر چلے گئے۔ قائم تخلص اختیار کیا۔ اور کسی اور کے شاگرد ہوئے۔ ان کی طبیعت میں جو شوخیاں تھیں وہ حقیقت میں اتنی نہ تھیں جتنا انہیں لوگوں نے خطرناک بنا رکھا تھا۔ بیشک جو ان سے لڑتا تھا اُسے خوب خراب کرتے تھے۔ مگر اخلاق و انصاف سے خالی نہ تھے ۛ

نقل راسخ عظیم آبادی کا دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے

شیخ عظیم آبادی کی مدحیات

لے جب عورت۔ مدہوتی ہے تو ان کے عذارہ میں کہتے ہیں کہ امیدواری ہے یا اللہ کی درگاہ۔ امید ہے ۛ

مشاق تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا کوئی شعر سنائیے۔ انہوں نے پڑھا

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی روزگار، | پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستار ہے

مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ مجرات سے ہوا تھا۔

میاں ہادی
ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میاں ہادیؒ ملاقات کو آئے بعد رسوم معمولی کے آپ نے پوچھا کہ فرمائیے میاں صاحب آجکل کیا شغل رہتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ انکار دینا فرصت نہیں دیتے۔ طبیعت کو ایک مرض یادہ گوئی کا لگا ہوا ہے۔ گاہے مہے غزل کا اتفاق ہو جاتا ہے۔ مرزا ہنس کر بولے کہ غزل کا کہنا کیا! کوئی ہجو کہا کیجئے۔ بیچارے نے حیران ہو کر کہا کہ ہجو کس کی کہوں؟ آپ نے کہا کہ ہجو کو کیا چاہئے۔ تم میری ہجو کہو۔
یہ تمہاری ہجو کہوں۔

لطیفہ ہادیؒ
محجب

لطیفہ۔ ایک ولایت بنے کہ زمرہ اہل سیف میں معزز لازم تھا عجب تماشا کیا۔ یعنی سودا نے اس کی ہجو کہی اور ایک محفل میں اس کے سامنے ہی پڑھنی شروع کر دی۔ ولایتی بیٹھا سنا کیا۔ جب ہجو ختم ہوئی اٹھ کر سامنے آ بیٹھا۔ اور ان کی کمر پکڑ کر مسلسل و متواتر گالیوں کا جھاڑ باندھ دیا۔ انہیں بھی ایسا اتفاق آج تک نہ ہوا تھا۔ حیران ہو کر کہا کہ خیر باشد! خیر باشد! جناب آغا اقسام اب مقالات شایان شان شامیت۔ ولایتی نے پیش قبض کمر سے کھینچ کر ان کے پیٹ پر رکھ دی اور کہا۔ نظم خود گفتی۔ حالایں نشر را گوش کن۔ ہر چہ تو گفتی نظم بود نہ۔ زمانے آید ما بہ نشر ادا کر دیم۔

سید انشا کا
نوع الی

لطیفہ۔ سید انشا کا عالم نوجوانی تھا۔ مشاعرہ میں غزل پڑھی

چھڑکی سی ادا سی چین جیس سی | سب کچھ سی پر ایک نہیں کی نہیں سی

جب یہ شعر پڑھا کہ

گر ناز میں کہے سے بُرا مانتے ہو تم | میری طرف تو دیکھئے میں ناز میں سی

لے دیکھو صفحہ ۱۹۷۔ ایک مرتبہ دیرینہ سال رخ مانہ کے شعراء مقبر میں سے تھے۔ خواجہ میر دردؒ کے شاگرد تھے۔

ہائے افسوس

سودا کا عالم پیری تھا مشاعرہ میں موجود تھے سُکرا کر بولے ”دریں چہ شک“!

نقل۔ ایک دن سودا مشاعرہ میں بیٹھے تھے۔ لوگ اپنی اپنی غزلیں پڑھ رہے تھے۔ ایک شریف زادے کی ۱۲-۱۳ برس کی عمر اُس نے غزل پڑھی۔ مطلع تھا ۵

دل کے پھپھولے جل اٹھے سینہ کے داغ سے | اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

گرمی کلام پر سودا بھی چونک پڑے۔ پوچھا۔ یہ مطلع کس نے پڑھا؟ لوگوں نے کہا حضرت یہ صاحبزادہ ہے۔ سودا نے بھی بہت تعریف کی۔ کئی مرتبہ پڑھوایا اور کہا کہ میاں لڑکے جو ان تو ہوتے نظر نہیں آتے خدا کی قدرت انہیں نون میں لڑکا جل کر مر گیا +

شیخ علی حزیں کے
ساتھ ملاقات

جبکہ فخر شعراے ایراں زین شیخ علی حزیں دارو ہندوستان ہوئے۔ پوچھا کہ شعراے ہند میں آج کل کوئی صاحب کمال ہے؟ لوگوں نے سودا کا نام لیا۔ اور سودا خود ملاقات کو گئے۔ شیخ کی عالی دماغی اور نازک مزاجی شہرہ آفاق ہے۔

نام و نشان پوچھ کر کہا کہ کچھ اپنا کلام سناؤ۔ سودا نے کہا ۵

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں | ترپچھے ہے مرغ قبلہ نما آشیانہ میں

شیخ نے کہا کہ ترپچھے چہ معنی دارو۔ سودا نے کہا کہ اہل ہند طپیدن راتڑ پھنا میگویند۔ شیخ نے پھر شعر پڑھوایا۔ اور زانو پر ہاتھ مار کر کہا کہ مرزا رفیع قیامت کردی یک مرغ قبلہ نما باقی بود آئرا ہم نگذاشتی۔ یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بنگلیہ ہو کر پاس بٹھایا۔ مگر بعض اشخاص کی روایت ہے کہ شیخ نے کہا ”در پوچ گویاں ہند بد نیستی“

لطیفہ سخاں آرزو کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ سودا ان نون نوجوان تھے مطلع پڑھا ۵

خان آرزو کا لطیفہ
سودا کے توار پر

آلودہ نظراتِ عرق دیکھ جبیں کو | اختر پڑے جھانکیں ہیں فلک پر سے زیں کو

یا تو لاعلمی سے یا ان کی آتش زبانی کے ڈر سے کوئی نہ بولا مگر خان آرزو جن کی دایہ قابلیت کے دود سے منظر۔ سودا۔ میر۔ درد وغیرہ نوجوانوں نے پرورش پائی ہے انہوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔ کہ قدسی کے مطلع پر اشارہ ہے۔

شعر سودا حدیثِ قدسی ہے | چاہئے لکھ رکھیں فلک پہ ملکہ

خان آرزو

قدسی

آلودہ قطراتِ عرق دیدہ جیسا	اخترِ فلکِ مے نگر دے روئے زینا
سودا بے اختیار اٹھ کھڑے ہوئے۔ خان صاحب کے گلے سے لپٹ گئے۔ اور اس شکر یہ کے ساتھ خوشی ظاہر کی گویا حقیقتہً فائن صاحب نے ان کے کلام کو شہادتِ قدسی تسلیم کیا ہے۔ ان کا ایک اور شعر ایسا ہی ہے :-	
ہمارے سپر جام ویا ر گزرے ہے	نیم تیر سی - سینہ کے پار گزرے ہے
فارسی میں کوئی اسناد کتنا ہے	
ہمارے سپر جام ویا ر گزر د	نیم ہچو خدنگ از کنارے گزر د
مگر اہل تحقیق کا قول ہے کہ ایسی صورتِ خاص کو سرقہ نہیں۔ ترجمہ سمجھنا چاہئے کیونکہ شعر کو شعرا ہی میں ترجمہ کرنا بھی ایک دشوار صنعت ہے۔ قطع نظر اس کے اسی مطلع کے بعد اور اشعار کو دیکھو کہ کیا موتی پروٹے ہیں اور کلیات ایک دریا ہے کہ اقسام جو اہر سے بھرا ہوا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے کہ اس رتبہ کا شاعر ایک مطلع کا محتاج تھا اس لئے چرایا۔ ابوالفضل نے ایک مراسلہ میں لکھا ہے :-	
ولد الزناست حاسد منم آنکہ طالع من	ولد الزناکش آمد چو ستارہ یمانی
یہ شعر قصائدِ نظامی میں موجود ہے۔ اور اسی مضمون کو عربی میں منہجی کہتا ہے :-	
وَتَنَكُّ مَوْتَهُمْ وَأَنَّا سَهْلٌ	طَلَعَتْ بِلَوْتِ اَوْلَادِ الزَّانَاءِ
خود سودا سے زبانِ بزبانِ روایت پہنچی ہے کہ جو غزل فارسی کی ان کی، جو میں مولوی ندرت کشمیری نے کہی اور مرزا نے اسے مخمس کر کے اسی پرائٹ دیا اس کے مطلع پر خان آرزو نے مصرع لگا دئے تھے۔ باقی تمام مخمس مرزا کا ہے :-	
شعر ناموزوں سے تو بہتر ہے کنارِ ریختہ	کب کہا میں قتل کر مضمون کسی کا ریختہ
بے حیائی ہے یہ کناسن کے میرا ریختہ	خون معنی تا رفیع بادہ پیمیا ریختہ
آبروئے ریختہ از جوش سودا ریختہ	
نقل۔ معتبر لوگوں سے سنا ہوا ہے کہ کسی شخص نے سودا سے پوچھا بلبلِ مذکر ہے یا	

ایک مخمس کی
وجہ تصنیفبلبل کی تذکیر
و تانیث

مؤنٹ۔ مسکرا کر بولے کہ فوع انسان میں ایک ہو تو مرد سے عورت ہو جاتی ہے۔
لفظ کو دیکھو وہ موجود ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ انہوں نے ایک جگہ مذکر بھی باندھا ہے۔
چنانچہ غزل ہے۔ اثر لگا کہنے۔ چشم تر لگا کہنے۔ تار نظر لگا کہنے۔ اس میں کہتے ہیں کہ:-
مُسے ہے مرغِ چین کا تو نالہ اے صیاد؟ | بہار آنے کی بلبلِ خبر لگا کہنے

اکثر اہل لکھنؤ اب بھی مذکر باندھتے ہیں۔ چنانچہ سرور کا شعر ہے:-

کر لگا تو مرے نالوں کی ہمسری بلبل | شعور اتنا تو کر جا کے جانور پیکا

آتش - ع - سیرِ چمن کو چلے بلبل پکارتے ہیں + رند - ع - جانور کا جو ہوا
شوق تو پالے بلبل + مگر حق یہ ہے کہ اس وقت تک تذکیر و تانیث لفظوں کی
مقرر نہیں ہوئی تھی۔ بہت سے الفاظ ہیں کہ مرزا اور میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا
ہے۔ بعد ان کے سید انشا جرات مصحفی سے لیکر آج تک سب مؤنث باندھتے
چلے آتے ہیں۔ چنانچہ میر صاحب کی طرح میرزا سے موصوف بھی فرماتے ہیں:-

کہا طلیب نے احوال دیکھ کر میرا | کہ سخت جان ہے سودا کا آد کیا کیجے
بتاں کا وید میں کرتا ہوں شیخِ جن سے | حلال تب ہے مے موہو مرے دل پر
کریں شمار ہم دل کے یارِ داغوں کا | تو آ کہ سیر کریں آج دل کے باغوں کا
ہر رنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا | موہے نہیں جو سیر گردوں کوہ طور کا
بسکہ پونچھوں ہوں میں اپنی چشمِ خوں لود کو | جامہ کا ہر ایک تختہ سیر ہے گلزار کا

جب مرزا رفیع لڑکے تھے اُس وقت میر جعفر زطل کا بڑھاپا تھا۔ اگلے وقتوں
کے لوگ رنگین جریہیں جن پر نقاشی کا کام ہوتا تھا اکثر ہاتھ میں رکھا کرتے تھے۔
ایک دن شام کے قریب میر موصوف ایک سبز رنگ جریہ ٹیکتے۔ ٹہلنے کو باہر نکلے۔
مرزا بغل میں کتابوں کا جزدان لئے۔ سامنے سے آتے تھے۔ اس زمانہ میں
ادب کی بڑی پابندی تھی۔ بزرگوں کو سلام کرنا اور ان کی زبان سے دُعا لینے

لے اب تو ڈبل تانیث ہو گئی۔ اب بھی نہ مؤنث ہوگی * ۲۱۵ دیکھو صفحہ ۲۱۴ و ۲۱۵ *

تذکیر و تانیث

جان

دید

سیر

"

"

کو بڑی نعمت سمجھتے تھے۔ مرزا نے جھک کر سلام کیا انہوں نے خوش ہو کر دعادی چونکہ بچپن ہی میں مرزا کی موزونی طبع کا چرچا تھا۔ میر صاحب کچھ باتیں کرنے لگے۔ مرزا ساتھ ہوئے۔ انہوں نے نوخیز طبیعت کے بڑھلے کے لئے کہا کہ مرزا بھلا ایک مصرع پر مسرع تو لگاؤ۔ ع۔ لالہ درباغ داغ چوں دارد ؟

مرزا نے سوچ کر کہا ع۔ عمر کو تاست غم فزوں دارد +
میر صاحب نے فرمایا واہ مرزا دن بھر کے بھوکے تھے ہ کھا گئے +
مرزا نے پھر کہا۔ ع۔ از غم عشق سینہ خوں دارد +
میر صاحب نے فرمایا۔ واہ بھئی دل خون ہوتا ہے۔ جگر خون ہوتا ہے۔ بھلا سینہ کیا خون ہوگا؟ سینہ پُر زخون ہوتا ہے +

مرزا نے پھر ذرا فکر کیا اور کہا ع۔ چہ کند سوزش دروں دارد +
میر صاحب نے کہا کہ ہاں مصرع تو ٹھیک ہے لیکن ذرا طبیعت پر زور دیکر کہو +
مرزا دق ہو گئے تھے جھٹ کہہ دیا ع۔ یک عصا سبز زیر دارد +
میر جعفر مرحوم ہنس پڑے اور جریب اٹھا کر کہا۔ کیوں! یہ ہم سے بھی۔
دیکھ کہو نگا تیرے باپ سے۔ بازی بازی بریش بابا ہم بازی۔ مرزا اڑکے تو
نھے ہی۔ بھاگ گئے +

دونو استادوں
کے انداز دیکھو

چند اشعار جن سے میر اور میرزا کے کلام میں امتیاز ہوتا ہے لکھے جاتے ہیں۔ ان شعروں میں دونو استادوں کی طبیعت برابر لڑی ہے۔ مگر دونو کے انداز پر خیال کرو:-

میر	ہمارے آگے ترابج کسی نے نام لیا قسم جو کھا بیٹے تو طالع زلیخا کی چمن میں صبح جو اس جنگجو کا نام لیا کمال بندگی عشق ہے خداوندی گلگیر جن سے کروں تیری یوفائی کا	دل شتم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا عزیز مصر کا بھی صاحب اک غلام لیا صبا نے تیغ کا موج رواں سے کام لیا کہ ایک زن نے مصر سا غلام لیا جاں میں نام نہ لے پھر وہ آشنائی کا
-----	--	--

سودا

میر

سودا

گلا لکھوں میں اگر تیری بے وفائی کا
دکھاؤ نکالتے زاہد اُس آفتِ دیں کو
چمن میں گل نے جو گلِ دعویٰ جمال کیا
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
دل پہنچا ہلاکت کو بہت کھینچ کسالا
میں دشمن جاں ڈھونڈ کے اپنا جو نکالا
ایک محروم چلے میر ہی دنیا سے
سودا جہاں میں آکے کوئی کچھ نہ لے گیا
رات ساری تو کٹی سنتے پریشاں گوئی
سودا تری فریاد سے آنکھوں میں کٹی رات
ہوتی نہیں ہے صبح نہ آتی ہے مجکو نیند
کفر کچھ چاہئے اسلام کی رونق کے لئے
ہو واجب کفر ثابت ہے وہ تمغائے مسلمانی
مست بخ کر کسی کو کہ اپنے نوا اعتقاد
کعبہ اگر چہ ٹوٹا تو کیا جائے غم ہے شیخ
نہ بھول اے آرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے
گولے سے جسے آسیب اور صر سے زحمت ہے

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

سودا

میر

سودا

میر

سودا

میر

سودا

لمو میں غرق سفینہ ہو آشنائی کا
خلل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا
جمال یار نے منہ اُس کا خوب لال کیا
صبا نے مار تھپیڑا منہ اُس کا لال کیا
لے یار میرے سلمہ اللہ تعالیٰ
سو حضرت دل سلمہ اللہ تعالیٰ
ورنہ عالم کو زمانہ نے دیا کیا کیا کچھ
جاتا ہوں ایک میں دل پر آرزو لئے
میر جی کوئی گھڑی تم بھی تو آرام کرو
اب آئی سحر ہونے کو ملک تو کہیں مر بھی
جس کو پکارتا ہوں وہ کہتا ہے مر کہیں
حسن زُنا رہے تسبیح سلیمانی کا
نہ ٹوٹے شیخ سے زُنا رہے تسبیح سلیمانی
دل ڈھائے کر جو کعبہ بنایا تو کیا ہوا
یہ قصر دل نہیں کہ بنایا نہ جائے گا
نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھ کی اُفت ہے
ہماری خاک یوں برباد ہو اے ابر رحمت ہے

چند متبادلہ اسی طرح کے جراث کے حال میں بھی ہیں (دیکھو صفحہ ۲۳۰ - ۲۳۱) +

غیر کے پاس یہ اپنا ہی کہاں ہے کہ نہیں
دل کے پرزوں کو بغل بچ لئے پھرتا ہوں
مہر ہرزہ میں مجھ کو ہی نظر آتا ہے؟
جرم ہے اس کی جفا کا کہ وفا کی تقصیر

جلوہ گریار مرا ورنہ کہاں ہے کہ نہیں
کچھ علاج ان کا بھی اے شیشہ گراں کے نہیں؟
تم بھی ٹمکے دیکھو تو صاحب نظر ہے کہ نہیں؟
کوئی تو بولو میاں منہ میں زباں رہے کہ نہیں؟

<p>پاس ناموس مجھے عشق کا ہے لے بلبل آگے شمشیر تمہاری کے بھلا یہ گردن پوچھا سو داسے میں اک روز کہ اے آوارہ یک بیک ہو کے برآشفہ لگا وہ کہنے</p>	<p>ورنہ یاں کونسا انداز نفاں ہے کہ نہیں مو سے باریک تر لے خوش مراں ہے کہ نہیں تیرے رہنے کا معین بھی مکاں ہے کہ نہیں کچھ تجھے عقل سے بہرہ بھی میاں ہے کہ نہیں</p>
<p>دیکھا میں قصر فریدوں کے در اوپر اک شخص حلقہ زن ہو کے پکارا کوئی یاں ہے کہ نہیں</p>	
<p>سینہ میں ہوا نالہ و پہلو میں دل آتش اشک آتش و خوں آتش و ہر سخت دل آتش یک لحظہ طرف ہو کے مرے دیدہ دل سے یا قوت نہیں ہے وہ ترے لعل سے اے شوخ داغ آج سے رکھتا نہیں ان سنگ لوں کا دل عشق کے شعلہ سے جو بھڑکا تو رہا کیا</p>	<p>دھڑکے ہے پڑا دل کہ نہ ہوا شعلہ آتش آتش پہ برستی ہے پڑی متصل آتش نادم تو سمندر ہے سدا منفعل آتش جاؤ ب موٹی آگ میں ہو کر نخل آتش مدت سے ہوئی ہے مری چھاتی پیل آتش اے جان نکل جا کہ لگی متصل آتش</p>
<p>ایک قطرہ مے لے اڑی سودا کو جگہ سے باروت کے تودے کو ہے بس ایک تل آتش</p>	
<p>دیں شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش دیکھا جو حرم کو تو نہیں دیر کی وسعت بھولے نہ کبھی دل سے مرا مصرع جانکاہ دل سے نہ گئی آہ ہوس سیر چمن کی یا نالہ ہی کر منع تو۔ یا اگر یہ کو ناصح بھولا پھروں ہوں آپ کو اک عمر سے لیکن</p>	<p>یہ سمجھ فراموش وہ زنا ر فراموش اس گھر کی فضا کر گیا معمار فراموش نالہ نہ کرے مرغ گرفتار فراموش اور ہم نے کیا رخصت دیوار فراموش دو چیز نہ عاشق سے ہو کیا ر فراموش تجکو نہ کیا دل سے میں زنا ر فراموش</p>
<p>دل درد سے کس طرح مرا خالی ہو سودا وہ نا شنوا حرف میں گھنٹا ر فراموش</p>	

<p>جو گزری مجھ پر مت اسے کہو ہوا سو ہوا مبادا ہو کوئی ظالم ترا گریباں گیر پہنچ چکا ہے سر زخم دل تاک یارو کہے ہے من کے مری سرگزشت وہ بیرحم خدا کے واسطے آدرگزرگنہ سے مرے یہ کون حال ہے احوال دل پہ لے آنکھو</p>	<p>بلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا کوئی سیو کوئی مرہم کرو ہوا سو ہوا یہ کون ذکر ہے جانے بھی دو ہوا سو ہوا نہ ہوگا پھر کھو اے تند خو ہوا سو ہوا نہ چھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا</p>
<p>دیا اسے دل و دیں اب یہ جان ہے سودا پھر آگے دیکھئے جو ہو سو ہو ہوا سو ہوا</p>	
<p>ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانہ میں کیونکہ نہ چاک چاک گریباں دل کروں زینتِ دلیلِ مغلی ہی تاک کماں کو دیکھ لے مرغِ دل سمجھ کے تو چشمِ طمع کو کھول چلے میں کھینچ کھینچ کیا قد کو جوں کماں پایا ہر ایک بات میں اپنے میں یوں تجھے دستِ گرہ کشا کو نہ تڑپیں کرے فلک ہمساتجھے تو ایک ہمیں تجھ سے ہیں کئی</p>	<p>ترڑپھے ہے مرغِ قبلہ نما آشیانہ میں دیکھوں جو تیری زلف کویں دستِ شانہ میں نقش و نگار چھٹ نہیں کچھ اسکے خانے میں تو نے سنا ہے دام جسے ہے وہ دانہ میں تیر مراد پر نہ بھٹایا نشانے میں معنی کو جس طرح سخنِ عاشقانے میں مہندی بندھی نہ دیکھی میں انگشتِ شانے میں جا دیکھ لے تو آپ کو آئینہ خانے میں</p>
<p>سودا خدا کے واسطے کر قصہ مختصر اپنی تو نیند اڑ گئی تیرے فسانے میں</p>	
<p>افعی کو یہ طاقت ہے کہ اس سے سرفے صورت ہیں اس مہر کی پہچان اگر آوے مجھ چشم سے اب انگ نہیں آنے کا ناہع پھر تا ہوں ترے واسطے میں بابرک یار</p>	<p>وہ زلفِ سیبہ اپنی اگر لہر پر آوے ہر ذرہ میں کچھ اور ہی جھمکا نظر آوے آوے بھی غمِ دل سے تو تختِ جگر آوے تجھ سے نہ ہوا یہ کہ کبھو میرے گھر آوے</p>

گو یا دل عاشق بھی ہے اک فیل سیست
کہہ کہہ کے دکھ اپنا میں کیا مغز کو خالی
شیشہ نہ کہے راز مرے دل کا تو لے جام
کیا ہو جوقض تک مرے اب صحن چمن سے
سب کام نکلتے ہیں نلک تجھ سے لیکن
جب پھونکے نافوس صنم خاؤ دل شیخ
نلے کا جواب آنا تو معلوم ہے اب کاش
میں بھی ہوں ضعیف اس قدرے پور کہ وہ آب
سب کے کہے دیتا ہوں یہ کہدیں کہ پھر آنا
دیتا ہے کوئی مرغ دل اس شوخ کو سودا
اب لے تو گیا ہے پر اسے دیکھو ناداں

مرکتا نہیں روکے سے کو کے جدھر آوے
اتنا نہ ہوا سن کے تری چشم بھر آوے
سرگوشی ہے اسکی نہ تری چشم بھر آوے
دو برگ لئے گل کے نسیم سحر آوے
میرے دل ناشاد کی امید بھر آوے
کعبہ کا ترے وجد میں دیوار و در آوے
قاصد کے بد و نیک کی مجھ تک خبر آوے
گندے مے سر سے جو ترے تاک کر آوے
بالیں پہ مے شور قیامت اگر آوے
کیا قہر کیا تو نے غضب تیرے پر آوے
پل میں نہ اڑا تا وہ اگر بال و پر آوے

خوبوں میں لدہی کی روش کم بہت ہے یاں
غافل نہ رہ تو اہل نواضع کے حال سے
چشم ہوس اٹھالے تماشے سے جو جناب
خون جگر بآدم و لوزینہ ہے بگاڑ
آنکھوں میں دو اس آئینہ رو کو جگہ ولے
کہتا ہے حال ماضی مستقبل ایک ایک
دیکھا جو باغ دہر تو مانسند صبح و گل
آیا ہوں تازہ دین بجرم شیخنا مجھے

خواہن جاں جو چاہو تو عالم بہت ہے یاں
تیغ و کماں کی طرح خم و چم بہت ہے یاں
نا دیدنی کا دید بس اک دم بہت ہے یاں
صورت معاش خلق کی برہم بہت ہے یاں
ٹپکا کرے ہے بسکہ یہ گھر غم بہت ہے یاں
جام جہاں نا تو نہیں جم بہت ہے یاں
کم فرصتی ملاپ کی باہم بہت ہے یاں
پوچھا نماز سے بھی مقدم بہت ہے یاں

سودا کہ اس سے دل کی تسلی کے واسطے

گوشہ سے چشم کے نگہ کم بہت ہے یاں

ابلیس علی خاں تذکرہ گلزار ابراہیمی میں لکھتے ہیں کہ مرزا غلام حیدر مجدد و ب مرزا طبع

کے بیٹے پر اور اب کہ ۱۹۶۶ء میں لکھنؤ میں رہتے ہیں۔ درستی نعم اور آشنا پرستی کے اوصاف سے موصوف ہیں حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ایک مغل بچہ خوش اخلاق جوان ہے۔ مرزا سودا کا متبٹ ہے۔ سپاہگری کے عالم میں زندگی بسر کرتا ہے اور اپنے مرتبی کی شاگردی کا دم بھرتا ہے۔

عداوت سے تمہاری کچھ اگر ہووے تو میں جانوں
نہ اندیشے کرو پیالے کہ شب سے صبح کی توڑی
ہمارے تم سے جو عہد وفا ہوں۔ انکو تم جانو
ذرا تم مار کا کل کو مرے لب سے لگا دیکھو
خواب سے جو دل ملا کر بیگا

آوے بھی میحا مرے بالیں پہ تو کیا ہو
جو رو جفا پہ یار کی دل مست بگاہ کر
خاک خوں میں صورتیں کیا کیا زریاں نکھیاں
آہ میں اپنی اثر ڈھونڈے ہے لے مجذوب تے
بس اب تیری تاثیر لے آہ دیکھی

خاموش جو اتنا ہوں مجھے گنگ نہ سمجھو
چاہوں مدد کسی سے نہ اغیار کے لئے
طوبے تلے میں بیٹھ کے روؤنگا زار زار
ہے درد سر ہی بلبل آزاد کی صفیر

میر تقی مرحوم کی زبان سے ان کے باب میں کچھ الفاظ نکلے تھے۔ اس پر فرماتے ہیں :-

اے میر سچھو دست مجذوب کو اوروں سا
انک آنکھ میں ہو عشق سے تادل میں غم ہے
نکلے اگر قفس سے تو خاموش ہم مفیر
ہے وہ خلعت سودا اور اہل ہنر بھی ہے
یہ گھر ہے وہ خراب کہ آتش میں نم رہے
صیاد نے سنا یہ ترانہ۔ تو ہم رہے

میرضاحک

میر مرحوم کو سودا کے دیوان میں بہت مداخلت ہے اور ان کے سلسلہ اولاد میں بھی ایسے عالی رتبہ بالکمال پیدا ہوئے کہ خود صاحب طرز کہلائے۔ اس لئے ابتدا سے دل چاہتا تھا کہ اس خانوادہ سیادت کا سلسلہ سلسلہ لکھوں مگر پھول ہاتھ آئے جو لڑی پروتا۔ اسی واسطے طبعِ اول میں مقصر رہا۔ بے درد۔ بے انصاف کہ اصولِ فن سے بے خبر ہیں۔ کیا جانیں انہیں اپنے مضامین اخباروں میں چمکانے کے لئے روشنائی ہاتھ آئی۔ اور جہاں اور شکایتیں چھاپیں ان میں ایک نمبر شمار یہ بھی بڑھایا۔ راقم آٹھ نے اطرافِ مشرقی اور خاص لکھنؤ میں بھی اجاب کو لکھا۔ کہیں سے آواز نہ آئی۔ البتہ مولوی غلام محمد خاں پیش نے اس شفقت کے ساتھ جواب یاس دیا کہ دلِ شفقتِ تلاش سے رہا ہو گیا۔ اب کہ طبعِ ثانی کا موقع ہے۔ آرزو سے قدیم پھر دل میں لہرائی۔ ناچار برسوں کے سوکھے مڑھلے پھول جو دلِ فسرہ کے طاق میں پڑے تھے۔ انہی کا سرہ بنا کر ساداتِ عظام کے روضوں پر چڑھانا ہوں۔ اور جس ابتدائیک دست آگاہی نے رسائی کی دلوں سے شروع کرتا ہوں

میرضاحک مرحوم کا نام سید غلام حسین تھا۔ ان کے بزرگ ہرات سے آکر پُرانی دلی میں آباد ہوئے۔ خاندان سیادت ان کا سندی تھا۔ امامی ہروی کی اولاد میں تھے۔ اور شاعری بھی گھرنے میں میراث چلی آتی تھی۔ میر موصوف نہایت خوش طبع خوش مزاج خندہ جبین ہنسنے اور ہنسانے والے تھے۔ اسی واسطے یہ تخلص اختیار کیا تھا۔ وضع اور لباس قدمائے دہلی کا پورا نمونہ تھا۔ سر پر سنہرے عامہ بوضع عرب۔ بڑے گھیر

وضع اور لباس

لے صاحب تذکرہ گلزارِ ابراہیمی میر حسن مرحوم کے حال میں لکھتے ہیں کہ دلی میں بھل مسجد کے پاس رہتے تھے۔ اور حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ میر مرحوم کی ولادت ہا محلہ سید واڑہ میں ہوئی کہ پُرانی دلی میں ایک محلہ تھا +

کا جامہ یا جبہ کہ وہ بھی اکثر سبز ہوتا تھا۔ گلے میں خاک پاک کا کنٹھا۔ داہنے ہاتھ میں ایک چوڑی۔ اس پر کچھ کچھ دعائیں کندہ۔ چھنگلی بلکہ اور انگلیوں میں بھی کئی انگوٹھیاں۔ ڈاڑھی کو مندی لگا۔ تے تھے۔ بہت بڑی نہ تھی۔ مگر ریش بچہ منڈا تے تھے کبھی کبھی ہاتھوں کو بھی مندی ملتے تھے۔ میانہ قد۔ رنگ گورا۔

دیوان اب تک نظر سے نہیں گزرا جس پر کچھ رائے ظاہر کی جائے۔ خواہ میں جو کچھ شہرت ہے۔ اُن ہجوؤں کی بدولت ہے جو سودا نے ان کے حق میں لیں۔ سلطنت کی تباہی نے ان سے بھی دتی ٹھٹھرائی اور فیض آباد کو آباد کیا۔

سودا نے جو ان کے حق میں گستاخی کی ہے اس کا سبب یہ ہوا کہ اول کسی موقع پر انہوں نے سودا کے حق میں کچھ فرمایا۔ سودا خود ان کے پاس گئے اور کہا کہ آپ بزرگ میں خورد۔ آپ سید۔ میں آپ کے جد کا غلام۔ عاصی اس قابل نہیں کہ آپ اسکے حق میں کچھ ارشاد فرمائیں۔ ایسا نہ کیجئے کہ مجھ گنہگار کے منہ سے کچھ نکل جائے اور قیامت کے دن آپ کے جد کے سامنے رو سیاہ ہوں۔ تلا میذ الہی کے دماغ عالی ہوتے ہیں۔ ان کی زبان سے نکلا کہ نہیں بھئی یہ شاعری ہے اس میں خوردی و بزرگی کیا۔ سودا آئیں تو کہاں جائیں پھر جو کچھ انہوں نے کہا خدا نہ سوائے۔ یہ بھی بزرگوں سے سنا کہ مرزا نے جو کچھ ان کی جناب میں یادہ گوئی کی ہے میر موصوف نے اس سے زیادہ خراب و خوار کیا تھا لیکن وہ کلام عجیب طرح سے فنا ہوا۔

میر حسن مرحوم ان کے صاحبزادے سودا کے شاگرد تھے۔ میر ضاحک کا انتقال ہوا تو سودا فاتحہ کے لئے گئے۔ اور دیوان اپنا ساتھ لیتے گئے۔ بعد رسم عزاء پر سی کے اپنی یادہ گوئی پر جو کہ اس مرحوم کے حق میں کی تھی بہت سے عذر کئے اور کہا کہ سید مرحوم نے دنیا سے انتقال فرمایا تم فرزند ہو جو کچھ اس رو سیاہ سے گستاخی ہوئی معاف کرو۔ بعد اس کے نوکر سے دیوان منگا کر جو ہجو میں ان کی کہی تھیں سب چاک کر ڈالیں۔ میر حسن نے بمقتضائے علو حوصلہ و سادت مندی اُسی وقت دیوان باپ کا گھر

سے منگایا اور جو جویں ان کی تھیں وہ پھاڑ ڈالیں۔ لیکن چونکہ سودا کی تصنیف قلم سے نکلتے ہی بچہ بچہ کی زبان پر پھیل جاتی تھی۔ اس لئے سب قائم رہیں۔ ان کا کلام کہ اسی مجتد کے اندر تھا۔ مفقود ہو گیا۔ سودا کے دیوان میں میرزا حاک مرحوم کی یہ ہجو جب میں دیکھتا تھا ع

یا رب یہ دعا مانگتا ہے تجھ سے سکندر

تو حیران ہوتا تھا کہ سکندر کا یہاں کیا کام؟ میر مہدی حسن فراغ کو خدا مغفرت کرے۔ انہوں نے بیان کیا کہ ایک دن حب معمول مرزا سلیمان شکوہ کے ہاں پائیں باغ میں تخت بچھے تھے۔ صاحب عالم خود مسند پر بیٹھے تھے۔ شرفا و شعرا کا مجمع تھا۔ مرزا رفیع اور میاں سکندر مرثیہ گو بھی موجود تھے کہ میرزا حاک تشریف لائے۔ ان کی پُرانی وضع اور لباس پر کہ ان دنوں میں بھی انگشت نما تھی صاحب عالم مسکرائے۔ میر صاحب آکر بیٹھے۔ مزاج پُرسی ہوئی۔ حقہ سامنے آیا۔ اتفاقاً صاحب عالم نے مرزا رفیع سے کہا کہ کچھ ارشاد فرمائیے دو دو صاحبوں کے معاملات تو انہیں معلوم ہی تھے خدا جانے چھپڑ منظور تھی یا اتفاقاً زبان سے نکلا۔ سودا نے کہا کہ میں نے تو ان دنوں میں کچھ کہا نہیں۔ میاں سکندر کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے ایک مخمس کہا ہے۔ صاحب عالم نے فرمایا۔ کیا؟ سودا نے پہلا ہی بند پڑھا تھا کہ میرزا حاک مرحوم اٹھ کر میاں سکندر سے دست و گریبان ہو گئے۔ سکندر پچارے حیران کہ نہ واسطہ نہ سبب۔ یہ کیا آفت آگئی۔ سب اٹھ کھڑے ہوئے۔

لے میر مہدی حسن فراغ۔ ایک کہن سال شخص۔ سید انشا کے خاندان سے تھے۔ میاں بیتا کے ناگرد تھے فارسی کی استعداد اچھی تھی۔ اردو شعر بھی خوب کہتے تھے۔ اور روز سن سے ماہر تھے۔ ناسخ و آتش کے شاعر اچھی طرح دیکھے تھے اور علمائے لکھنؤ کی صحبتوں میں بیٹھے تھے۔ انکے بزرگ اور وہ ہمیشہ سرکاروں میں داروغہ رہے تھے۔ اس لئے قدیمی حالات اور خاندانی معاملات واقف تھے۔ بادشاہ بیگم یعنی نصیر الدین حیدر کی والدہ اور شریا جاہ چند گدھ میں تھے۔ جب بھی یہ اور انکے بائی انکے ماں داروغہ تھے۔ اور مرزا سکندر شکوہ کی سرکاریں بھی داروغہ رہے تھے۔ میاں بجر کے قدیمی دوست اور ہم شوق تھے +

دونو صاحبوں کو الگ کیا۔ اور سودا کو دیکھئے تو کنارہ کھڑے مسکرا رہے ہیں۔ (یہ شان نزول ہے اس مختصر کی) ✽

ہر چند چاہا کہ ان کے جلسے اور باہمی گفتگوؤں کے لطایف و ظرایف معلوم ہوں کچھ نہ ہو تو چند غزلیں ہی پوری بل جائیں۔ کوئی کوشش کا رگر نہ ہوئی۔ جب اُن کے چراغِ خاندان سید خورشید علی نقیس بھی شعلہ توجہ دریغ فرمائیں تو غیروں سے کیا اُتید ہو۔ انہوں نے آزاد خاکسار کو آب حیات کی رسید سے بھی شاداب نہ کیا ہے

تشنہ بودم ز دم تیغ تو آیم دادند	وز جواب لب لعل تو جوابم دادند
---------------------------------	-------------------------------

تاریخ وفات بھی نہ معلوم ہوئی۔ ممکن نہیں کہ باکمال صاحبزادہ نے تاریخ نہ کہی ہو۔ مگر آزاد کو کون بتائے۔ صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ فیض آباد میں ہیں اور وارستگی سے گزران کرتے ہیں ✽

جس تذکرہ میں دیکھا ایک ہی شعر ان کا درج پایا ہے

کیا دیجئے صلحِ خدائی کو و گر نہ	کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا
---------------------------------	----------------------------------

خواجہ میر درد

درد و تخلص۔ خواجہ میر نام۔ زبان اردو کے چار رکنوں میں سے ایک کن

یہ ہیں۔ سلسلہ مادری ان کا خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے ملتا ہے۔ خواجہ محمد مہر عندلیب تخلص ان کے باپ تھے۔ اور شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت رکھتے تھے۔ خاندان ان کا دلی میں باعث پیری و مریدی کے نہایت معزز اور معظم تھا۔ علوم رسمی سے آگاہ تھے کئی مہینے مفتی دولت صاحب سے شنوائی کا درس حاصل کیا تھا۔ ملک کی بربادی۔ سلطنت کی تباہی۔ آٹے دن کی غارت و تاراج کے سبب سے اکثر امرا و شرفاء کے گھرانے گھر اور شہر چھوڑ چھوڑ کر

نہل گئے۔ ان کے پاس استقلال کو جنبش نہ آئی۔ اپنے اللہ پر توکل رکھا اور جو
 سجادہ بزرگوں نے بچھایا تھا اُسی پر بیٹھے رہے۔ جیسی نیت ویسی برکت“
 خدا نے بھی نباہ دیا۔ دیوان اردو مختصر ہے۔ سوا غزلیات اور ترجیع بند اور
 رباعیوں کے اور کچھ نہیں۔ قصاید و مثنوی وغیرہ کہ عادت شعرا کی ہے انہوں نے
 نہیں لکھے باوجود اس کے سودا۔ میر تقی کی غزلوں پر جو غزلیں لکھی ہیں ہرگز
 اُن سے کم نہیں۔ ایک مختصر دیوان غزلیات فارسی کا بھی ہے۔ تصنیف کا
 شوق ان کی طبیعت میں خداداد تھا۔ چنانچہ اول پندرہ برس کی عمر میں بہ حالت
 اعتکاف رسالہ اسرار الصلوٰۃ لکھا۔ آئیں برس کی عمر میں واردات درد نام ایک
 اور رسالہ لکھا اور اس کی شرح میں علم الکتاب ایک بڑا نسخہ تحریر کیا کہ اس میں
 ایک سو گیارہ رسالے ہیں۔ نالہ درد۔ آہ سرد۔ درد دل۔ سوز دل۔ شمع محفل وغیرہ
 جنہیں شایق تصوف نظر عظمت سے دیکھتے ہیں۔ اور واقعات درد اور ایک رسالہ
 حرمت غنا میں ان سے یادگار رہے۔ چونکہ اُس زمانہ کے خاندانی خصوص اہل تصوف
 کو شاعری واجب تھی اس واسطے ان کے والد کا بھی ایک دیوان مختصر اس کی
 شرح کے۔ اور ایک رسالہ نالہ عند لیب موجود ہے۔ ان کے بھائی سیال سید محمد میرٹھ
 تخلص کرتے تھے۔ وہ بھی صاحب دیوان تھے۔ بلکہ ایک مثنوی خواب و خیال
 ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی لکھی ہے۔ خواجہ میر درد صاحب کی غزل سات
 شعر و شعر کی ہوتی ہے۔ مگر انتخاب ہوتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی چھوٹی بکروں
 میں جو اکثر غزلیں کہتے تھے۔ گویا تلواروں کی آبداری نشتر میں بھر دیتے تھے۔
 خیالات ان کے سنجیدہ اور متین تھے۔ کسی کی ہجو سے زبان آلودہ نہیں ہوتی۔
 تصوف جیسا انہوں نے کہا اردو میں آج تک کسی سے نہیں ہوا۔ میر صاحب
 نے انہیں آدھا شاعر شمار کیا ہے۔ ان کے عہد کی زبان صُننی چاہو تو دیوان
 کو دیکھ لو۔ جو میر۔ مرزا کی زبان ہے وہی ان کی زبان ہے ۛ

تصنیفات
 کی تفصیل

سید محمد میرٹھ

خواجہ میر درد
 کی غزل کا
 انداز

میر صاحب نے
 آدھا شاعر کہا

زمانہ کے کلام بموجب ان کے کلام میں بھی - نت یعنی ہمیشہ - اور تک یعنی ذرا -
 تیس یعنی کو - اور یہاں تیس یعنی یہاں تک - اور مجھ ساتھ یعنی میرے ساتھ - اور
 ایدھر - کیدھر - جیدھر - نہیں بہ حذف ہ - وغیرہ الفاظ موجود ہیں - چنانچہ اس دور کی
 تمہید میں میر اور سودا کے اشعار کے ساتھ کچھ اشعار ان کے بھی لکھے گئے ہیں
 دو تین شعر نمونہ کے طور پر یہاں بھی لکھنا ہوں

چلتے کہیں اُس جاگ کہ ہم تم ہوں اکیلے | گوشہ نہ ملے گا کوئی میدان ملے گا

جاگ کے علاوہ اکثر جگہ کی - کے - اور ہے وغیرہ دب دب کر نکلتے ہیں

ایک لحظہ اور بھی وہ اڑتا چمن کا دید | فرصت نہ دی زمانہ نے اتنی شرار کو

اس سے اعتراض مقصود نہیں - وقت کی زبان یہی تھی - سید انشانے بھی لکھا
 ہے کہ خواجہ میر اثر مرحوم مثنوی میں ایک جگہ دسا بھی کہہ گئے ہیں - اور بڑے بھائی
 صاحب تلوار کو زوار کہا کرتے تھے - لیکن اس سے قطع نظر کر کے دیکھا جاتا ہے تو
 بعض الفاظ پر تعجب آتا ہے چنانچہ خواجہ میر درد کی ایک پُر زور غزل کا مطلع ہے

مدرسہ یا دیر تھا یا کعبہ یا بتخانہ تھا | ہم بھی مہمان تھے تو آپھی صاحب خانہ تھا

گویا بتخانہ کو کثرت استعمال کے سبب سے ایک لفظ تصور کیا - کہ دیر کے حکم میں ہو گیا - ورنہ
 ظاہر ہے کہ یہ قافیہ صحیح نہیں - اگلے وقتوں کے لوگ خوش اعتقاد بہت ہوتے تھے -
 اسی واسطے جو لوگ اللہ کے نام پر توکل کر کے بیٹھ رہتے تھے ان کی سب سے اچھی
 گزر جاتی تھی - یہی سبب ہے کہ خواجہ صاحب کو نوکری یا دلی سے باہر جانے کی
 ضرورت نہ ہوئی - دربار شاہی سے بزرگوں کی جاگیریں چلی آتی تھیں - امیر غریب
 خدمت کو سعادت سمجھتے تھے یہ بے فکر بیٹھے اللہ اللہ کرتے تھے - شاہ عالم بادشاہ
 نے خود ان کے ہاں آنا چاہا اور انہوں نے قبول نہ کیا مگر ماہ ماہ ایک معمولی جلسہ
 اہل تصوف کا ہوتا تھا - اس میں بادشاہ بے اطلاع چلے آئے - اتفاقاً اس دن
 بادشاہ کے پاؤں میں درد تھا - اس لئے ذرا پاؤں پھیلا دیا - انہوں نے کہا -

یہ کو مذکر
 ہاں مردہ

تانیہ کا اختلاص

نوکری کی نوکری
 کی

اہل
 بے نیازی

یہ امر فقیر کے داب محفل کے خلاف ہے۔ بادشاہ نے عذر کیا کہ معاف کیجئے عارضہ سے معذور ہوں۔ انہوں نے کہا کہ عارضہ تھا تو تکلیف کرنی کیا ضرورت تھی +

موسیقی میں اچھی مہارت تھی۔ بڑے بڑے باکمال گویئے اپنی چیزیں بنظر اصلاح لاکر سنایا کرتے تھے۔ راگ ایک پرتاثر چیز ہے۔ فلاسفہ یونان اور حکماء سلف نے اسے ایک شاخِ ریاضی قرار دیا ہے۔ دل کو فرحت اور روح کو عروج دیتا ہے۔ اس واسطے اہل تصوف کے اکثر فرقوں نے اسے بھی عبادت میں شامل کیا ہے۔ چنانچہ معمول تھا کہ ہر مہینے کی دوسری اور ۲۴ کو شہر کے بڑے بڑے کلاؤنت۔ ڈوم۔ گویئے اور صاحب کمال۔ اہل ذوق جمع ہوتے تھے۔ اور معرفت کی پینیزیں گاتے تھے۔ یہ دن ان کے کسی بزرگ کی وفات کے ہیں۔ محرمِ غم کا مہینہ ہے اس میں ۲ کو بجائے گانے کے مرثیہ خوانی ہوتی تھی۔ مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کا گھرانا اور یہ خاندان ایک محلہ میں رہتے تھے۔ ان کے والد مرحوم کے زمانہ میں شاہ صاحب عالم طفولیت میں۔ تھے ایک دن اُس جلسہ میں چلے گئے اور خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے۔ اُن کی مرید بہت سی کچنیاں بھی تھیں۔ اور چونکہ اس وقت رخصت ہو چاہا ہتی تھیں۔ اس لئے سب سامنے حاضر تھیں باوجودیکہ مولوی صاحب اس وقت بچہ تھے۔ مگر اُن کا تبسم اور طرزِ نظر دیکھ کر خواجہ صاحب اعتراض کو پا گئے۔ اور کہا کہ فقیر کے نزدیک تو یہ سب ماں بہنیں ہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کہ ماں بہنوں کو عوام الناس میں لیکر بیٹھنا کیا مناسب ہے۔ خواجہ صاحب خاموش ہو رہے +

ان کے ہاں ایک صحبت خاص ہوتی تھی۔ اُس میں خواجہ میر درد صاحب نالِ عنذلیب یعنی اپنے والد کی تصنیفات اور اپنے کلام کچھ کچھ بیان کرتے تھے۔ ایک دن مرزا رفیع نے سر راہ ملاقات ہوئی خواجہ صاحب نے تشریف لانے کے لئے فرمایش کی۔ مرزا نے کہا صاحب مجھے یہ نہیں بھاتا کہ سوکڑے کاٹیں کاٹیں کڑیں اور پیچ میں ایک پڑا بیٹھ کر چور، چور، کرے۔ اس زمانہ کے بزرگ ایسے

موسیقی میں مہارت
مہارت

مولوی شاہ عبدالعزیز
صاحب

مرزا رفیع دور
کا لطیفہ

صاحب کمالوں کی بات کا تھل اور برداشت کرنا لازمہ بزرگی سمجھتے تھے۔ آپ مسکرا کر چپکے ہو رہے *۔

مرزا نے موصوف نے ایک قصیدہ نواب احمد علی خاں کی تعریف میں کہا ہے اور تنبیہ میں اکثر شعرا کا ذکر انہیں شوخیوں کے ساتھ کیا ہے جو ان کے معمولی انداز ہیں چنانچہ اسی کے ضمن میں کہتے ہیں :-

مرزا نے موصوف کی شوخی

درد کس کس طرح ہلاتے ہیں اور جو احمق ان کے سامع ہیں جیسے سُبْحَانَ مَنْ یُرَانِیْ پر کوئی پوچھے ذرا کہ عالم میں شعر و تقطیع ان کے دیوان کی اس میں بھی دیکھے تو آخر کار اتنی کچھ شاعری یہ کرتے ہیں	کر کے آواز سنحی و حزین و مبدم ان کو یوں کریں تحسین لڑکے مکتب کے سب کہیں آئیں فخر کس چیز کا ہے ان کے تئیں جمع ہووے تو جیسے نقش نگین یا توار دہوا ہے یا تھیں سیخ در آمان وزین
--	---

خیر یہ شاعرانہ شوخیاں ہیں۔ ورنہ عام عظمت اُن کی جو عالم پر چھائی ہوئی تھی اسکے اثر سے سودا کا دل بھی بے اثر نہ تھا چنانچہ کہا ہے :-

سودا بدل کے قافیہ تو اس غزل کو لکھ لے پے ادب تو درد سے بس دو بدونہ ہو

نقل۔ ایک شخص لکھنؤ سے دہلی چلے۔ مرزا رفیع کے پاس گئے۔ اور کہا کہ دہلی جاتا ہوں کسی بار آشنا کو کچھ کہنا ہو تو کہہ دیجئے۔ مرزا بولے کہ بھائی میرا دہلی میں کون ہے ہاں خوجہ میر درد کی طرف جا بکلو تو سلام کہہ دینا +

دلی محبت

ذرا خیال کر کے دیکھو مرزا رفیع جیسے شخص کو دہلی بھر میں (اور دہلی بھی اُس زمانہ کی دہلی) کوئی آدمی معلوم نہ ہوا۔ الا وہ کیا کیا جاہر تھے اور کیا کیا جوہری۔ سبحان اللہ۔ استاد مرحوم نے کہا کیا موتی پروٹے ہیں :-

دکھلائے ہم نے آنکھ سے لیک جو دراز کش تباہل ہماری آنکھ کے سب جوہری ہوئے

خواجہ صاحب کا ایک شعر ہے - لطیفہ

تولد

بندہ گرائے سائے تو بھی خدا کو دیکھ

بیگانہ گر نظر پڑے تو آشنا کو دیکھ

اسی مضمون کا شعر فارسی کا ہے -

ہر کہ آید در نظر از دور پندارم توئی

بسکہ در چشم و دلم ہر لحظہ لے یارم توئی

ملا شیدا

جب یہ شعر شاعر نے جہسہ میں پڑھا تو ملا شیدا ایک شوخ طبع - دہن دریدہ شاعر تھے - انہوں نے کہا کہ اگر سگ در نظر آید - شاعر نے کہا - پندارم توئی - مگر انصاف شرط ہے - خواجہ صاحب نے اپنے شعر میں اس پہلو کو خوب بچایا ہے - رباعی

جوں لالہ جگر سے دلاغ دھونا معلوم

اے دردِ یہ درد جی کا کھونا معلوم

میرے دل کا شگفتہ ہونا معلوم

گلزار جہاں ہزار بھولے لیکن

شاہ حاتم کی رباعی بھی اسی مضمون میں لاجواب ہے - رباعی

قسمت میں لکھی ہے خاک سونا معلوم

ان سیم بروں کے ساتھ سونا معلوم

فردا کی رہی اُمید - سونا معلوم

حاتم افسوس دے و امر و زگذشت

استادہ معاصر

میر تقی اور سوا - اور - مرزا جانجاناں مظہر ان کے ہم عصر تھے - قیام الدین قائم ان کا وہ شاگرد تھا جس پر استاد کو فخر کرنا چاہئے - اسکے علاوہ ہدایت اللہ خاں ہدایت - ثناء اللہ خاں فراق وغیرہ بھی نامی شاعر تھے *

خواجہ صاحب ۲۴ صفر یوم جمعہ ۹۹۱ھ ۶۸ برس کی عمر میں شہر دہلی میں

فوت ہوئے - کسی مرید با اعتقاد نے تاریخ کہی ع

جیفت دنیا سے سدھارا وہ خدا کا محبوب

غزلیات

تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا

جس طرف تو نے آنکھ بھردیکھا

حان سے ہو گئے بدن خالی

نالہ فریاد آہ اور زاری اُن لبوں نے نہ کی میسجائی	آپ سے ہو سکا سو کر دیکھا ہم نے سو سو طرح سے مر دیکھا
زور عاشق مزاج ہے کوئی درو کو قصہ مختصر دیکھا	
ہم نے کس رات نالہ سر نہ کیا سب کے یاں تم ہوئے کرم فرما دیکھنے کو رہے ترستے ہم تجھ سے ظالم کے پاس میں آیا کیوں بھویں تانتے ہو بندہ نواز کتنے بندوں کو جان سے کھویا آپ سے ہم گذر گئے کب کے کونسا دل ہے جس میں خانہ خراب	پر اُسے آہ کچھ اثر نہ کیا اس طرف کو کبھی گذر نہ کیا نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا جان کا میں نے کچھ خطر نہ کیا سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا کچھ خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
سب کے جوہر نظر میں آئے درو بے ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا	
قتل عاشق کسی معشوق سے کچھ دُور نہ تھا رات مجلس میں ترے حن کے شعلہ کے ہضو ذکر میرا ہی وہ کرتا تھا صریحاً لیکن باوجودیکہ پر وبال نہ تھے آدم کے پرورش غم کی تے یہاں تیں تو کی دیکھا؟ محتسب آج تو میخانہ میں تیرے ہاتھوں	پر ترے عہد کے آگے تو یہ دستور نہ تھا شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا میں نے پوچھا تو کہا خیر یہ مذکور نہ تھا دہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدمہ نہ تھا کوئی بھی داغ تھا سینہ میں کہ ناسور نہ تھا دل نہ تھا کوئی کہ شیشہ کی طرح چور نہ تھا
درو کے ملنے سے اے یار برا کیوں مانے اس کو کچھ اور سرا دید کے منظور نہ تھا	

<p>جگ میں کوئی نہ ٹک ہنسا ہوگا اس نے قصداً بھی میرے نالہ کو دیکھئے غم سے اب کے جی میرا دل زمانہ کے ہاتھ سے سالم حال مجھ غم زدے کا جس تن نے دل کے پھر زخم تازہ ہوتے ہیں یک بیک نام لے اٹھا میرا میرے نالوں پہ کوئی دنیا میں لیکن اس کو اثر خدا جانے قتل سے میرے وہ جواز رہا</p>	<p>کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہوگا نہ سنا ہوگا گر سنا ہوگا نہ بچے گا: بچے گا کیا ہوگا کوئی ہوگا کہ رہ گیا ہوگا جب سنا ہوگا رو دیا ہوگا کہیں غنچہ کوئی کھلا ہوگا جی میں کیا اس کے آگیا ہوگا بن کئے آہ کم رہا ہوگا نہ ہوا ہوگا یا ہوا ہوگا کسی بدخواہ نے کہا ہوگا</p>
<p>دل بھی اے درو قطرہ خوں تھا آنسوؤں میں کہیں رگرا ہوگا</p>	
<p>مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے خدا جانے کیا ہوگا انجام اس کا تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا کیا سیر سب ہم نے گلزار دنیا کسو کو کس طرح عرت ہے جگ میں غنیمت ہے یہ دید و اویدیا راں</p>	<p>زباں تب تک ہے یہی گفتگو ہے میں بے صبر اتنا ہوں تند خو ہے تری آرزو ہے اگر آرزو ہے گل دوستی میں عجب رنگ بو ہے مجھے اپنے رونے سے ہی آبرو ہے جہاں آنکھ مند گئی نہ بین ہوں نہ تو ہے</p>
<p>نظر میرے دل کی پڑی درو کس پر جدھر دیکھتا ہوں وہی ردبرو ہے</p>	
<p>تمت چند اپنے ذمے دھر چلے زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے</p>	<p>جس لئے آئے تھے سو ہم کر چلے ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چلے</p>

<p>کیا ہمیں کام ان گلوں سے لے صبا دوستو دیکھا تما شایاں کا بس آہ بس مت جی جلاتب جانے شمع کی مانند ہم اُس بزم میں ڈھونڈتے ہیں آپتے اس کو پوسے ہم نہ جلنے پلٹے باہر آپ سے ہم جہاں ہیں آئے تھے تنہا ولے جوں ٹر رہے ہستی بے بودیاں ساقیاں لگ رہے چل چلاؤ</p>	<p>ایک دم آئے ادھر او دھر چلے تم رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے جب ترافوں کوئی اس پر چلے چشم تر آئے تھے دامن تر چلے شیخ صاحب چھوڑ گھر باہر چلے وہ ہی آڈے آگیا جیدھر چلے ساتھ اپنے اب اُسے لے کر چلے بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے جب تک بس چل سکے ساغر چلے</p>
<p>درو کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب کس طرف سے آئے تھے کیدھر چلے</p>	
<p>ہے غلط گر گمان میں کچھ ہے دل بھی تیرے ہی ڈھنگ بیکھا ہے لے خبر تیغ یار کہتی ہے ان دنوں کچھ عجب ہے دل کا حال</p>	<p>تجھ سوا بھی جہان میں کچھ ہے؟ آن میں کچھ ہے آن میں کچھ ہے باقی اس نیم جان میں کچھ ہے دیکھتا کچھ ہے دھیان میں کچھ ہے</p>
<p>درو تو جو کرے ہے جی کا زیاں فائدہ اس زیاں میں کچھ ہے</p>	
<p>گلیم بخت سیہ سایہ وار رکھتے ہیں بسان کاغذ آتش زدہ مرے گرو یہ کس نے ہم سے کیا وعدہ ہم آغوشی ہمیشہ فتح نصیبی ہمیں نصیب رہی بلا ہے نشہ دنیا کہ تا قیامت آہ</p>	<p>یہی بساط میں ہم خاکسار رکھتے ہیں ترے جلے بھنے اور ہی بہار رکھتے ہیں کہ مثل بحر سراسر کنار رکھتے ہیں جو کچھ کہ اُچھی ہے جی میں سوار رکھتے ہیں سب اہل قبر اسی کا خمار رکھتے ہیں</p>

فقط یہی شہر داغ دار رکھتے ہیں
جو ہوسو پر اسے اب تو بار رکھتے ہیں
کہ بیقراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
یہ ایک جیب ہے سونا تار رکھتے ہیں
جو اس پہ بھی نہ ملیں۔ اختیار رکھتے ہیں
جواب وار کلمہ بھی اتار رکھتے ہیں
وہ کچھ ہیں پر۔ کہ سدا غطرار رکھتے ہیں
سدا نظر میں وہ لوح مزار رکھتے ہیں
خنک یہ سب ہیں پُل میں شرار رکھتے ہیں

جہاں کے باغ سے ہم دل سوانہ بھل پایا
اگرچہ دختر رز کے ہے محتسب درپے
ہر ایک شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے
ہمارے پاس ہے کیا جو کریں فدا تجھ پر
فلک سمجھ تو سی ہی ہم۔ سے اور گلو گیری!
بتوں کے جوڑ اٹھائے ہزار ہا ہم نے
بھڑی ہے آ کے جنہوں میں ہواے آزادی
نہ برق ہیں نہ شر ہم نہ شعلہ نہ سیما
جنہوں کے دل میں جگہ کی ہے نقش عبرت
ہر ایک سنگ میں ہے شوخی بتاں پنہاں

وہ زندگی کی طرح ایک دم نہیں رہتا
اگرچہ درد اُسے ہم ہزار رکھتے ہیں

مشکل ہے کہ حرص سے ہول برکندہ
دو رخ کا بہشت میں بھی ہوگا دھندہ

رباعی پیدا کیے ہر چند تقدس بندہ
جنت میں بھی کل شر ہے نہیں ہے نجات

سید محمد میر - سوز

سوز تخلص سید محمد میر نام۔ وہی شخص ہیں جنہیں میر تقی نے پاؤ شاعر
مانا ہے۔ پُرانی دلی میں۔ قراول پورہ ایک محلہ تھا وہاں رہتے تھے۔ مگر اصلی وطن
بزرگوں کا بخارا تھا۔ باپ ان کے سید ضیا الدین بہت بزرگ شخص تھے۔
تیر اندازی میں صاحب کمال شہور تھے۔ اور حضرت قطب عالم گجراتی کی اولاد میں

لہ رباعی کے تیسرے مصرع میں۔ نہیں۔ دب کر نکلتا ہے۔ اس عہد کے شعرا کا عام محاورہ ہے *
لہ دیکھ صفحہ ۲۱۸ میر صاحب ملک سخن کے بادشاہ تھے جن لفظوں میں چانا کہہ دیا گرامات ٹھیک ہے۔
دیوان دیکھ لو۔ بایں ہی باتیں ہیں۔ باقی خیر و عافیت *

میر صاحب نے
پاؤ شاعر مانا
ہے۔

تخلص تبدیل
کیا

تھے۔ سوز مرحوم پہلے میر تخلص کرتے تھے۔ جب میر تقی مرحوم میر کے تخلص سے
عالمگیر ہوئے تو انہوں نے سوز اختیار کیا چنانچہ ایک شعر میں دو تخلصوں کا
اشارہ کرتے ہیں ۵

کہتے تھے پہلے میر میر تب نہ ہوئے ہزار حیف | اب جو کہے ہیں سوز سوز یعنی سدا جلا کرو

طرز کلام

جو کچھ حال ان کا بزرگوں سے سنا یا تذکروں میں دیکھا۔ اس کی تصدیق ان کا کلام
کرتا ہے یعنی معلوم ہوتا ہے کہ ان کی طبع موزوں کے آئینہ کو جس طرح فصاحت نے
صفائی سے جلا کی تھی۔ اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی نے اس میں جو ہر پیدا کیا تھا۔
ساتھ اس کے جس قدر نیکی و نیک ذاتی نے عزت دی تھی۔ اس سے زیادہ وسعتِ اخلاق
اور شیریں کلامی نے ہر دل عزیز کیا تھا۔ اور خاکساری نے سب جو ہر دلوں کو زیادہ تر
چمکایا تھا۔ آزادگی کے ساتھ وضعداری بھی ضرور تھی۔ جس کا نتیجہ یہ تھا کہ باوجود غلظتی
کے ہمیشہ مسندِ عزت پر صاحبِ تمکین اور امرا و رؤسا کے پہلو نشین رہے۔ اور
اسی میں میشت کا گزارہ تھا ۶

دلی کی مغافت

شاہ عالم کے زمانہ میں جب اہل دہلی کی تباہی حد سے گزر گئی تو ۱۱۹۱ھ میں بس
فقیری اختیار کیا اور لکھنؤ چلے گئے۔ مگر وہاں سے ۱۲۱۲ھ میں ناکام مرشد آباد گئے۔
یہاں بھی نصیب نے یادری نہ کی۔ پھر لکھنؤ میں آئے اب قسمت رجوع ہوئی اور نواب
آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے۔ چند روز آرام سے نہ گزرے تھے کہ خود
دنیا سے گزر گئے۔ نواب کی غزلوں کو دیکھو انہیں کا انداز ہے ۷

صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی لکھتے ہیں ”اب کہ ۱۱۹۶ھ میں میر موصوف لکھنؤ
میں ہیں۔ اب تک ان سید و الابرار سے راقم آثم کی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر اسی برس
میں کچھ اپنے شعر اور چند فقرے نشر کے اس خاکسار کو بھیجے ہیں۔“ میر سوز شخصے ست
کہ ہچکس را از حلاوتے جز سکوت و اکراہ حاصل نہ شود و ایں نیز قدرت کمال الہی ست
کہ ہر یکے بلکہ خار و خسے نیست کہ بکار چند بیاید۔ اس اگر منکرے سوال کنند کہ

ناکارہ محض بیفتاد است - ج اینست کہ نامش سوختنی ست +

خط شفیعاً - اور نستعلیق خوب لکھتے تھے - مالک ایران و خراسان وغیرہ
میں قاعدہ ہے کہ جب شرفا ضروریات سے فارغ ہوتے ہیں تو ہم لوگوں کی طرح خالی
نہیں بیٹھتے - مشق خط کیا کرتے ہیں - اسی واسطے علی العموم اکثر خوشنویس ہوتے ہیں -
پہلے یہاں بھی یہی دستور تھا - اب خوشنویسی تو بالائے طاق بد نویسی پر بھی حرت ہے +

شہسوار
تیر اندازی

میر موصوف سوار کاری میں شہسوار اور فنون سپاہگری میں ہر خصوصاً تیر اندازی
میں قدر اندازتھے - ورزش کرتے تھے اور طاقت خدا داد بھی اس قدر تھی کہ ہر ایک

داغ انگہ بیٹے تھے

شخص ان کی کمان کو چڑھانہ سکتا تھا - غرض ۱۲۱۳ھ ہجری میں شہر لکھنؤ میں ۷۰ برس
کی عمر میں فوت ہوئے - ان کے بیٹے بھی شاعر تھے - اور باپ کے تخلص کی رعایت سے
داغ تخلص کرتے تھے - جوانی میں اپنے مرنے کا داغ دیا - اور اس سے زیادہ افسوس
یہ کہ کوئی غزل ان کی دستیاب نہ ہوئی - خود حسین تھے اور حسینوں کے دیکھنے والے

سلاست زبان

تھے آخر غم فراق میں جان دی - میرسوز مرحوم کی زبان عجب سیٹھی زبان ہے -

اکثر غزل ہی
کہتے تھے -

اور حقیقت میں غزل کی جان ہے - چنانچہ غزلیں خود ہی کہے دیتی ہیں - ان کی
انشا پردازی کا حسن - تکلف اور صنائع مصنوعی سے بالکل پاک ہے - اس خوشنمائی کی
ایسی مثال ہے جیسے ایک گلاب کا پھول ہری بھری ٹہنی پر کٹورا سا دھرا ہے - اور

سر سبز پتیوں میں اپنا اہلی جو بن دکھا رہا ہے - جن اہل نظر کو خدا نے نظر باز آنکھیں دی ہیں
وہ جانتے ہیں کہ ایک حسن خدا داد کے سامنے ہزاروں بناوٹ کے بناؤ سنگار قربان ہوا
کرتے ہیں - البتہ غزل میں دو تین شعر کے بعد ایک آدھ پُرانا لفظ ضرور کھٹک جاتا ہے -

خیر اس سے قطع نظر کرنی چاہئے - ع فکر معقول بفر ما گل بے خار کجا ست +
غزل لغت میں عورتوں سے باتیں چیتیں ہیں - اور اصطلاح میں یہ ہے کہ عاشق

غزل کا انداز حمل

لے دو تذکروں میں اس عبارت کو مطابق کیا - کوئی نسخہ مطلب خیر نہ نکلا اس لئے جو چھ ملا سید موصوف
کا تبرک سمجھ کر غنیمت جانا +

اپنے معشوق کے ہجر یا وصل کے خیالات کو وسعت دے کر اس کے بیان سے دل کے ارمان یا غم کا بخار نکالے۔ اور زبان بھی وہ ہو کہ گویا دونوں آمنے سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔ بس وہ کلام ان کا ہے۔ معشوق کو بجائے جانا کے فقط جان یا میاں یا میاں جان کہہ کر خطاب کرنا ان کا خاص محاورہ ہے۔

مجالس رنگین کی بعض مجلسوں سے اور ہمارے عہد سے پہلے کے تذکروں سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کلام صفائی محاورہ اور لطف زبان کے باب میں ہمیشہ سے ضرب الشل ہے۔ ان کے شعریے معلوم ہوتے ہیں جیسے کوئی چاہنے والا اپنے چاہینے عزیز سے بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ وہ اپنی محبت کی باتوں کو اس طرح شعر میں باندھتے تھے کہ شعر کی موزونیت کے لئے لفظوں کا آگے پیچھے کرنا بھی گوارا نہ سمجھتے تھے۔ میر تقی کہیں کہیں ان کے قریب آ جاتے ہیں پھر بھی بہت فرق ہے۔ وہ بھی محاورہ خوب باندھتے تھے۔ مگر فارسی کو بہت نباہتے تھے۔ اور مضامین بلند لاتے تھے۔ سودا بہت دور ہیں کیونکہ مضامین کو تشبیہ و استعارہ کے رنگ میں غوطے دیکر محاورہ میں ترکیب دیتے تھے اور اپنے زور شاعری سے لفظوں کو پس و پیش کر کے اس بندوبست کے ساتھ جرٹے تھے کہ لطف اس کا دیکھے ہی سے معلوم ہوتا ہے۔

میر سوز جیسے سیدھے سیدھے مضمون باندھتے تھے ویسے ہی آسان آسان طرحیں بھی لیتے تھے بلکہ اکثر ردیف چھوڑ کر قافیہ ہی پر اکتفا کرتے تھے۔ ان کے شعر کا قوام فقط محاورہ کی چاشنی پر ہے۔ اصناف تشبیہ۔ استعارہ۔ فارسی ترکیبیں ان کے کلام میں بہت کم ہیں۔ ان لحاظوں سے انہیں گویا اردو غزل کا شیخ سعدی کہنا چاہئے اگر اس انداز پر زبان رہتی یعنی فارسی کے رنگین رنگین خیال اس میں داخل نہ ہوتے اور قوت بیانی کا مادہ اس میں زیادہ ہوتا تو آج ہمیں اس قدر دشواری نہ ہوتی۔ اب دوسری مشکلیں ہیں اول یہ کہ رنگین استعارات اور مبالغہ کے خیالات گویا مثل تکیہ کلام کے زبانوں پر چڑھ گئے ہیں یہ عادت چھڑانی چاہئے پھر اس میں نئے انداز اور مادہ خیالات

ان کے اور میر
سودا کے کلام
میں امتیاز

ان کی غزل
کے انداز کی
توضیح۔

کا داخل کرنا چاہئے۔ کیونکہ سالہا سال سے کہتے کہتے اور سننے سننے کہنے والوں کی زبان اور سننے والوں کے کان اس کے انداز سے ایسے آشنا ہو گئے ہیں کہ نہ سادگی میں لطف زبان کا حق ادا ہو سکتا ہے نہ سننے والوں کو مزادیتا ہے +

امتیاز دوم

زیادہ تر سودا نے اور کچھ میر نے اس طریقہ کو بدلا کہ استعاروں کو ہندی محاورہ کے ساتھ بلا کر ریختہ متین بنایا۔ اگر میر و سودا اور ان کی زبان میں فرق بیان کرنا ہو تو یہ کہہ دو کہ بہ نسبت عمد سودا کے دیوان میں اردو کا نوجوان چند سال چھوٹا ہے۔ اور یہی امر کیا باعتبار مضمون۔ اور کیا بلحاظ محاورہ قدیم ہر امر میں خیال کر لو۔ چنانچہ گو۔ کہ علامت مفعول ہے۔ ہو۔ اور۔ کجھو۔ کا قافیہ بھی باندھ جاتے تھے۔ انہوں نے سوائے غزل کے اور کچھ نہیں کہا۔ اور اس وقت تک اردو کی شاعری کی اتنی ہی بساط تھی۔ ۱۲ سطر کے صفحہ سے ۳۰۰ صفحہ کا کل دیوان ہے۔ اس میں سے ۲۸۸ صفحہ غزلیات۔ ۱۲ صفحہ میں مثنوی۔ رباعی۔ محمّس۔ باقی والسلام۔ آغاز مثنوی کا یہ شعر ہے ۷

مقدار دیوان

دعوئے بڑا ہے سوز کو اپنے کلام کا	جو غور کیجئے تو ہے کوڑی کے کام کا
----------------------------------	-----------------------------------

سودا کا لطیف

نقل۔ ایک دن سودا کے ہاں میر سوز تشریف لائے۔ ان دنوں میں شیخ علی حزیں کی غزل کا چرچا تھا جس کا مطلع یہ ہے :-

میر سوز مجھ کو اپنا مطلع پڑھا ہے	اوہم از لطف نہاں داشت نگاہے گاہے
----------------------------------	----------------------------------

میر سوز مجھ کو اپنا مطلع پڑھا ہے

نہیں نکسے ہے مئے دل کی اُپا ہے گاہے	اے فلک بہر خدائے آہے گاہے
-------------------------------------	---------------------------

مرزا شن کر بولے کہ میر صاحب بچپن میں ہمارے ہاں پشور کی ڈومنیاں آیا کرتی تھیں۔ یا تو جب یہ لفظ سنا تھا یا آج سنا۔ میر سوز بچارے ہنس کر چپکے ہو رہے۔ پھر مرزا نے خود اسی وقت مطلع کہہ کر پڑھا ہے

نہیں جوں ہوں بربیا ہے گاہے	کاہ ہوں خشک میں اے برق نگاہے گاہے
----------------------------	-----------------------------------

میار، جرأت کی اُن دنوں میں ابتداء تھی خود جرأت نہ کر سکے۔ ایک اور شخص نے کہا کہ حضرت! یہ بھی کچھ عرض کیا چاہتے ہیں۔ مرزا نے کہا کیوں بھی کیا؟ جرأت نے پڑھا:-

سر سری ان سے ملاقات ہے گا ہے گا ہے | صحبت غیر میں گا ہے سرا ہے گا ہے

سب نے تعریف کی اور مرزاے موصوف نے بھی تحسین و آفرین کے ساتھ پسند کیا۔ اسی پر ایک اور مطلع یاد آیا ہے چاہوظفر کا کو چاہو ذوق کا سمجھو ۵

اس طرف بھی نہیں لازم ہے گا ہے گا ہے | دمدم لخط بہ لخط نہیں گا ہے گا ہے

نقل۔ کسی شخص نے اُن سے آکر کہا کہ حضرت! ایک شخص آپ کے تخلص پر آج ہشتے تھے اور کہتے تھے کہ سوز گوز کیا تخلص رکھا ہے ہیں پسند نہیں۔ انہوں نے کہنے والے کا نام پوچھا۔ اس نے بعد بہت سے انکار اور اصرار کے بتایا۔ معلوم ہوا کہ شخص موصوف بھی مشاعرہ میں ہمیشہ آتے ہیں۔ میر سوز مرحوم نے کہا خیر کچھ مضائقہ نہیں۔ اب کے صحبت مشاعرہ میں تم مجھ سے برسرِ جلسہ یہی سوال کرنا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور آواز باند پوچھا حضرت آپ کا تخلص کیا ہے؟ انہوں نے فرمایا کہ صاحب قبلہ فقیر نے تخلص تو میر کیا تھا۔ مگر وہ میر تقی صاحب نے پسند فرمایا۔ فقیر نے خیال کیا کہ ان کے کمال کے سامنے میرا نام نہ روشن ہو سکیگا۔ ناچار سوز تخلص کیا (شخص مذکور کی طرف اشارہ کر کے کہا) سُننا ہوں یہ صاحب گوز کرتے ہیں۔ مشاعرہ میں عجیب تمقہ اُڑا۔ لکھنؤ میں ہزاروں آدمی مشاعرہ میں جمع ہوتے تھے۔ سب کے کان تک آواز نہ گئی تھی۔ کئی کئی دفعہ کہوا کر سنا۔ ادھر شخص موصوف ادھر میر تقی صاحب دونوں چپ بیٹھے سنا کئے ۶

انہوں نے علاوہ شاعری کے شعر خوانی کا ایسا طریقہ ایجاد کیا تھا کہ جس سے کلام کا لطف دوچند ہو جاتا تھا۔ شعر کو اس طرح ادا کرتے تھے کہ خود مضمون کی صورت بن جاتے تھے۔ اور لوگ بھی نقل اُتارتے تھے مگر وہ بات کہاں! آواز دردناک تھی۔ شعر نہایت نرمی اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے۔ اور اس میں اعضاء سے

تخلص لطیف

شعر خوانی کا انداز

بھی مد لینے تھے۔ مثلاً شمع کا مضمون باندھتے تو پڑھتے وقت ایک ہاتھ سے شمع اور دوسرے کی اوٹ سے وہیں فانوس تیار کر کے بتاتے۔ بے دماغی یا ناراضی کا مضمون ہوتا تو خود بھی نیوری چڑھا کر وہیں بگڑ جاتے۔ اور تم بھی خیال کر کے دیکھ لو ان کے اشعار اپنے پڑھنے کے لئے ضرور حرکات و انداز کے طالب ہیں چنانچہ یہ قطعہ بھی ایک خاص موقع پر ہوا تھا۔ اور عجیب انداز سے پڑھا گیا ۵

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پریرے	ارے لے لے لے لے لے لے لے

چوتھا مصرع پڑھتے پڑھتے وہیں زمین پر گر پڑے گویا پر بزا دوں کو دیکھتے ہی دل بے قابو ہو گیا اور ایسے نڈھال ہوئے کہ ارے لے لے لے لے لے لے لے کتنے کتنے غش کھا کر بے ہوش ہو گئے ۶

ایک غزل میں قطعہ اس انداز سے سنایا تھا کہ سارے مشاعرہ کے لوگ گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے ۵

او مار سیاہ زلف سچ کہ	بتلا دے دل جہاں چھپا ہو
کنڈلی تلے دیکھیونے ہووے	کاٹا نہ ہنسی - ترا بُرا ہو

پہلے مصرع پر ڈرتے ڈرتے۔ بچکر جھکے۔ گویا کنڈلی تلے دیکھنے کو جھکے ہیں۔ اور جس وقت کہا۔ کاٹا نہ ہنسی۔ بس دفعۃً ہاتھ کو چھاتی تلے مسوس کر۔ ایسے بے اختیار لوٹ گئے کہ لوگ گھبرا کر سنبھالنے کو کھڑے ہو گئے۔ (صحیح انی ہے۔ محاورہ میں ہنسی کہتے ہیں) ۶

نوازش ان کے شاگرد کا نام ہم لڑکپن میں سنا کرتے تھے اور کچھ کہتے تھے تو وہ ہی اس انداز میں کہتے تھے۔ مرزا رجب علی سرور صاحب فسانہ عجائب انکے شاگرد تھے ۶

مطلع سر دیوان	سر دیوان پر اپنے جو بسم اللہ میں لکھتا	جلد بے بسم اللہ مد آہ میں لکھتا
---------------	--	---------------------------------

<p>خو کو تیرے نہیں کچھ خیالِ خوبِ زشت حاجیو! طوبِ دلِ متاں کرو تو کچھ لے ناصحا گریا رہے ہم سے خفا تو تجھ کو کیا</p>	<p>ایک ہے اسکو ہوائے دُفخ و بارغِ بہشت ورنہ کعبہ میں دھرا کیا ہے بغیر از سنگِ خوشت چینِ پیشانی ہی ہے اسکی ہماری سرنوشت</p>
<p>سوز نے اسن جو ہیں پکڑا تو وہیں چھین کر کہنے لاگا۔ ان دنوں کچھ زور چل نکلا ہے بہشت</p>	
<p>بھلے سے عشق تیری شوکتِ شاں ایک ڈر تھا کہ جی بچے نہ بچے بس غمِ یار ایک دن دودن نہ کہ بیٹھے ہو پاؤں پھیل کر عارضی حسن پر نہ ہو مغرور پھر ہے نہ زلف و خال زیر زلف</p>	<p>بھائی میرے تو اڑ گئے اوساں دوسرے غم نے کھائی میری جاں اس سے زیادہ نہ ہو جیو مہماں اپنے گھر جاؤ حسانہ آباداں میرے پیارے یہ گو ہے یہ بیاں چار دن تو بھی کھیل لے چوگاں</p>
<p>اور تو اور کہہ کے دو باتیں سوز کہلایا صاحبِ دیواں</p>	
<p>مرا جان جاتا ہے یارو بچالو نہ بھائی۔ مجھے زندگانی نہ بھائی خدا کے لئے میرے لئے ہنشینوں اگر وہ خفا ہو کے کچھ گالیاں لے نہ آوے اگر وہ تمہارے کہے سے کہو ایک بندہ تمہارا مرے ہے</p>	<p>کلیجہ میں کانٹا گڑا ہے نکالو مجھے مار ڈالو مجھے مار ڈالو وہ بانکا جو جاتا ہے اُس کو بلالو تو دم کھا رہو کچھ نہ بولو نہ چالو تو منت کرو گھیرے گھیرے سناو اُسے جان کندن سے چل کر بچالو</p>
<p>جلوں کی بُری آہ ہوتی ہے پیارے تم اس سوز کی اپنے حق میں دُعا لو</p>	
<p>ہو ادل کو میں کہتا کہتا دوانا</p>	<p>پر اس بے خبر نے کہا کچھ : مانا</p>

کوئی دم تو بیٹھے رہو پاس میرے مجھے تو تمہاری خوشی چاہئے ہے گیا ایک دن اسکے کوچے میں ناگاہ	میاں! میں بھی چلتا ہوں رکے کھانا تمہیں گو ہو منظور میرے کڑا کھانا لگا کہنے چل بھاگ رے پھر نہ آنا
کہاں ڈھونڈوں ہے ہے کہ صر جاؤں یارب کہیں جاں کا پاتا نہیں ہیں ٹھکانا	
کہوں کس سے حکایت آشاکی دعا دی تو لگا کہنے کہ دُر ہو کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہوگا گریباں میں ذرا منہ ڈال دیکھو تو کہتا ہے کہ بس بس چونچ کر بند عدم سے زندگی لائی تھی بہلا جنانہ دیکھتے ہی سن ہوا دل تجھے اے سوز کیا مشکل بنی ہے	سُنو صاحب یہ باتیں ہیں خدا کی سنی میں نے دعا تیری دعا کی تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی کہ تم نے اس وفا پر ہم سے کیا کی وفا لایا ہے۔ دت تیری وفا کی کہ دُنیا جلے ہے اچھی فضا کی کہ ہے ظالم! وفا کی رے وفا کی جو ڈھونڈے ہے سفاکش اغنیا کی
کوئی مشکل نہیں رہتی ہے مشکل محبت ہے اگر مشکلا کی	
دل کے ہاتھوں بہت خراب ہوا اشک آنکھوں سے پل نہیں ٹھمتا جن کونت دیکھتے تھے اب ان کا یار اغیار ہو گیا ہیہات سارا دیوان زندگی دیکھا	جل گیا بل گیا کباب ہوا کیا بلا دل ہے دل میں آب ہوا دیکھنا بھی خیال و خواب ہوا کیا زمانے کا انقلاب ہوا ایک مصرعہ نہ انتخاب ہوا
سوز بے ہوش ہو گیا جب سے تیری صحبت سے بارباب ہوا	

<p>عاشق ہوا اسیروں کا مبتلا ہوا سرسختی ظلم تو نے کیا مجھ کو واہ واہ دل تھا بساط میں سو کوئی اس کو لے گیا پاتا نہیں سراغ کروں کس طرف تلاش</p>	<p>کیا جانئے کہ دیکھتے ہی دل کو کیا ہوا تقصیر یہ ہوئی کہ ترا آشنا ہوا اب کیا کرونگا اے مرے اللہ کیا ہوا دیوانہ دل کدھر کو گیا آہ کیا ہوا</p>
<p>سنستے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا کہنے لگا کہ پنڈ تو چھوٹا بھلا ہوا</p>	
<p>آج اس راہ دربار گذرا آہ ظالم نے کچھ نہ مانی بات اب تو آیار بس خدا کو مان رات کو نیند ہے نہ دن کو چین</p>	<p>جی پہ کیا جانئے کہ کیا گذرا میں تو اپنا سا جی چلا گذرا پچھلا شکوہ تھا سو گیا گذرا ایسے جینے سے اے خدا گذرا</p>
<p>سوز کے قتل پر کمر مت باندھ ایسا جانا ہے کیا گیا گذرا</p>	
<p>یار گر صاحب وفا ہوتا ضبط سے میرے تھم رہا ہے سرشک جان کے کیا کروں بیاں احسان روٹھنا تب تجھے مناسب تھا</p>	<p>کیوں میاں جان! کیا مزا ہوتا ورنہ اب تک تو بہہ گیا ہوتا یہ نہ ہوتا تو مر گیا ہوتا جو تجھے میں نے کچھ کہا ہوتا</p>
<p>ہاں میاں جانتا تو میری قدر جو کہیں تیرا دل لگا ہوتا</p>	
<p>بلبل کہیں نہ جاؤ زہار دیکھنا نازک ہے دل نہ ٹھیس لگانا اُسے کہیں شکوہ عبث ہے یار کے جو روں کا ہر گھڑی سودا کی بات بھول گئی سوز نہ جھک جیت</p>	<p>اپنے ہی من میں پھولیگی گلزار دیکھنا غم سے بھرا ہے اے مے غنوار دیکھنا غیردوں کے ساتھ شوق سے دیدار دیکھنا جو کچھ خدا دکھا دے سولا چار دیکھنا</p>

کچھ کہ تو قاصد آتا ہے وہ ماہ جھوٹے کے منہ میں آگے کہوں کیا	الحمد لله الحمد لله استغفر الله استغفر الله
یار آتا ہے ترے یار کی ایسی تیسی آزما تا ہے۔ ترے پیار کی ایسی تیسی	
میر محمد تقی - میر	
<p>میر تخلص - محمد تقی نام - خلف میر عبداللہ شرفائے اکبر آباد سے تھے۔ سراج الدین علی خان آرزو - زبان فارسی کے معتبر مُصَنَّف - اور سلم الثبوت محقق ہندوستان میں تھے - گلزار ابراہیمی میں لکھا ہے کہ ”میر صاحب کا اُن سے دور کا رشتہ تھا اور تربیت کی نظر پائی تھی“ عوام میں ان کے بھانجے مشہور ہیں۔ درحقیقت بیٹے میر عبداللہ کے تھے مگر اُن کی پہلی بی بی سے تھے۔ وہ مرگئیں تو خان آرزو کی ہمشیرہ سے شادی کی تھی۔ اس لئے سوتیلے بھانجے ہوئے۔ میر صاحب کو ابتدا سے شعر کا شوق تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد دلی میں آئے اور خان آرزو کے پاس اُنہوں نے اور ان کی شاعری نے پرورش پائی۔ مگر خان صاحب حنفی مذہب تھے اور میر صاحب شیعہ۔ اس پر نازک مزاجی غضب! غرض کسی مسئلہ پر بگڑ کر الگ ہو گئے۔ بد نظر زمانہ کا دستور ہے کہ جب کسی نیک نام کے دامنِ شہرت کو ہوا میں اڑتے دیکھتا ہے تو ایک داغ لگا دیتا ہے چنانچہ تذکرہ شورش میں لکھا ہے کہ خطاب سیادت انہیں شاعری کی درگاہ سے عطا ہوا۔ کہن سال بزرگوں سے یہ بھی سنا ہے کہ جب انہوں نے میر تخلص کیا تو ان کے والد نے منع کیا کہ ایسا نہ کرو۔ ایک دن خواہ مخواہ سید ہو جاؤ گے۔ اس وقت انہوں نے خیال نہ کیا رفتہ رفتہ ہو ہی گئے۔ سودا کا ایک قطعہ</p>	

بھی سن رسبدہ لوگوں سے سنا ہے مگر کلیات میں نہیں۔ شاید اس میں یہی اشارہ ہو۔

بیٹھے تنور طبع کو جب گرم کر کے میر

کچھ شیرمال سامنے کچھ نان کچھ پنیر

اخیر میں کہتے ہیں ۔

میری کے اب تو سارے مصالح ہیں مستعد

بیٹا تو گندنا بنے اور آپ کو تھ میر

پھر بھی اتنا کہنا واجب سمجھتا ہوں کہ ان کی مسکینی و غربت اور صبر و قناعت - تقویٰ و طہارت محض بنا کر اداے شہادت کرتے ہیں کہ سیادت میں شبہ نہ کرنا چاہئے۔ اور زمانہ کا کیا ہے کس کس کو کیا نہیں کہتا۔ اگر وہ سید نہ ہوتے تو خود کیوں کہتے

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں

اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی

غرض ہر چند کہ تخلص ان کا میر تھا۔ مگر گنجفہ سخن کی بازی میں آفتاب ہو کر چلے۔ قدر دانی نے اُن کے کلام کو جواہر اور موتیوں کی نگاہوں دیکھا۔ اور نام کو پھولوں کی مہک بنا کر اڑایا۔ ہندوستان میں یہ بات انہی کو نصیب ہوئی ہے کہ مسافر غزلوں کو تحفہ کے طور پر شہر سے شہر میں لے جاتے تھے +

یہ بھی ظاہر ہے کہ نحوست اور فلاکت قدیم سے اہل کمال کے سر پر سایہ کئے ہیں۔ ساتھ اس کے میر صاحب کی بلند نظری اس غضب کی تھی کہ دُنیا کی کوئی بڑائی۔ اور کسی شخص کا کمال یا بزرگی انہیں بڑی نہ دکھائی دیتی تھی۔ اس قباحت نے نازک مزاج بنا کر ہمیشہ دُنیا کی راحت اور فارغ البالی سے محروم رکھا اور وہ وضع داری اور قناعت کے دھوکے میں اسے فخر سمجھتے رہے۔ یہ الفاظ گستاخانہ جو زبان سے نکلے ہیں۔ راقم رویہ ان کی روح پاک سے عفو قصور چاہتا ہے۔ لیکن خدا گواہ ہے کہ جو کچھ لکھا گیا فقط اس لئے ہے کہ جن لوگوں کو دُنیا میں گزارہ کرنا ہے۔ وہ دیکھیں کہ ایک صاحب جو ہر جا جو ہر یہ باتیں کیونکر خاک میں ملا دیتی ہیں۔ چنانچہ انہیں کے حالات و مقالات عنقریب

اس بیان کا ثبوت پیش کرتے ہیں۔ اگرچہ دلی میں شاہ عالم کا دربار۔ اور
امرا و شرفا کی محفلوں میں ادب ہر وقت ان کے لئے جگہ خالی کرتا تھا۔ اور ان کے
جو ہر کمال اور نیکی اطوار و اعمال کے سبب سے سب عظمت کرتے تھے۔ مگر خالی
آدابوں سے خاندان تو نہیں چل سکتے۔ اور وہاں تو خود خزانہ سلطنت خالی پڑا
تھا۔ اس لئے سالہ میں دلی چھوڑنی پڑی *

میر صاحب لکھنؤ
جاتے ہیں

جب لکھنؤ چلے تو ساری گاڑی کا کرایہ بھی پاس نہ تھا۔ ناچار ایک شخص کے
ساتھ شریک ہو گئے اور دلی کو خدا حافظ کہا۔ تھوڑی دور آگے چل کر اس شخص نے
کچھ بات کی۔ یہ اُس کی طرف سے منہ پھیر کر ہو بیٹھے۔ کچھ دیر کے بعد پھر اُس نے
بات کی۔ میر صاحب چین چین ہو کر بولے کہ۔ صاحب قبلہ آپ نے کرایہ دیا ہے۔
بیشک گاڑی میں بیٹھے مگر باتوں سے کیا تعلق! اُس نے کہا۔ حضرت کیا مضائقہ
ہے۔ راہ کا شغل ہے باتوں میں ذرا جی ہمالتا ہے۔ میر صاحب بگڑ کر بولے کہ خیر
آپ کا شغل ہے میری زبان خراب ہوتی ہے *

مشاعرہ میں تشریف
لے جاتے ہیں

وضع و لباس

لکھنؤ میں پہنچ کر جیسا مسافروں کا دستور ہے۔ ایک سرای میں اترے۔ معلوم
ہوا کہ آج یہاں ایک جگہ مشاعرہ ہے۔ رہ نہ سکے۔ اسی وقت غزل لکھی اور مشاعرہ
میں جا کر شامل ہوئے۔ ان کی وضع قدیمانہ۔ کھڑکی دار پگڑی۔ پچاس گز کے
گھیر کا جامہ۔ ایک پورا تھان پستو لئے کا کمر سے بندھا۔ ایک رومال پٹری دار
تہ کیا ہوا اُس میں آدیزاں۔ مشروع کا پا جامہ۔ جسکے عرض کے پائیچے۔ ناگ پھنی
کی انی دار جوتی۔ جس کی ڈیڑھ بالشت اونچی نوک۔ کمر میں ایک طرف سیف یعنی
سیدھی تلوار۔ دوسری طرف کٹار۔ ہاتھ میں جریب۔ غرض جب داخل محفل ہوئے
تو وہ شہر لکھنؤ۔ نئے انداز۔ نئی تراشیں۔ بانکے ٹیڑھے جوان جمع۔ انہیں دیکھ کر
سب ہنسنے لگے۔ میر صاحب پچارے غریب الوطن۔ زمانہ کے ہاتھ سے پہلے
ہی دل شکستہ تھے۔ اور بھی دلتنگ ہوئے۔ اور ایک طرف بیٹھ گئے۔ شمع

ان کے سامنے آئی تو پھر سب کی نظر پڑی۔ اور بعض اشخاص نے پوچھا کہ حضور کا وطن کہاں ہے؟ میر صاحب نے یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر غل طرحی میں داخل کیا:-

کیا بود و باش پوچھو ہو پورب کے ساکنو وِلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب اُس کو فلک نے لوٹ کے ویران کر دیا	ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس مچا کر کے رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے ہم رہنے والے میں اُسی اُجرے دیار کے
--	--

سب کو حال معلوم ہوا۔ بہت معذرت کی۔ اور میر صاحب سے عفو و تقصیر چاہی۔ کمال کے طالب تھے صبح ہوتے ہوتے شہر میں مشہور ہو گیا کہ میر صاحب تشریف لائے۔ رفتہ رفتہ نواب آصف الدولہ مرحوم نے سنا اور دو سو روپیہ مہینا کر دیا۔ غنیمت و اعزاز جو ہر کمال کے خادم ہیں۔ اگرچہ انہوں نے لکھنؤ میں بھی میر صاحب کا ساتھ نہیں چھوڑا مگر انہوں نے بد دماغی اور نازک مزاجی کو جو ان کے ذاتی مصاحب تھے اپنے دم کے ساتھ ہی رکھا۔ چنانچہ کبھی کبھی نواب کی ملازمت میں جاتے تھے۔

ایک دن نواب مرحوم نے ایک غل کی فرمائش کی۔ دوسرے تیسرے دن جو پھر گئے تو پوچھا کہ میر صاحب! ہماری غل لائے؟ میر صاحب نے تیوری بدل کر کہا۔ جناب عالی! مضمون غلام کی جیب میں تو بھرے ہی نہیں کہ کل آپ نے فرمائش کی آج غل حاضر کر دے۔ اُس فرشتہ خصال نے کہا۔ خیر میر صاحب جب طبیعت حاضر ہوگی کہہ دیجئے گا۔

نواب آصف الدولہ
کی فرمائش

ایک دن نواب نے بلا بھیجا۔ جب پہنچے تو دیکھا کہ نواب حوض کے کنارے کھڑے ہیں۔ ہاتھ میں چھڑی ہے۔ پانی میں لال سبز مچھلیاں تیرتی پھرتی ہیں آپ تماشا دیکھ رہے ہیں۔ میر صاحب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میر صاحب کچھ فرمائیے۔ میر صاحب نے غل سنانی شروع کی۔ نواب سُنتے جاتے تھے۔ اور چھڑی کے ساتھ مچھلیوں سے بھی کھیلتے جاتے تھے۔ میر صاحب چین بچیں

میر صاحب کی
نازک مزاجی

ہوتے اور ہر شعر پر ٹھہر جاتے تھے۔ نواب کہے جاتے تھے کہ ہاں پڑھئے۔ آخر چار شعر پڑھ کر میر صاحب ٹھہر گئے اور بولے کہ پڑھوں کیا آپ تہ مچھلیوں سے کھیلتے ہیں۔ متوجہ ہوں تو پڑھوں۔ نواب نے کہا جو شعر ہوگا آپ متوجہ کر لیگا۔ میر صاحب کو یہ بات زیادہ تر ناگوار گزری۔ غزل جیب میں ڈال گھر کو چلے آئے اور پھر جانا چھوڑ دیا۔ چند روز کے بعد ایک دن بازار میں چلے جاتے تھے۔ نواب کی سواری سامنے سے آگئی۔ دیکھتے ہی نہایت محبت سے بولے کہ میر صاحب آپ نے بالکل ہمیں چھوڑ دیا۔ کبھی تشریف بھی نہیں لاتے۔ میر صاحب نے کہا بازار میں باتیں کرنا داب شرفا نہیں۔ یہ کیا گفتگو کا موقع ہے۔ غرض بدستور اپنے گھر میں بیٹھے رہے۔ اور فقر و فاقہ میں گزارہ کرتے رہے۔ آخر ۱۲۵۵ھ میں فوت ہوئے۔ اور سو برس کی عمر پائی۔ ناسخ نے تاریخ کمی کہ ع

داوید ملا مُرد شعر شاعراں

تفصیل تصانیف

تصنیفات کی تفصیل یہ ہے کہ چھ دیوان غزلوں کے ہیں۔ چند صفحے ہیں جن میں فارسی کے عمدہ متفرق شعروں پر اردو مصرعہ لگا کر مثلث اور مربع کیا ہے۔ اور یہ ایجاد ان کا ہے۔ رباعیاں۔ مستزاد۔ چند صفحے۔ ہم قصیدے منقبت میں اور ایک نواب آصف الدولہ کی تعریف میں۔ چند محمّس اور تترجیع بند مناقب میں۔ چند محمّس شکایتِ زمانہ میں جن سے بعض اشخاص کی ہجو مطلوب ہے۔ دو واسوخت۔ ایک ہفت بند ملاحسن کاشی کی طرز پر حضرت شاہِ ولایت کی شان میں ہے۔ بہت سی مثنویاں جن کی تفصیل عنقریب واضح ہوتی ہے۔ تذکرہ نکات الشعرا۔ شاعرانِ اردو کے حال کا کہ اب بہت کم یاب ہے۔ ایک رسالہ مسّے بیض میر۔ مصحفی اپنے تذکرہ فارسی میں لکھتے ہیں۔ ”دعویٰ شعر فارسی نہ دارد مگر فارسی ہم کم از ریختہ نیست مے گفت کہ سالے ریختہ موتوف کردہ بودم در اں حال دو ہزار شعر گفتہ تدوین کردم“

راے غزلوں
کے دیوان پر

بہتر نشتر

معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب کو تاریخ گوئی کا شوق نہ تھا۔ علیٰ ہذا القیاس مرثیہ بھی دیوان میں نہیں۔ غزلوں کے دیوان اگرچہ ربطِ یابس سے بھرے ہوئے ہیں۔ مگر جو ان میں انتخاب ہیں وہ فصاحت کے عالم میں انتخاب ہیں۔ اُردو زبان کے جوہری قدیم سے کہتے آئے ہیں۔ شتر اور دو بہتر نشتر ہیں۔ باقی میر صاحب کا تبرک ہے۔ لیکن یہ بہتر کی رقم فرضی ہے۔ کیونکہ جب کوئی تر پتا ہوا شعر بڑھا جاتا ہے۔ تو ہر سخن شناس سے مبالغہ تعریف میں یہی سنا جاتا ہے کہ دیکھئے! یہ انہیں بہتر نشتروں میں سے ہے۔ انہوں نے زبان اور خیالات میں جس قدر فصاحت اور صفائی پیدا کی ہے۔ اُننا ہی بلاغت کو کم کیا ہے۔ یہی سبب ہے کہ غزلِ اصولِ غزلیت کے لحاظ میں سودا سے بہتر ہے۔ ان کا صاف اور سلجھا ہوا کلام اپنی سادگی میں ایک انداز دکھاتا ہے۔ اور فکر کو بجائے کاشت کے لذت بخشتا ہے۔ اسی واسطے خواص میں معزز۔ اور عوام میں ہر دلعزیز ہے۔ حقیقت میں یہ انداز میر سوز سے لیا۔ مگر ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں نہیں۔ انہوں نے اس میں مضمون داخل کیا۔ اور گھر بلو زبان کو مشانت کا رنگ دے کر محفل کے قابل کیا۔

چونکہ مطالب کی دقت۔ مضامین کی بلند پروازی۔ الفاظ کی شان و شکوہ۔ بندش کی چستی۔ لازمہ قصاید کا ہے۔ وہ طبیعت کی شگفتگی اور جوش و خروش کا اثر ہوتا ہے۔ اسی واسطے میر صاحب کے قصیدے کم ہیں۔ اور اُسی قدر درجہ میں بھی کم ہیں۔ انہوں نے طالب سخن پر روشن کر دیا ہے کہ قصیدہ اور غزل کے دو میدانوں میں دن اور رات کا فرق ہے۔ اور اسی منزل میں اگر سودا اور میر کے کلام کا حال کھلتا ہے۔

قصاید کی کیا
کیفیت ہے

امرا کی تعریف میں قصیدہ نہ کہنے کا یہ بھی سبب تھا کہ توکل اور قناعت انہیں بندہ کی خوشامد کی اجازت نہ دیتے تھے۔ یا خود پسندی اور خود بینی جو انہیں

اپنے میں آپ غرق کئے دیتی تھی۔ وہ زبان سے کسی کی تعریف بکھلنے نہ دیتی تھی۔ چنانچہ کہتے ہیں اور کیا خوب کہتے ہیں :-

مجھ کو دماغ و صف گل و یاسمن نہیں کل جا کے ہم نے میر کے در پر سنا جواب	میں جوں نسیم باد فروش چمن نہیں مذت ہوئی کہ یاں وہ غریب الوطن نہیں
--	--

چند مختص شکایتِ زمانہ میں بطور شہر آشوب کے کہے ہیں اور ان میں بعض اشخاص کے نام بھی لئے ہیں۔ مگر ایسے کمزور کہے ہیں کہ گویا کچھ نہیں ہیں۔ یہ سمجھ لو کہ قسام ازل نے ان کے دسترخوان سے مع اور قوح کے دو پیالے اٹھا کر سودا کے ہاں دھر دئے ہیں +

واسوخت دو ہیں اور کچھ شک نہیں کہ لاجواب ہیں۔ اہل تحقیق نے فغانی یا وحشی کو فارسی میں۔ اور اردو میں انہیں واسوخت کا موجد تسلیم کیا ہے۔ یکڑوں شاعروں نے واسوخت کے لیکن خاص خاص محاوروں سے قطع نظر کریں تو آج تک اس کوچہ میں میر صاحب کے خیالات و انداز بیان کا جواب نہیں + مناقب میں جو مختص اور ترجیع بند وغیرہ کہے ہیں حقیقت میں حسن اعتقاد کا حق ادا کر دیا ہے۔ وہ ان کے صدق دل کی گواہی دیتے ہیں +

مثنویاں مختلف بحر میں ہیں۔ جو اصول مثنوی کے ہیں وہ میر صاحب کا قدرتی انداز واقع ہوا ہے اس لئے بعض بعض لطف سے خالی نہیں۔ اُن میں شعلہ عشق اور دریاے عشق نے اپنی خوبی کا انعام شہرت کے خزانہ سے پایا۔ مگر افسوس یہ کہ میر حسن مرحوم کی مثنوی سے دونو پیچھے رہیں +

جوش عشق میں لطافت اور نزاکت کا جوش ہے مگر مشہور نہ ہوئی۔ اعجاز عشق و خواب و خیال مختصر ہیں اور اُس رتبہ پر نہیں پہنچیں۔ معاملات عشق اُن سے بڑی ہے مگر رتبہ میں گھٹی ہوئی۔ ہے +

مثنوی شکار نامہ میں نواب آصف الدولہ کے شکار کا اور اس سفر کا

مفصل حال لکھا ہے۔ اگرچہ زبان اچھی نہیں مگر کیفیت اور لطف محاورہ سے خالی نہیں۔ اس میں جو متفرق غزلیں جا بجا لگائی ہیں وہ عجب لطف دیتی ہیں +

ساتھی نامہ بہاریہ لکھا ہے اگرچہ مختصر ہے مگر اعلیٰ درجہ لطافت و فصاحت پر ہے اس کے علاوہ بہت سی مختصر مختصر ثنویاں ہیں۔ ایک ثنوی اپنے مرغہ کے مرثیہ میں لکھی ہے۔ فرماتے ہیں کہ میرا پیارا مرغہ تھا۔ بڑا اہیل تھا۔ بہت خوب تھا۔ اُس پر بلی نے حملہ کیا۔ مرغہ نے بڑی دلاوری سے مقابلہ کیا۔ اور اخیر کو مارا گیا ثنوی تو جیسی ہے ویسی۔ ہے مگر ایک شعر اس کے وقت آخر کا نہیں بھولتا :-

ساتھی نامہ
مرغہ کا مرثیہ

اچھکا بسوئے قدم سرخروں بیجاں کا | زمیں پہ تاج گرا ہدہ سلیمان کا

ایک ثنوی میں کہتے ہیں کہ میری ایک بلی تھی۔ بڑی وفادار تھی۔ بڑی قانع تھی۔ اس کے بچے نہ جیتے تھے۔ ایک دفعہ ۵ بچے ہوئے۔ پانچوں جئے۔ ۳ بچے لوگ لے گئے۔ دو رہے وہ دونو مادہ تھے۔ ایک کا نام موتی رکھا۔ ایک کا نام مانی۔ موتی ایک میرے دوست کو پسند آئی وہ لے گئے۔ مانی کے مزاج میں سکینی اور غربت بہت تھی اس لئے فقیر کی رفاقت نہ چھوڑی۔ اُس کے بیان حالات کو بہت طول دیا ہے +

ثنوی اپنی بلی
کے حال میں

ایک گستا اور ایک بلا پالا تھا اس کی ایک ثنوی لکھی ہے +

ایک امیر کے ساتھ سفر میں میرٹھ تک گئے تھے۔ اُس میں برسات کی تکلیف اور رستہ کی مصیبت بہت بیان کی ہے۔ اس سے یہ بھی قیاس کر سکتے ہیں کہ ہمارے ہموطن ہمیشہ سے سفر کو کیسی آفت سمجھتے ہیں +

برسات کا سفر

ایک بکری پالی۔ اس کے چار تھن تھے۔ بچہ ہوا تو دود ایک ہی تھن میں اُترا۔ وہ بھی اتنا تھا کہ بچہ کو پوری نہ پڑتی تھی۔ بازار کا دود پلا پلا کر پالا۔ پھر بچہ کی سرزوری اور سرشوری کی شکایت ہے +

ثنوی اپنی بکری
کے حال میں

ایک ثنوی آصف اللہ لہ مرحوم کی آرائش کتھائی میں کہی ہے۔ ایک مختصر

جھوٹ کی طرف
خطاب کر کے

مثنوی جھوٹ کی طرف سے خطاب کر کے لکھی ہے اور اس کی بحر مثنوی کے معمولی
بحروں سے علیحدہ ہے +

مثنوی ابجد نامہ

مثنوی برسات
کی شکایت میں

مثنوی اثر و رد نامہ کہ اس کا حال آگے آتا ہے - یا ابجد نامہ +
ایک مثنوی مختصر برسات کی شکایت میں لکھی ہے - گھر کا گرنا اور مینہ برستے
میں گھر والوں کا ٹھٹھنا عجب طور سے بیان کیا ہے - اگر خیال کرو تو شاعر کی شورش
طبع کے لئے یہ موقع خوب تھا - مگر طبیعت مکان سے بھی پہلے گری ہوئی تھی -
وہ یہاں بھی نہیں ابھری - سودا ہوتے تو طوفان اٹھاتے +

شاعری فن شریف
اراذل میں جا کر
شراب پکلی -

مثنوی تنبیہ الخیال - اس میں فن شعر کی عزت و توقیر کو بہت سا طول دیکر
کہا ہے کہ پہلے اس فن شریف کو شرف اختیار کرتے تھے - اب پواج و اراذل بھی
شاعر ہو گئے - اس میں ایک بڑا زکے لونڈے کو بہت خراب کیا ہے - اس کے
علاوہ کئی اور چھوٹی چھوٹی مثنویاں ہیں کہ چنداں ذکر کے قابل نہیں +

تذکرہ شاعر اردو

مہکات الشعرا - شایق شعر کے لئے بہت مفید ہے - اس میں شعراے
اردو کی بہت سی باتیں اس زمانہ کے لوگوں کے لئے دیکھنے کے قابل ہیں - مگر
وہاں بھی اپنا انداز قائم ہے - دیباچہ میں فرماتے ہیں کہ یہ اردو کا پہلا تذکرہ ہے -
اس میں ایک ہزار شاعر کا حال لکھو ننگا مگر ان کو نہ لونگا جن کے کلام سے دماغ پریشان
ہو - ان ہزار میں ایک بیچارہ بھی طعنوں اور ملامتوں سے نہیں بچا - ولی کہ
بنی نوع شعرا کا آدم ہے اس کے حق میں فرماتے ہیں "وے شاعر بیت از
شیطان مشہور تر" - میر خاں کتھرہ بنی اسی زمانہ میں ایک قدیمی شاعر دلی

لے یہ بھی برصاحب کا دعوے ہے - ورنہ اس سے پہلے بھی تذکرے مرتب ہو چکے ہیں +
لے کترین تخلص - میر خاں نام تھا - تخلص میں یہ نکتہ رکھا تھا کہ تو م کے افغان تھے - ترین فرقہ کا نام
تھا - کترین تخلص کیا تھا - بہت بن رسیدہ تھے - شاہ امرو اور ناجی کے دیکھنے والوں میں تھے - مگر حق
طبقہ کے شاعروں میں موجود ہوتے تھے - پڑانے سپاہی تھے - کچھ بہت علم بھی نہ تھا - طبقہ اول کے رنگ میں
ابہام کے شمر کیتے تھے - خوش مزاج بھی تھے - اور عیسیٰ بھی تھے - اور وقت پر جو سمجھ جاتی تھی اس میں جو کچھ
نہ تھے - صاف نہ بیٹھے تھے - کوئی ان کی زبان سے کچھ نہیں مگر وہ زمانہ بھی ایسا تھا کہ علما - شرفا ب

کے تھے انہیں اس فقرہ پر بڑا غصہ آیا ایک نظم میں اوّل بہت کچھ کہا۔ آخر میں آکر کہتے ہیں ع دلی پر جو سخن لائے اُسے شیطان کہتے ہیں ۔
یہ تھی مختصر کیفیت میر صاحب کی تصنیفات کی۔ میر صاحب کی زبان سُشتہ۔
کلام صاف۔ بیان ایسا پاکیزہ۔ جیسے باتیں کرتے ہیں۔ دل۔ کے خیالات کو جو کہ
سب کی طبیعتوں کے مطابق ہیں۔ محاورہ کا رنگ دیکر باتوں باتوں میں ادا کر
دیتے ہیں۔ اور زبان میں خدا نے ایسی تاثیر دی ہے کہ وہی باتیں ایک مضمون
بن جاتی ہیں۔ اسی واسطے اُن میں بہ نسبت اور شعرا کے اصلیت کچھ زیادہ قائم
رہتی ہے۔ بلکہ اکثر جگہ یہی معلوم ہوتا ہے گویا نیچر کی تصویر کھینچ رہے ہیں۔ یہی
سبب ہے کہ دلوں پر اثر بھی زیادہ کرتی ہیں۔ وہ گویا اُردو کے سعدی ہیں۔
ہمارے عاشق مزاج شعرا کی رنگینیاں۔ اور خیالات کی بلند پروازیاں انکے بالوں
کے جوش و خروش۔ سب کو معلوم ہیں مگر اسے قسمت کا لکھا سمجھو کہ ان میں سے
بھی میر صاحب کو شگفتگی۔ یا بہار عیش و نشاط۔ یا کامیابی وصال کا لطف کبھی نصیب
نہ ہوا وہی مصیبت اور قسمت کا غم جو ساتھ لائے تھے اُس کا دکھڑا مناتے چلے گئے۔
جو آج تک دلوں میں اثر اور سینوں میں درد پیدا کرتے ہیں کیونکہ ایسے مضامین
اور شعرا کے لئے خیالی تھے۔ ان کے حالی تھے۔ عاشقانہ خیال بھی ناکامی۔
زار نالی۔ حسرت مایوسی۔ ہجر کے لباس میں خرق ہوئے۔ ان کا کلام صاف
کہہ دیتا ہے کہ جس دل سے نکل کر آیا ہوں وہ غم و درد کا پتلا نہیں۔ حسرت و
اندہ کا جنازہ تھا۔ ہمیشہ وہی خیالات بسے رہتے تھے۔ بس۔ جو دل پر گزرتے تھے۔

ایسی طرح
صاحب کے
لام پر۔

حسرت و مایوسی
کے خیال

(نقیبہ حاشیہ صفحہ ۲۱۱) سنتے تھے۔ اور ہنس نہیں کر برداشت کرتے تھے۔ وضع بھی دُنیا سے زلی رکھی تھی۔
ایک بڑی سی گھیر دار پگڑی سر پر باندھتے تھے۔ لباسا دوپٹہ بل دیکر کرپٹے تھے۔ ایک بلم ہاتھ میں رکھتے
تھے۔ اپنے اشعار کی ہر جگہ ہر جگہ کی زل کی کھرچن ہوتے تھے۔ خود پرچوں پر لکھ کر کر رہے تھے۔ اُن
دونوں ہر جمعہ کو سعدی اندھاں کے چوک پر گزری لگتی تھی۔ وہاں جا کھڑے ہوتے تھے۔ لڑکے اور شوقین
خوش مزاج غلط خواہ دام دیتے تھے۔ اور ایک۔ ایک پرچہ خوشی خوشی لے جاتے تھے۔

پھوٹی پھوٹی بحرود
کی غزلیں -

فارسی کی ترکیبیں

دی زبان سے کہہ دیتے تھے۔ کہ مُسنے والوں کے لئے نشتر کا کام کر جاتے تھے۔
ان کی غزلیں ہر بحر میں کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر ہیں۔ مگر چھوٹی چھوٹی
بحرود میں فقط آب حیات بہاتے ہیں جو لفظ مُنہ سے نکلتا ہے۔ تاثیر میں ڈوبا ہوا
نکلتا ہے۔ مگر یہ بھی بزرگوں سے معلوم ہوا کہ مشاعرہ یا فرمائش کی غزلیں ایسی نہ ہوتی
تھیں جیسی کہ اپنی طبع و ادب میں ہوتی تھیں۔ میر صاحب نے اکثر فارسی کی
ترکیبوں کو یا ان کے ترجموں کو اردو کی بنیاد میں ڈال کر ریختہ کیا۔ دیکھو صفحہ ۴۶-۴۷۔
اور اکثر ان کو جوں کا توں رکھا۔ بہت ان میں سے پسند عام کے دربار میں رجسٹری
ہوئیں۔ اور بعض نا منظور۔ معاصرین نے کہیں برتا مگر بہت کم چنانچہ فرماتے
ہیں :-

ہنگامہ گرم گُن جو دلِ ناصبور تھا یہ چشم شوقِ طرفہ جگہ ہے دکھاؤ کی کیا کہئے جُنِ عشق کے آپ ہی طرف ہوا دل کہ یک قطرہ خون نہیں ہے بیش ہر دم طرف ہے دل سے مزاجِ کُرت کا اُس کا خرام دیکھ کے جایا نہ جائے گا اپنے ہی دل کو نہوا شد تو کیا حاصل نسیم خواہے پیالہ خواہ سبو کہ ہمیں کلال یاد آیم کہ یہاں ترکِ شکیبائی تھا اے تو کہ یہاں سے عاقبت کا جا بجا	پیدا ہر ایک نالہ سے شورِ نشور تھا ٹھیر و بقدر یک مژدہ تم اس مکان میں دل نام قطرہ خون یہ ناحق تلف ہوا ایک عالم کے سرِ بلا لایا مگر اُمرِ جگر ہے کو سنگ سخت کا اے کبک پھر بحال بھی آیا نہ جائے گا گو چمن میں غنچہ پڑے مُردہ تجھ سے کھل گیا ہم اپنی خاک پر تجھے مختار کر چلے ہر گلی کوچہ مجھے کوچہ رسوائی تھا یہ قافلہ رہے گا نہ زہار جا بجا
---	--

تصنیفات
قادر انصاری

اس کے علاوہ فارسی کے بعض محاوروں اور اُس کی خاص خاص رسموں کا اشارہ بھی کر
جاتے تھے کہ انہیں بھی پھر کسی نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ دیوانہ کو پھول کی چھڑیاں

لے فارسی کا محاورہ ہے تو کوئی جگرم پارہ سنگ سخت، ست۔

مارنے کا ٹوٹکا انہوں نے بھی کیا ہے۔ اور داغ جنوں بھی دیا ہے ۵۶

جاتی ہے نظر حسن پہ کہ چشم پریدن | یاں ہم نے پر کاہ بھی بیکار نہ دکھیا

بعض جگہ قادر الکلامی کے تصرف کر کے اپنے زور زبان کا جو ہر دکھایا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہر چند ناتواں ہوں پر آگیا جو دل میں | دینگے بلازمیں سے تیرا فلک قلابا ۵۷
داغ ہے تاباں علیہ الرحمہ کا چھاتی پہ میر | ہونجات اسکی بچارا ہم سے بھی تھا آشنا
ہزار شانہ و سواک غسل شیخ کرے | ہمارے عندیہ میں تو ہے وہ پلیٹ خبیث

ردیف نامثناة فوقانی کی غزل میں یہ شعر واقع ہوا ہے۔ ایسے تصرفوں سے یہ نہیں کہہ سکتے کہ انہیں اس لفظ کی صحت نہ تھی۔ سمجھنا چاہئے کہ زبان کے مالک تھے اور محاورہ کو اصلیت پر مقدم سمجھتے تھے ۵۸

اے خوشا حال اس کا جس کا وہ | ہے تیرے دل میں کتب کا کیا معلوم
میں بیقرار خاک میں کتب ملا کروں | کچھ ملنے یا نہ ملنے کا تو بھی قرار کر
رہوں جل کے مرحضت یار میں | یہی قصد ہے بندہ درگاہ کا
کھلا نشے میں جو گپڑی کا بیچ اسکی میر | سمنہ ناز کو اک اور تاز یا نہ ہوا
آواز ہماری سے نہ رک ہم ہیں عیاد | آویگی بہت ہم سے فقیروں کی صدا یاد

وہ یاد فراموش تھے ہم کو نہ کیا یاد | سب غلطی رہی بازی طفلانہ کی یکسو
ایک قطرہ نہ دیکھا جو دریائے ہوا ہوگا | جز مرتبہ کل کو حاصل کرے ہے آخر
بادہ کشوں کا جھڑ ہیکا شیشہ اور پیمانہ پر | ابر اٹھا تھا کعبہ سے اور جھوم پڑا بخانہ پر

کسی شخص نے کہا کہ حضرت۔ اصل محاورہ فارسی کا ہے۔ اہل زبان نے ابر قبلہ کہا ہے۔

قبلہ کعبہ پر نقشگو

۱۵ دیکھو صفحہ ۴۷ اصل قلابہ ہے ۵۹ بچارہ کا مخفف ہے۔ اور ہم سے آشنا تھا بمعینہ ترجمہ فارسی محاورہ کا ہے کہ بچارہ یا ماہم آشنا ہو۔ اردو میں ہمارا آشنا کہتے ہیں ۶۰

خیال میں تھیں
تذکرہ تانیث

ابراکیم نہیں کہا۔ میر صاحب نے کہا کہ ہاں قبلہ کا لفظ بھی آسکتا ہے مگر کعبہ سے ذرا مصرع کی ترکیب گرم ہو جاتی ہے۔ اور یہ سچ فرمایا۔ جنہیں زبان کا مزا ہے وہی اس لطف کو سمجھتے ہیں۔ خیال کے لفظ میں جو تصرف میر صاحب نے فرمایا ہے عنقریب واضح ہوگا۔ اکثر الفاظ ہیں کہ اب مٹوٹ ہیں۔ میر صاحب نے انہیں مذکر باندھا ہے :-

ملائے خاک میں کس کس طرح کے عالم یاں	نکل کے شہر سے ٹاک سیر کر مزاروں کا
کل جس کی جاں کنی پہ سارا جہان ٹوٹا	آج اُس مریض غم کا، چکی میں جان ٹوٹا
احوال خوش انہوں کا ہم بزم ہیں جو تیرے	افسوس ہے کہ ہم نے واں کا نہ بار پایا

بعض جگہ مذکر کو مٹوٹ بھی کہہ جاتے ہیں ے

کیا ظلم ہے اُس خوشی عالم کی گلی میں	جب ہم گئے دو چار نئی دیکھیں مزاریں
-------------------------------------	------------------------------------

مشنوی شعلہ عشق میں کہتے ہیں ے

خلق یکجا ہوئی کنارے پر	حشر برپا ہوئی کنارے پر
------------------------	------------------------

میر صاحب کی
تصویر دیکھو

میر صاحب میانہ قد۔ لاغر اندام۔ گندمی رنگ تھے۔ ہر کام منانت اور آہستگی کے ساتھ۔ بات بہت کم۔ وہ بھی آہستہ۔ آواز میں نرمی اور ملائمت۔ ضعیفی نے ان سب صفتوں کو اور بھی قوی کیا تھا کیونکہ نٹو برس کی عمر بھی آخر ایک اثر رکھتی ہے۔ مرزا قبیل مشاعرے سے آکر کسی دوست کو خط تحریر کرتے ہیں اُس میں جلسہ کے حالات بھی لکھتے ہیں ”حجرہ میر صاحب باوصف خوشگوئی بدستور بودہ۔ تمام جسم مبارک ایشان رعشہ داشت آواز ہم کس نے شنید۔ مگر من خدا کہ غزلہا خوب گفتہ بودند“ عادات و اطوار نہایت سنجیدہ اور متین اور صلاحیت اور پرہیزگاری نے اُسے عظمت دی تھی۔ ساتھ اس کے قناعت اور غیرت حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ اطاعت تو درکنار نوکری کے نام کی بھی برداشت نہ رکھتے تھے۔ لیکن زمانہ جس کی حکومت سے کوئی سر نہیں

مرزا قبیل کی تحریر

بے اعتدالی

اسکا سکتا اُس کا قانون بالکل اس کے برخلاف ہے۔ نتیجہ یہ کہ فاقے کرتے تھے۔ دکھ بھرتے تھے۔ اور اپنی بد دماغی کے سایہ میں دُنیا و اہل دُنیا سے بیزار گھر میں بیٹھے رہتے تھے۔ ان شکایتوں کے جو لوگوں میں چرچے تھے۔ وہ خود بھی اس سے واقف تھے۔ چنانچہ ایک مختصر شہر آشوب کے مقطع میں کہتے ہیں ۷

حالت تو یہ کہ مجکو غموں سے نہیں فراغ	دل سوزشِ درونی سے جلتا ہے جوں چراغ
سینہ تمام چاک ہے سارا جگر ہے داغ	ہے نام مجلسوں میں مرا میرِ بیدماغ

از بسکہ کم دماغی نے پایا ہے اشتہار

باوجود اس کے اپنے سرمایہ فصاحت کو دولتِ لازوال سمجھ کر امیرِ غریب کسی کی پروا نہ کرتے تھے بلکہ فقر کو دین کی نعمت تصور کرتے تھے۔ اور اسی عالم میں معرفتِ الہی پر دل لگاتے تھے چنانچہ ان کی اس ثابت قدمی کا وصف کسی زبان سے نہیں ادا ہو سکتا کہ اپنی بے نیازی اور بے پروائی کے ساتھ دنیا سے فانی کی مصیبتیں جھیلیں اور جو اپنی آن تان تھی اُسے لئے دُنیا سے چلے گئے۔ اور جس گردن کو خدا نے بلند پیدا کیا تھا۔ سیدھا خدا کے ہاں لے گئے۔ چند روزہ عیش کے لالچ سے یا مفسی کے دکھ سے اُسے دُنیا کے نااہلوں کے سامنے ہرگز نہ جھکایا ان کا کلام کہے دیتا ہے کہ دل کی کلی اور تیوری کی گرہ کبھی کھلی نہیں۔ باوجود اسکے اپنے ملکِ خیال کے ایک بلند نظر بادشاہ تھے اور جتنی دنیا کی سختی زیادہ ہوتی۔ اُسی قدر بلند نظری کا دماغ زیادہ بلند ہوتا تھا۔ سب تذکرے نالاں ہیں کہ اگر یہ غرور اور بے دماغی فقط امر کے ساتھ ہوتی تو میوب نہ تھی۔ افسوس یہ ہے کہ اوروں کے کمال بھی انہیں دکھائی نہ دیتے تھے۔ اور یہ امر ایسے شخص کے دامن پر نہایت بدنام دھبہ ہے جو کمال کے ساتھ صلاحیت اور نیکو کاری کا خلعت

غیر مزاج اور
آزاد بی طبع

خود پسندی

پہنے ہو۔ بزرگوں کی تحریری روایتیں اور تقریری حکایتیں ثابت کرتی ہیں کہ خواجہ حافظ شیرازی اور شیخ سعدی کی غزل پڑھی جاسے تو وہ سر ہلانا گناہ سمجھتے تھے۔ کسی اور کی کیا حقیقت ہے۔ جو اشخاص اس زمانہ میں قدروانی کے خزانچی تھے۔ اُن کے خیالات عالی اور حوصلے بڑے تھے اس لئے بے دماغیاں ان کے جوہر کمال پر زیور معلوم ہوتی ہیں۔ خوش نصیب تھے کہ آج کا زمانہ نہ دیکھا۔

میر قمر الدین منت۔ دلی میں ایک شاعر گزرے ہیں کہ علوم رسمی کی قابلیت سے عمائد دربار شاہی میں تھے وہ میر صاحب کے زمانہ میں مبتدی تھے شعر کا شوق بہت تھا۔ اصلاح کے لئے اردو کی غزل لے گئے۔ میر صاحب نے وطن و چھاپا انہوں نے سونے پت علاقہ پانی پت بتلایا۔ آپ نے فرمایا کہ سید صاحب۔ اردو سے بے تعلے خاص دلی کی زبان ہے۔ آپ اس میں کلیف نہ کیجئے۔ اپنی فارسی واری کہہ لیا کیجئے۔

سعادت یار خاں رنگین۔ نوآب طہاسپ بیگ خاں قلندر شاہی کے بیٹے تھے ۱۲-۱۵ برس کی عمر تھی بڑی شان و شوکت سے گئے۔ اوچھل اصلاح کے لئے ہمیش کی۔ سن کر کہا کہ صاحب زادے! آپ خود امیر ہیں اور امیر زادے ہیں نیزہ بازی تیر اندازی کی کثرت کیجئے۔ شہسواری کی مشق فرمائیے۔ شاعری دل خراشی و جگر سوزی کا کام ہے۔ آپ اس کے درپے نہ ہوں۔ جب انہوں نے بہت اصرار کیا تو فرمایا کہ آپ کی طبیعت اس فن کے مناسب نہیں۔ یہ آپ کو نہیں آنے کا۔ خواہ مخواہ میری اور اپنی اوقات ضائع کرنی کیا ضرور ہے۔ یہی معاملہ شیخ ناسخ کے ساتھ گزرا۔

دلی میں میر صاحب نے ایک مثنوی کہی۔ اپنے تنہیں اژدہا قرار دیا۔ اور شعراے عصر میں سے کسی کو چوہا۔ کسی کو سانپ۔ کسی کو بچھو۔ کسی کو کنکھجور۔ وغیرہ ٹھہرایا۔ ساتھ اس کے ایک حکایت لکھی کہ دامن کوہ میں ایک خونخوار اژدہا رہتا تھا۔ جنگل کے حشرات الارض جمع ہو کر اس سے لڑنے گئے۔ جب سامنا ہوا تو

میر قمر الدین منت
کی شاعری

سعادت یار خاں رنگین
کی شاعری

اژدہا کی کیفیت

اڑدھنے نے ایک ایسا دم بھرا کہ سب فنا ہو گئے۔ اس قصیدہ کا نام ابجر نامہ قرار دیا۔ اور مشاعرہ میں لاکر پڑھا۔ محمد امان نثار۔ شاہ حاتم کے شاگردوں میں ایک شائق موزوں طبع تھے انہوں نے وہیں ایک گوشہ میں بیٹھ کر چند شعر کا قطعہ لکھا اور اسی وقت سر مشاعرہ پڑھا چونکہ میر صاحب کی یہ بات کسی کو پسند نہ آئی تھی۔ اس لئے اس قطعہ پر خوب تہقے اڑے اور بڑی واہ واہ ہوئی۔ اور میر صاحب پر جو گزرتی تھی سو گزری۔ چنانچہ مقطع قطعہ مذکور کا یہ ہے :-

حیدر کرار نے وہ زور بخشا ہے نثار | ایک دم میں دو کردں اژدہ کے کٹے چیر کر

لکھنؤ میں کسی نے پوچھا کہ کیوں حضرت آج کل شاعر کون کون ہے؟ کہا ایک تو سودا۔ دوسرا یہ خاکسار ہے۔ اور کچھ تامل کر کے کہا۔ آدھے خواجہ میر درد۔ کوئی شخص بولا کہ حضرت! اور میر سوز صاحب؟ چین بجیں ہو کر کہا کہ میر سوز صاحب بھی شاعر ہیں؟ انہوں نے کہا کہ آخر استاد نواب آصف الدولہ کے ہیں۔ کہا کہ خیر۔ یہ ہے تو پورے تین سہی۔ مگر شرفا میں ایسے تخلص ہم نے کبھی نہیں سنے۔ میر صاحب کے سامنے مجال کس کی تھی جو کہے کہ۔ ان بیچارے نے میر تخلص کیا تھا۔ وہ آپ نے چھین لیا۔ ناچار اب انہوں نے ایسا تخلص اختیار کیا کہ نہ آپ کو پسند آئے نہ آپ اُسے چھینیں۔ ویکم صفحہ ۱۹۸ +

لکھنؤ کے چند عمائد و اراکین جمع ہو کر ایک دن آئے کہ میر صاحب کے ملاقات کریں

۱۔ سعادت اللہ معمار کے بیٹے تھے اور میاں استاد معمار کی اولاد میں تھے جنہوں نے دہلی کی جامع مسجد بنوائی تھی۔ نثار کے بزرگ اور وہ خود عمارت میں کمال رکھتے تھے۔ نثار شعر بھی خوب کہتے تھے۔ چنانچہ زمین سخن میں رہنمہ کا دیوان ضخیم یادگار چھوڑا۔ ہے۔ دلی آباد تھی تو امرے شہر کے مکانات اپنے کمال سے مضبوط کرتے تھے۔ اور عزت سے گزران کرتے تھے۔ دلی تباہ ہوئی تو یہ بھی لکھنؤ چلے گئے۔ وہاں بھی فن آبائی سے عزت پائی اور ہمیشہ امر اور دوسا کی مصاحبت میں زندگی بسر کی۔ شاہ حاتم کے نامی شاگرد وہ ہیں تھے۔ میاں رنگین نے بھی مجالس رنگین میں ان کا ذکر کیا ہے۔ صاحب دیوان ہیں مگر اب دیوان کم باب ہے۔ میر صاحب کی اور ان کی اکثر چھیڑ چھاڑ رہتی تھی +

پورے شاعر

شائقین کلام کے
ساتھ بیابانی

اور اشعار میں۔ دروازہ پر آکر آواز دی۔ لونڈی یا ماما نکلی۔ حال پوچھ کر اندر گئی۔ ایک بوریا لاکر ڈیوڑھی میں بچھایا۔ انہیں بٹھایا۔ اور ایک پُرانا راحقہ تازہ کر کے سامنے رکھ گئی۔ میر صاحب اندر سے تشریف لائے۔ مزاج پرسی وغیرہ کے بعد انہوں نے فرمائش اشعار کی۔ میر صاحب نے اول کچھ ٹالا۔ پھر صاف جواب دیا کہ صاحب قبلہ میرے اشعار آپ کی سمجھ میں نہیں آنے کے۔ اگرچہ ناگوار ہوا مگر بنظر آداب و اخلاق انہوں نے اپنی نارسائی طبع کا اقرار کیا۔ اور پھر درخواست کی۔ انہوں نے پھر انکار کیا۔ آخر ان لوگوں نے گراں خاطر ہو کر کہا کہ حضرت! انوری و خاقانی کا کلام سمجھتے ہیں۔ آپ کا ارشاد کیوں نہ سمجھینگے۔ میر صاحب نے کہا کہ یہ درست ہے مگر ان کی شرحیں۔ مصطلحات اور فرہنگیں موجود ہیں۔ اور میرے کلام کے لئے فقط محاورہ اہل اردو ہے۔ یا جامع مسجد کی سیڑھیاں۔ اور اس سے آپ محروم۔ یہ کہہ کر ایک شعر پڑھا۔

عشق بُرے ہی خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا	دل کا جانا ٹھیر گیا ہے صبح گیا یا شام گیا
--	---

اور کہا آپ بوجہ اپنی کتابوں کے کہیں گے کہ خیال کی سی کو ظاہر کرو۔ پھر کہیں گے کہ سی تقطیع میں گرتی ہے۔ مگر یہاں اس کے سوا جواب نہیں کہ محاورہ یہی ہے۔ جب نواب آصف الدولہ مرگئے سعادت علی خاں کا دور ہوا تو یہ دربار جانا چھوڑ چکے تھے۔ وہاں کسی نے طلب نہ کیا۔ ایک دن نواب کی سواری جاتی تھی۔ یہ تحسین کی مسجد پر سر راہ بیٹھے تھے۔ سواری سامنے آئی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ میر صاحب اسی طرح بیٹھے رہے۔ سید انشا خواہی میں تھے۔ نواب نے پوچھا کہ انشا یہ کون شخص ہے؟ جس کی تمکنت۔ نے اُسے اٹھنے بھی نہ دیا۔ عرض کی۔ جناب عالی یہ وہی گداے متکبر جس کا ذکر حضور میں اکثر آیا ہے۔ گزارے کا وہ حال اور مزاج کا یہ عالم۔ آج بھی فاقہ ہی سے ہوگا۔ سعادت علی خاں نے اگر خلعت بجمالی اور ایک ہزار روپیہ دعوت کا بھجوا دیا۔ جب چوبدر لے کر گیا۔

بے دماغی کا
اتھاقی شمرہ

میر صاحب نے واپس کر دیا اور کہا کہ مسجد میں بھجوائیے یہ گنگار اتنا محتاج نہیں۔ سعادت علی خاں جواب سن کر شغب ہوئے۔ مصاحبوں نے پھر سمجھایا غرض نواب کے حکم سے سید انشا خلعت لیکر گئے اور اپنی طرز پر سمجھایا کہ نہ اپنے حال پر! بلکہ عیال پر رحم کیجئے۔ اور بادشاہ وقت کا ہدیہ ہے۔ اسے قبول فرمائیے۔ میر صاحب نے کہا کہ صاحب! وہ اپنے ملک کے بادشاہ ہیں۔ میں اپنے ملک کا بادشاہ ہوں۔ کوئی ناواقف اس طرح پیش آتا تو مجھے شکایت نہ تھی۔ وہ مجھ سے واقف میرے حال سے واقف۔ اس پر اتنے دنوں کے بعد ایک دس روپے کے خدمتگار کے ہاتھ خلعت بھیجا۔ مجھے اپنا فقر و فاقہ قبول ہے مگر یہ ذلت نہیں اٹھائی جانی۔ سید انشا کی لسانی اور لفاظی کے سامنے کس کی بات پیش جاسکتی۔ میر صاحب نے قبول فرمایا۔ اور دربار میں بھی کبھی کبھی جانے لگے۔ نواب سعادت علی خاں مرحوم ان کی ایسی خاطر کرتے تھے کہ اپنے سامنے بیٹھنے کی اجازت دیتے تھے۔ اور اپنا بیچوان پینے کو عنایت فرماتے تھے۔

نواب صاحب کا
عظیم کرم

میر صاحب
اور عالمِ محبت

میر صاحب کو بہت تکلیف میں دیکھ کر لکھنؤ کے ایک نواب انہیں مع عیال اپنے گھر لے گئے اور محل سرا کے پاس ایک معقول مکان رہنے کو دیا۔ کہ نشست کے مکان میں کھڑکیاں باغ کی طرف تھیں۔ مطلب اس سے یہی تھا کہ ہر طرح ان کی طبیعت خوش اور شگفتہ رہے۔ یہ جس دن وہاں آکر رہے کھڑکیاں بند پڑی تھیں۔ کئی برس گزر گئے اُسی طرح بند پڑی رہیں کبھی کھول کر باغ کی طرف نہ دیکھا۔ ایک دن کوئی دوست آئے انہوں نے کہا کہ ادھر باغ ہے آپ کھڑکیاں کھول کر کیوں نہیں بیٹھتے؟ میر صاحب بولے کہ کیا ادھر باغ بھی ہے؟ انہوں نے کہا کہ اسی لئے نواب آپ کو یہاں لائے ہیں کہ جی بہلتا رہے اور دل شگفتہ ہو۔ میر صاحب کے پھٹے پرانے مسودے غزلوں کے پڑے تھے ان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں تو اس باغ کی فکریں ایسا لگا ہوا ہوں کہ اس باغ کی خبر بھی نہیں۔ یہ کہہ کر چپے ہوا ہے۔

کیا محویت ہے! کئی برس گزر جائیں۔ پہلو میں باغ ہو۔ اور کھڑکی تک نہ کھولیں۔ خیر۔ ثمرہ اس کا یہ ہوا کہ انہوں نے دنیا کے باغ کی طرف نہ دیکھا۔ خدا نے اُن کے کلام کو وہ بہار دی کہ سالہا سال گزر گئے۔ آج تک لوگ درختوں سے اُلٹے ہیں اور گلزار سے زیادہ خوش ہوتے ہیں۔

شیخ ابراہیم دق
کی روایت

اُستادِ مرحوم ایک دیرینہ سال شخص کی زبانی بیان کرتے تھے۔ کہ ایک دن میر صاحب کے پاس گئے۔ نکلتے جاڑے تھے۔ بہار کی آمد تھی۔ دیکھا کہ ٹہل رہے ہیں۔ چہرہ پر افسردگی کا عالم ہے۔ اور رہ رہ کر یہ مصرع پڑھتے ہیں ع

اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزر گئے

یہ سلام کر کے بیٹھ گئے۔ تھوڑی دیر بعد اُٹھے۔ اور سلام کر کے چلے آئے۔ میر صاحب کو خبر بھی نہ ہوئی۔ خدا جانے دوسرے مصرع کے فکر میں تھے۔ یا اس مصرع کی کیفیت میں محو تھے۔

تقاعد اور
بلند نظری

گورنر جنرل ار اکثر صاحبانِ عالیشان جب لکھنؤ میں جلتے تو اپنی قدر وانی سے یا اس سبب سے کہ ان کے میرمنشی اپنے علوِ حوصلہ سے ایک صاحبِ کمال کی تقریب واجب سمجھتے تھے۔ میر صاحب کو ملاقات کے لئے بلاتے۔ مگر یہ پہلو تہی کرتے اور کہتے کہ مجھ سے جو کوئی ملتا ہے تو یا مجھ فقیر کے خاندان کے خیال سے یا میرے کلام کے سبب سے ملتا ہے۔ صاحب کو خاندان سے غرض نہیں میرا کلام سمجھتے نہیں۔ البتہ کچھ انعام دینگے۔ ایسی ملاقات سے ذلت کے سوا کیا حاصل۔

محلہ کے بازار میں عطار کی دکان تھی۔ آپ بھی کبھی کبھی اس کی دکان پر جا بیٹھتے تھے۔ اُس کا نوجوان لڑکا بہت بناؤ سنگار کرتا رہتا تھا۔ میر صاحب کو بُرا معلوم ہوتا تھا۔ اس پر فرماتے ہیں۔

ظرافتِ طبع

اس نسخہ کی کوئی نہ رہی ہم کو دوا یاد

کیفیتیں عطار کے لونڈے میں بہت ہیں

بقا کے شعر
سے توارد

کسی وقت طبیعت شگفتہ ہو گئی ہوگی۔ جو فرماتے ہیں ۛ

میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جیکے سبب | اُسی عطار کے لڑکے سے دوا لیتے ہیں

اسی عہد میں بقاء اللہ خاں بقاؒ نے دو شعر کہے ۛ

ان آنکھوں کا نت گریہ دستور ہے | دو آہ جہاں میں یہ مشہور ہے
سیلاب آنکھوں کے رستے ہیں خرابے ہیں | ٹکڑے جو میرے دل کے بتے ہیں دو آہ میں

میر صاحب نے خدا جلنے سن کر کہا یا توارد ہوا ۛ

وے دن گئے کاکھیں دریا سی بہتیاں تھیں | سوکھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آہ

اس پر بقاؒ نے بگڑ کر یہ قطعہ کہا ۛ

میر نے گرتیرا مضمون دو آہ کا لیا | اے بقا تو بھی دعا دے جو دعا دینی ہو
یا خدا میر کی آنکھوں کو دو آہ کر دے | اور مینی کا یہ عالم ہو کہ تر مینی ہو

لیکن میر صاحب نے اسی کوچہ میں ایک مضمون اور نکالا ہے کہ وہ سب سے الگ ہے ۛ

میں عاشق میں تو آگے ہی دو دلا تھا | پر پیچ پیش آیا قسمت سے یہ دورا ہا

بقاؒ نے اور مضامین بھی میر صاحب کے باب میں صرف کئے ہیں ان میں سے ایک قطعہ ہے :-

میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر لے کے دیواں پکارتے پھرٹے توبہ زاہد کی توبہ تلی ہے پگڑی اپنی سنبھالنے گا میر	اس میں ہووے جو نام شاعر کا ہر گلی کوچہ کام شاعر کا چلے بیٹھے تو شیخ چلی ہے اور بستی نہیں یہ دلی ہے
--	---

کسی استاد کا شعر فارسی ہے :-

بہ گردِ تر بزمِ اشباج و بلبل بود | مگر چراغِ مزارم ز روغنِ گل بود

میر صاحب کے شعر میں بھی اس رنگ کا مضمون ہے مگر خوب بندھا ہے ۛ

جائے روغنِ دیا کرے ہے عشق | خونِ بلبل چراغ میں گل کے

لے دیکھ بقا کا حال صفحہ ۱۵۴ میں +

ایک اور توارد

شیخ سعدی کا شعر ہے

سعدی	باید اول بہ تو گفتن کہ چہیں خوب چرائی	دوشتاں منع کنندم کہ چرا دل بتو دادم
میر صاحب	اُن سے بھی پوچھو کوئی تم اتنے کیوں پکار ہوئے	چاہئے کا ہم یہ خواہاں جو دھرتے ہیں گناہ
ناصر علی	شوخیلی زادہ ام را رشک مجنوں کردہ است	دست خواہم زد بہ امان سکندر روز حشر
میر صاحب	خانہ خراب ہو جیو آئینہ ساز کا	دیکھ آئینہ کو یار ہوا محو ناز کا
بیدل	شاد باید زینتن ناشاد باید زینتن	زندگی برگردنم افتاد بیدل چارہ نیست
میر صاحب	کیا کریں لے میر صاحب بندگی بیچارگی	گوشہ گیری اپنے بس میں ہے نہ ہے آوارگی

محمد امان نثار۔ میر صاحب کے شعروں پر ہمیشہ شعر کہا کرتے تھے۔ اُن کا شعر ہے :-

نثار	جس وقت گجر با جاتا تھا ماتھا مرا ٹھنکا تھا	ہم آگے ہی سمجھے تھے وہ گھر کو سدھاری گئے
میر صاحب	اُس دن ہی تمہیں دیکھے ماتھا مرا ٹھنکا تھا	بھوٹوں تئیں تم جن دن سج نکلے تھے ایک چرا

اکثر اشعار میں میر اور مرزا کے مضمون لڑ گئے ہیں۔ اس رتبہ کے شاعروں کو کون کہہ سکتا ہے کہ سرق کیا۔ دوسرے ایک عہد تھا۔ ایک شہر تھا۔ اُسی وقت غل چٹنا۔ دیکھو صفحہ ۲۷۲ و ۲۷۳ و ۲۷۴۔ ان دونوں بزرگوں کے کلام میں چٹکیں ہوتی تھیں۔ چنانچہ مرزا فرماتے ہیں :-

وہ ان طرزوں کی واقف وہ یہ انداز کیا سمجھے	نہ پڑھو یہ غزل سودا تو ہرگز میر کے آگے
ہونا ہے تجکو میر سے استاد کی طرف	سودا تو اس غزل کو غزل در غزل ہی لکھ

میر صاحب فرماتے ہیں :-

یوں ہی سودا کبھی ہوتا ہے سو جاہل ہے کیا جانے	طرف ہونا مشکل ہے میر اس شعر کے فن میں
--	---------------------------------------

مرزا رفیع سودا۔ خواجہ میر درد۔ مرزا جاجاناں منظر۔ قائم۔ یقین وغیرہ ان کے ہم عصر تھے اور مصحفی۔ جرات اور میر انشاء اللہ خاں نے آخر عہد میں ظہور کیا ۔

۱۷ دیکھو صفحہ ۲۱۸ یعنی جس دن تم بھوٹوں تک جھکا ہوا بانکا چیرا باندھ کر نکلے تھے اُسی دن ہم سمجھ گئے کہ اب دلوں کی خیر نہیں ۔

میر صاحب کے بیٹے لکھنؤ میں ملے تھے۔ باپ کے برابر نہ تھے۔ مگر بد نصیبی میں فرزند خلف تھے۔ ایک پیر مرد بے پروا مستغنی المزاج تھے۔ میر عسکری نام۔ میر کلو مشہور تھے۔ عرش تخلص تھا۔ خود شاعر صاحب دیوان تھے۔ اور چند شاگرد بھی تھے۔ ایک شعر ان کی غزل مشاعرہ کا لکھنؤ میں زباں زو خاص عام ہے:-

آسیا کہتی ہے ہر صبح آواز بلند
رزق سے بھرتا ہے رزاق ہن چہرے

میر صاحب کی غزلیں

برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بُت اگر آوے
اے ناقہ لیلے دو قدم راہ غلط کر
تک بعد مرے میرے طرفداروں کئے تو
اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آوے
مجنون ز خود رفتہ کبھو راہ پر آوے
کوئی بھی جو ظالم کہ تسلی نو کر آوے

کیا ظرف ہے گردون تنک حوصلہ کا جو
آشوب فناں کے مرے عمدے سے بر آوے

مکن نہیں آرام دے بیتابی جگر کی
مت متعن باغ ہو اے غیرت گلزار
کھلنے میں ترے مُنہ کی کلی پہاڑے گریبا
ہم آپ سے جاتے رہے ہیں ذوقِ خبر میں
کہتے ہیں ترے کوچہ سے میر آنے کے ہے
جب تک نہ پلک پر کوئی ٹکڑا نظر آوے
گل کیا کہ جسے آگے ترے بات کر آوے
ہلنے میں ترے ہونٹوں کے گلبرگ تر آوے
اے جانِ بلب آمدہ رہ تا خبر آوے
جب جانے وہ خانہ خراب اپنے گھر آوے

ہے جی میں غزل در غزل لے طبع یہ کہتے
شاید کہ نظیری کے بھی عمدے سے بر آوے

جب نام ترا لیجئے تب چشم بھر آوے
تلوار کا بھی مارا خدا رکھے ہے ظالم
میخانہ وہ منظر ہے کہ ہر صبح جہاں شیخ
اس زندگی کرنے کو کہاں سے جگر آوے
یہ تو ہو کوئی گورِ غریباں میں در آوے
دیوار پہ خورشید کا ستی سے بر آوے

<p>کیا جانیں وہ مرغان گرفتار چمن کو تو صبح قدم رنجہ کرے ٹمک تو ہے ورنہ ہر سو بر تسلیم رکھے صیدِ حرم ہیں دیواروں سے سراستے پھرنے لگا وقت واعظ نہیں کیفیتِ میمانہ سے آگاہ صناع ہیں سب خوار از انجلہ ہوں میں بھی اے وہ کہ تو بیٹھا ہے سر راہ پہ زہار</p>	<p>جن تک کہ بصد ناز نسیم سحر آوے کس واسطے عاشق کی شب غم بسر آوے وہ صیدِ گلن تیغ بکف تا کدھر آوے اب تو ہی مگر آپ کبھو در سے در آوے یک جرء بدل ورنہ یہ منیل دھر آوے ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے کیو جو کبھو میر بلاشش ادھر آوے</p>
<p>مت دشتِ محبت میں قدم رکھ کہ خضر کو ہر گام پہ اس رہ میں سفر سے حذر آوے</p>	
<p>کوفت سے جان لب پہ آئی ہے لکھتے رقعہ لکھے گئے دفتر آرزو اس بلند بالا کی دیدنی ہے شکستگی دل کی ہے تصنع کہ نعل ہیں وہ لب دل سے نزدیک اور اتنا دور بے ستوں کیا ہے کوہن کیسا جس مرض میں کہ جان جاتی ہے یاں ہوئے خاک سے برابر ہم ایسا موتے ہے زندہ جاوید</p>	<p>ہم نے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہے شوق نے بات کیا بڑھائی ہے کیا بلا میرے سر پہ لائی ہے کیا عمارت غموں نے ڈھائی ہے یعنی اک بات سی بنائی ہے کستے اس کو کچھ ہشنائی ہے عشق کی زور آزمائی ہے دلبروں ہی کی وہ جدائی ہے واں وہی ناز خود نمائی ہے رفتہ یارِ خاں جب آئی ہے</p>
<p>مرگِ مجنوں سے عقل گم ہے میر کیا دوانے نے موت پائی ہے</p>	
<p>پلہ امیر خسرو کا شعر ہے ۵ ہمدان صحرایہ خود نہاد بکف - با میدان کہ روز سے ہشکار خواہی آمد</p>	

<p>کعبے میں جاں لب تھے ہم دوریِ بتاں سے تصویر کے سے طاثر خاموش رہتے ہیں ہم جب کو ندرتی ہے بجلی تب جانبِ گلستاں کیا خوبی اُس کے صند کی لے غنچے نقل کرے آنکھوں ہی میں ہے ہر دہل سے نہیں گئے ہو سبز ان باغ سارے دیکھے ہوئے ہیں اپنے مٹی شست شو بدن کی جڑن بہت سی اُٹے خاموشی ہی میں ہم نے دیکھی ہے مصلحت اب</p>	<p>اُٹے ہیں پھر کے یارو اب کے خدا کے یاں سے جی کچھ اُچٹ گیا ہے اب نالرو نغاں سے رکھتی ہے چھٹی میری خاشاک آشاں سے تُو تو نہ بول ظالم بو آتی ہے دہاں سے جیران ہوں یہ شوخی کئی تمہیں کہاں سے دلچسپ کا ہے کوہیں اس بیوفا جواں سے دھوئے ہیں تھہہ میں اُس دن اپنی جاں سے ہر ایک سے حال دل کا مدت کہاں سے</p>
<p>اتنی بھی بد مزاجی ہر خطہ میر تم کو الہجھاؤ ہے زمیں سے جھگڑا ہے آسماں سے</p>	
<p>اے نکیلے یہ تھی کہاں کی ادا؟ جادو کرتے ہیں اک نگاہ کے بیچ بات کہنے میں گالیاں دے ہے دل چلے جائے ہیں خرام کے ساتھ</p>	<p>کھب گئی جی میں تیری بانگی ادا ہمے رہے چشم دلبراں کی ادا صننتے ہو میرے بدزباں کی ادا دیکھی چلنے میں ان بتاں کی ادا</p>
<p>خاک میں مل کے میر ہم سمجھے بے ادائی تھی آسماں کی ادا</p>	
<p>سخن مشتاق ہے عالم ہمارا پڑھیں گے شعر درو لوگ بیٹھے نہیں ہے مرجع آدم اگر خاک زمین و آسماں زیر و زبر ہیں</p>	<p>بہت عالم کرے گا غم ہمارا رہے گا دیر تک ماتم ہمارا کدھر جاتا ہے قہر خم ہمارا نہیں کم حشر سے اودھم ہمارا</p>
<p>لے میر سو: مرحوم نے بھی یہ مضمون خوب باندھا ہے ۔ دعوت کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگد بوکا • ماریں مبانے دھولیں شبنم نے منہ میں تھوکا</p>	

<p>کسو کے بال برہم دیکھتے میر ہو اسے کام دل برہم ہمارا</p>	
<p>جان اپنا جو ہم نے مارا تھا کون لیتا تھا نام مجنوں کا کوہ و فرما دے کہیں آگے ہم تو تھے محو دوستی اُس کے لطف سے پوچھتا تھا ہر کوئی آستان کی کسو کے خاک ہوا پاؤں چھاتی پر میرے رکھ چلنا موسم گل میں ہم نہ چھوٹے حیف اس کے ابرو جو تلک جھکے ابدھر</p>	<p>کچھ ہمارا اسی میں وارا تھا جبکہ عہد جنوں ہمارا تھا سر مرا اور سنگ خارا تھا گو کہ دشمن جہاں ہمارا تھا جب تلک لطف کچھ تمہارا تھا آسمان کا بھی کیا ستارہ تھا یاں کبھو اس کا یوں گزردہ تھا گشت تھا دید تھا نظارہ تھا قتل کا تیغ سے اشارہ تھا</p>
<p>عشق بازی میں کیا موٹے ہیں میر آگے ہی جی انہوں نے مارا تھا</p>	
<p>آیا ہے ابرج کا قبلہ سے تیرا تیرا خجالت سے اُن لبوں کی پانی ہو بہ چلے ہیں مجنوں نے حوصلے سے دیوانگی نہیں کی اُس راہ زن بل کر دل کیونکہ کھو نہ بیٹھیں کیا کم ہے ہولناکی صحراے عاشقی کی آئینہ کو بھی دیکھو پر تلک ادھر بھی دیکھو نیت پر سب بنا ہے یاں مسجد اک پڑی تھی ہمراہ خوں تلک ہو تلک پاؤں کے چھوٹے سے</p>	<p>مستی کے ذوق میں ہیں آنکھیں بہت سی خیرا قند و نبات کا بھی بکلا ہے خوب شیرا جاگہ سے اپنی جانا اپنا نہیں وتیرا انداز و ناز اُچلے غمزہ اُٹھائی گیرا شعروں کو اس جگہ پر ہوتا ہے قشریرا حیران پشم عاشق دکے ہے جیسے ہیرا پیرِ مغان مواسو اس کا بنا حظیرا ایسا گناہ مجھ سے وہ کیا ہوا کبیرا</p>
<p>لے اُس زمانہ میں اکثر استاد جان کو نذر باندھتے تھے +</p>	

غیرت سے میر صاحب جذب ہو گئے تھے
نکلا نہ بوند لو ہو سینہ جو اُن کا چیرا

ایسا نہ ہو کہ کام ہی اُس کا اخیر ہو
اپنی بلا سے بیٹھ رہے جب فقیر ہو
خاک رہ اس کی جن کے کفن کا عجیب ہو
سو کھے جگر کا خوں تو رواں جوے شیر ہو
جوش بہار تھا کہ ہم آئے اسیر ہو
جا عندلیب تو نہ مری ہمصفر ہو
کرتی ہے بے مزہ جو قلم کی صریر ہو
پھوٹا دوسار جس کے جگر کا نہ تیر ہو
پھر درگذر یہ کرتے نہیں گو کہ پیر ہو
افتادہ تر جو بھ سے مراد سنگیر ہو
ایسا سلوک کر کہ تدارک پذیر ہو
اتنے سے قد یہ تم بھی قیامت شریر ہو
جس خان و ماں خراب کا یہ دل مشیر ہو
انصاف کرٹے کب تئیں مخلص حقیر ہو

مست صبح و شام تو پئے اید اے میر ہو
ہو کوئی بادشاہ - کوئی یاں وزیر ہو
جنت کی منت انکے دماغوں سے کب اٹھے
کیا لو آب و تاب سے ہو بیٹھیں کل عشق
چھاتی قفس میں داغ سے ہو کیوں رشک باغ
یاں برگ گل اڑاتے ہیں پر کا لہ جگر
اس کے خیال خط میں کسے یاں داغ حرف
زہار اپنی آنکھ میں آتا نہیں وہ صید
ہوتے ہیں میکدے کے جواں شیخ جی بُکے
کس طرح آد خاکِ مذلت سے ہیں اٹھوں
حد سے زیادہ جو رستم خوشما نہیں
وہم بھرنے ٹھیرے دل میں آنکھوں میں ایک پل
ایسا ہی اس کے گھر کو بھی آباد دیکھیو
تسکین دل کے واسطے ہر کم بزل کے پاس

اک وقت خاص حق میں مرے کچھ دعا کرو
تم بھی تو میر صاحب قبلہ فقیر ہو

عمر بھر ہم رہے شرابی سے
رات گزرے گی کس خرابی سے
اس کی آنکھوں کی نیچواری سے

دل پر خوں کی اک گلابی سے
جی ڈوہا جاے ہے سحر سے آج
کھلتا کم کم کلی نے سیکھا ہے

لے یہ آد کئی شعر مندرجہ انکے دیوانوں میں دیکھے اسی طرح لکھے تھے اس لئے حرف بحرف لکھے گئے +

داغ ہوں اس کی بے حجابی سے	برقع اٹھتے ہی چاند سا نکلا
	کام تھے عشق میں بہت پر میر ہم ہی فانی ہوئے شتابی سے
لوٹا مارا ہے حسن والوں کا یار کے حلقہ حلقہ بالوں کا حال خوش اس کے خستہ حالوں کا کیا جواب اُن مرے سوالوں کا	دل عجب شہر تھا خیالوں کا جی کو جنجال دل کو ہے ابھاؤ مومے دلبر سے مشکبوئے نسیم نہ کہا کچھ نہ آ پھر نہ ملا
	دم نہ لے اُس کی زلفوں کا مارا میر کا ٹما جئے نہ کالوں کا
ہم نے بھی طبع آزمائی کی عمر نے ہم سے بے دفائی کی شب نہ آخر ہوئی جدائی کی منتیں ہیں شکستہ پائی کی آہ نے آہ نارسائی کی ہم نے دیدار کی گدائی کی	ہے غزل میریہ شفا کی اُس کے ایفلے عذتک نہ جئے وصل کے دن کی آرزو ہی رہی اسی تقریب اُس گلی میں رہے دل میں اُس شوخ کے نہ کی تاثیر کاسٹہ چشم لے کے جوں زر گشت
	زور و زرقچہ نہ تھا تو بارے میر کس بھروسے پہ آشنائی کی
اے مری موت تو بھلی آئی مجھ پہ ہے بیکسی و تنہائی اُس کی تصویر وہ ہے ہرجائی	ہو گئی شہر شہر رسوائی یک بیاباں بزم صورتِ جرس نہ کھینچے تجھ سے ایک جانفاش
لہ آتش نے بھی خوب کد ہے آکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے	

سر رکھوں اس کے پاؤں پر لپکن	دست قدرت یہ میں کہاں پائی
میر جب سے گیا ہے دل تب سے	میں تو کچھ ہو گیا ہوں سودائی
اہلی شیرازی کے شعر پر مصرع لگا کر مثلث کا ایجاد اپنی زبان میں دکھاتے ہیں ے	
کل تک تو فریبندہ ملاقات تھی پہلی	
امروز یقین شد کہ نداری سر اہلی	بیچارہ ز لطف تو بدل داشت گھاں ہا
کیا کہوں میں عاشق و معشوق کا راز و نیاز	
ناقہ رامیر اندیلے سوئے خلوت گاہ ناز	سارباں در رہ حدی منچواند و مجنوں میگرسیت
ایک مثلث سید انشا کا یاد آگیا۔ کیا خوب مصرع لگایا ہے ے	
اگر چہ سیکڑوں اُس جا پہ تھے کھڑے زن و مرد	
نشد قاتیل و لیکن کہ یک کس از سر درد	سرے بہ نیش من خستہ جاں بجنباند
مربع پانچویں دیوان میں ے	
جوائے قاصد وہ پوچھے میر بھی ایدھر کو چلتا تھا؟	تو کی وجہ چلاتھا میں تب اُس کا دم کلتا تھا
سما افوس۔ بیتابی سے تھا کل قتل میں میرے	تر پھٹتا تھا ادھر میں یا راودھر ہاتھ ملتا تھا
مربع فارسی پر	
سکندر ہے نہ دارا ہے نہ کسرا ہے نہ قیصر ہے	یہ بیت المال ملک بیوفا بے وارثا گھر ہے
نہ در جانم ہوا باقی نہ اندر دل ہوس ماندہ	بیاساقی کہ ایں دیرانہ از بسیار کس ماندہ
خاتمہ	
رات آخر ہو گئی مگر جلسہ جما ہوا ہے اور وہ سماندھ رہا ہے کہ ہر دل سے صدا آتی ہے	
ع یا الہی تا قیامت بر نیاید آفتاب	

اس مشاعرہ کے شعرا کا کچھ شمار نہیں۔ خدا جانے یہ کتنے ہیں۔ اور آسمان پر تارے کتنے ہیں۔ سننے والے ایسے مشتاق۔ کہ شمع پر شمع پانی ہوتی ہے مگر اُن کے شوق کا شعلہ دھیمہ نہیں ہوتا یہی آواز چلی آتی ہے ۛ

ساقیا یاں لگ رہا ہے چل چلاؤ
جب ملک بس چل سکے ساغر چلے

آزاد۔ بھولتے ہو؟ دلوں کی نبض کس نے پائی ہے؟ جانتے نہیں کہ دفعۃً اگتا جاتے ہیں پھر ایسے گھبرا جاتے ہیں کہ ہاتھوں سے بچل جاتے ہیں۔ بس اب باقی داستان فردا شب۔ ایلو صبح ہو گئی طول کلام کو ملتوی کرو ۛ

عزیز و مستِ سخن ہو ویا کہ سوتے ہو
اٹھو اٹھو کہ بس اب سر پہ آفتاب آیا



چوتھا دور

تمہید

قہقہوں کی آوازیں آتی ہیں۔ دیکھنا اہل مشاعرہ آن پہنچے۔ یہ کچھ اور لوگ ہیں

ع ان کا آنا غضب کا آنا ہے

ایسے زندہ دل اور شوخ طبع ہونگے کہ جن کی شوخی اور طراری طبع بارتانات سے ذرا نہ دیگی۔ اتنا ہنسیں اور ہنسیاں گئے کہ منہ تھک جائینگے۔ مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائینگے۔ نہ اگلی عمارتوں کو بلند اٹھائینگے۔ انہیں کوٹھوں پر کودتے پھاندتے پھریں گے۔ ایک مکان کو دوسرے مکان سے سجا ئینگے۔ اور ہر شے کو رنگ بدل کر دکھائینگے۔ وہی پھول عطر میں بسائینگے۔ کبھی ہار بنائینگے کبھی طرے سجا ئینگے۔ کبھی انہیں کو پھولوں کی گیندیں بنالائینگے اور وہ گلبازی کریں گے کہ ہولی کے جلے گرد ہو جائینگے۔ ان خوش نصیبوں کو زمانہ بھی اچھا ملیگا۔ ایسے قدردان ہاتھ آئینگے کہ ایک ایک پھول ان کا چین زعفران کے مول بکے گا۔

اس دور میں میاں رنگین سب سے نئے گلہ تے بنا کر لائے اور اہل جلسہ کے سامنے سجائے یعنی ریختہ میں سے ریختی نکالی ہم ضرور کہتے کہ ہندوستان کی عاشقانہ شاعری نے اپنے اصل پر رجوع کی۔ لیکن چونکہ پہلے کلام کی بنیاد صلیت پر تھی اور اس کی بنیاد فقط یاروں کے ہنسنے ہنسانے پر ہے اس لئے سوائے تسخیر کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔ بلکہ اگر لکھنؤ کے قیصر باغ اور وہاں کے معاملات کی تخم ریزی دیوان رنگین اور دیوان سید انشا کو کہیں تو کچھ بدگمانی یا تہمت میں داخل نہیں۔ اگرچہ اصل ایجاد میاں رنگین کا ہے مگر سید انشا نے بھی

ان سے کچھ زیادہ ہی سگھڑاپا دکھایا ہے +
 ان صاحب کمالوں کے عہد میں صد ہا باتیں بزرگوں کی متروک ہوئیں۔ پھر
 بھی جس قدر باقی ہیں وہ اشعار مفصلہ ذیل سے معلوم ہونگی۔ البتہ شیخ مصحفی کے
 بعض الفاظ سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں بزرگوں کی میراث سے محبت زیادہ ہے۔
 سید انشا اور حجرات نے ان میں سے بہت کچھ چھوڑ دیا۔ مگر نیت - ٹمک - انکھڑیاں -
 زور (یعنی بہت) بے تکلف بولتے ہیں۔ اور - داچھڑے - بھلے رے - جھکڑا -
 اجی - سید موصوف کا انداز خاص ہے۔ ہاں انہوں نے کلام کا انداز ایسا رکھا
 ہے کہ جو چاہتے ہیں سو کہہ جاتے ہیں نہیں معلوم ہوتا کہ ان کا روزمرہ یہی ہے
 یا مسخرہ پن کرتے ہیں بہر حال چند شعر لکھنا ہوں جن سے معلوم ہو کہ اُس وقت
 تک کیا کیا قدیمی محاورے باقی تھے جو اب متروک ہیں اور باقی الفاظ ان
 بزرگوں کی غزلوں سے معلوم ہونگے جو ان کے حال کے بعد لکھی گئی ہیں -
 چنانچہ شیخ مصحفی کہتے ہیں :-

ادو اس اٹھا کے جانے والے	ٹمک ہم کو بھی خاک سے اٹھالے
تربت پہ میری پالے خنائی نہ رکھ میاں	کر رحم اب تو قبر میں آتش فشاں نہ ہو
شب ہجر صحرائے ظلمات نکلی	میں جب آنکھ کھولی بہت رات نکلی
تو اے مصحفی اب تو گرم سخن ہو	شب میں دراز اور بہت رات نکلی
دل مرے سوگ میں مت کر تو برادر سیلا	یاں سمجھ جاتے ہیں ہوتا ہے جو نیور سیلا
ہے نطف سیر شب ماہ ان حسینوں میں	جنہوں کے رہتی ہے افشاں جنی جبینوں میں
انہوں کو صاحبِ غم سن بھی سمجھنے ہیں	جو مصحفی کے ہیں کہلاتے خوشہ چینوں میں
باغباں ہے مجھے کیا کام ترے گلشن سے	ہر تے پھرتے کبھی ایدھر بھی میں آ جاتا ہوں
ہوں تو گٹھڑی پون کی مثل حباب	لیکن آب و ہوا کے ماتھ میں ہوں

تم جو پوچھو ہو سدا حال رقیباں ہم سے	یہ ہنسی خوب نہیں اے گل خنداں ہم سے
جیراں ہی جو نگاہیں رہ جاتیاں ہیں تیری	کیا آنکھیں آرسی سے شرایتاں ہیں تیری
اُس گل کی باغ میں جو حنائے چلائی بات	غنچہ نے مسکرا کے کہا ہم نے پائی بات
شہرتِ بزریر آسماں رکھتی تھی حاتم کی سخا	اُس کا نہیں لٹا نشان کیا جانے وہ کیدھر گئی
تن کے نشین سے سفر دشوار اُسے آیا نظر	سوار جانِ مضطرب ایدھر گئی اودھر گئی
ناسور داغِ سینہ کو ماء الحیات اپنا سمجھ	تن خاک کا پھر ڈھیر ہے بجلا جو یہ نظر گئی
گویا زمین کر بلا تھی قتل گاہِ عاشقاں	جو بدلی آئی اس طرف یاراں بچشمِ تر گئی
بکھیر دے جو دہ زلفوں کو اپنے گھڑے پر	تو مارے شرم کے آئی ہوئی گھٹا پھر جاے
مصحفی نظم غزل میں ہے یہ کس کا مقدور جو جو طرزیں کہ ہم ایجاد کیا کرتے ہیں	
نرگس نے گل کی دید کو آنکھیں جو کھولیاں	کچھ جی میں جو سمجھ گئیں کلیاں نہ بولیاں
وہشت نے جیلہ جو ہی رکھانتِ مسیح کو	آخر نہ پٹیاں مرے زخموں کی کھولیاں
میں ہی جانوں ہوں جو کچھ مجھ سے ادائیں کی ہیں	تیری آنکھوں نے جفا ئیں سی جفا ئیں کی ہیں!
کیا روٹھ گیا مجھ سے مرا یا رِ الہی	کیوں آنکھ ملا تا وہ نہیں کچھ تو سبب ہے
نہ ترے حسن کے دن اور نہ بہارِ بہار ہیں	نہ وہ جالی نہ وہ محرم نہ ازار ہیں وہ رہیں
منہ نہ کھولے کبھی گھر آ کے مرے حواریوں نے	جب تلک بیٹھی ہیں رونٹ ہی ماکہ وہ رہیں
تیرے بن ہم نے نہ دیکھا کبھی پیروں کی طر	گو خط و خال کونت اپنے سوارے وہ رہیں
دم شاری ہے اب انجامِ ریاکاری شیخ	نہ وہ تسبیح کے دانے نہ شمار ہیں وہ رہیں
مل گئے خاک میں کیا کیا نہ دفینانِ بزرگ نہ وہ لوہیں نہ مجھ نہ مزار ہیں وہ رہیں	
اے خوشحال انہوں کو جو کوچہ میں نئے	خاک پنڈے پہ ملے بیٹھے ہیں بسنِ مائے
لے بات چلائی - وہی امر وہہ والی بات ہے :	

اور سید انشاء اللہ خاں کہتے ہیں :-

دشت جنوں میں اے وائے دیلا انکھریاں سرخ ہو گئیں جب سے	سونے نہ پائے ٹمک پائیں پھیلا دیکھ لیجے کمال بوسہ کا
ٹمک آنکھ ملاتے ہی کیا کام ہمارا ایک چھوڑا نہ زندہ جاں تو نے	تسپر یہ غضب پوچھتے ہو نام ہمارا ٹھور رکھا بھوں کو ہاں تو نے
بھلے رے یہ دماغ سمجھا ہے جو ہاتھ اپنے سبزہ کا گھوڑا لگا	آپ کو مثل زعفران تو نے تو سلفے کا اور اسپہ کوڑا لگا
اجی چشم بد دور نام خدا چہرہ مریض غم کا ترے زرد ہے سو ہے	تمہیں کیا بھلا سرخ جوڑا لگا عیسے کئے دوانہ رہی درد ہے سو ہے
نکل کے داوی وحشت سے دیکھ لے مجنوں ہے نام خدا اوچھڑے کچھ لور تماشا	کہ زور دھوم سے آتا ہے ناقہ لیلا یہ آپ کی رنگت
گات ایسی غضب قہر پھین اور جھکڑا اللہ کی قدرت	
اور جرات کہتے ہیں	
نالہ موزوں سے مصرع آہ کا چسپاں ہوا جنہوں کے نامے پہنچتے ہیں یا تک نرات	زور یہ مطلع مرا سرد فتر دیواں ہوا انہیں کاش کہ جرات بھی نامہ بر ہونا
وہ ایک تو بھٹو کا سا تسپہ اے جرات دیکھنا ٹمک یاد ہیں ہم کو بھی کیا عیاریاں	اکڑ تکر ہے قیامت ہے باکپن کی سی تیری خاطر کرتے ہیں غیروں کی خاطراریاں
بہ گیا جوں شمع تن سارا اگر اچھا ہوا بسعی انعام نت پاتے ہیں اے شیریں ہن تجھ سے	نت کے رونے سے چھٹی لے چشم ترا چھا ہوا کبھی نزدیک بوسہ سے ہمارا منہ بھی میٹھا کر
خبر اس کو نہیں کرتا کوئی کسی گل کے لئے تم آپ گل ہو گل کھاؤ جی	کہ میاں! مفت ہے مرنا کوئی ابھی ننھا کلیجا ہے نہ داغ اس کو لگاؤ جی
آتش عشق کو سینہ میں عبث بھڑکایا	اب کہو کہینچوں ہوں میں آہ شر بار کہ تو

کل واقف کار اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات قطعہ	جُرات کے جو گھرات کو ممان گئے ہم
کیا جانئے کجنت نے کیا ہسپہ کیا سحر	جو بات نہ تھی ماننے کی مان گئے ہم
تم اور کسی شہر چلے ہو تو بس اپنے	عالم ہی وہ نظروں میں نہیں سارے نگر کا
یا ہم ہی نہیں ہیں یا نہیں غیر	او دھر کو جو تو نظر کرے گا
ہر دم جو اپنے سامنے وہ گلزار ہے	جیدھر کو آنکھ اٹھلتے ہیں باغ و بہار ہے
کھینچ کر آہ جو میں ہاتھ جگر پر رکھا	دامن اس نے بھی اٹھا دیدہ تر پر رکھا
تھی مری شکل کل اُس بن یہ گلستاں کچھ	جیسے بیٹھے خفقاں کوئی زنداں کے بیچ
لے چلے غیر کو گھر اپنے بلا سین سے تم	انکھڑیوں سے کبھی یوں ہم کو اشارہ نہ ہوا
جس پہ نت تیغ کھچے اور سد جو رہے	تو ہی انصاف کراہ کیونکہ نہ وہ ٹھوڑا رہے
جرات یہ غزل سن کے یہ تغیر توانی	تکلیف سخن کوئی کی دی پھر کسی نے
اس غزل میں ایک غزل تو اور جرات پڑھنا	زور ہی لذت ہمیں تو دی ترے اشعار نے
یار کا آستان پایا ہے	زور دل نے مکان پایا ہے

شیخ قلندر بخش جرات

جُرات تخلص - شیخ قلندر بخش مشہور - اصلی نام بھٹی امان تھا - اکبر آبادی مشہور ہیں - مگر باپ ان کے حافظ امان - خاص دلی کے رہنے والے تھے - ہر تذکرہ میں لکھا ہے کہ ان کے خاندان کا سلسلہ راے امان محمد شاہی سے ملتا ہے - اور امان کا لفظ اکبری زمانہ سے ان کے خاندان کے ناموں کا خلعت چلا آتا ہے - حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ ان کے بزرگ دربار شاہی میں درباری کی خدمت رکھتے تھے - لطیفہ - بزرگوں کا قول سچ ہے کہ اگر کسی کے والدین

لے راے مان کا کوچہ دلی کے چاندنی چوک میں انہیں کے نام سے مشہور ہوا ہے

اور بزرگوں کی لیاقت اور حیثیت دریافت کرنی ہو تو اس کے نام کو دیکھ لو۔ یعنی جیسی لیاقت ہوگی ویسا ہی نام رکھینگے۔ حقیقت حال یہ ہے کہ رائے امان محمد شاہی عہد میں دربان تھے۔ اگرچہ اس زمانہ کے دربان بھی آجکل کے بڑے بڑے عہدہ داروں سے بہتر ہوتے تھے مگر زیادہ تر وجہ شہرت کی یہ ہوئی کہ جس وقت نادر شاہ نے قتل عام کا حکم دیا تو بعض اشخاص نے ننگ و ناموس کا پاس کر کے جان کا خیال نہ کیا اور اپنے اپنے گھر کا بند و بست رکھا۔ نادری سپاہی جب وہاں پہنچے تو تلوار کا تلوار سے جواب دیا۔ اس میں طرفین سے جانیں ضائع ہوئیں۔ امن کے بعد جب نادری مقتولوں کی اور ان کے اسباب قتل کی تحقیقات ہوئی تو وہ لوگ پکڑے آئے۔ ان میں رائے امان بھی تھا چنانچہ شال پٹکوں سے ان کے گلے گھونٹے اور مار ڈالا۔

جرات - میاں جعفر علی حسرت کے شاگرد تھے۔ علاوہ فن شاعری کے نجوم میں ماہر تھے اور موسیقی کا بھی شوق رکھتے تھے۔ چنانچہ ستار خوب بجاتے تھے۔ اول نواب محبت خاں خلعت حافظ رحمت خاں نواب بریلی کی سرکاری نوکر ہوئے۔ میر انشاء اللہ خاں کی اور ان کی صحبتیں بہت گرم رہتی تھیں چنانچہ حسب حال یہ شعر کہا تھا ہ

بسکہ گچیں تھے سدا عشق کے ہم بتاں کے	ہوئے نوکر بھی تو نواب محبت خاں کے
-------------------------------------	-----------------------------------

۱۲۱۵ھ میں لکھنؤ پہنچے اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکاری ملازم ہوئے۔ ایک فتح خواہ کو دیر ہوئی۔ حسن طلب میں ایک غزل کا مطلع لکھا ہ

جرات اب بند ہے تنخواہ تو کہتے ہیں یہ ہم	کہ خدا دیوے نہ جب تک تو سلیمان بک دے
---	--------------------------------------

فارسی کی ضرب المثل ہے۔ تا خدا نہ دہد سلیمان کے دہ۔ میاں جرات کے حال میں

لے دیکھو نادر نامہ باب الکریم پ۔ ۷۷ حسرت بھی نامی شاعر تھے۔ مگر اصلی پیشہ عطاری تھا۔ دیوان وجود ہے پھیکے شربت کا مزا آتا ہے۔ مرزا رفیع نے انہیں کی شان میں غزل کہی ہے جس کا مطلع ہے۔

بہانہ کا آمد جی سے اڑا ڈھیر ہوا پر	ہر مرغ آسے کھا کے ہوا سیر ہوا پر
------------------------------------	----------------------------------

اسی طرح، جموی آمد جی میں ساری دکان کا خاک اڑا دیا ہے پ۔ دیکھو صفحہ ۱۰۹

کیونکہ آنکھوں سے
معذور ہو گئے

تفصیل اجمال
بہ عبرت احوال

بلکہ ساری کتاب میں فسوس کی بات ہے تو یہ ہے کہ عین جوانی میں آنکھوں سے معذور ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ حادثہ چیچک سے ہوا مگر استاد مرحوم نے ایک دن فرمایا کہ بھئی زمانہ کی دو آنکھیں ہیں نیکی کی آنکھ نے اُن کے کمال کو بڑی قدردانی سے دیکھا بدی کی آنکھ نہ دیکھ سکی اور ایک بدنما داغ ان کے دامن پر دکھایا۔ مشہور کرتے ہیں کہ پہلے وہ اصلی اندھے نہ تھے بعض ضرورتوں سے کہ شوخی عمر کا مقتضا ہے خود اندھے بنے رفتہ رفتہ اندھے ہی ہو گئے (تفصیل اجمال بہ عبرت احوال) +

بزرگوں کا قول ہے کہ شرافت و نجابت غریبی پر عاشق ہے۔ دولت اور نجابت آپس میں سوکن ہے۔ یہ حق ہے اور سبب اس کا یہ ہے کہ شرافت کے اصول آئین غریبوں ہی سے خوب سمجھتے ہیں۔ امارت آئی قیامت آئی۔ دولت آئی شامت آئی۔ میاں جرات کی خوش مزاجی۔ لطیف گوئی۔ سخر اپن کی حد سے گزری ہوئی تھی۔ اور ہندوستان کے امیروں کو نہ اس سے ضروری کوئی کام۔ نہ اس سے زیادہ کوئی نعمت ہے۔ کہتے ہیں مرزا قتبیل۔ سید انشا کا۔ اور ان کا یہ حال تھا کہ گھر میں رہنے نہ پاتے تھے۔ آج ایک امیر کے ہاں ہیں۔ دوسرے دن دوسرے امیر آئے۔ سوار کیا اور ساتھ لے گئے۔ ۴۔ ۵۔ دن وہاں رہے۔ کوئی اور نواب آئے۔ وہاں سے وہ لے گئے۔ جہاں جائیں۔ آرام و آسائش سے زیادہ عیش کے سامان موجود۔ رات دن تھمتھے اور چپھے۔ ایک بیگم صاحب نے گھر میں ان کے چٹکے اور نقلیں منیں۔ بہت خوش ہوئیں اور نواب صاحب سے کہا کہ ہم بھی باتیں سنیں گے۔ گھر میں لا کر کھانا کھلاؤ۔ مچھوے یا چلنیں چھٹ گئیں اندر وہ بیٹھیں باہر یہ بیٹھے چند روز کے بعد خاص خاص بیویوں کا براے نام پردہ رہا۔ باقی گھر والے سامنے پھرنے لگے۔ رفتہ رفتہ یگانگی کی یہ نوبت ہوئی کہ آپ بھی باتیں کرنے لگیں۔ گھر میں کوئی دادا۔ نانا کوئی ماموں چچا کتنا۔ شیخ صاحب کی آنکھیں دکھنے آئیں۔ چند روز ضعف بھر کا بہانہ کر کے ظاہر کیا کہ آنکھیں معذور ہو گئیں۔ مطلب یہ تھا کہ اہل حسن کے دیدار

لا حول و لا قوۃ کیا
بھانڈا پھوٹا ہے

سے آنکھیں سکھ پائیں۔ چنانچہ بے تکلف گھروں میں جانے لگے اب پردہ کی ضرورت کیا؟ یہ بھی قاعدہ ہے کہ میاں بیوی جس مہمان کی بہت خاطر کرتے ہیں۔ نوکر اس سے چلنے لگتے ہیں۔ ایک دن دوپہر کو سوکر اُٹھے۔ شیخ صاحب نے لونڈی سے کہا کہ بڑے آفتابے میں پانی بھرلا۔ لونڈی نہ بولی۔ انہوں نے پھر پکارا۔ اُس نے کہا کہ بیوی جاضرور میں لے گئی ہیں۔ ان کے منہ سے نکل گیا کہ غیبانی دوانی ہوئی ہے۔ سامنے تو رکھا ہے۔ دیتی کیوں نہیں۔ بیوی دوسرے دالان میں تھیں۔ لونڈی گئی اور کہا کہ وُڈی بیوی یہ مٹوا کتنا ہے کہ وہ بندہ اندھا ہے۔ یہ تو خاصہ سچکھا ہے۔ ابھی میرے ساتھ یہ واردات گزری۔ اُس وقت یہ راز کھلا مگر اس میں شبہ نہیں کہ آخر آنکھوں کو رو بیٹھے

مزن فال بد کا ورد حال بد	سبادا کسے کو زند فال بد
--------------------------	-------------------------

جرات اگرچہ علوم تھیلی میں ناتمام تھے۔ بلکہ زبان عربی سے ناواقف تھے لیکن اس کو چپ کے رستوں سے خوب واقف تھے۔ اور طبع سوزوں طوطی و بلبل کی طرح ساتھ لائے تھے۔ آخر عمر تک لکھنؤ میں رہے اور وہیں ۱۲۲۵ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ شیخ ناسخ نے تاریخ کمی

جب میاں جرات کا باغ دہر سے	گلشن فردوس کو جانا ہوا
مصراع تاریخ ناسخ نے کہا	ہاے ہندوستان کا شاعر مٹا

کلام ہر جگہ زبان پر ہے۔ دیوان تلاش سے مل جاتا ہے اس میں ہر طرح کی غزلیں ہیں۔ رباعیاں۔ چندمختس۔ واسوخت۔ چند ہجویں۔ اور تاتخیں ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس بہت نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ جو استادوں کے طریقے پائے ہیں انہیں سلیقہ سے کام میں لائے ہیں۔ اُس پر کثرتِ مشق نے صفائی کا رنگ دیا ہے کہ سب کوتاہیوں کا پردہ ہو گیا اور انہیں خود صاحب طرز مشہر کر دیا۔ ان کی نکتہ یابی اور سخن فہمی کی بڑی دلیل یہ ہے کہ قصیدہ وغیرہ

قصیدہ پر ناقد
نہ ڈالا

اقسام شعر پر ماتھ نہ ڈالا۔ بلکہ زبان فارسی کی طرف خیال بھی نہیں کیا مناسب طبع دیکھ کر غزل کو اختیار کیا اور امار اور ارباب نشاط کی صحبت نے اسے اور بھی چمکایا۔ اُنہوں نے بالکل میر کے طریقے کو لیا۔ مگر اُس کی فصاحت و سادگی پر ایک شوخی اور بانگپن کا انداز ایسا بڑھایا جس سے پسند عام نے شہرت دوام کا فرمان دیا۔ عوام میں کمال کی دھوم مچ گئی۔ اور خواص حیران رہ گئے۔ ان کی طرز انہیں کا ایجاد ہے اور آج تک انہیں کے لئے خاص ہے جیسی اُس وقت مقبول خلّاتِ تھی آج تک ویسی ہی چلی آتی ہے۔ خصوصیت اُس میں یہ ہے کہ فصاحت اور محاورہ کی جان ہے۔ فقط حسن و عشق کے معاملات ہیں۔ اور عاشق و معشوق کے خیالات گویا اُس میں شراب ناب کا سرور پیدا کرتے ہیں۔ اُنکی طبیعت غزل کے لئے عین مناسب واقع ہوئی تھی۔ حریف۔ ظریف۔ خوش طبع۔ عاشق مزاج تھے۔ البتہ استعدادِ علمی اور کاوشِ فکری۔ شاعری کا جُز اعظم ہے۔ ان کی طبیعت بجائے محنت پسند ہونے کے عشرت پسند تھی۔ تعجب یہ ہے کہ زمانہ نے شکر خورے کو شکر دیکر تمام عمر قدردان اور ناز بردار امیروں میں بسر کر دی۔ جہاں رات دن اس کے سوا اور چرچا ہی نہ تھا۔ اگر اُن کی طبیعت میں یہ باتیں نہ ہوتیں اور وہ استعدادِ علمی سے طبیعت میں زور اور فکر میں قوتِ غور پیدا کرتے تو اتنا ضرور ہے کہ اصنافِ سخن پر قادر ہو جاتے مگر پھر یہ لطف اور شوخیاں کہاں۔ بلبل میں شوریدہ مزاجی نہ ہوتی تو یہ چھپے کب ہوتے۔ نہیں گلہاے بہاری تمہاری ہوا پر ہوتے تو فصل بہار کے مزے کب ہوتے۔ بات یہ ہے کہ طبیعت میں تیزی اور طراری تھی مگر نزلے کا زور اور طرف جاگرا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کلام میں بلند پروازی۔ لفظوں میں شانِ شکوہ اور معنوں میں وقت نہیں جس نے قصیدہ تک نہ پہنچنے دیا اور غزل کے کوچہ میں لا ڈالا۔ اُس عالم میں جو جو باتیں اُن پر اور اُن کے دل پر گزرتی تھیں سو کہہ دیتے تھے۔ مگر ایسی کہتے تھے کہ

غزل میں کیا
انداز ہے

اب تک دل پھڑک اٹھتے ہیں۔ مُشاعرے میں غزل پڑھتے تھے تو جلسے کے جلسے لوٹ لوٹ جاتے تھے۔ سید انشا باہمہ فضل و کمال رنگارنگ کے ہروپ بدل کر مشاعرہ میں دھوم دھام کرتے تھے۔ وہ شخص فقط اپنی سیدھی سادھی غزل میں وہ بات حاصل کر لیتا تھا +

میر تقی مرحوم
کا ارشاد

مرزا محمد تقی خاں ترقی کے مکان پر مشاعرہ ہوتا تھا۔ اور تمام امرائے نامی و شعرائے گرامی جمع ہوتے تھے۔ میر تقی مرحوم بھی آتے تھے۔ ایک دفعہ جرات نے غزل پڑھی۔ اور غزل بھی وہ ہوئی کہ تعریفوں کے غل سے شعر تک سنائی نہ دئے۔ میاں جرات یا تو اس جوش سرور میں جو کہ اس حالت میں انسان کو سرشار کر دیتا ہے۔ یا شوخی مزاج سے میر صاحب کے چھیڑنے کے ارادہ سے ایک شاگرد کا ہاتھ پکڑ کے اُن کے پاس آکر بیٹھے اور کہا کہ حضرت! اگرچہ آپ کے سامنے غزل پڑھنی بے ادبی اور بے حیائی ہے مگر خیر اس بیہودہ گونے جو یادہ گوئی کی آپ نے سماعت فرمائی؟ میر صاحب بیوری چڑھا کر چپکے ہو رہے۔ جرات نے پھر کہا۔ میر صاحب کچھ ہوں ہاں کر کے پھر ٹال گئے۔ جب انہوں نے بہ تکرار کہا تو میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے وہ یہ ہیں: ”کیفیت اس کی یہ ہے کہ تم شعر تو کہہ نہیں جانتے ہو اپنی چوہا چاٹی کہہ لیا کرو“ میر صاحب مرحوم شاعروں کے ابوالآبائے تھے۔ کیسے ہی الفاظ میں فرمائیں مگر جوہری کامل تھے جو اہر کو خوب پرکھا۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ عاشق و معشوق کے راز و نیاز اور حسن عشق کے معاملوں کو جس شوخی اور چوچلے سے انہوں نے برتا ہے وہ انہیں کا حصہ تھا۔ آج تک دوسرے کو نصیب نہیں ہوا۔ میر اور سودا کی غزلوں پر اکثر غزلیں لکھی ہیں۔ اُن کے کلام ملک الکلام تھے مگر یہ اپنی شوخی سے جو لطف پیدا کرتے ہیں تڑپھا جاتے ہیں +

لے دیکھو تذکرہ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم +

<p>اللہ کی قدرت کا تماشا نظر آئے بجلی کو دم سرد سے جس کے حذر آئے یارب نہ شب وصل کتے پیچھے سحر آئے جو خواب میں بھی آئے تو منہ ڈھانک کر آئے جو کور ہو عینک سے اُسے کیا نظر آئے پانی دہن چشمہ کوثر میں بھر آئے پرہم جو نہ ہونگے تو بہت یاد کرو گے یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے لو ہم تمہیں دل دیتے ہیں کیا یاد کرو گے چپکے تم سنتے ہو بیٹھے اسے کیا کہتے ہیں یہ اگر سچ ہے تو ظالم اسے کیا کہتے ہیں اس پہ دل اٹکے ہے میرا اسے کیا کہتے ہیں</p>	<p>برقع کو اٹھا چہرہ سے وہ بت اگر آئے اس دل کی تفت آہ سے کب شعلہ بر آئے ہرگز نہ مراد دل معشوق بر آئے اُس پر وہ نشیں سے کوئی کس طرح بر آئے باقص کا صفا کیش سے مطلب نہ بر آئے فردوس میں ذکر اُس لب شیریں اگر آئے اب کر کے فراموش تو ناشاد کرو گے جس روز کسی اور پہ بیدار کرو گے ہے کس کا جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے مدعی مجھ کو کھڑے صاف بُرا کہتے ہیں تو نے سودا کے نیں قتل کیا کہتے ہیں آئیہ منج کو ترے اہل صفا کہتے ہیں</p>	<p>میر سودا معنی جرات نورانی میر سودا جرات میر سودا جرات</p>
<p>سودا کا ایک مطلع مشہور ہے۔ استاد مرحوم اس پر جرات کا مطلع پڑھا کرتے تھے۔ ایک مصرع یاد ہے دوسرا بھول گیا۔ اب سارا دیوان چھان مارا نہیں ملتا معلوم ہوتا ہے کہ زبان بزبان یہاں تک آپہنچا وہاں دیوان میں نہ درج ہوا۔ نسخ اور آتش کے اکثر اشعار کا یہی حال ہے۔ معتبر اشخاص کی زبانی سن چکا ہوں جو کہ خود ان کے شعروں میں شامل ہوتے تھے مگر اب دیوانوں میں وہ اشعار نہیں ملتے۔ استاد مرحوم کے صد ہا شعروں کا حال راقم آٹم جانتا ہے کہ خود یاد ہیں یا ایک دوزبانوں میں یہ رہیں تو فراموشی کا مال ہے۔ کار ساز کریم ان کے مجموعہ کو بھی تکمیل کو پہنچائے۔ سودا کا مطلع ہے</p>	<p>کہہ دیجئے نور ستم سے سر تیغ تلے دھروے پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے</p>	<p>سودا جرات</p>
<p>پیاسے یہ ہیں سے ہو ہر کالے ہر مردے ہر شہرے دہرے سے ہر کالے دہر مردے</p>	<p>کہہ دیجئے نور ستم سے سر تیغ تلے دھروے پہلا مصرع یاد نہیں دوسرا حاضر ہے</p>	<p>سودا جرات</p>
<p>لے میرے شفیق قدیم حافظ ویران فرماتے ہیں *</p>		

میر

۱۵۰

جرات

میر

سودا

جرات

دلِ ستم زدہ کو ہم نے تھام تھام لیا
صبا نے تیغ کا مہجِ رواں سے کام لیا
رہ گیا بس نام سُنتے ہی کلیجہ تھام کے
جمال یار نے مُنہ اُس کا خوب لال کیا
صبا نے مار تھپیڑا مُنہ اُس کا لال کیا
تو عاشقوں نے بھی مُنہ اُس کا خوب لال کیا

ہمارے آگے ترا جب کسی نے نام لیا
چمن میں صبح جو اُس جنگجو کا نام لیا
پاس جا بیٹھا جو میں کل اک تے ہنام کے
چمن میں گل نے جو کل دعوئے جمال کیا
برابری کا تری گل نے جب خیال کیا
جو تیغ یار نے خوں ریزی کا خیال کیا

طاثر شہرت نے ابھی پر پرواز نہ بجالے تھے جو مرزا رفیع اور میر سوز کے جلسہ میں ایک لطیفہ ہوا۔ دیکھو صفحہ ۱۹۷۔ سچ ہے شاعر اپنی شاعری ماں کے پیٹ سے لے کر نکلتا ہے ان کے کلام میں بعض نکتے ایسے بھی ہیں کہ جن پر خاص لوگوں کی نظریں اٹکتی ہیں مثلاً:-

ہو کے آزدہ جو وہ ہم سے پرے پھرتے ہیں | ہاتھ ہم اپنے کلیجہ پہ دھرے پھرتے ہیں

مصرع گرم ہے لیکن پرے پرے پھرتے ہیں کتے تو محاورہ پورا ہو جاتا ہے

کبھی وہ چاند کا ٹکڑا ادھر بھی آہٹکے | ذرا تو دیکھ منجم مرے شارے دن

دکھا دے شکل کہ دیوار و در سے سراپا | کہاں تلک کوئی تیرے قرار پر مارے

ہجوم داغ نے یہ کی ہے تن پہ گلکاری | کہ پہنے ہوں تن عریاں لباس مہلکاری

ظہور اللہ خاں نوا سے کسی معاملہ میں بگاڑ ہو گیا تھا۔ انہوں نے اُن کی جج میں

ایک ترجیع بند کہا۔ اور حقیقت میں بہت خوب کہا۔ جس کا شعر ترجیع یہ ہے:-

ظہور شر نہ ہو کیوں جو کلچرٹی گنجی | حضور بلبل بستان کرے نوا سنجی

ظہور اللہ خاں نوا

خان موصوف نے بھی بہت کچھ کہا مگر اُس نے شہرت نہیں پائی چنانچہ اُن کے

ترجیع بند کافی الحال یہی ایک شعر یاد ہے

راز کو کہنے لگا جو رو کے منہ پر ہاتھ پھیر | قدرتِ حق سے لگی ہے ہاتھ اندھے کے بٹیر

ظہور اللہ خاں نوا

کر لیا بھانڈ

کر لیا۔ ایک پراقم بھانڈ دلی کا رہنے والا۔ نواب شجاع الدولہ کے ساتھ گیا تھا اور لپٹننٹ جنرل صاحب کمال تھا۔ ایک دن کسی محفل میں اس کا طائفہ حاضر تھا۔ شیخ حجرات بھی وہاں موجود تھے۔ اُس نے نقل کی۔ ایک ہاتھ میں لکڑی لیکر دوسرا ہاتھ اندھوں کی طرح بڑھایا۔ ٹٹول ٹٹول کر پھرنے لگا۔ اور کہنے لگا کہ حضور شاعر بھی اندھا شعر بھی اندھا مضمون بھی اندھا ہے

صنم سنتے ہیں تیرے بھی کمر ہے | کہاں ہے کس طرف کو ہے کدھر ہے

شیخ صاحب بست خفا ہوئے مگر یہ بھی سیدانشا اور مرزا قتیل کے جتنے کے جُز عظم تھے۔ گھر آکر انہوں نے بھی اُس کی ہجو کمدی اور خوب خاک اڑائی اُسے سن کر کر لیا بہت کڑوا یا۔ چنانچہ دوسرے جلسہ میں پھر اندھے کی نقل کی اُسی طرح لاٹھی لے کر پھرنے لگا۔ ان کی ایک غزل ہے

اشب تری زلفوں کی حکایات ہے واللہ | کیارات ہے کیارات ہے کیارات ہے واللہ

ہر رات کے لفظ پر لکڑی کا سہارا بدلتا تھا۔ کیارات ہے کیارات ہے کیارات ہے واللہ۔ اس غزل کے ہر شعر کا دوسرا مصرع ایک ہی ڈھنگ پر ہے چنانچہ ساری غزل کو اسی طرح محفل میں پڑھنا پھرا۔ شیخ صاحب اور بھی غصہ ہوئے اور پھر آکر ایک ہجو کی ترجیع بند تھا

اگلا جھولے بگلا جھولے ساون ماس کر لیا پھولے

اُس کو بھی خبر ہوئی۔ بہت جلا بھنا۔ پھر کسی محفل میں ایک زچا کا سوانگ بھرا اور

لے عبد محمد شاہی اور اس سے پُر پیش کا زمانہ خوشامی کے لحاظ سے ہشتی زمانہ تھا۔ دربار سے جو امیر کسی طرف جاتا تھا وہ ضروری چیزیں اور کاروبار کے آدمی دلی سے اپنے ساتھ لے جاتا تھا تاکہ کلام ہر رسم۔ ہر بات اور کارخانے کا محاورہ دی ہو جو دار الخلافہ کا ہے۔ نواب برج الدولہ مرشد آباد کے صوبہ ہو کر گئے تو علاوہ منصبداروں اور ملازموں کے کئی بھانڈ۔ دو تین گویے۔ دو تین رنڈیاں۔ ایک دو بھگتے۔ دو تین نان بائی۔ ایک دو کتے اور بھڑ بھڑتے تک بھی ساتھ لے گئے۔ اور وہ ایسا وقت تھا کہ دلی کا بھڑ بھڑا بھی دس بارہ روپے مینے بغیر دلی سے نہ نکلتا تھا + لے یہ شعر شاہ مبارک آبرو کا ہے +

ظاہر کیا کہ اس کے پیٹ میں بھٹنا گھس گیا ہے خود ملا بن کر بیٹھا اور جس طرح جنات اور سیانوں میں لڑائی ہوتی ہے اسی طرح جھگڑتے جھگڑتے بولا کہ ارے نامراد کیوں غریب ماں کی جان کا لاگو ہوا ہے۔ جرات ہے تو باہر نکل آ کہ ابھی جلا کر خاک کر دوں۔ آخرباب کی دفعہ انہوں نے ایسی خبر لی کہ کر بلا خدمت میں حاضر ہوا۔ خطا معاف کروائی اور کہا۔ کہ میں اگر آسمان کے تارے توڑ لاؤنگا تو بھی اس کا چرچا وہیں تک رہیگا جہاں تک دائرہ محفل ہے۔ آپ کا کلام منہ سے نکلتے ہی عالم میں مشہور ہو جائیگا اور پتھر کی لکیر ہوگا کہ قیامت تک نہ ٹیگا۔ بس اب میری خطا معاف فرمائیے ۛ

اگرچہ یہ روایت کہن سال لوگوں سے سُنی ہے۔ مگر کئی نسخے کلیات کے نظر سے گزرے جو ہجو اُس میں ہے وہ ایسی نہیں ہے جس پر ایک بھانڈا اس قدر گھبرا جائے کہ اگر خطا معاف کروائے ۛ

میرزا آغا شاہ
کے ساتھ لطیفہ

لطیفہ۔ ایک دن میرا نشاء اللہ خاں جرات کی ملاقات کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ کس فکر میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک مصرع خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ انہوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا کہ خوب مصرع ہے مگر جب تک سرا مصرع نہ ہوگا تب تک نہ سناؤنگا۔ نہیں تو تم مصرع لگا کر اُسے بھی چھین لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا ع

اُس زلف پہ پھبتی شبِ دیبجو رکی سوجھی

سید انشا نے فوراً کہا کہ ع

اندھے کو اندھیرے میں بہت دُور کی سوجھی

جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے۔ دیر تک سید انشا آگے آگے بھاگتے پھرے اور یہ پیچھے پیچھے ٹٹو۔ لتے پھرے۔ اللہ اکبر! کیا شگفتہ مزاج

لفظ جرات
کاسمتہ

لوگ تھے۔ کیا خوش دلی اور فراغ البالی کے زمانے تھے ؟

سید انشانے ان کے نام کا سمتہ کہا تھا۔ سرمونڈی نگوڑی گجراتن۔ لطیف اس میں یہ تھا کہ گجراتن ان کی ماں کا نام تھا ۔

نواب محبت خاں کے مختار نے ایک دفعہ جاڑے میں معمولی پوشاک دینے میں کچھ دیر کی۔ جرات نے رباعی کہہ کر کھڑے کھڑے خلعت حاصل کیا۔ رباعی

مختاری پہ آپ کیجئے گا نہ گھمنڈ	کہتے ہیں جسے نوکری ہے بیخ ارند
سرمائی دلائیے ہماری ورنہ	تم کھاؤ گے گالیاں جو ہم کھائی گئے ٹھنڈ

غزل

ہے ہے خدا کے اسطمت کر نہیں نہیں
بس بس پرے ہو شوق یہ اپنے تئیں نہیں
کس روز اشک خونی سے تر آستیں نہیں
وہ بدگماں کہے ہے کہ ہم کو یقین نہیں
جب سے کہ رو بروہ رخِ آتشیں نہیں
گویا وہ آسمان نہیں وہ زمین نہیں
یوں اور کیا جہان میں کوئی حسین نہیں
ہدم نہیں ہے کوئی مرا ہمنشین نہیں
اندھیرا یہی ہے کہ وہ مرجیں نہیں
وہ رو برو جو اپنے دم واپس نہیں
موجِ سرشک تا فلک ہفتیں نہیں

لگ جا گلے سے تاب اب اے نازنین نہیں
کیا رک کے وہ کہے ہے جو تک اس سے لگ چلوں
پہلو میں کیا کہیں جگر و دل کا کیا ہے رنگ
فرصت جو پا کے کہئے کبھو درد و دل سوٹے
آتش سی مچکے ہی ہے مرے تن بدن میں آہ
اُس بن جہان کچھ نظر آتا ہے اوڑھی
کیا جانے کیا وہ اس میں ہے لوٹے ہے جپہ دل
سُننا ہے کون کس سے کہوں دردِ بیکسی
ہر چند ہے بہ لطف شبِ ماہ سیر باغ
آنکھوں کی راہ نکلے ہے کیا حسرتوں سے جی
طوفانِ گریہ کیا کہیں کس وقت ہم نشین

حیرت ہے مجھ کو کیونکہ وہ جرات ہے چین سے
جس بن قرار جی کو ہمارے کہیں نہیں

اشب کسی کا کل کی حکایات ہے اللہ	کیا رات ہے کیا رات ہے کیا رات ہے اللہ
دل چھین لیا اُس نے دکھا دستِ حنائی	کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ
عالم ہے جوانی کا جو اُبھرا ہوا سینہ	کیا گات ہے کیا گات ہے کیا گات ہے اللہ
دشنام کا پایا جو مزہ اُس کے لبوں سے	صلوات ہے صلوات ہے صلوات ہے اللہ

جرات کی غزل جس نے سنی اُس نے کہا واہ

کیا بات ہے کیا بات ہے کیا بات ہے اللہ

طرح مشاعرہ کا مستزاد ہے مصحفی اور سید انشانے بھی طبع آزمائی کی ہے۔ ہر ایک کے حال میں دیکھ کر مقابلہ کرو۔ انہوں نے سراپا باندھنا ہے :-

جادو ہے نگہ چھب ہے غضب قہر ہے مکھڑا اور قد ہے قیامت

غارِ تگر دیں وہ بختِ کافر ہے سراپا اللہ کی قدرت

اٹھکھیلی ہے رفتار میں گفتار کی کیا بات ہر بات جگت ہے

اور رنگِ سُرخ یار ہے گویا کہ بھنبو کا پھر تپہ ملاحٹ

ہیں بال یہ بکھرے ہوئے مکھڑے پہ دھواں ہمار جوں دو دہشعلہ

حُسنِ بختِ کافر ہے خدائی کا جھکڑا ٹمک دیکھی صورت

ابرو فینِ خونریزی میں اُس کے ہیں غضب طاق شمشیرِ برہنہ

آنکھوں کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے نہ دیکھا انہوں نے اشارت

کان ایسے کہ کانوں سے سنے دیسے نہ اب تک نے آنکھوں سے دیکھے

بانے کے تصور میں مجھے گھیرے ہے گویا اک طلقہ حیرت

بینی یہ خوش اسلوب کہ نتھنوں کی پھر ٹک دیکھ تڑپے ہے دو عالم

ہے اس کو لبِ یار کے بوسہ کی تمنا ارمان ہے حرمت

دانتوں کی صفا کیا کہوں موتی کی لڑی ہے لبِ لعل کے کڑے

رستی ہے بلا تپہ رکھے پان کا بیڑا سوشوخی کی نگت

دلِ نوحوں کرے وہ دستِ خنابتہ پھر اُس میں سمرن کی پھینٹے
 ہے وضعِ نوسادی سی پہ کیا کیا نہیں پیدا شوخی و شرارت
 اُس اُبھرے ہوئے گات کی کیا بات جسے دیکھ سب ہاتھ ملیں ہیں
 اور لمبے رے ہر بات میں گردن کا وہ ڈورا ہے دامِ محبت
 گلشن میں پھرتے مک تو وہیں آتشِ گل کی گرمی سے عرق آئے
 ہر گام پہ چلنے میں مکر کھائے ہے لچکا اندر سے نزاکت
 ہیں قہر سرِ گول وہ اور لمبے کموں کیا رانوں کی گدازی
 فرق اس میں نہیں فرق سے لے تا بہ کفِ پا ہے طرفہ لطافت
 ہے عشوہ و انداز و ادا ناز و کرشمہ اور گرمی و شوخی
 ہر عضو پہ آنکھ اٹکے وہ کافر ہے سراپا ایک بوہنی سورت
 بھولے سے جو ہم نام لیں تو رک کے کہے یوں اس نام کو کم لو
 پھر اس میں جو رک جائے تو جھٹ سے یہ کنا بس دیکھ لی جاہت
 جرات یہ غول گر چہ کسی ایسی ہے تو نے ہے خوب سراپا
 پر کہہ کے وہ اشعار کر اباس کو دو غرلا ہو جس سے کہ حشت
 جز بیگی دیاس نہیں ہے کوئی جس جا ہے اپنی وہ تربت
 افسوس کرے کون بجز دستِ تمنا ہوں کشتہ حیرت
 جو میں نے کہا اس سے دکھا مجھ کو رخ اپنا بس دے نہ اذیت
 تو کیا کموں کس شکل سے جھنجھلا کے وہ بولا تو دیکھے گا صورت؟
 یہ راہ تکی اُس کی کہ بس چھا گئی یک بار آنکھوں پہ سپیدی
 پچاں گل آیانہ وہ دے وعدہ فردا تا صبح قیامت
 سوداے محبت جو نہیں ہے تجھے اے دل تو پھر مجھے بتلا
 کیوں چاک کئے اپنی گریباں کو ہے پھر تا آنکھوں پہ ہے حشت

سو بار زباں گر چہ مری کٹ گئی جوں شمع اور پھر ہوئی پیدا
 پر محفل قاتل میں مرے مُنہ سے نہ نکلا ایک حرف شکایت
 اب گھر میں بلانے سے اگر آتی ہیں سو سوچ بدنام سمجھ کر
 آواز ہی تو در پہ مجھے آکے سنا جا اذراہِ مروت
 آلودہ ہوا خوں سے دلا دامن قاتل بسل ہو جو تڑپا
 افسوس صد افسوس کہ یہ تو نے کیا کیا؟ اے ننگِ محبت
 جو دلوں شوق سے ہو مضطرب و بیتاب نکلا پیٹے دل
 کیا قمر ہے کیا ظلم ہے محبوب گراؤں کا ہوصاحبِ عصمت
 کیا خاک رہیں چین سے چیمینی کے مارے بس ہے یہ پر کیا
 ہم ہو گئے جس کے وہ ہوا بلے نہ اپنا کیا کیجئے قیمت
 چپ ان دنوں رہتا ہے جو وہ صورتِ تصویر کچھ اور ہے خفخان
 لگ جائے پھر اس سے مرے کیوں ل کو نہ دھڑکا ہے موجبِ حیرت
 دل دے کے عجب ہم تو مصیبت میں پھنسے ہیں اک پردہ نشیں کو
 نے جانے کا گھر اس کے ہے مقدور ہمارا نے رہنے کی طاقت
 یا جھکو بلاتا تھا وہ یا آئے تھا مجھ پاس صحبت کی تھی گرمی
 اب اس کو خدا جانے دیا کس نے یہ بھڑکا جو ایسی ہے نفرت
 لے نام مرا کوئی تو دے سیکڑوں دشنام گن گن کے قاتل
 بیرحمی و بیدردی سے پروا ہو نہ اصلاً سُن مرگ کی حالت
 آنا مرا سُن در پہ کہیں گھر سے چلا جائے دیکھو تو نہ دیکھے
 اور کوئی سفارش جو کرے میری تو کیا کیا کھینچے وہ نہامت
 گر خواب میں دیکھے مجھے تو چونک اُٹھے اور پھر موندے آنکھیں
 آواز جو میری سی سنے تو وہیں گھبرا کھانے لگے ہشت

افسوس کہ گردوں نے عجب رنگ دکھایا نقشا ہی وہ بدلا
 لے جان مری! خانہ تن سے تو نکل جا ہو جلے فراغت
 کس منہ سے کروں عشوہ گری اسکی بیاں میں اللہ رے ادائیں
 مل بیٹھے ہم اور وہ کبھی قسمت سے جو یک جا طرف ہوئی صحبت
 بیتاب ہو لگ چلنے کا جو میں نے کیا عزم دے بیٹھے گالی
 کچھ اور کیا قصد تو کس ناز سے بولا بلے تری حشرات

اجل گرینی خیالِ جالِ یار میں آئے بھلا پھر اُسکے اٹھانے میں کیوں نہ دیر لگے بیک کرشمہ جو بے اختیار کر ڈالے پس از فنا جو ترے دل جلے کی خاک اُٹے خراب کیونکہ نہ ہو شہرِ دل کی آبادی فغاں پھر اس کی ہو لبریز یاس کیونکہ نہ آہ بلائیں لے لے کچھونے لگوں نثار تو بس نہ پوچھ مجھ سے وہ عالم کہ صبحِ نیند سے اُٹھ نہ کیونکہ حد سے فزوں تر ہو رتیبہ گریہ طلیخِ داں سے اگر ہم کو گالیاں لاکھوں مگر نہ کہئے کہ مضطر ہو تو نہ کیونکہ بھلا	تو پھر بجائے فرشتہ پری فرار میں آئے کسی کی موت کسی کے جو انتظار میں آئے وہ عشوہ ساز کسی کے کب اختیار میں آئے تو مضطر بنا دھواں ایک نظر غبار میں آئے ہمیشہ لوٹنے والے ہی اس دیار میں آئے بزمِ دِوام جو مرغِ چن بہار میں آئے کہے ہے ہنس کے وہ ایسے جی اب پیار میں آئے جب انکھڑیوں کو وہ ملتے ہوئے خار میں آئے کہ اب تو حضرتِ دل چشمِ اشکبار میں آئے وہ دینے غیرتِ گل ایک کیا ہزار میں آئے وہ دوڑ دوڑ تمہارے نہ رہ گزاریں آئے
---	--

اُسٹھے جہاں سے نہ حشرات اُٹھا کے دردِ فراق
 الہی موت بھی آئے تو وصلِ یار میں آئے

یاد آنا ہے تو کیا پھرتا ہوں گھبرا یا ہوا بات ہی اولِ نو، کہ ترنا نہیں مجھ سے کبھی	چنبی رنگ اُس کا اور جو بن وہ گد ریا ہوا اور جو بولے بھی ہے کچھ منہ سے تو شرابا ہوا
--	---

لے کس دھوم دھام کی غزل تھی۔ مگر آئے۔ کہیں واحد ہے کہیں جمع ہو گیا ہے *

<p>جا کے پھرٹوں نہ جاؤں اُس گلی میں دوڑ دوڑ بے سبب جو مجھ سے ہے وہ شعلہ خور سرگرم جنگ وہ کرے عزم سفر تو کیجئے دُنیا سے کوچ نوک مڑگاں پر دلِ پُرمردہ ہے یوں سرنگوں جاؤں جاؤں کیا لگایا ہے جی بیٹھے رہو تیری دوری سے حیات ہو گئی اپنی کہ آہ کیا کہیں اب عشق کیا کیا ہم سے کرتا ہے لوک ہے فلق سے دل کی حیات مری اب تو کہ میں</p>	<p>پر کروں کیا میں نہیں پھرتا ہے دل آیا ہوا میں تو ہوں حیراں کہ کیسے کا ہے بھڑکایا ہوا ہے ارادہ دل میں مدت سے یہ ٹھیرایا ہوا شاخ پر جھک آئے ہے جوں بھول مڑجھایا ہوا ہوں میں اپنی زینت کے آگے ہی اکتایا ہوا عنقریب مرگ ہر ایک اپنا ہمسایا ہوا دل پہ بیتابی کا اک پتلا ہے بٹھلایا ہوا چار سو پھرتا ہوں اپنے گھر میں گمراہ ہوا</p>
<p>حکم بار مجلس اب جرات کو بھی ہو جائے جی یہ بچارہ کب سے دروازہ پہ ہے آیا ہوا</p>	
<p>نہ جواب لے کے قاصد جو پھر اشتاب اُلٹا دم وصل اس نے رخ سے جو نہ نک نقاب اُلٹا ترے دور میں ہو میکش کوئی کیا فلک کہ تیری یہ وفا کی میں نے تیرے مجھے کہتے بے وفا ہو مرے بخت ہیں رکش کہ وہ دے جو وعدہ شب کسی نسخہ میں پڑھے تھا وہ مقام دلنوازی وہ بہا کے کاسے سرمے خوں میں شگل شستی مرے دل نے داغ کھایا جو یہ بوسے سوختے ہے</p>	<p>میں نہیں پہ ماتھ مارا بصد اضطراب اُلٹا ہیں لگ گیا دم اس دم بصد اضطراب اُلٹا وہ ہے شکل جوں دھرا ہو قبح شراب اُلٹا مری بندگی ہے صاحب یہ ملا خطاب اُلٹا تو پہنچ کے تا مغرب پھرے آفتاب اُلٹا مجھے آنے جوں ہی دیکھا ورق کتاب اُلٹا کہے ہے کہ دیکھو نکلا یہ موا جب اُلٹا یہ جلا بس ایک پہلو نہ گیا کباب اُلٹا</p>
<p>غزل اور پڑھ تو جرات کی گیا جیسا گھر کو تو کلام سننے تیرا میں پھر اشتاب اُلٹا</p>	
<p>میں تڑپ کے سنگت بت بصد اضطراب اُلٹا مرے سو سوال سن کر وہ رہا خوش بیٹھا</p>	<p>مری قبر پر وہ آکر جو پھر اشتاب اُلٹا نہیں یہ بھی کہنے کی جا کہ ملا جواب اُلٹا</p>

<p>جو رکھے ہے بختِ داڑوں وہ غنی سے مل نہیں شبِ وصل یقین تھا پہ وہ سو گیا تو منہ سے ہیں ہے خیال اس کا کہ جو آیا خواب میں وہ اسی در تک آؤنگا میں کہ نہیں دل کے میں طلب اس کل جوے کی تو بھرا ہوا زین پر جو کنا رقص اپنی لگے بہہ کے ناؤ گا ہے</p>	<p>کہ رہے بہ آبِ دریا قدحِ حباب اُلٹا نہ ذرہ بھی ہیں دوپٹہ زروِ حجاب اُلٹا تو زباں پُکلی ڈرسے نہ وہ ہم نے خواب اُلٹا مجھے پھیرتے عبث ہو زروِ عتاب اُلٹا مجھے شوخ نے دکھا کر قبحِ شراب اُلٹا تو ہوا تھپیڑ مارے لگے بہنے آب اُلٹا</p>
<p>کسی تذکرہ میں پڑھنے مرے شعر جو لگا وہ انہو ہوانے ووں ہی جُراتِ ورقِ کتاب اُلٹا</p>	
<p>اس ٹھب سے کیا کیجے ملاقات کہیں اُور کیا بات کوئی اُس بُتِ عیار کی سمجھے اس لہریں پاؤں میں کہاں دخترِ رز کو جس رنگِ مری چشم سے بر سے ہے پڑا خوں</p>	<p>دن کو تو بلوہم سے رہو رات کہیں اُور بولے ہے جو ہم سے تو اشارت کہیں اُور رہتی ہے دمام اب تو وہ بد ذات کہیں اُور اُس رنگ کی دیکھی نہیں برسات کہیں اُور</p>
<p>گھر اُس کو بلا نذر کیا دل تو وہ جُرات بولا کہ یہ بس کیجے مدارت کہیں اُور</p>	
<p>جب یہ سُنتے ہیں کہ ہمایہ ہیں آپ آئے ہوئے آپ سے میں تو نہ جاؤں پہ کروں کیا کہ وہ ہیں گھر میں بے یار ہے شکلِ اپنی یہ دل کے ہمراہ آئے ہو دستِ بقبضہ ہو تو پھر دیر ہے کیا آج بھی اُس کے جو آنے کی نہ ٹھیری نوبت آہ پیر ہن چاکِ تر ہے در پہ جو کل کرتا تھا مِ دنی پھر گئی مُنہ پر مرے جن کی خاطر</p>	<p>کیا درو بام پہ ہم پھرتے ہیں گھبرائے ہوئے دلِ بیتاب لئے جلے ہے دوڑائے ہوئے دو گنہ گار ہوں جوں قید میں بھلائے ہوئے سر تسلیم کو ہم بیٹھے ہیں نہوٹائے ہوئے ہم وہ کہ بیٹھیں گے جو دل میں ہیں ٹھیرائے ہوئے آج لوگ اُس کو لئے جاتے ہیں کفنائے ہوئے رنگِ رو کیا وہ پڑے پھرتے ہیں چکائے ہوئے</p>
<p>لے دیکھیو یہاں بھی علامتِ فاعلیت (ے) محذوف ہے اور یہ پُرانا جوہر ہے +</p>	

<p>ابر تصویر کی مانند ہم اس محفل میں لوگ گرہم سے یہ کہتے ہیں کہ چلتے ہو جی ہاں دل میں تب سچ کے اس بات کو رد دیتے ہیں</p>	<p>رو نہیں سکتے پہ آنکھوں میں ہیں اشک آئے ہوئے اپنے بیگانے سب اس بزم میں آئے ہوئے کیا کہیں ان سے کہ ہیں ہم تو بھلوئے ہوئے</p>
<p>کر کے موزوں انہیں جرات غزل اک اور بھی پڑھ دل میں جو تازہ مضامین ہوں ٹھیرائے ہوئے</p>	
<p>خون کچھ کھاتے ہی بیدار ہم اے لائے ہوئے بے خودی پر نہ ہمارے تختیہ ہو کوئی رنگ اور اس میں نظر آئے ہے کچھ حضرت دل رنگ کی جا ہے غرض شہر خوشاں بھی کہ وہاں دیکھو شوخی کہ کوپے میں دل عاشق کو جوش و محنت سے گریبان کو کر چاک ہم آہ جام دیتے نہیں مجھ کو جو دم بادہ کشی حسرت لے ہمنفساں - سیرچمن مفت گئی دور چھوڑا ہمیں گشن سے یہ رونے کی ہے جا</p>	<p>شب کو تم خواب میں پھر آئے تو گھبرائے ہوئے آئیں کیا آپ میں جی ہم یہ کہیں آئے ہوئے اشکِ سُرخ آنکھوں میں پھرتے ہو جو چمکائے ہوئے سوتے کیا چین سے ہم پاؤں کو پھیلائے ہوئے کیسی آنکھیلی سے جانا ہے وہ ٹھکرائے ہوئے سُرخ آنکھیں کئے کیا بیٹھے ہیں جھنجھلائے ہوئے یہ تو فرماؤ کہ تم کس کے ہو بھکائے ہوئے نخل بستیاں سے نفص ہیں کئی لٹکائے ہوئے کہ سزاوارا سیری بھی نہ ہم ہائے ہوئے</p>
<p>دوم رخصت کئے جرات کوئی اس کافر سے اک مسلمان کو کیوں جاتے ہو تڑپھائے ہوئے</p>	
<h2 style="text-align: center;">میر حسن</h2>	
<p>حسن تخلص - میر غلام حسن نام - خاص بلوچی تھے - پرانی دلی میں سید وارہ ایک محلہ تھا - وہاں پیدا ہوئے تھے - عالم شباب میں والد کے ساتھ فیض آباد گئے اور نواب لہ پہلے فیض آباد حاکم نشین شہر تھا - لکھنؤ ایک قصبہ تھا - آصف الدولہ مرحوم کو اس کے آباد کرنے کا شوق ہوا - زیادہ تر یہاں رہنے لگے - ان کے سبب سے امر کو بھی یہاں رہنا پڑا اور عمارت کا تعمیر کرنا واجب ہو گیا مگر دو گھرے تھے ایک قدم یہاں رہتا تھا اور ایک قدم وہاں +</p>	

حلیہ اور طرز
لباس

سرفراز جنگِ خلفِ نواب سالار جنگ کی سرکاری ملازم ہوئے۔ کچھ مدت مقامِ مذکور میں رہے پھر لکھنؤ میں آگئے۔ خندہ جبیں۔ شگفتہ مزاج۔ ظریف طبع تھے اور اس میں تہذیب و شائستگی کو کبھی ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ گوار رنگ۔ جملہ قوانینِ شرافت اور آئینِ خاندان میں اپنے والد کے پابند تھے۔ اتنا تھا کہ ڈاڑھی منڈاتے تھے۔ اللہ اللہ عہدِ جوانی بھی ایک عالم رکھتا ہے ع

جوانی کجائی کی یادست۔ بخیر

سر پر بانگی ٹوپی۔ تن میں تن زیب کا انگرکھا پھنسی ہوئی آستینیں۔ کمر سے دوپٹہ بندھا ہوا ہے اگر بانچن بھی بے باغی میں نوزیا ہے

جب تک دلی میں رہے پہلے اپنے والد سے پھر خواجہ میر درد سے اصلاح لیتے رہے۔ اودھ میں جا کر میرضیاء الدین ضیا کے شاگرد ہوئے۔ اور مرزا رفیع سودا کو بھی غزل دکھائی۔ لکھنؤ میں آکر ان کے کلام نے شہرت کا رنگ اڑایا۔ ان کے اشعار غزل کے اصول میں گلاب کے پھول ہیں۔ اور محاورات کی خوش بیانی مضامین عاشقانہ کے رنگ میں ڈوبی ہوئی ہے۔ میر سوز کا انداز بہت ملتا ہے۔ اہل تذکرہ کہتے ہیں کہ قصیدہ اس رتبہ پر نہ تھا۔ اور کچھ اس کا تعجب نہیں کیونکہ دونوں کو چوں میں مسافتِ بعید کا فاصلہ ہے * حقیقت سحر البیان۔ بے نظیر اور بدر منیر کا قصہ بے نظیر لکھا۔ اور اس مثنوی کا

اصلاحِ سخن

اندازِ کلام

مثنوی بدر منیر

نام سحر البیان رکھا ہے۔ زمانہ نے اس کی سحر البیانی پر تمام شعرا اور تذکرہ نویسوں سے محض شہادت لکھوایا۔ اس کی صفائی بیان اور لطیف محاورہ اور شوخی مضمون اور طرزِ ادا۔ اور ادا کی نزاکت۔ اور جواب و سوال کی نوک جھوک حدِ توصیف سے باہر ہے اسکی فصاحت کے کانوں میں قدرت۔ نے کیسی سناوٹ رکھی تھی! کیا اسے سو برس آگے والوں کی بانیں سنائی دیتی تھیں؟ کہ جو کچھ اُس وقت کہا صاف وہی محاورہ اور وہی گفتگو ہے جو آج ہم تم بول رہے ہیں۔ اُس عہد کے شعرا کا کلام دیکھو! ہر صفحہ میں بہت سے الفاظ اور ترکیبیں ایسی ہیں کہ آج منروک اور مکر وہ سمجھی جاتی ہیں۔ اس کا

کلام (سوا چند الفاظ کے) جیسا جب تھا ویسا ہی آج دلپذیر و دلکش ہے۔ کیا کہتا ہوں؟ آج کس کا منہ ہے جو ان خوبیوں کے ساتھ شعر بھی موزوں کر سکے۔ خصوصاً ضرب المثل (کہادت) کو اس خوبصورتی سے شعر میں سلسل کر جاتے ہیں کہ زبان چٹخارے بھرتی ہے اور نہیں کہہ سکتی کہ یہ کیا میوہ ہے۔ عالم سخن کے جگت گرو مرزا رفیع سودا۔ اور شاعروں کے سرتاج میر تقی میر نے بھی کئی کئی مثنویاں لکھیں۔ فصاحت کے کتب خانہ میں اس کی الماری پر جگہ نہ پائی۔ کتاب مذکور ہر گھر۔ ہر دوکان بلکہ اُس کے اشعار ہر زبان پر جاری ہیں اس لئے یہاں درج کرنے کی ضرورت نہیں *

برمنیہ اور گلزار نسیم
پر رائے

ہمارے ملک سخن میں سیکڑوں مثنویاں لکھی گئیں مگر ان میں فقط دو نسخے ایسے بکھلے جنہوں نے طبیعت کی موافقت سے قبول عام کی سند پائی ایک سحر البیان دوسرے گلزار نسیم اور تعجب یہ کہ دونوں کے رستے بالکل الگ الگ ہیں اس واسطے آزاد کو واجب ہے کہ کچھ لکھے اور اہل سخن سے اپنی رائے کی صحت و سقم کا حال پوچھے۔ مثنوی حقیقت میں ایک سرگزشت یا بیان ماجرا ہے۔ جسے تاریخ کا شعبہ سمجھنا چاہئے اس واسطے اُس کے اصول میں لکھا ہے کہ چاہئے نہایت سلیس گفتگو میں ہوجس طرح ہم تم باتیں کرتے ہیں *

میر حسن مرحوم نے اُسے لکھا اور ایسی صاف زبان فصیح محاورے اور میٹھی گفتگو میں۔ اور اس کیفیت کے ساتھ ادا کیا جیسے آپ رواں۔ اصل واقعات کا نقشہ آنکھوں میں کھینچ گیا۔ اور ان ہی باتوں کی آوازیں کانوں میں آنے لگیں جو اُس وقت وہاں ہو رہی تھیں۔ باوجود اس کے اصول فن سے بال بھر ادھر یا ادھر نہ گئے۔ قبول عام نے اُسے ہاتھوں میں لے کر آنکھوں پر رکھا۔ اور آنکھوں نے دل و زبان کے حوالے کیا اُس نے خواہ اہل سخن کی تعریف پر قناعت نہ کی بلکہ عوام جو حزن بھی نہ پہچانتے تھے وظیفوں کی طرح حفظ کرنے لگے۔ اربابِ نشاۃ نے محفلوں میں اُس کی نغمہ سرائی

کر کے لوگوں کو نٹایا اور رُلایا +

پنڈت دیاشنکر نے گلزار نسیم لکھی اور بہت خوب لکھی۔ اس کا رستہ اُس سے بالکل الگ تھا۔ کیونکہ پنڈت صاحب نے ہر مضمون کو تشبیہ کے پردہ اور استعارہ کے پیچ میں ادا کیا۔ اور وہ ادا معشوقانہ خوش ادائی نظر آئی۔ اُس کے پیچ وہی بانگپن کی مروڑ ہیں جو پریزادیں بانکا دوپٹا اوڑھ کر دکھاتی ہیں اور اکثر مطالب کو بھی اشاروں اور کنایوں کے رنگ میں دکھایا ہے۔ باوجود اس کے زبان فصیح۔ اور کلام شستہ اور پاک ہے۔ اختصار بھی اس مثنوی کا ایک خاص وصف ہے جس کا ذکر کرنا واجب ہے کیونکہ ہر معاملہ کو اس قدر مختصر کر کے ادا کیا ہے جس سے زیادہ ہو نہیں سکتا۔ اور ایک شعر بیچ میں سے نکال لو تو داستان برہم ہو جاتی ہے۔ ان باتوں کے لحاظ سے واجب تھا کہ کتاب خاص پسند ہوتی باوجود اس کے عام و خاص سب میں شہرت پائی۔ اُس کے نکتوں اور باریکیوں کو سمجھیں یا نہ سمجھیں مگر سب لیتے ہیں اور پڑھتے ہیں۔ جتنی سمجھ میں آتی ہے۔ اُسی پر خوش ہوتے ہیں اور لوٹے جاتے ہیں۔ مثنوی مذکور جب پہلے انہوں نے لکھی تو بہت بڑی تھی۔ خواجہ آتش اپنے استاد کے پاس اصلاح کو لے گئے انہوں نے کہا۔ بھیا اتنی بڑی کتاب کو دیکھیں گے کون؟ وہ اپنا وہ ایک کا قانون یہاں بھی جاری کر دیا اس کنایہ میں یہ اشارہ تھا کہ پنڈت صاحب فوج شاہی میں منشی تھے۔ اور بموجب قانون حکومت کے سب کی تنخواہوں میں سے وہ یکی کاٹ لیتے تھے گھر گھر میں اس شکایت کا چرچا تھا۔ یہ مثنوی مذکور لے گئے۔ اور اختصار کیا تو ایسا نچوڑا کہ عطر نکال لیا۔ ایک موقع پر میر حسن مرحوم کا سفر۔ شاہ مدار کی چھڑیوں کے ساتھ مطابق پڑا چنانچہ سفر مذکور کا حال ایک مثنوی کے قالب میں ڈھالا ہے۔ اس میں فیض آباد کی تعریف اور لکھنؤ کی ہجو کی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت عورتوں کی پوشاک وہاں کیا تھی اور

اختصار کیونکر ہوا

برصغیر کے علاوہ
ایک اور مثنوی
لکھی ہے۔

لے فی الحقیقت اس وقت لکھنؤ ایسی ہی حالت میں تھا +

چھڑیوں کے اور جانے والوں کی جُزئیات رسوم کیا کیا تھے۔ میں نے یثنوی دتی کی تباہی سے پہلے دیکھی تھی۔ اب نہیں ملتی۔ لوگ بہت تعریف لکھتے ہیں مگر حق یہ ہے کہ بدرمیر کو نہیں پہنچتی۔ تیسری مثنوی اور بھی تھی۔ مگر مشہور نہ ہوئی۔

دیوان

دیوان اب نہیں ملتا۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم فرماتے ہیں کہ انواع سخن سے لبریز ہے صاحب گلزار ابراہیمی ۹۶ھ میں کہتے ہیں کہ سید موصوف نے اپنا کلام مجھے بھیجا ہے اور جو خط لکھا ہے اُس کی اصل عبارت یہ ہے۔ ”از سائر اقسام اشعار ابیات مدونہ من ہشت ہزار بیت است۔ تذکرہ در ریختہ ہم نوشتہ د اصلاح سخن از میرضیا گرفتہ ام۔ مدت است کہ از دہلی وارد لکھنؤ گشتہ بانواب سالار جنگ خلف ایشاں ملقب بہ نوازش علی خاں سرفراز جنگ بہادر میگذر نام“ افسوس خدا نے رشید اولاد دی مگر کسی نے اپنے بزرگ کے نام کو روشن کرنے کا خیال نہ کیا۔ اس کے کئی سبب ہوئے۔ بیٹوں کو نہ زمانہ نے وسعت دی۔ نہ حصول ثواب نے فرصت دی۔ اور اُس وقت چھاپہ بھی کلکتہ سے اس طرف نہ آیا تھا۔ پوتے میر امیں مرحوم وغیرہ ہوئے۔ انہیں ان کے پاک اعتقاد اور حسن نیت نے مبارک زمانہ دیا اور زمانہ نے ایسے بلند درجہ پر بٹھایا۔ جہاں سے داد کا کمال بہت چھوٹا نظر آیا۔ وہ یہ بھی سمجھتے تھے کہ ہمارا ذاتی کمال۔ ادا کی تعریف اور شہرت سے بے نیاز ہے۔ یہ سب درست لیکن موجودہ نسل چند روز کے بعد اور آئندہ نسلیں مدت تک افسوس کر بیگی۔ زمانہ بدل گیا۔ اور بدلتا جاتا ہے۔ وہ وقت تو گیا۔ پھر یہ وقت بھی نہ پائینگے۔ آج یہ نوبت ہے کہ پانچ غزلیں بھی پوری نہیں جو اس کتاب میں درج کرتا۔ خلاصہ کلام یہ کہ سلسلہ اول محترم کو دار فانی سے رحلت کی۔ مفتی گنج میں نواب قاسم علی خاں کے بلغ کے پچھوڑے دفن ہوئے۔ عمر کا حال نہ کھلا۔ لکھتے ہیں کہ ۵۰ برس سے زیادہ پائی۔ دو صاحبزادوں نے نام پایا۔ میرخلیق۔ میرضق۔ شیخ مصحفی نے تاریخ مکمل بق آشنائی ادا کیا۔ تاریخ :-

میر حسن مرحوم کے
خاک کی عبارت

چوں حسن آں بلبل خوش استاں بسکہ شیریں بود نطقش مصحفی	رو ازیں گلزار رنگ بو بتافت شاعر شیریں زباں تاریخ یافت
غزل	
جو چاہے آپ کو تو اُسے کیا نہ چاہئے مجھ ایسا تجھ کو چاہے نہ چاہے عجب نہیں کس کو سنا کے کہتے ہو میں چاہتا نہیں گر پاس تیرے بیٹھوں تو معذرت رکھ مجھے عیش وصال و صحبت یا ایں فراغ دل دیتے ہو تم دکھائی جو ہمراہ غیر کے	انصاف کرتو چاہئے پھر یا نہ چاہئے تجھ سا جو چاہے مجھ کو تو پھر کیا نہ چاہئے اب کیوں جی ہم بُرے ہوئے اچھا نہ چاہئے جس چاہے شمع ہوے تو پروا نہ چاہئے اس ایک جان کے لئے کیا کیا نہ چاہئے اس طرح سے غرض نہیں دیکھا نہ چاہئے
اب جیسے اک حسن سے ہنسے تھے تو ہنس لئے پر اس طرح ہر ایک سے ٹھٹھا نہ چاہئے	
یہ طرفہ ترک تیری سنبھلتی نہیں زباں میرا تو دل جلا تری باتوں سے شمع رو کل عہد کچھ کیا تھا - دیا قول آج کچھ سرگرم سوزِ عشق رہے ہے یہ شل شمع	اور تیرے سامنے مری چلتی نہیں زباں تو بھی تو دیکھ کیا تری جلتی نہیں زباں پھر کہیو تو کہ میری بدلتی نہیں زباں تن گھل گیا ہے اور گھپلتی نہیں زباں
سو سو طرح سے کرتا ہوں تقریر میں حسن عہدہ سے حال دل کے نکلتی نہیں زباں	
وہ جب تنک کہ زلفیں سنوارا کیا ابھی دل کو لیکر گیا میرے آہ قمارِ محبت میں بازی سدا	کھڑا اُس پہ میں جان دارا کیا وہ چلتا رہا میں پکارا کیا وہ جیتا کیا اور میں مارا کیا
کیا قتل اور جان بخشی بھی کی حسن اُس نے احساں دوبارہ کیا	

انشاء

سید انشاء اللہ خان

انشاء تخلص - سید انشاء اللہ خان نام - بیٹے حکیم میر انشاء اللہ خان کے تھے۔ اگرچہ خاندان کے اعتبار سے بھی نامی گرامی شخص تھے۔ مگر ان کی اپنی ناموری نے باپ کے نام کو بلکہ تمام خاندان کو نئی شہرت سے جلوہ دیا۔ بزرگ ان کے ہندوستان میں بجٹ اشرف سے آئے تھے اور بعض کہتے ہیں کہ خطہ کشمیر کے سادات صحیح النسب سے ہیں۔ وہاں کسی زمانہ میں سمرقند سے آئے تھے۔ پھر دلی میں آکر سکونت اختیار کی۔ رفتہ رفتہ امراے شاہی میں داخل ہوئے اور بعض اُن میں طبل و نقارہ سے بلند آوازہ ہوئے بموجب پیشہ خاندانی کے میر انشاء اللہ خان دربار شاہی میں طبیب تھے اور زمرہ امرا میں داخل تھے۔ ان کے خاندان کی خوبیوں اور گھر کے چال چلن کو دلی اور لکھنؤ کے شرفا سب مانتے تھے۔ ان کے نمونہ یہ ہے کہ ان کے ہاں عورتوں کی پوشاک گھر میں دھوتے تھے یا جلا دیتے تھے۔ دھوبی کو نہ دیتے تھے کہ نامحرم کے ہاتھ میں عورتوں کا لباس نہ جلے +

غرض سلطنت چغتائیہ کے ضعف میں میر انشاء اللہ خان کو مرشد آباد جانا پڑا وہاں بھی اعزاز و اکرام سے رہے اور جس طرح اگلے وقتوں میں خاندانی امیر زادے تعلیم پاتے تھے اُسی طرح سید انشا کو سب ضروری علوم و فنون سے ماہر کیا۔ باپ

لہ مصدر تخلص کرتے تھے مصدر - اور - انشا - کی مناسبت قدرتی واقع ہوئی مصدر بدیہ گوئی میں مشہور تھے۔ ایک شعر ان کا بھی یاد رکھنا چاہئے خدا کو ے کہ ا مجھ سے مہربان نہ پھرے۔ جہاں پھرے تو پھرے پر وہ جان جاں نہ پھرے + اخلاق - مروت - سخاوت میں آشنا و بیگانہ کے ساتھ برابر تھے۔ امیر الامرا نواب ذوالفقار خان کے عہد میں دلی میں آئے تھے۔ اُس وقت سامان امارت کے ساتھ دو ہاتھی بھی ساتھ تھے۔ مرشد آباد میں نواب سراج الدولہ کی رفاقت میں تھے تو ۱۸ ہاتھی دروازہ پر بھونکتے تھے۔ سید انشا وہیں پیدا ہوئے تھے +

کے لئے مثال دے سکتے ہیں کہ عزیز بیٹے کو اس خوبصورتی سے تعلیم کیا مگر بیٹا جو ہر طبعیت اپنے ساتھ لایا تھا۔ اُس کی کوئی مثال نہیں ہے۔ جب یہ ہونہار نونہال تعلیم کے چمن سے نکلا تو ہر ریشہ میں کونپل - پتے - پھول پھل کی تو اے مختلفہ موجود تھیں۔ اس طرح کہ جس سرزمین پر لگے وہیں کی آب و ہوا کے موجب بہار دکھلانے لگے۔ ایسا طباع اور عالی دماغ آدمی ہندوستان میں کم پایا ہوا ہوگا۔ وہ اگر علوم میں سے کسی ایک فن کی طرف متوجہ ہوتے تو صد ہا سال تک وجہِ عصر گئے جاتے۔ طبیعت ایک ہیو لے تھی کہ ہر قسم کی صورت پکڑ سکتی تھی۔ باوجود اس کے شوخی لہ اس قدر کہ سیاب کی طرح ایک جا قرار نہ تھا۔ چنانچہ کلیات ان سب مراتب کے لئے محضرِ شہادت ہے ان کی طبیعت جو شیر کی طرح کسی کا جھوٹا شکار نہ کھاتی تھی۔ پیشہ آبائی پر مائل نہ ہوئی۔ لیکن چونکہ ایسے رنگارنگ خیالات کا سواے شاعری کے اور فن میں گزارہ نہیں اس لئے شاعری کی طرف جھکے جس سے انہیں ربط خدا واد تھا۔ اس کوچہ میں بھی اپنا رستہ سب سے جدا نکال کر داخل ہوئے *

انہوں نے کسی سے اصلاح نہیں لی۔ والد کو ابتداء میں کلام دکھایا حتیٰ یہ ہے کہ شعر شاعری کا کوچہ جہان سے نرالا ہے۔ جو لوگ ذہن کے بھدے ہیں اُنکے لئے تو استاد کی محنت ہی برباد ہے۔ مگر یاد رہے کہ جس قدر مبتدی زیادہ تیز و طباع ہو اتنا ہی زیادہ استاد کا محتاج ہے جیسے ہونہار بچہ۔ کہ اچھے چابک سوار کے کوڑے تلے بھکتا ہے جب ہی جو ہر نکالتا ہے۔ نہیں تو بے ڈھنگے ہاتھ پاؤں مارتا ہے بلکہ بد ہو جاتا ہے۔ اسی طرح تیز اور نوجوان طبیعت زبردست استاد کے قلم کے نیچے نہ نکلے تو گمراہ ہو جاتی ہے۔ چنانچہ پر کھنے والوں نے عرفی کے کلام میں ہی کھوٹ نکالی ہے۔ الغرض جب ہندوستان میں تباہی عام ہوئی تو سید انشا مرشد آباد سے

لے لو کہیں میں طالبِ علی کرتے تھے مگر ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا۔ کافہ حفظ کرتے تھے اور شار پر جاتے تھے کہ الکلمۃ لفظاً کلمۃ لفظاً وضع لمعنی مفرجاً ج د مفرجاً ج د *

دلی میں آئے اس وقت دلی کا دربار ایک ٹوٹی پھوٹی درگاہ اور سجادہ نشین اُس کے شاد عالم بادشاہ تھے۔ شاہ موصوف نے کہ خود بھی شاعر تھے۔ خواہ قدردانی شاعرانہ سے خواہ اُس نظر شفقت سے جو بادشاہوں کو اپنے خانہ زادوں سے چاہئے راور یہ خاندان تیموریہ کا خاصہ تھا) اس نوجوان پر خلعتِ عزت کے ساتھ شفقت کا دامن اُڑھایا۔ سید انشا اہل دربار میں داخل ہوئے۔ چنانچہ اپنے اشعار کے ساتھ لطافت و ظرافت سے کہ ایک چمن زعفران تھا گل افشانی کر کے محفل کو لٹا لٹا دیتے تھے۔ اور یہ عالم ہوا کہ شاہ عالم کو ایک دم جدائی ان کی ناگوار ہو گئی۔

سید انشا اور
اہل دہلی کے
معرکے۔

دلی میں اُس وقت سودا اور میر جیسے لوگ نہ تھے۔ مگر بُڈھے بُڈھے شوقین تھے۔ کہ اُن ہی بزرگوں کے نام لینے والے تھے۔ مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق شاگرد میر درد۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ شاہ ہدایت۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت والد میر ممنون ساکن سونی پت۔ شیخ ولی اللہ محبت وغیرہ حضرات تھے کہ دربار شاہی سے خاندانی اعزاز رکھتے تھے۔ اور خاص و عام انہیں چشمِ ادب سے دیکھتے تھے۔ اگرچہ یہ لوگ فحش خواندہ میں پختہ اور بعض ان میں سے اپنے فن میں بھی کامل ہوں مگر وہ جامعیت کہاں اور جامعیت بھی ہو تو وہ بچارے بُڈھے پر اتم پرانی لکیروں کے فقیر۔ یہ طبیعت کی شوخی۔ زبان کی طراری۔ تراشوں کی نئی پھین۔ ایجادوں کا بانکپن کہاں سے لائیں۔ غرض رشک بھی تلامبذِ رحمانی کا خاصہ ہے یا تو غریب الوطن نوجوان کو بے رفیق دے یا سمجھ کر کہن سال مشائخ نے کچھ تعریضیں کیں۔ یا یہ کہ مشاعرہ میں اس بلند نظر کے حسب دلخواہ اُس کے کلام کی عزت نہ ہوئی۔ بہر حال سید انشا کو شبہ ہوا کہ میری مخالفت پر سب دلی والے موافق ہو گئے۔

لے سودا کے شاگرد تھے۔ اقسام سخن سے دیوان آراستہ کیا تھا۔ مرزا سلیمان شکوہ کی غزل بنایا کرتے تھے۔ وہ کھنٹو گئے تو چند روز بعد یہ بھی گئے۔ اور وہیں دنیا سے گئے۔

مرزا عظیم بیگ کا
معرکہ

اگرچہ یہ بزرگ بھی پُرانے مشاق تھے مگر وہ نوجوان شہباز جس کے سینہ میں علوم و فنون کے زور بھرے تھے۔ اور طراری اور برتاتی کے بازو اڑائے لئے جاتے تھے۔ کسی کو خاطر میں کب لاتا تھا۔ خلا جانے طرفین نے زبان سے کیا کچھ کہا ہوگا مگر غزلوں کے مقطع میں فخر یہ چٹکیں ہونے لگیں۔ اور ساتھ ہی نکتہ چینی کی عینکیں لگ گئیں۔ ان میں مرزا عظیم بیگ تھے کہ سودا کے دعوے شاگردی اور پُرانی مشق کے گھمنڈ نے اُن کا دماغ بہت بلند کر دیا تھا۔ وہ فقط شد و بود کا علم رکھتے تھے مگر اپنے تئیں ہندوستان کا صاحب کتے تھے اور خصوصاً ان معرکوں میں سب سے بڑھ کر قدم مارتے تھے۔ چنانچہ وہ ایک دن میرا شاء اللہ خاں کے پاس آئے اور غزل سُنائی کہ بحر رجز میں تھی۔ مگر ناواقفیت سے کچھ شعر رمل میں جا پڑے تھے۔ سید انشا بھی موجود تھے۔ تاڑ گئے۔ حد سے زیادہ تعریف کی اور اصرار سے کہا کہ میرزا صاحب اسے آپ مشاعرہ میں ضرور پڑھیں۔ مدعی کمال کہ مغز سخن سے بیخبر تھا اُس نے مشاعرہ عام میں غزل پڑھ دی۔ سید انشانے وہیں تقطیع کی فرمائش کی اُس وقت اس غریب پر جو کچھ گزری سو گزری مگر سید انشانے اس کے ساتھ سب کو لے ڈالا۔ اور کوئی دم نہ مار سکا۔ بلکہ ایک محس بھی پڑھا جس کا مطلع یہ ہے :-

گر تو مشاعرہ میں صبا آج کل چلے	کہیو عظیم سے کہ ذرا وہ سنبھل چلے
اتنا بھی حد سے اپنی نہ باہر نکل چلے	پڑھنے کو شب جو یار غزل در غزل چلے

بحر رجز میں ڈال کے بحر رمل چلے

اگرچہ مرزا عظیم بیگ نے بھی گھر جا کر اسی محس کی طرح میں اپنی بساط بموجب دل کا بخار نکالا مگر وہ مشت بعد از جنگ تھی۔ چند بند اُس کے انتخاباً لکھتا ہوں۔ کیونکہ اور بند بسبب بے لطفی اور نادرتی کے قابلِ تحریر بھی نہیں۔ مرزا عظیم بیگ کہتے ہیں :-

لے نواب ابن الدار معین الملک ناصر جنگ عرف مرزا سیدھو۔ امیر قلعہ خلیف وزیر الممالک نواب شجاع الدولہ چند روز دل میں آکر رہے تھے۔ اخلاق۔ مروت۔ سخاوت میں ایسے تھے جیسا کہ وزیر زادوں کو ہونا چاہئے۔ مشاعرہ میں شعرا اور اکثر امرا و شرفا کی ضیافت بھی کرتے تھے۔ اُن ہی کے ہاں یہ معرکہ ہوا تھا +

وہ فاضل زمانہ ہو تم جامع علوم رمل و ریاضی حکمت و ہیئت جفر نجوم	تحصیل صرف و نحو سے جنگی مچی ہے دھوم منطق بیاں معانی کہیں رہیں کو چوم
تیری زباں کے آگے نہ دھماکا ہل چلے	
اک دو غزل کے کہنے سے بن بیٹھے ایسے طاق ناصر علی نظیری کی طاقت ہوئی ہے طاق	دیوان شاعروں کی نظر سے لہے بہ طاق ہر چند ابھی نہ آئی ہے فہمید جفت طاق
ٹنگری تلے سے عرفی و قدسی نکل چلے	
تھار و ز فکر میں کہ کسوں معنی و مثال فرق رجز رمل نہ لیا میں نے گو سنبھال	تجنیس و ہم رعایت لفظی و ہم خیال نادانی کا مرے نہ ہو دانا کو احتمال
گو تم بہت در فکر یہی کر حل چلے	
نزدیک اپنے آپ کو کتنا ہی سمجھو دور وہ بھر کو نہی ہے نہیں جس پہ یاں عبور	پر خوب جانتے ہیں مجھے جو ہیں ذی شعور کب میری شاعری میں پڑے شہ سے قصور
بن کر قتل نہ بکا لے کو تم خلل چلے	جوں نہ
موزونی و معانی میں پایا نہ تم نے فرق روشن ہے شل مہر یہ از غرب تا بہ شرق	تبدیل بحر سے ہوئے بحر خوشی میں غرق شہ زور اپنے زور میں گرتا ہے شل برق
وہ طفل کیا گر بگا جو گھٹنوں کے بل چلے	
کم ظرفی سے نہیں تو یہی آئی ہے اُنگ اپنے تئیں تو بختے آتا ہے یار ننگ	کیجے نو خلق میں اب کر سخن کی جنگ اتنا بھی رکھتے حوصلہ فوارہ ساں نہ تنگ
چلتی بھر جو پانی میں گز بھر اچھل چلے	
کبوں جنگ گفتگو کو تم اٹھ دوڑے اس قماش پر سمجھیں کب یہ بات جو کہے ہوں ناتراش	کرتے جو بھاری پاٹچہ ہوتا نہ پردہ فاش تیغ زباں کو میان میں رکھتے تم اپنے کاش
ناحق جو تم ازار سے باہر نکل چلے	
اب سید انشا کے طاثر فخر کی بلند پروازی آور زیادہ ہوئی - ہر غزل میں مضامین	

فخریہ کا جوش ہونے لگا۔ یہاں تک کہا کہ میرا اور ان لوگوں کا کلام ایسا ہے جیسے کلامِ الہی اور میلہ کذاب کا الفیل مالفیل +

مشاعرہ میں بادشاہ بھی اپنی غزل بھیجا کرتے تھے اور بادشاہوں کا کلام جیسا ہوتا ہے وہ ظاہر ہے۔ سید انشا نے حضور میں عرض کی کہ فلاں فلاں شخص حضور کی غزل پر تمسخر اور مضحکہ کرتے ہیں۔ بادشاہ اگرچہ اُن خانہ زادانِ قدیم پر ہر طرحِ قدرت رکھتے تھے مگر اتنا کیا کہ مشاعرہ میں غزل بھیجی موقوف کر دی۔ یاروں کو بھی خبر لگ گئی۔ نہایت رنج ہوا چنانچہ بعد اس کے جو مشاعرہ ہوا تو اُس میں کمریں باندھ باندھ کر آئے۔ ا۔ رولی اللہ محب نے یہ قطعہ پڑھا ہے

مجلس میں چکے چاہئے جھگڑا شعرا کا	ایسے ہی کسی صاحبِ توقیر کے آگے
یہ بھی کوئی دانش ہے کہ پہنچے یہ قضا یا	اکبر تئیں یا شاہِ جمائگیر کے آگے

مرزا عظیم بیگ نے کہا بابا میں نے اپنی عرض حال میں اپنے استاد کے ایک شعر پر قناعت کی ہے کہ ابھی تعین ہو گیا ہے

عظیم اب گو ہمیشہ سے ہے یہ شعر کہنا شعار اپنا	طرف ہر ایک سے ہو بحث کرنا نہیں کچھ افتخار اپنا
کئی شکھن باز کھنڈ گویوں میں ہونہ ہوا اعتبار اپنا	جنہوں کی نظروں میں ہم سب ہیں اُنہیں کو وقار اپنا

عجب طرح کی ہوئی فراغت گدھو ق ڈالا جو بار اپنا

دریائے مواج کے آگے گھاس پھوس کی کیا حقیقت تھی۔ سید انشا غزلِ فخریہ بکھر لائے تھے وہ پڑھی جس کا ہر شعر دلوں پر توپ گولہ کا کام کرتا تھا :-

۱۷ پھر تو مرزا کا یہ عالم ہو گیا کہ حکیم صاحب کے سناتے بغیر مصرع کسی کے سامنے نہ پڑھتے۔ سناتے وقت کہتے۔ بابا۔ دیوار گوش دارد۔ اور پچیلے پچیلے پڑھا کرتے +

۱۸ یہ مشاعرہ ایک خطرناک سرکہ تھا۔ حریفوں نے تیغ و تفتنگ اور اسلحہ جنگ سنبھالے تھے۔ بھائی بند اور دوستوں کو ساتھ لیا تھا۔ بعض کو ادھر ادھر لگا رکھا تھا اور بزرگانِ دین کی نیازیں مان مان کر مشاعرہ میں گئے تھے +

بادشاہ تک
نوبت پہنچ گئی

کیا منہ ہمارا سوج کرے چوں مرے آگے
کلپے ہے پڑا گنبد گردوں مرے آگے
کرتے ہیں سدا عجز سے غوغاں مرے آگے
نقارے بجا کر کہے دونوں مرے آگے
چڑیوں کی طرح کرتے ہیچ جوں مرے آگے
بادل سے چلے آتے ہیں معنوں مرے آگے
شیریں بھی کہے آگے بلاوں مرے آگے
ہے دیو سفید سحری جوں مرے آگے
کیا دخل جو بل کھاکے کرے فوں مرے آگے

اک طفل مبتلا ہے فلاطون مرے آگے
کیا مال بھلا قصر فریدوں مرے آگے
مرغانِ اولیٰ اجنہء مانسہ کبوتر
منہ دیکھو تو نقارچی پیل فلک بھی
ہوں وہ جبروتی کہ گروہ حکما سب
بولے ہے یہی خاتمہ کس کس کی باندھوں
تجرے کو مرے خسرو پر ویز ہو حاضر
کیا آگے ڈراوے مجھے زلفِ شب یلدا
وہ مارِ فلک کا کشاں نام ہے جس کا

بعد ان کے حکیم میر قدرت اللہ خاں قاسم کے سامنے شمع آئی۔ انہوں نے انا کہا کہ
سید صاحب ذرا اس البقیل مالبقیل کو بھی ملاحظہ فرمائیے۔ میر شاعرہ کو خیال ہوا
کہ سید انشا کی ہجو کسی ہونگی۔ مبادا اشرفا میں بے لطفی حد سے بڑھ جائے اسی وقت
اٹھے کہ دونوں میں صلح کروادیں۔ سید انشانے بھی شرافت خاندانی اور علو حوصلہ کو
کام کیا اٹھ کر حکیم صاحب کے گلے لپٹ گئے اور کہا کہ حضرت حکیم صاحب! آپ
میرے بھائی غم۔ اس پر صاحب علم صاحب فضل۔ خاک بدہنم۔ بھلا میں آپ پر
ظن کر دوں گا۔ البتہ مرزا عظیم بیگ سے شکایت ہے کہ وہ خواہ مخواہ بدوماغی کرتے
ہیں۔ اور داد دیتی تو درکنار۔ شعر پر سر تک نہیں ہلاتے۔ آخر کس برتنے پر۔ غرض
کہ سب کی صلح پر خاتمہ ہو گیا +

دلی میں اگرچہ بادشاہ اس وقت فقط بادشاہِ شطرنج تھا یہاں تک کہ مالِ دولت

لے نواب کے اخلاق کا یہ عالم تھا کہ پہلے منہ تکیہ لگا کر جلسہ میں بیٹھا کرتے تھے۔ مرزا عظیم بیگ نے اپنے دوستوں
سے کہا کہ میں کیا غرض ہے جو منہ نشینوں کے جلسوں میں جا کر حاشیہ نشین بنیں۔ نواب نے بہت عذر سے
کہلا بھیجا کہ آپ صاحب تشریف لائیں کچھ مضائقہ نہیں میں بھی اجاب کے ساتھ چاندنی یریشیو لگا۔ اس دن
سے منہ اٹھا۔ ال۔ ہر چند اکثر اعزہ اور شرفائے کہا۔ ہرگز نہ مانا۔ سب کے برابر بیٹھتے رہے +

کے ساتھ غلام قاور نابکار نقدِ بصارت تک بھی لے گیا تھا۔ مگر یہ اپنا مطلب ہر ارطج سے نکال لیتے تھے۔ مثلاً جمعرات کا دن ہوتا تو باتیں کرتے کرتے دفعۃً خاموش ہوتے اور کہتے کہ۔ پیرو مرشد غلام کو اجازت ہے؟ بادشاہ کہتے۔ خیر باشد۔ کہاں؟ کہاں؟ یہ کہتے۔ حضور آج جمعرات ہے۔ غلام۔ نبی کریم جائے۔ شاہ دین و دنیا کا دربار ہے کچھ عرض کرے، شاہ عالم بہ ادب کہتے کہ ہاں ہاں بھی ضرور چاہئے۔ سید انشاء اللہ خاں ہمارے لئے بھی کچھ عرض کرنا۔ یہ عرض کرتے کہ حضور! غلام کی اور آرزو کوئی ہے؟ یہی دین کی آرزو یہی دنیا کی مراد! یہ کہہ کر پھر خاموش ہوتے۔ بادشاہ کچھ اور بات کرنے لگتے۔ ایک لمحہ کے بعد پھر یہ کہتے کہ پیرو مرشد! پھر غلام کو اجازت ہو۔ بادشاہ کہتے کہ ہیں اے بھی میرا انشاء اللہ خاں ابھی تم گئے نہیں؟ یہ کہتے حضور بادشاہ عالیجاہ کے دربار میں غلام خالی ہاتھ کیونکر جاوے۔ کچھ نذر و نیاز۔ کچھ چراغی کو تو مرحمت ہو! بادشاہ کہتے ہاں بھی درست درست! مجھے تو خیال ہی نہیں رہا۔ جیب میں ہاتھ ڈالتے اور کچھ روپے نکال کر دیتے۔ میرا انشاء اللہ خاں لیتے اور ایک دو فقرہ دعائیہ کہہ کر پھر کہتے کہ حضور دوسری جیب میں دست مبارک جاوے تو فدوی کا کام چلے کیونکہ وہاں سے پھر کر بھی تو آنا ہے۔ بادشاہ کہتے کہ ہاں ہاں بھی سچ ہے سچ ہے۔ بھلا وہاں سے دو دو کھجوریں تو کسی کو لاکر دو۔ ہاں بچے کیا جانیگے کہ تم آج کہاں گئے تھے۔ اگرچہ ان نفروں سے یہ کام نکال لیتے تھے۔ لیکن پھر کب تک؟ آخر دہلی سے دل اُچاٹ ہوا۔ لکھنؤ میں آصف الدولہ کی سخاوتوں نے حاتم کے نام کا خاتمہ کر دیا تھا اور لوگ بھی کمال کے ایسے جو یا تھے کہ جو دہلی سے گیا پھر نہ آیا۔ اس لئے ادھر کا رخ لیا۔ جاتے ہی علم و فضل کے زور اور کمال کے شور سے تو بچانے لگا دئے کہ تمام مشاعرے گونج اُٹھے اور اُسی نکھواری قدیم کے سلسلہ سے مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں پہنچے۔ وہ شاہ عالم کے بیٹے تھے باپ دادا کے خانہ زادوں پر شفقت واجب تھی۔ اس کے علاوہ شاعر بھی تھے چنانچہ عالم الدہلی

سید انشا
اللہ

کے علاوہ شعرا کا مجمع دونو وقت اُن کے ہاں رہتا تھا۔ سودا۔ میرزا حک۔ میرسوز وغیرہ کا ورق۔ زمانہ اُلٹ چکا تھا۔ مصحفی۔ جرات۔ مرزا قلیل وغیرہ شاعروں اور شاعرانہوں کے جلسے رہتے تھے۔ جو محفل ایسے گلشن فصاحت کے گلہستوں سے سجائی جائے وہاں کی رنگینیاں کیا کچھ ہونگی۔ جی چاہتا تھا کہ اُن کی باتوں سے گلزار کھلا دوں۔ مگر اکثر پھول ایسے فحش کے کانٹوں میں اُلجھے ہوئے ہیں کہ کاغذ کے پُرزے ہوئے جلتے ہیں۔ اس لئے صفحہ پر پھیلانے ہوئے ڈر لگتا ہے۔

پہلے مرزا سلیمان شکوہ مصحفی سے اصلاح لیا کرتے تھے۔ جب سید انشا پہنچے تو مصحفی کا مصحف طاق پر رکھا گیا۔ بزرگوں سے سنا اور طرز کلام سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ شاہزادہ موصوف کے سر دیوان کی غزل اور اکثر اور غزلیں بھی سید ممدوح کی اصلاح کی ہوئی یا کسی ہوئی ہیں۔ چنانچہ پہلا ہی مطلع اس مطلب کو روشن کرتا ہے۔

دل اب تو عشق کے دریا میں ڈالا	تو کَلْتُ عَلَی اللہِ تَعَالٰی
-------------------------------	--------------------------------

کیونکہ سید انشا ایسی تفسیروں کے بادشاہ تھے۔

سید انشا اگرچہ شاہزادہ موصوف اور تمام امرا و رؤسا کے درباروں میں معزز و مکرم تھے۔ مگر ہمت عالی کا عقاب ہمیشہ اپنے پروں کو دیکھتا رہتا تھا۔ وہاں تفضل حسین خاں ایک شخص تھے کہ بعد ابو الفضل اور سعد اللہ خاں شاہجہانی کے

لے بلکہ وزیر علی خاں کی سند نشینی میں ان کی مختاری داخل تھی اور پھر وزیر علی خاں کا اخراج اور سعادت علی خاں کی سند نشینی بھی ان ہی کی حسرت سے ہوئی تھی۔ انہوں نے انگریزی اور لاطینی زبان بھی سیکھی تھی۔ نیون صاحب کے ڈفرنشل وغیرہ کا ترجمہ فارسی میں کیا تھا اور کئی دفعہ گلے گئے تھے۔ یہ چنیوٹ کے رہنے والے اور عبد الحکیم سیالکوٹی کے رہنے والے تھے۔ دونو گننام گھروں کے رٹکے تھے اور ساتھ پڑھتے تھے۔ عبد الحکیم اگرچہ اول سبق میں پیش قدم تھے مگر خدمت کے یہی پیش قدم تھے۔ یہاں تک کہ بڑھتے بڑھتے شاہجہاں کے وزیر ہو گئے اور علامہ کا خطاب علم و فضل کی شہرت پر طرہ ہوا۔ سوائے نام کے کوئی تصنیف کا نشان نہیں چھوڑا۔ البتہ شاہجہاں نامہ میں ایک مراسلہ ان کا لکھا ہوا ہے مگر علامہ ابو الفضل کے کلام سے نسبت بھی نہیں۔ چنیوٹ میں ایک مسجد ہے اس کے منار ہلاکت سے پلٹے ہیں۔ کہتے ہیں کہ سنگ رزاق کے ہیں۔

سیدانشا اور بالکمنو
میں پہنچتے ہیں

علامہ کا خطاب اگر ہوا تو ان کے لئے تسلیم ہوا ہے وہ اپنے علم اور حسن تدبیر سے ادھر
معتد سرکار انگریزی کے ادھر رکن سلطنت لکھنؤ کے اور مشیر تدبیر سعادت علی خاں کے
تھے ان کی صحبت ایک مجموعہ فضل و کمال کا تھا۔ وہاں سیدانشا بھی جایا کرتے تھے۔
وہ بھی ان کی لیاقت اور خاندان کے لحاظ سے پہلوے عزت میں جگہ دیتے تھے۔
اور فکر میں تھے کہ کوئی مناسب حال صورت بنالیں ایک دن جوش تقریر میں سیدانشا
ایک لفظ بول گئے کہ اُس کے دو معنی تھے مگر اُردو میں جو معنی ہیں وہ اس قابل
نہیں کہ ایسے جملے میں ذکر آئے۔ چونکہ یہ خود بھی مزاج شناسی کے ارسطو تھے
اس لئے کہتے تو کہہ گئے مگر خان علامہ کی نظر تازہ کر بولے کہ زبان مارواڑی میں
بے وقوف کو کہتے ہیں۔ انہوں نے کچھ سوچ کر کہا کہ خیر خاں صاحب! انداز معلوم
ہو گیا جلد کوئی صورت ہو جائیگی۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ دوسرے ہی دن سعادت علی خاں
سے ان کی بزرگی اور ان کے ذاتی کمالات کا ذکر کر کے کہا۔ کہ آپ کی صحبت میں ان کا
ہونا شغل صغرے و کبرے سے بہتر ہوگا۔ وہ سن کر مشتاق ہوئے۔ دوسرے دن
خاں صاحب سیدانشا کو لے گئے۔ اور ملازمت ہونے ہی ایسے شیر و شکر ہوئے
کہ پھر نواب کو ان کے سوا کسی کی بات میں مزاحی نہ آنا تھا۔
اس میں شک نہیں کہ تہذیب طبعی کی آگ اور شوق انتظام نے نواب کے
دماغ کو خشک کر دیا تھا۔ مگر جیتی جان کے لئے شگفتگی کا بھی ایک وقت ضرور ہوتا
ہے اور سیدانشا تو وہ شخص تھے کہ ہر بزم میں گلہ ستہ اور ہر چمن میں پھول۔ چنانچہ
کوئی خاص خدمت نہیں حاصل کی۔ مگر دربار داری کے ساتھ ہر دم کی مصاحبت تھی۔
اس عالم میں انہوں نے عامہ خلافت خصوصاً اہل کمال اور اہل خاندان کی کار برآری
میں نیکی اور نیکنامی کی دولت کمائی کہ جس سے زیادہ کوئی خزانہ نہیں ہو سکتا۔ ہزاروں
کمراتب اسٹے پر پہنچا دیا۔ مگر آپ شاعر ہی رہے۔ چنانچہ عنقریب ان کے حال
سے کچھ اشارے معلوم ہونگے۔

زمانہ کا دستور ہے کہ صحت میں سے بیماری اور زندگی میں سے موت پیدا کر دیتا ہے۔ اسی مصابحت سے ہنسی ہنسی مخالفت پیدا ہو گئی۔ جس کا انجام یہ ہوا کہ وہ چمکتا ہوا بلبل اپنے گھر کے پتھرے میں بند کیا گیا۔ اور وہاں سے اس گمنامی کے ساتھ زمین کا پیوند ہوا کہ کسی کو خبر نہ ہوئی۔ بسنت سنگھ نشاط کی تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں فوت ہوئے۔ تاریخ :-

دل غمدیدہ تانشاط شنفٹ
عرفی وقت بود انشا - گفت
۱۲۲۳ = ۱۲۲۰ + ۳

خبر انتقال میر انشا
سال تاریخ از جان اجل

تصانیف کی
تفصیل

ان کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ تصنیفات کا ذخیرہ بہت کچھ ہوگا مگر جو میری نظر سے گزرا ہے۔ اُن میں سے ایک کلیات ہے اُس میں (۱) اُردو غزلوں کا دیوان تمام و کمال (۲) دیوان ریختی اور ریختی میں پہیلیاں - اور مستزاد - طلسمات کے نسخے - قواعد پشتو (۳) قصاید اُردو - حمد - نعت - معج بزرگان دین - معج بادشاہ دہلی اور تعریف امرا میں (۴) قصائد بربان فارسی (۵) دیوان غزل ہائے فارسی تمام ہے مگر مختصر ہے (۶) مثنوی شیر برنج فارسی میں (۷) مثنوی فارسی بے نقط اسکی سرخیوں کے مصرع بھی بے نقط ہیں (۸) شکارنامہ نواب سعادت علی خاں کا بربان فارسی (۹) ہجو میں - گرمی - بھڑوں - کھٹلوں - کھیموں - پتووں وغیرہ کی شکایت میں - اور متفرق اشخاص کی ہجو میں (۱۰) مثنوی عاشقانہ (۱۱) ہاتھی اور چنگل پیاری ہنھنی کی شادی (۱۲) متفرق اشعار - معنی - رباعیاں - قطعے فارسی اُردو وغیرہ تاریخیں جن میں اکثر ماوے قابل یاد رکھنے کے ہیں - پہیلیاں - چیتانیں (۱۳) دیوان لفظ (۱۴) مائت عامل زبان عربی کی فارسی میں (۱۵) مرغ نامہ اُردو میں - مرغ بازی کے قواعد مثنوی کے طور پر لکھے ہیں - مگر جو اپنے نسخہ کے قواعد ہیں وہ اس میں بھی نہیں بھولے +

۱۲۲۵ھ کے رقعوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۲۵ھ میں وہ موقوف ہو کر فائز نہیں ہوئے تھے - مگر معلوم نہیں ہوتا کہ یہی آخری فائز نشینی تھی - یا بعد اس کے پھر ہی مجال ہو گئے +

۲۔ دریاے لطافت - قواعد اُردو - منطق - معانی - بیان وغیرہ میں ۔
 ۳۔ ایک - استان - نثر اردو میں ایسی لکھی ہے کہ ایک لفظ بھی عربی فارسی کا نہیں آنے دیا باوجود اس کے اُردو کے رتبہ سے کلام نہیں گرا - ہاں وہی چو چلے - وہی چمپلیں اُس میں بھی چلی جاتی ہیں - مقدار میں ۵۰ صفحہ کی ہوگی تھوڑی عبارت نمونہ کے طو - پر لکھتا ہوں :-

”اب یہاں سے کہنے والا یوں کہتا ہے - ایک دن بیٹھے بیٹھے یہ بات اپنے دھیان چڑھی کوئی کہانی ایسی کہنے جس میں ہندی چھٹ اور کسی بولی کی پُٹ نہ ملے - باہر کی بولی اور گنوا ری کچھ اُس کے بیچ میں نہ ہو - تب میرا جی پھول کر کلی کے روپ کھلے - اپنے ملنے والوں میں سے ایک کوئی بڑے پڑھے لکھے پُرانے دھرانے ٹھاگ بڑے ڈھاگ یہ کھڑا گ لائے سر ہلا کر منہ ٹھٹا کر ناک جھون چڑھا کر گلا پھلا کر - لال لال آنکھیں پتھر کر لگے کہنے - یہ بات ہوتی دکھائی نہیں دیتی - ہندی پن بھی نہ بکھے - اور بھا کھاپن بھی نہ ٹھس جائے - جیسے بھلے مانس اچھوں سے اچھے لوگ آپس میں بولتے چالتے ہیں - جوں کا توں وہی سب ڈول رہے اور چھاؤں کسی کی نہ پڑے - یہ نہیں ہونے کا - میں نے اُن کی ٹھنڈی سانس کی پھانس کا ٹھوکا کھا کر جھنجھلا کر کہا - میں کچھ ایسا بڑ بولا نہیں جو رائی کو پرست کر دکھاؤں اور جھوٹ بیج بول کر انگلیاں نچاؤں - اور بے سری بے ٹھکانے کی ابھی سلجھی تانیں لئے جاؤں - مجھ سے نہ ہو سکتا تو بھلا منہ سے کیوں نکالتا - جس ڈھب سے ہوتا اس بکھیڑے کو مالتا - اب اس کہانی کا کہنے والا یہاں آپ کو جتاتا ہے - اور جیسا کچھ اُسے لوگ پکارتے ہیں - کہ سُناتا ہے - اپنا ماتھ منہ پر پھیر کر موچھوں کو تاؤ دیتا ہوں اور آپ کو جتاتا ہوں - جو میرے داتا نے چا تا وہ تاؤ بھاؤ - اور راؤ چاؤ اور کود پھاند اور لپٹ جھپٹ دکھاؤں آپ کے دھیان کا گھوڑا جو بجلی سے بھی بست چنچل اچلا ہٹ میں ہے - دیکھتے ہی ہر ن کے روپ

اپنی چوڑی بھول جائے۔ چوٹکا :-

گھوڑے پہ اپنے چڑھ کے آتا ہوں میں	کرتب جو جو ہیں سب دکھاتا ہوں میں
اُس چاہنے والے نے جو چاہا تو ابھی	کمتا جو کچھ ہوں کر دکھاتا ہوں میں

دیوان اُردو

غزلوں کا دیوان - عجب طلسمات کا عالم ہے۔ زبان پر قدرتِ کامل - بیان کا لطف - محاوروں کی نکلیں - ترکیبوں کی خوشنما تراشیں - دیکھنے کے قابل ہیں - مگر یہ عالم ہے کہ ابھی کچھ ہیں ابھی کچھ ہیں - جو غزلیں یا غزلوں میں اشعار با اصول ہو گئے - وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں - اور جہاں طبیعت اور طرف جا پڑی، وہاں ٹھکانا نہیں - غزلوں میں غزلیت کے اصول کی پابندی نہیں - سبب یہ ہے کہ وہ سخن آفرین ایک ذخیرہ وافر مضامین و الفاظ کا اپنے پاس رکھتا تھا - اُس سے جس قسم کی مخلوق چاہتا تھا پیدا کر لیتا تھا - جس مشاعرہ میں اُنہوں نے یہ غزل طبع کی پڑھی ہے

لگا کے برف میں ساقی سراجی مے لا	جگر کی آگ بجھے جلد جس سے وہ شے لا!
---------------------------------	------------------------------------

مستزاد بے شال

کل پانچ شعر کی غزل تھی - حجرات اور مصحفی تک موجود تھے - مگر سب نے غزلیں ہاتھ سے رکھ دیں کہ اب پڑھنا بے حاصل ہے - ایک مستزاد کی طبع میں جب اُنہوں نے مسلسل تین غزلیں پڑھیں تو مشاعرہ میں ایک قیامت برپا ہو گئی تھی - مصحفی و حجرات جب بھی موجود تھے اور غزلیں اب بھی حاضر ہیں - یہ عالم ہے جیسے مریض زہر کے سامنے تنکوں کا کھیل - حجرات ایک موقع پر کہتے ہیں

اب تلک آنکھوں میں ساقی ہے نشہ چھایا ہوا	چنپی رنگ اُس کا اور جو بن وہ گد را یا ہوا
---	---

اور سید انشا کہتے ہیں

برق چشمن ہے ساقی ابر ہے آیا ہوا	جام مے مے تو کدھر جاتا ہے مچلایا ہوا
---------------------------------	--------------------------------------

ریختی کا ایجاد

ریختی کا شوخ رنگ سعادت یار خان رنگین کا ایجاد ہے مگر سید انشا کی طبع رنگین نے

لے مقطع نے تو خانہ کرد یا یہ دل لگایا ہے کہیں انشا نے شاید دوستو - ان دنوں آتا نظر ہے سخت گھبرا یا ہوا

بھی موجد سے کم سنگھڑا نہیں دکھایا۔ یہ ظاہر ہے کہ عیش و نشاط اور صحبتِ اربابِ نشاط ایسی پلید باتوں کے حق میں وہ تاثیر رکھتی ہے جو نباتات کے حق میں کھات اثر کرتی ہے۔ چنانچہ دلی کے فاقہ سنوں میں کم اور لکھنؤ میں قرار و اقامی ترقی اس کی ہوئی۔ قطع نظر وضع اور لباس کے۔ جان صاحب کا دیوان اس کا نمونہ موجود ہے۔ اس صورت میں زنانہ مزاجی اور بے ہمتی۔ اور بزدلی جو عام لوگوں میں پیدا ہوئی اُس کا ایک محرک اُسی ایجاد کو سمجھنا چاہئے۔ اس انداز میں جو پہیلیاں اور طلسمات کے نسخے لکھے ہیں اُن کا اندازِ بیان عجیب لطف دکھاتا ہے +

ہندوستان کی مختلف زبانیں اُن کے گھر کی لونڈی ہیں۔ ابھی پنجاب میں کھڑے ہیں ابھی پورب میں بیٹھے باتیں کرتے ہیں۔ ابھی برجِ باشی ہیں۔ ابھی مرہٹے۔ ابھی کشمیری۔ ابھی افغان۔ سب زبانوں میں کچھ نہ کچھ کہا ہے۔ یہاں پوربی کے دو شعر ہیں وہ لکھتا ہوں کہ قریب الفہم ہیں۔ مطلع و مقطع پوربی زبان میں :-

پستھکری میں پھکر بھئی پھت آئے کے	جھاؤ میاں کو بھنڈو پہ جو پنگس گھائے کے
افسانہ کھاں میاں بڑے پھاجل جہین ہیں	صدرہ پڑھیں ہیں جن سیتی طلبم آئے کے

ان کے الفاظ جو موتی کی طرح ریشم پر ڈھلکتے آتے ہیں اس کا سبب یہی کہہ سکتے ہیں کہ قدرتی فصاحت اور صفائیِ کلام کے سبب سے ہے۔ اور کلام کا بندوبست جو اگر ن باجے کی کساوٹ رکھتا ہے یہ بندش کی چستی اور استخوانِ بندیِ الفاظ کی خوبی ہے مگر عجیب بات یہ ہے کہ ان کی زبان جو فصاحت کا سانچہ ہے اُس سے اگر بے سنی الفاظ بھی ترکیب کھا کر نکلتے ہیں تو مزاجی دیتے ہیں۔ یہ زیادہ تر اُن ہجوؤں سے ثابت ہوتا ہے جو شیخِ مصحفی کے معرکوں میں لکھیں اور یہاں شدتِ فحش کے سبب سے قلم انداز ہوئیں +

قصائدِ بڑی دھوم دھام کے ہیں۔ الفاظ کی شکوہ۔ طبیعت کی بلند پروازی کی کوئی حد نہیں مگر سیدھے چلتے چلتے ایک ایسی چال بدلتے ہیں کہ انسان حیران رہ جاتا ہے۔

ہندوستان کی
زبانیں ان کے گھر کی
لونڈی تھیں

راے تصانیف پر

وہ یہی بات ہے کہ اپنی زبانِ اندانی کے جوش اور قوتِ بیانی کے مزے میں آکر کبھی کوئی شوخ مضمون کبھی کوئی خوش آئند ترکیب اور نئی تراش ایسی سوچھ جاتی ہے کہ اُسے باندھے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اور وہاں قصیدہ کی متانت اور وقار کے اصول ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ اس میں کبھی نو کلام میں شوخی اور ایک قسم کا بانکپن پیدا ہو جاتا ہے اور کبھی مبتذل ہو جاتا ہے۔ مگر پھر لطیف یہ ہے کہ قدرتی لذت جو زبان میں ہے وہ کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتی۔ اور اسی اسطے بس دربار یا جلسہ میں قصیدہ پڑھتے تھے۔ سبحان اللہ اور وہ وا کہنے کے سوا سُنے والوں کو ہوش نہ ہوتا تھا۔ اس بے اعتدالی کا یہ سبب تھا کہ طبیعت میں طاقت بہت تھی۔ مگر اُس پر قابو نہ تھا۔ ان قصیدوں میں مزا وہاں آتا ہے جہاں مدوح کی تعریف کرتے کرتے دفتہ کہتے ہیں کہ داراے ایران تجھے ایران میں بیٹھا کہہ رہا ہے اور جھٹ چند شعر فارسی کے اس طرح کہہ جاتے ہیں گویا ایک آغاے تازہ دلایت آیا اور اپنی چنیں و چناں کے ساتھ شیراز کے دو دو گھونٹ سب کو پلا گیا۔ اس کے برابر گویا ایک عَرَبُ الْعَرَبِا جُتہ پہنے عبا و عمامہ سب سے سامنے اکھڑا ہوتا ہے۔ پھر شاہِ بخارا ترکستان سے ترکی میں آواز دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی عالی جاہِ کابل اپنی افغانی میں یہ کہتا ہے۔ اور ہرج کی گویاں یوں کہتی ہیں۔ اور پنجاب میں جھنگ سیالے کی جٹیاں یوں کہتی ہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ غرض اس بیان کی کیفیت ان کے دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔ فارسی میں وہ انتہائے درجہ کی قدرت رکھتے تھے۔ اُس میں جب نظم یا نثر کہتے تھے تو یہی معلوم ہوتا تھا گویا بلبلِ شیراز سامنے بول رہا ہے۔ مگر قباحۂ مذکور کا پردہ یہاں زیادہ تر گھٹتا ہے۔ کیونکہ لفاظی کا لشکر ان کے آگے مسلح حاضر ہے۔ مضمون چاہیں تو آسمان سے نازلے اتار لائیں۔ مگر فارسی قصائد میں بھی طبیعت کو روکتے نہیں۔ قصیدہ کے اصول کو کھو کر۔ محاورہ کی نمکینی اور بولچال

کی شوخی سے کلام میں مزا پیدا کرتے ہیں۔ اور بیشک اس مطلب میں کامیاب ہوتے ہیں۔ کیونکہ ادائے مطالب اور فصاحت کلام کے لحاظ سے اس زبان پر بھی قدرتِ کامل رکھتے تھے۔ ایک قصیدہ بے نقط کو بہت سی صنعتوں سے مرصع کر کے زورِ طبع دکھایا ہے۔ بلکہ بڑے فخر کے ساتھ اس کا نام طور الکلام رکھا ہے اور اُس پر انہیں خود بھی بڑا ناز ہے۔

دیوانِ فارسی کا یہی حال ہے۔ باتوں ہی باتوں کا مزا ہے جس غزل کو دیکھو گویا دو ایرانی ہیں کہ کھڑے باتیں کر رہے ہیں۔ اور فقط مسخر اپن مضمون کو دیکھو تو کچھ بھی نہیں۔ یہ سب کچھ ہے مگر لطفِ زبان اور خوبیِ بیان کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ اور اس میں کچھ شبہ نہیں کہ اگر چند ساعت کے لئے اپنے رفیقِ طبعی یعنی تمسخر سے جدا ہوتے اور ذرا زبان کو قابو میں رکھتے تو خدا جانے اپنے زمانے کے خاقانی و انوری ہوتے۔ یا۔ سعدی و خسرو۔ چنانچہ ایک ایرانی تازہ وارد کو کسی موقع پر نظم میں رقعہ لکھکر بھیجا ہے۔ اُس سے قدرتِ زبان اور لطفِ بیان کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت گھر بہ بھگنا بند تھا۔ رقعہ منطوم

دیوانِ فارسی

برو بخدمتِ حاجب علی شیرازی
کہے مزد بکمال تو ہر قدر نازی
ازاں مسج زمان و سراسر اعجازی
چو طائرانِ بہشتِ بریںش آوازی
علو مرتبہ داری بلند پروازی
بفکر سعدی شیراز را تو انبازی
بہر طرف کہ کنی قصد خوش مے تازی
بہر کجا کہ دولت مے کشد سرافرازی
اگر چہ فقرہ مخصوصِ مطلبِ رازی

تو اے نسیمِ سحر گہ ز جانبِ انشا
سلامِ شوقِ رسان و گبو بھجز و نیاز
بلے ز نفخہ روح القدس مدد داری
ہملے عالمِ قدسی۔ سہیم تو عنقا ست
قصیدہ و غزل فی البدیہات دیدم
کسے بہ پیش تو دیگر چہ لافِ شعر زند
بسانِ رستم و تثنائی لے نگو کردار
ہنوز قید نہ داری چو سرو آزادی
تو سر بہ مہر نہ ہچو ناٹھ شاماں

<p>بایں جریمہ کہ حاضر بخیرت نشدم بدون حکم وزیر الممالک اے آغا نماز و روزہ معاف است عذر اگر باشد بعید نیست پٹے سیر اگر بخائے من</p>	<p>توقع اینکہ ز چشم خودم نمیندازی چساں کنم حرکت نوکریات یا بازی بگو برائے چه دیگر بشکوه پردازی قدم گذاری وگا ہے ز لطف بنوازی</p>
<p>عربی میں بھی وہ خاموش نہ تھے۔ چنانچہ یہ قطعے نمونہ دکھاتے ہیں :-</p>	
<p>سَلَّتِ الْجَنِّبَ مَنَاسَةً جُلَسَانُهُ يَسْتَحْسِنُونَ رَبِّ عَلَى رَحْمَتِكَ الْوَافِيهِ أَنْتَ مُغِيثُ الْفَقْرَاهَبْ لَنَا</p>	<p>بَقِيَ التَّلَذُّذُ سَارِيَا وَيَزْعَمُونَ مُعَاكِيًا أَسْأَلُكَ الْبَهْمَةَ وَالْعَافِيهِ عَافِيَةً كَافِيَةً شَانِيهِ</p>
<p>عربی فقرے اس خوبی سے تضمین کرتے ہیں جیسے انگوٹھی پر نگینہ۔ چنانچہ سر دیوان غزل کا مطلع ہے :-</p>	
<p>صنا برت کریم یہاں ہر ایک تیرا ہے مبتلا اے عشق مجھے شاید اصلی کو دکھا لا مجھے کیا لالچ کاش مجھے عشق تیرا ہے اے خدا</p>	<p>كَرَأَيْتُ بِرَبِّكَمُ تَوَكَّلْتُ فَمُخَذُّ بَيْدِي وَقَعَاكَ اللَّهُ تَعَالَى بِهِتُ اَكْمُلُكُمْ وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ اتَّبَعَ الْهُدَى</p>
<p>بھاتا ہے یہ جھوک پیاس سب کچھ سہنا آپس میں سحر گسی کی چمکیں اور پھر</p>	<p>اور روزوں میں انتظارِ مغرب رہنا بِالصَّوْمِ غَدَا فَوَيْتُ اُنْ كَا كَهْنَا</p>
<p>رباعی آرام و نشاط و عیش کر دند هجوم باد خیز رز پیرِ مغان عقدِ مست</p>	<p>ایجاب و قبولِ جملگی شد معلوم قَدْ قُلْتُ قُلْتُ بِالْصِّدَاقِ الْمَعْلُومِ</p>
<p>رباعی میں کو چہ عشق کی جو کرتا ہوں سیر ہر گام مری زباں پہ جاری انشا</p>	<p>آرام میں اس میں تو ذائق ہے سیر رَبِّ يَسِّرْ هُوَ اَوْ تَعَسَّرْ بِالْخَيْرِ</p>
<p>مشنوی شیریں بروج فارسی زبان میں مولانا روم کی طرز میں لکھا ہے۔ مگر نہیں معلوم ہوتا کہ تمخر کرتے ہیں یا نتیج کرتے ہیں۔ کیونکہ زبان کہیں فقط روز مرہ ہے۔</p>	

آیات قرآنیہ اور
عربی فقرے کی
تضمین

مثنوی شیریں
بروج

کہیں عالم جبروت و لاہوت سے پرے کے الفاظ لاکر لفاظی کرتے ہیں۔ اور جا بجا عربی زبان کہیں شعر کہیں مصرع ہوتے جاتے ہیں۔ مضامین فقط ظرافت کی باتیں اور حکایا تیں ہیں۔ انہیں نظم کر کے معرفت و طریقت میں لاتے ہیں ۛ غرض کھیر میں لون ڈال کر تصوف کو تسخر کر دیا ہے۔ مگر یہ بچپن کا کلام معلوم ہوتا ہے۔ شکار نامہ سعادت علی خاں کا فارسی میں ہے۔ زبان کی شیرینی۔ اور ترکیب کی چستی اور اُس میں طبیعت کی شویوں نے جو لطف پیدا کیا ہے دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے اس مقام پر چند شعر لکھے بغیر نہیں رد سکتا :-

شکار نامہ

ایک کنوں میگزد در شمار ساختم در خامہ انشا وطن بہ کہ کنوں صید مضامین کنم	بست فزوں از دوصد و یک ہزار چند ہزار آہوئے مشکِ خنق بارگی ناطقہ را زیں کنم
---	---

در تمہید کلام

از مد و شیر خدائے و دود ذہن و ذکا رقص چو طاوس کرد طاہر اقبال بہ نشو و نما خیزد لا صبح سعادت دید	صورتِ عنقائے طرب پر کشود مست شدہ آہوئے صحرا نور و سایہ فگن گشت بسانِ ہما فصل گل و باد بہاری وزید
--	---

در تعریف حضور پر نور

اشرف خیل و زرائے زماں صفدر و منصور و سخی و شجاع	ناظم ملک ہمہ ہند و ستاں بست کمر از پئے قتلِ سباع
--	---

ناختہ از خانہ بزمِ شکار
کرد ہر و بوج اسد جاں نثار

در تعریف خیمه و خرگاه و نوبت و نقاره و ماتعلق بذالک

<p>آمه در برج حل آفتاب زندہ ہاں - زندہ ہاں - بے گوند تا بتواں - تا بتواں - ہاں خوش دین من و دین من و دین من باد بدہ - باد بدہ - باد عسا دوں بود و دوں بود و دوں بود رسم کمن از سہ نو تازہ شد آب شدہ زہرہ دیو سفید صورت خرطوم سے از دور دید صور سرافیل ہاں پئے صید ہر بگندہ از قتلہ لاف و گداز جملہ مہیاست ورا در رکاب لرزہ بر افتاد بر اندام کوہ</p>	<p>تا کہ بر د خیمہ زریں طناب گشت ز نقارہ صدائے بلند وز دہل نقرہ بر آمد بجوشش حلت صید است در آئین من واشدہ زہں ساں دہن کرنا دشمن ایں خانہ جگر خون بود عیش بروں از حد و اندازہ شد غلغلہ کوس بہ کیواں رسید کوہ چو غریب دین پیش شنید گفت بروں آمدہ از زیر ابر وقت ہمانست کہ کسیم غ قات آنچہ ندیدست فریدوں خواب چونکہ بدید ایں ہمہ عظم و شکوہ</p>
--	--

تاریخ

<p>گرد رسانید چو بر اوج ماہ فقہہ تاریخ مظہر نوشت</p>	<p>فوج ظفر موج بایں عز و جاہ شوکتش انشا بخط زر نوشت</p>
---	--

تعریف اسپ

<p>آمدہ بر فوج غزالان شکست اسپ گمشدہ رخ گلگون قبا حور بگو - اسپ گمو - اسپ کو؟</p>	<p>خود چو بر اسپ عربی برشت اسپ چہ اسپ اشہب باد صبا اسپ بایں شوخی و بچسپ کو؟</p>
---	---

<p>اسپ ماں لمعہ شرق است ایس پیش رو جو دت طبع سلیم زیب دہ کوہ و بیابان نجد سیرت یلے رسدش در خیال میرش ارنا در کشور ستاں</p>	<p>اسپ کجا چشک برق است ایس گام نمد بر برو دوش نسیم قیس اگر بنگرہ آید بہ وجہ باہمہ چالاکی حسن جمال وصف کند باہمہ ایرانیان</p>
--	--

آگے نادر کی زبانی جو اشعار ہیں وہ ترکی میں کہے ہیں اور پھر مطلب شروع کیا ہے ۔
ہجویں اردو میں ہیں ۔ خیال کر لینا چاہئے کہ جنہیں بالکین غزل اور قصیدہ میں سیدھا
سیدھا نہیں پہننے دینا انہوں نے وہاں کیسا کچھ رنگ اڑایا ہوگا ۔
مثنوی عاشقانہ مختصر ہے اور کوئی بات اس کی قابل اظہار نہیں ۔ ایک مانتھی
اور چنچل پیاری ہتھنی کی حکایت کہیں انگریزی سے ان کے مانتہ آگئی ہے ۔ نظر باز
کی آنکھ خود ایسے مضامین کی تاک میں رہتی تھی ۔ یہ تو تیار مال تھا ۔ غرض اس کی
شادی جس سامان سے کی ہے وہ تماشا دیکھنے کے قابل ہے ۔
متفرق اشعار قطعے ۔ خطوط منظوم ۔ اور رباعیاں اور پہیلیاں ۔ چیتا نہیں ۔
لطف سے دیوان مالا مال ہیں ۔ مگر بنیاد سب کی تسخر پر ہے ۔ طالب کمال کو
سمجھ چاہئے کہ بہت کچھ اس میں قابل لینے کے ہے ۔ اور بہت کچھ مہملات ۔
دیوان بے نقط ایک معمولی طبع آزمائی ہے ۔ اس میں کوئی بات قابل تحریر نہیں ۔
مثنوی مانتہ عامل ۔ زبان عربی کی نظم فارسی میں ہے ۔ اگرچہ وہ بڑھے ہو کر بھی بچوں
سے آگے دوڑتے تھے مگر یہ بھی اوائل عمر کی معلوم ہوتی ہے ۔
دریائے لطافت قواعد اردو میں ہے ۔ اس کتاب میں بھی اگرچہ انداز کلام میں ہی
تسخیر اور شوخی ہے ۔ مگر یہ پہلی کتاب قواعد اردو کی ہے جو ہمارے اہل زبان نے
اردو میں لکھی ہے ۔ اس میں اول اردو بولنے والوں کے مختلف فرق کی زبانوں کے
لے ایک مختصر مثنوی میں پشتو زبان کے قواعد نظم کئے ہیں ۔

نمونے دکھائے ہیں۔ اور ان میں حق زبانوں کی اور سخن فہمی کا ادا کیا ہے پھر قواعد بیان کئے ہیں اور ظرافت سے لیکر فحش تک کوئی بات باقی نہیں چھوڑی۔ لیکن طالب فن اُس میں سے بھی اکثر نکتے ایسے حاصل کر سکتا ہے کہ چند روز کے بعد ڈھونڈیگا اور نہ پائیگا پ۔

بعد اس کے کئی بابوں میں - عروض - قافیہ - منطق - معانی - بیان وغیرہ فروعِ بلاغت کو زبان اُردو میں لائے ہیں۔ یہ مرزا قلیل کی تصنیف ہے۔ مگر اس جام میں سب ننگے تھے اُن کے ہاں بھی سوائے شہدین کے دوسری بات نہیں۔ پھر بھی حق یہ ہے کہ جو کچھ ہے لطف سے خالی نہیں ہے۔ عروض میں ان کے اصول اور قواعد لکھے ہیں مگر قطع میں مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن کی جگہ کہتے ہیں۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ پری خانم۔ اور فاعلن فاعلن فاعلن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ چت لگن۔ اور

مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن	بی جان پری خانم بی جان پری خانم
اور۔ فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن	چت لگن پری خانم چت لگن پری خانم

اصطلاحیں بھی نئی نئی رکھی ہیں۔ چنانچہ نظم کی قسموں میں مثلث کا نام مثلث اور مربع کا نام چوکڑا رکھا ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ منطق میں بھی اپنی اصطلاحیں الگ نکالی ہیں۔ چنانچہ :-

علم	گیان	نسبت ثبوتیہ	مان لینا
علم حصولی	پروہیان	نسبت سلبی	پورا توڑ
علم حضوری	آپ گیان	بدیہی	پرگھٹ
تصور	دھیان	نظری	گپت
تصدیق	جوں کاتوں	تسلل	ابجھا سوت
موضوع	بول	دور	ہیر پھیر
محمول	بھرپور	مطابقت	ٹھیک ٹھیک
رابطہ	جوڑ	تضمنی	کسر
نسبت	ملاپ	الزامی	اوپری لگاؤ
قضیہ	بات		

ہندی اور ملکی
خصوصیتیں

اسی طرح معانی بیان وغیرہ میں *

ہندی اور ملکی خصوصیتوں کے مضامین کو سودا نے بہت اچھی طرح سے باندھا ہے مگر سید انشا نے بھی اچھلتے کودتے خوب قدم مارے ہیں۔ اور یہ بات لطف سے خالی نہیں۔ کیونکہ اپنے ملک کے ہوتے۔ عرب سے نجد۔ ایران سے بے تون اور قسرتیں۔ توران سے جموں و سیچوں کو ہندوستان میں لانا کیا ضرور ہے۔ ایسی باتوں سے فصاحت میں دشواری اور اشکال پیدا ہوتے ہیں۔ چنانچہ سید موصوف کہتے ہیں:-

لیا کر عقل نے من میں دلِ بیتاب کا گٹکا	تو جو گی جی دھرا رہ جائیگا بیاب کا گٹکا
صنم خانہ میں جب دیکھا بت و ناتوں کا جوڑا	لگا ٹٹھا کر کے آگے ناچنے طاؤس کا جوڑا
لے پارے سے جو ہڑتال کر کے رکھ کا جوڑا	تو تانبے سرجی اگلیں کوئی نوٹے لاکھ کا جوڑا
نہیں کچھ بھید سے خالی یہ ملیں اس جی صبا	لگایا ہے جو اک بھونرے سے تم نے آنکھ کا جوڑا
پٹ کر کشن جی سے رادھکا ہنس کر لگیں کہنے	ملا ہے چاند سے ایلواندھیرے ماگھ کا جوڑا
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھا اس زمانہ کا	نہیں شعر و سخن میں کوئی اس کے ساکھ کا جوڑا

اے عشق اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوت بے تم کو	کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کرٹوروں ہی کے سرچٹ اک آن میں چٹ پٹ
---	--

یہ جو منت بیٹھے ہیں رادھا کے کند پر	اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے ٹھنڈ پر
-------------------------------------	---------------------------------------

ہے نورِ بصر مردک دیدہ میں پہناں مانس نہ کنھیا	سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے چھرمٹ اور آنکھیں ہیں چھٹ
---	---

دلِ تنم زدہ بیتابیوں نے ٹوٹ لیا	ہمارے قبلہ کو وٹا بیوں نے ٹوٹ لیا
سنا یا رات کو قصہ جو ہیرا رانجھ کا	نواہل درد کو پنجا بیوں نے ٹوٹ لیا
یوں پیہ مڑکاں اشکِ خوفشاں کی میدنی	جیسے بڑا بچ چلے بالے میاں کی میدنی

اور قطع کی اکڑ تکرار دیکھنے کے قابل ہے :-

رستانہ دیکھ انشا کو قشونِ شاہیں	سب یہ کہتے ہیں کہ آئی سیناں کی میدنی
---------------------------------	--------------------------------------

پہن - اکڑ چھب - نگاہ - سج دھج - جمال و طرزِ خرام آٹھوں
نہ ہوں اُس بُت کے گر پجاری تو کیوں ہو میلے کا نام آٹھوں

غرض کل تصنیفات کی ہیئتِ مجموعی دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ نئے نئے تصرف اور ایجادوں کے لحاظ سے سید انشا فنِ انشا کی قلمرو میں بادشاہِ علی الاطلاق تھے اور اس اعتبار سے انہیں اردو کا امیرِ خسر و کہیں تو بیجا نہیں۔ بلکہ قصیدہ طورِ الکلام میں جو اوصنافِ مختلفہ کی ذیل میں انہوں نے ایک مصرع لکھا ہے کہ تین زبانوں میں پڑھا جاتا ہے۔ وہاں فخر کی موچھوں پر خوب تناؤ دئے ہیں اور کہا ہے کہ امیرِ خسر و نے تین لفظ کا ایک جملہ ایسا لکھا تھا اور فخر کیا تھا مجھے ایسا پورا مصرع ہاتھ آیا۔ یہ فقط مدوح کی مدح کی برکت ہے۔ اگرچہ آج یہ صنعتیں بیکار ہیں مگر اس احسان کا شکریہ کس زبان سے ہو کہ ہماری زبان میں نئی نئی تشبیہیں۔ شگفتہ استعاروں کے رستے کھولے۔ اس سے بڑھ کر یہ کہ اُن میں فارسی اضافت کی گرہ کو نہایت خوبصورتی کے ساتھ کھولا ہے غزلوں میں اس کے اشارے معلوم ہونگے یہ

اس میں بھی کچھ کلام نہیں کہ جو جو تصرف یا ایجاد کئے اُن میں بعض جگہ نیرسی بھی ہے مگر خوش ادائی اور خوش نمائی میں کچھ شبہ نہیں۔ و حقیقت ان کی تیزیِ طبع نے عالمِ وجود میں آنے کے لئے بھی تیزی دکھائی۔ اگر وہ سو برس بعد پیدا ہوتے تو ہماری زبان کا تین نہایت خوبصورتی سے بدلتے۔ دیکھو وہ قصیدہ جو انہوں نے جابج سوم کی تہنیتِ جشن میں کہا ہے :-

قصیدہ در تہنیتِ جشن

کہ ہوا کھانے کو بکلیں گے جو انانِ چمن
گورے کالے سبھی بیٹھنے گئے کپڑے پہن
گر سب ناز پہ جلوہ کی دکھاوے کا پھین

گیمیاں پھولوں کی تیار کرے بوئے سن
عالمِ اطفالِ نباتات پہ ہو گا کچھ اور
کوئی شبنم سے چھڑک بالوں پہ اپنے پوڈر

ایک مصرع
زبانوں میں
جاتا ہے

تصرفات
سینہ زور

انہیں برس
پیدا ہونا چاہیے

شلاخ ناک سے کوئی ہاتھ میں لیکر اک کیت
نسنر بھی نئی صورت کا دکھاویگا رنگ
اپنے گیل اس شگوفہ بھی کرینگے حاضر
اہل نظارہ کی آنکھوں میں نظر آویسنگے
اور ہی جلوئے نگاہوں کو لگیں کے دینے
پتے بل ہل کے بجاوینگے فرنگی طنبور
کھیچ کر تار رگ ابر بہاری سے کئی
اپنی سنگینیں چمکتی ہوئی دکھلاوینگے
نے نوازی کے لئے کھول کر اپنی منقار
اردلی کے جو گراں ٹیل ہیں ہونگے سب جمع
آئینگاندر کو شیشہ کی گھڑی لے کے جاب
نگہت آوے گی بھل کھول کلی کا کرا
حوض صندوتی فرنگی سے شاہ ہونگے

ہوا لگ سب سے بچالے گا نرالا جو بن
کوچ پر ناز کی جب پاؤں رکھیں گاہن ٹھن
آکے جب غنچہ گل کھولینگے بوتل کے دہن
باغ میں نرگس شہلا کے ہواے چتون
اودھی بانات کی کرتی سے شکوہ سوسن
لال لاوے گا سلامی کو بت کر پلٹن
خود نسیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سوج کی کرن
آکے دکھلاوینگے بلبل بھی جو ہے اس کا فن
آن کر اپنا بگل پھونکے گا جب سکھڑ سن
یا میں پتوں کی پیس میں چلیگی بن ٹھن
ساتھ ہوینگی نزاکت بھی جو ہے اسکی ہن
اس میں ہووینگے پریرا بھی سب عکس فگن

ایک جگہ گھوڑے کی تعریف میں کہتے ہیں :-

حاضری کھائے جو کلکتہ نولند میں پین

ہے اس نف کا سبک سیر کہ راکب اس کا

اُن کا پڑھنا بھی ایک انداز خاص رکھتا تھا جس سے شعر کی شان اور لطیف کلام دوبالا
ہو جاتا تھا یہاں تک کہ اکثر اشخاص شاعرہ میں اپنی غزل اُن سے پڑھوایا کرتے تھے کیونکہ
اُن کی زبان آتش تاثیر کی چھاق تھی اُس سے نکل کر گرتی سخن ایک سے دو چند بلکہ
دو چند ہو جاتی تھی۔ بیشک انہیں میر۔ مرزا کے صاف کئے ہوئے رستے ہاتھ آئے
مگر ان رستوں میں اُچھلتے کودتے ایسے بے باک اور بے لاگ جاتے ہیں جیسے کوئی
اچھا پھلکیت منجھے ہوئے ہاتھ تلوار کے پھیکتا جاتا ہے +

دیوان دیکھنے سے ان کے حالات و عادات کی تصویر سامنے کھچ جاتی ہے۔ جبکہ

شعر خوانی

چال ڈھال
اور سج دھج

وہ مشاعرہ میں آتے تھے یا دربار کو جاتے تھے۔ ایک طرف آداب معقولیت سے سلام کیا۔ ایک طرف مسکرا دیا۔ ایک طرف منہ چڑا دیا۔ کبھی منقطع مرد معقول کبھی دلی کے بانگے کبھی آدھی ڈاڑھی اڑا دی۔ کبھی چار ابرو کی صفائی بتادی *
 کلیات کو دیکھو تو یہی حالت اشعار کی ہے۔ اور اس میں شک نہیں کہ تفریح و تضحیک کے اعتبار سے کسی جلسہ میں اُن کا آنا بھانڈ کے آنے سے کم نہ تھا۔ پس مصحفی نے اُن کی ہجویات کے ضمن میں کچھ جھوٹ نہیں کہا۔

واللہ کہ شاعر نہیں تو بھانڈ ہے بھڑوسے

اگرچہ جس محدود دائرہ میں ہمارے فارس و ہند کے شعرا پابز بخیر پھر رہے ہیں۔ یہ چچا بھی دوڑنے پھرتے ہیں۔ پھر بھی وہ شعراے رائج الوقت کے سول مفروضہ عاشقانہ مضامین کے پابند نہیں۔ اس کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اول تو اکثر غزلیں اور قصائد ان کے سنگلاخ زمین میں ہوتے تھے۔ پھر اُس میں قافئے ایسے کدھب لیتے تھے کہ عاشقانہ مضمون کم آسکتے تھے اسی واسطے قانونِ کلام یہ رکھا تھا کہ کیسا ہی قافیہ ہو اور کیسا ہی مضمون جس برجستہ پہلو سے بندھ جائے چھوڑنا نہیں چاہئے۔ ساتھ اس کے یہ ہے کہ شاعر کو زیادہ تر کام عوام سے ہوتا ہے۔ جنہیں مضامین عشقیہ کے بعد کچھ لطف ہے تو ظرافت میں ہے۔ اس لئے اُن کی طبیعت جو اسی آسمان کی زہرہ ہے ہر آن نیا جلوہ دیتی تھی۔ چنانچہ پابند اُن رسوم و قیود کے اپنے گھر بیٹھ کر جو چاہیں سو کہیں وہ جب یاروں کے جلسہ میں یا مشاعرہ کے مرکز میں اگر ناظرِ چادو روشن کرتے تھے تو تحسین اور واہ واسے دھواں دھار ہو کر محفل بیلون ہو جاتی تھی۔ حق یہ ہے کہ وہ اپنی طرز کے آپ بانی تھے اور آپ ہی اس کا خاتمہ کر گئے۔

لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام ہر ایک مقام پر قابلِ سند نہیں۔ یہ بات درست ہے مگر ان کی بے اعتدالیوں کچھ جمالت کے سبب سے نہ تھیں۔ بلکہ عمداتھیں۔ یا بے پردائی کے سبب تھیں کہ اپنی طبع و قناد اور جامعیتِ استعداد کے سامنے قواعد

انکے کلام میں
 بے اعتدال ہے
 بے علی کے سبب
 سے نہیں۔

اور اہل قواعد کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ سچ ہے کہ ان کے جوشِ کمال نے تیزی طبع کے تیزاب سے اصول اور قواعد کو پانی پانی کر دیا۔ الفاظ اور محاورات میں بہت سے تصرف کئے۔ یہ تصرف اگر صرف معدود مقاموں میں ہوتے تو شکایتیں ہوتیں کیونکہ اُس زبان اور سے زیادہ قادر زبان اور زبانِ داں کون ہے خصوصاً جبکہ استعدادِ علم سے مسلح ہو۔ لیکن افراط نے ہمیں بھی خاموش کر دیا ہے۔ اور وہ شہِ کمال کا ست کسی کے کہنے کی پروا بھی نہ کرتا تھا۔ بلکہ جب کوئی شامت کا مارا گرفت کر بیٹھتا تھا تو کبھی سند سے۔ کبھی دلائلِ بجا و بیجا سے۔ اور ساتھ ہی اُجڑوں کے توپخانوں سے چاند ماری کا نشانہ بن جاتا تھا۔ بہر حال ان کے کلام سے واقف حال اور طالبِ کمال بہت کچھ فائدے اٹھا سکتا ہے۔ اکثر اچھوتے ایجاد ہیں کہ گُلِ نوبہار کی طرح سر پر رکھنے کے قابل ہیں۔ بہت سے تھوڑی تبدیلی یا تراش سے انوکھے ہو جاتے ہیں۔ بہت سے وہ ہیں جن پر سو اس کے کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ع خطائے بزرگاں گرفتِ خلاست *
لوگ کہتے ہیں کہ سید انشا کا کلام زندانہ ہے اور جو اس میں ہزل ہے نہ بقدرِ نمک

ملے اس کا سبب یہ تھا کہ ان کے بزرگوں کو سرکار سے شہدوں کی تقسیم و طاہت کی خدمت پہنچتی ان کے بھائی جب دلی میں آئے تو وہ بھی ایک پارے کا گھنٹا لگے میں پہنتے تھے اور وضع بھی اُسی قسم کی رکھتے تھے چنانچہ میر انشا و امداں نے انہوں کے انداز میں ایک مستزاد کہہ کر دادِ باندانی کی دی ہے اور غزلوں میں بھی اسی طرز کا پرتو دکھایا ہے۔ دریائے لطافت میں تہدے کی تحقیق سید انشا خود فرماتے ہیں۔ ”شہدہ شخصے را گویند کہ از برہنگی سرو پا۔ و کشیدن بار دیگر بردوش و سر و خطا ہلے۔ او۔ ایے۔ او۔ ایے۔ بچا۔ ایے۔ ایے۔ تیسے چند الفاظِ فحش لکھے ہیں وغیرہ وغیرہ عارِ نداشتہ باشد و اگر لک روپیہ یا اشرفی یا قطعے سے جو ہر درمکانے گزراشتہ باشند۔ و شہدہ دران تنہا برد و نگہ بنے ہم نداشت۔ ہرگز دست پہنچ چیز نخواہد برد۔ و انہوہ اس فرقہ متصل مسجد جامع دارالخلاۃ خصوصاً چادرپی یافتہ میشو۔ بلکہ کمال شہدہ ہمیں است کہ اور انہدہ جما مسجد گویند و برائے شہدہ ہا نامہ لے عجیب لہجہ غریب بود۔ مگر گج۔ جٹا۔ بدھوا۔ آمو۔ روسن چراگ۔ دھوا۔ راجے خاں۔ نہال دیگ۔ میرا سوری یعنی میرا خوری۔ بڑے خوبی۔ شیخ رانچھے۔ ابوالمالی یعنی ابوالمعالی۔ دھول مہ۔ کپور خاں۔ ابن است اسلمے متبرکہ۔ حالانکہ گفتار بایا نینید“ چونکہ ان کی گفتگو میں فحش فاحش تھا۔ اس لئے احتراز کیا گیا۔ غرض شہدے بھی عجیب چیز ہیں۔ ذرا نام ان کا آگیا تو دیکھنے صفحہ کا صفحہ خراب کر گئے۔

ہے بلکہ غذا کی مقدار سے بڑھی ہوئی ہے۔ یہ بات بھی درست ہے۔ مگر اس کا سبب یہ ہے کہ وقت حاکم جابر ہے۔ اور پسند عام اس کا وضع قانون ہے۔ اُس وقت شاہِ دامرا سے لیکر گدا اور غربا تک انہیں باتوں سے خوش ہوتے تھے۔ اور قدر دانی یہ کہ اٹنے اور نہ اٹھنے پر وہ کچھ دیتے تھے جو آج کل کے مصنفوں کو کتابوں پر نصیب نہیں ہوتا۔ سید انشا اگر یہ نہ کرتے تو کیا کرتے۔ پیٹ کو کاٹ کر کہاں پینک دیتے۔ ہنگامہ ہستی کے جو افراد سے بھی ایک قسم کا کمال سمجھتے ہیں کہ کسی رشتہ میں در ماندہ نہ رہیں۔ جو پتھر سدا رہ ہو۔ اُسے ٹھوکر مار کر ہٹائیں۔ اور آگے بچل جائیں۔ انصاف کی آنکھیں دیکھ رہی ہیں کہ جو کچھ وہ کامل ہزار فن کر گیا ہے۔ ہر ایک کا کام نہ تھا۔ نواب مصطفیٰ خان شیفہ کا گلشنِ بیجا رجب دیکھتا ہوں تو غار میں کٹار کا زخم دل پر گستا ہے۔ سید موصوف کے حال میں لکھتے ہیں ”ہیچ صنف رابطہ برقرار نہ شعرا نہ گفتہ“ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ انہوں نے ان رستوں میں قدم کیوں رکھا جو ایسے کیچڑ میں دامن آلودہ ہوئے۔ لیکن شہرستانِ تجارب کے سیر کرنے والے جانتے ہیں کہ جب رواج عام کا راجہ ہولی کھیلتا ہے تو بڑے بڑے معقول و ضعیف اشخاص اُسکی پھینٹیں فخر سمجھ کر سر و دستار پر لپکتے ہیں۔ پس وہ اور اُن کے معاصر ملک چھوڑ کر کہاں بچل جاتے؟ یہیں رہنا تھا اور انہیں لوگوں سے لے کر گزران کرنی تھی اور لطف یہ تھا کہ اُس میں بھی آن تان اور عظمتِ خاندان قائم تھی اُن کے آقا بھی اُن سے اپنا بیت کے طریقہ سے پیش آتے تھے ان ہی چاہیے چاہنے والوں کی فرمائشیں ہوتی تھیں۔ جو نہ دھری جاتی تھیں۔ نہ اٹھائی جاتی تھیں۔ اور وہ کچھ چھوٹے لوگ نہ تھے جو بھائے

بے اعتدالوں
کا عذر معقول

لے ایک شعر پے سید انشا اور شیخ مصطفیٰ میں شکر بھی ہو گئی۔ اور طبیعتوں کی شوخی نے زبانوں کی بیباکی کے سانچہ بل کر بڑے بڑے معرکے کئے۔ اُس وقت اھت الدولہ شکار میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اپنے کلمتوں میں نہ ہونے پر ہزاروں افسوس کئے اور بڑے اشتیاق سے اُن ہجوؤں کو سننا اور انعام بھیجے۔ فی الحقیقت ایک ایک مصرع اُن کا ہنسی اور تمقہوں کا منتر ہے۔ لیکن آج اگر انہیں کوئی مکہ بھی ہے تو عدالت با انصاف میں مجرم ہو کر جاہد ہی کرنی پڑتی ہے +

فراموشیں

سے سمجھ جائیں۔ یا ٹلے سے ٹل جائیں۔ کبھی تو شاہ عالم بادشاہ دہلی تھے۔ کبھی مرزا سلیمان شاہ کوہ تھے۔ کبھی سعادت علی خاں والی اودھ۔ وغیرہ۔ وغیرہ چنانچہ اکثر غزلیں ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی عالم میں سعادت علی خاں کی زباں سے ایک مصرع نکل گیا۔ اُس کی غزل کا پورا کرنا ان کا کام تھا۔ ایک دفعہ کسی شخص کی گڑھی بے ڈھنگی بڑھی تھی سعادت علی خاں نے کہا کہ ع

ایک گڑھی تو نہیں ہے یہ فراموشی کی ٹوپنی

انوکھی فراموشیں

تمام غزل دیکھوان کی غزلوں میں :
سعادت علی خاں نواڑے میں بیٹے ہوئے میر انشاء اللہ خاں کی گود میں سر دھرا ہوا۔ سرور کے عالم میں دریا کی سیر کرتے چلے جاتے تھے۔ لب دریا ایک حویلی پر لکھا دیکھا۔ حویلی علی نقی بہادر کی۔ کہا۔ کہ انشاء دیکھو کسی نے تاریخ کسی مگر نظم نہ کر سکا۔ بھٹی تم نے دیکھا بہت خوب مادہ ہے۔ اسے رباعی کر دو۔ اُسی وقت عرض کی

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی	نہ سم کی نہ تال کی نہ سر کی
یہ تاریخ کسی ہے کسی گُر کی	حویلی علی نقی خاں بہادر کی

شاہ فیروز
سید انشاء ہے

تائید اس کی اُس روایت سے ہوتی ہے۔ کہ جب شاہ نصیر دہلوی لکھنؤ میں گئے اور زمین بے سنگلاخ میں گلزار لگا کر مشاعروں کو رونق دی تو سید انشاء سے بھی ملے جو کہ دلی والوں کے رواج کار کا بیڑا اٹھائے بیٹھے تھے اور کہا کہ کبھی میر انشاء اللہ خاں میں فقط تمہارے خیال سے یہاں آیا ہوں ورنہ لکھنؤ میں میرا کون بیٹھا تھا جس کے پاس میں آتا۔ اُس وقت بہت رات گئی تھی میر انشاء اللہ خاں نے کہا کہ شاہ ! یہاں کے دربار کا عالم کچھ اور ہے۔ کیا کہوں۔ لوگ جانتے ہیں کہ میں شاعری کر کے نوکری بجالاتا ہوں۔ مگر میں خود نہیں جانتا کہ کیا کر رہا ہوں؟ دیکھو صبح کا گیا گیا شام کو آیا تھا۔ کمر کھول رہا تھا جو چوہدار آیا کہ جناب عالی پھر یاد فرماتے ہیں۔ گیا تو دیکھنا ہوں کہ کوٹھے پر فرش ہے۔ چاندنی رات ہے۔ پیٹے دار چھپر کھٹ میں آپ بیٹھے

ہیں۔ پھولوں کا گننا سامنے دھرا ہے۔ ایک گجرا ماتھ میں ہے اُسے اُچھالتے ہیں اور پاؤں کے اشارے سے چھپر کھٹ آگے بڑھتا جاتا ہے۔ میں نے سلام کیا۔ حکم ہوا کہ انشا کوئی شعر تو پڑھو۔ اب فرمائیے ایسی حالت میں کہ اپنا ہی قافیہ تنگ ہو شعر کیا خاک یاد آئے۔ خیر اُس وقت یہی سمجھ میں آیا۔ وہیں کہہ کر پڑھ دیا سہ

لگا چھپر کھٹ میں چار پیٹے اُچھالا تو نے جو لے کے گجرا
تو موج دریاے چاندنی میں وہ ایسا چلتا تھا جیسے بجرا

یہی مطلع سن کر خوش ہو گئے۔ فرمایئے اسے شاعری کہتے ہیں؟ اسی طرح کی اور تقریبیں نہیں پیش آتی تھیں کہ بیان آئندہ سے واضح ہوگا بغرض اس معاملہ میں میاں بیتاب کا تول لکھ رکھنے کے قابل ہے۔ کہ سید انشا کے فضل و کمال کو شاعری نے کھویا۔ اور شاعری کو سعادت علی خاں کی مصاحبت نے ڈبویا۔

لطیفہ رنگین

ایک دن نواب صاحب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی سے گھبرا کر دستار سر سے رکھ دی تھی۔ منڈا ہوا سر دیکھ کر نواب کی طبیعت میں جہل آئی۔ ہاتھ بڑھا کر پیچھے سے ایک دھول ماری۔ آپ نے جلدی سے ٹوپی سر پر رکھ لی اور کہا۔ سبحان اللہ بچپن میں بزرگ سمجھایا کرتے تھے وہ بات سچ ہے کہ ننگے سر کھانا کھاتے ہیں تو شیطان دھولیں مارا کرتا ہے۔

سعادت علی خاں کہ ہر امر میں سلیقہ اور صفائی کا پابند تھا اس نے حکم دیا تھا کہ اہل دفتر خوش خط لکھیں۔ اور فی غلطی ایک روپیہ جرمانہ۔ اتفاقاً اعلیٰ درجے کے اہل انشا میں ایک مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے فرد حساب میں اجناس کو اجنا لکھ دیا۔ سعادت علی خاں تو ہر شے پر غور و نظر رکھتے تھے۔ ان کی بھی نگاہ پڑ گئی۔ مولویوں کو جواب دینے میں کمال ہوتا ہے انہوں نے کچھ قاموس۔ کچھ صراح سے اجنا کے معنی بتائے۔ کچھ قواعد نحو سے ترحیم میں لے گئے۔ نواب نے انہیں اشارہ کیا۔ انہوں نے مارے رباعیوں اور قطعوں کے اُتو کر دیا۔ رباعی :-

اجناس کی فرد پر یہ اجنا کیسا؟	یاں ابر لغات کا گر جنا کیسا؟
گو ہوں اجنا کے معنی جو چیز لگے	لیکن یہ نئی اُبیج اُپجنا کیسا؟
اُن مولوی صاحب کا نام مولوی سجن تھا۔ چنانچہ اُس کا اشارہ کرتے ہیں:-	
ترخیم کے قاعدے سے سجن لکھئے	اور لفظ خرو جنا کو خجنا لکھئے
اگر ہم کو اُجی نہ لکھئے ہووے لکھنا	تو کر کے مرخم اس کو اجنا لکھئے
اجناس کے بدلے لکھئے اجنا کیا خوب	قلموں کی رعہ کا گر جنا کیا خوب؟
از روے لغت نئی اُبیج کی لی ہے	اس تان کے بیج کا اُپجنا کیا خوب!
پوری لہجہ میں	
اجناس کے موقع میں اجنا آیا	سلاے علوم کا یہ سجن آیا
اجنا چیز بست کاں بروید ز زمیں	یہ تخم لغت کا لو اُپجنا آیا
رات بہت گئی تھی اور اُن کے لطایف و ظرایف کی آبتنازی چھٹ رہی تھی۔ یہ رخصت چاہتے تھے اور موقع نہ پاتے تھے۔ نواب کے ایک صاحب باہرے کے رہنے والے اکثر اہل شہر کی باتوں پر طعن کیا کرتے تھے اور نواب صاحب سے کہا کرتے تھے کہ آپ خواہ مخواہ سید انشا کے کمال کو بڑھاتے چڑھاتے ہیں حقیقت میں وہ اتنے نہیں۔ اُس وقت اُنہوں نے بقا کا یہ مطلع نہایت تعریف کے ساتھ پڑھا:-	
دیکھ آئینہ جو کتنا ہے کہ اللہ رے میں	اُس کا میں دیکھنے والا ہوں بقاواہے میں
سب نے تعریف کی۔ نواب نے بھی پسند کیا۔ اُنہوں نے کہا کہ حضور سید انشا سے اس مطلع کو کھوائیں۔ نواب نے اُن کی طرف دیکھا۔ مطلع حقیقت میں لاجواب تھا۔ اُنہوں نے بھی ذہن لڑایا۔ فکر نے کام نہ کیا۔ اُنہوں نے پھر تقاضا کیا۔ سید موصوف نے فوراً عرض کی کہ جناب عالی مطلع تو نہیں ہوا مگر شعر حسب حال ہو گیا ہے حکم ہو تو عرض کروں۔	
ایک ہلکی کھڑا دروازہ پہ کتنا تھا رات	آپ تو نہنیرے جا پاڑہ رہے باہرے میں
بہت سے لطایف ان کے باعث شدت بے اعتدالی کے قلم انداز کرنے پڑے جو	

ایک باہرے کے
حریف سے لطیف

کچھ کہ لگتا ہوں یہ بھی لایق تحریر نہیں سمجھتا۔ لیکن اس نظر سے بیجا نہیں کہ جو لوگ خار ہنزل سے گلِ عبرت چنتے ہیں۔ انہیں اس میں سے ایک مشہور مصنف کی شوخی طبع کا نمونہ معلوم ہوگا۔ اور دیکھینگے کہ اس صاحب کمال کو زمانہ شناسی اور اہل زمانہ سے مطلب برآری کا کیسا ڈھب تھا۔ ایک دن نواب نے روزہ رکھا اور حکم دیا کوئی آنے نہ پائے۔ سید انشا کو ضروری کام تھا۔ یہ پہنچے۔ پہرہ دار نے کہا کہ آج حکم نہیں آگے آپ مالک ہیں۔ باوجود انتہائے مرحمت کے یہ بھی مزاج سے ہشیا لارہتے تھے۔ تھوڑی دیر تاقل کیا۔ آخر کمر کھول دینا سر سے بڑھا قبا اُتار ڈالی۔ اور دوپٹہ عورتوں کی طرح سے اوڑھ کر ایک ناز و انداز کے ساتھ سامنے جا کھڑے ہوئے۔ جوں ہی اس کی نظر پڑی۔ آپ اُنکلی ناک پر دھڑکے بولے :-

بندی رکھ لیگی تڑے بدلے ہزاری روزہ

میں تیرے صدقہ نہ لے مری پیاری روزہ

نواب بے اختیار ہنس پڑے۔ جو کچھ کہنا سُننا تھا وہ کہا اور ہنستے کھیتے چلے آئے *
ان کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے عامہِ خلافت خصوصاً اہلِ وہابی کی رفاقت اور رواجِ کار کا بیڑا اُٹھایا ہوا تھا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میر علی صاحب ایک مرتبہ خواں تھے کہ علم موسیقی میں انہوں نے حکما کا مرتبہ حاصل کیا تھا مگر اپنے گھر ہی میں مجلس کر کے پڑھتے تھے۔ کہیں جا کر نہ پڑھتے تھے۔ نواب نے اُن کے شہرہ کمال سے مشتاق ہو کر طلب کیا انہوں نے انکار کیا۔ اور کئی پیغام سلام کے بعد یہ بھی کہا کہ اگر وہ حاکمِ وقت ہیں تو میں بھی سیادت کے اعتبار سے شاہزادہ ہوں انہیں میرے ہاں آنے سے عار کیا ہے؟ نواب نے کہا کہ سید میرے ہاں ہزاروں سے زیادہ ہیں۔ میر صاحب نے اگر فخر پیدا کیا تو یہی کیا کہ سید تھے اب ڈوم بھی ہو گئے۔ خیر انہیں اختیار ہے۔ میر علی صاحب نے یہ سُن کر خیالات چند در چند سے فوراً دکن کا ارادہ کیا۔ سید انشا جو شام کو گھر آئے تو دیکھا کہ کچھ سامان سفر ہو رہا ہے۔ سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ میر علی صاحب لکھنؤ سے جاتے ہیں چونکہ

بات کا لطیفہ

لطیفہ ناور

آپ کے بھتیجے بھانجے بھی اُن کے شاگرد ہیں۔ وہ بھی اُستاد کی رفاقت کرتے ہیں۔ میر علی صاحب کے جانے کا سبب پوچھا تو وہ معاملہ معلوم ہوا۔ اُسی وقت کمر باندھ کر پہنچے۔ سعادت علی خاں نے منجبر ہو کر پوچھا کہ خیر باشد! پھر کیوں آئے؟ انہوں نے ایک غزل پڑھی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

دو اتدبنی ہے اور سعادت علی بنا	یارب بنا بنی نہیں ہمیشہ بنی رہے
--------------------------------	---------------------------------

پھر کہا کہ حضور! غلام جو اس وقت رخصت ہو کر چلا تو دل نے کہا کہ اپنے دولہا کی دلہن (عروسِ سلطنت) کو ذرا دیکھوں! حضور! واقعی کہ بارہ ابھرن سولہ سنگا سے سچی تھی۔ سر پر جہوم۔ وہ کون؟ مولوی دلدار علی صاحب۔ کانوں میں جھکے وہ کون؟ دونو صاحبزادے۔ گلے میں نو لکھا ہار۔ وہ کون؟ خان غلام۔ غرض اسی طرح چند زیوروں کا نام بیکر کہا کہ حضور غور جو کرتا ہوں تو ناک میں نتھ نہیں۔ دل دھک سے ہو گیا کہ اللہ سہاگ کو قائم رکھے۔ یہ کیا! نواب نے پوچھا کہ پھر وہ کون؟ کہا حضور! نتھ۔ میر علی صاحب! بعد اس کے کیفیتِ مفصل بیان کی۔ نواب نے ہنس کر کہا کہ اُن کی دور اندیشیاں بیجا ہیں۔ میں ایسے صاحب کمال کو فخر لکھنؤ سمجھتا ہوں۔ غرض اس شہرت بے اصل کے دفعیہ کے لئے ترقی کا پروانہ اور ۵۰۰ روپیہ کا خلعت لیکر وہاں سے پھرے۔

جان بلی صاحب کہ اُس عہد میں رزیڈنٹ اودھ تھے اگرچہ سید انشا کا نام اور شہرہ عام سنتے تھے مگر دیکھا نہ تھا۔ جب سید انشا نواب سعادت علی خاں کے پاس ملازم ہوئے تو ایک دن صاحب کے آنے کی خبر ہوئی۔ نواب نے کہا انشا آج ہم تمہیں بھی صاحب سے ملائینگے۔ عرض کی کہ حضور کی ہر طرح پرورش ہے مگر فدوی کے باب میں کچھ تقریبِ ملاقات کی ضرورت نہیں۔ غرض جس وقت صاحب مدوح آئے نواب اور وہ آمنے سامنے کر سیوں پر بیٹھے۔ سید انشا نواب کے پیچھے کھڑے ہو کر رومال ہاتھ دتے تھے۔ باتیں کرتے کرتے صاحب نے

جان بلی صاحب
کی ملاقات

ان کی طرف دیکھا۔ انہوں نے ایک چہرہ کی لی۔ انہوں نے آنکھیں نیچی کر لیں۔ مگر دل میں حیران ہوئے کہ اس آدمی کی کیسی صورت ہے؟ یہ خیال کرتے ہی پھر نظر پڑی۔ اب کی دفعہ انہوں نے ایسا چہرہ بدلا کہ اُس سے بھی عجیب۔ وہ شرمناک اور طرف دیکھنے لگے۔ پھر جو دیکھا تو انہوں نے ایسا منہ بنایا کہ اُس سے بھی الگ تھا۔ آخر نواب سے پوچھا کہ یہ مصاحب آپ کے پاس کب ملازمت میں آئے؟ میں نے آج ہی انہیں دیکھا ہے۔ نواب نے کہا کہ ہاں آپ نے نہیں دیکھا۔ سید انشاء اللہ خاں یہی ہیں۔ جان بیلی صاحب بہت ہنسے۔ ان سے ملاقات کی۔ پھر تو ان کی جا دو بیانی نے ایسا تسخیر کیا کہ جب آنے۔ پہلے پوچھتے کہ سید انشا کجاست؟ جان بیلی صاحب کے ساتھ علی نقی خاں میرنشی رزیدنٹی بھی آیا کرتے تھے۔ ان کی ان کی عجب لطف کی چٹیں ہوتی تھیں۔ ایک دن اثنائے گفتگو میں کسی کی زبان سے نکلا ع شاید کہ پلنگ خفہ باشد + انہوں نے کہا کہ گلستاں کے ہر شعر میں مختلف روایتیں ہیں اور لطف یہ ہے کہ کوئی کیفیت سے خالی نہیں چنانچہ ہو سکتا ہے ع شاید کہ پلنگ خفہ باشد + سعادت علی خاں نے سید انشا کی طرف دیکھا انہوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ حضور! میرنشی صاحب مجازاتے ہیں غلام نے بھی ایک نسخہ گلستاں میں یہی دیکھا تھا:-

تا مرد سخن نگفیب باشد	عیب و ہنرش نہفیب باشد
در بیشہ گماں مبرکہ خالی ست	شاید کہ پلنگ خفیب باشد

بلکہ وہ نسخہ بہت صحیح اور محشی تھا اُس میں گفیب اور نہفیب کے کچھ معنی بھی لکھے تھے۔ میرنشی صاحب! آپ کو یاد ہیں؟ وہ نہایت شرمندہ ہوئے جب وہ رخصت ہوتے تو سید انشا کہا کرتے میرنشی صاحب کا اللہ بیلی +

ایک دن اُسی جلسہ میں کچھ ایسا تذکرہ آیا کہ سعادت علی خاں نے کہا ہجر بالفتح بھی درست ہے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ خلاف محاورہ ہے۔

میرنشی صاحب
کے ساتھ لطیفہ

میرنشی صاحب کا
اللہ بیلی

ہجر اور ہجر کا
لطیفہ

سعادت علی خاں بولے کہ خیر نفرت کے اعتبار سے جب درست ہے تو استعمال میں کیا مضائقہ اتنے میں سید انشا آگئے۔ جان بیلی صاحب نے کہا کہ کیوں سید انشا ہجر اور ہجر میں تم کیا کہتے ہو؟ انہیں یہاں کی خبر نہ تھی بے ساختہ کہہ بیٹھے کہ ہجر بالکسر! مگر ساتھ ہی سعادت علی خاں کی تیوری تاڑ گئے اور فوراً بولے کہ حضور جب ہی تو جامی فرماتے ہیں :-

شبِ وصل است و طے شد نامِ ہجر
سَلَامٌ هَيَّ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

یہ مسنتے ہی سعادت علی خاں شکفتہ ہو گئے اور اہل دربار ہنس پڑے +
مرزا سلیمان شکوہ کا مکان لب دریا تھا۔ معلوم ہوا کہ کل یہاں ایک شان کا میلہ ہے۔ سید انشا نے کرنگت کے گوے۔ بدن کے فرہ صورت کے جامہ زیب تھے۔ پندتان کشمیر کا لباس درست کر کے سب سامان پوجا پاٹ کا تیار کیا۔ صبح کو سب سے پہلے دریا کے کنارے۔ ایک منہت دھرم مورت بن کر جا بیٹھے اور خوب زور شور سے اشلوک پڑھنے اور منتر چننے شروع کر دیے۔ لوگ اشران کے لئے آنے لگے مگر عورت مرد بچہ بوڑھا جو آتا۔ الفربہ خواہ مخواہ مرد آدمی دیکھ کر انہیں کی طرف مچھکتا۔ یہ انہیں پوجا کر داتے تھے۔ تملک لگاتے تھے۔ جن دوستوں سے راز کہہ رکھا تھا انہوں نے مرزا سلیمان شکوہ کو خبر کی وہ مع جلسہ اسی وقت لب بام آئے۔ دیکھیں تو فی الحقیقت اناج۔ آٹا۔ پیسے۔ کوڑیوں کے ڈھیر لگے ہیں۔ وہ بھی اس قدر کہ اور سب سے زیادہ۔ اس میں تفریح طبع یا لیاقت ہر فنی کے اظہار کے ساتھ نکتہ یہ تھا کہ حضور خانہ زاد کو وبال دوش نہ سمجھیں نہ اس شاعری کا پابند جانیں جس کو چہ میں جائیگا آدروں سے کچھ اچھا ہی لے بکلیگا۔ فابیق تخلص ایک فلک زدہ شاعر تھا۔ خدا جانے کس بات پر خفا ہوا کہ ان کی ہجو کسی اور خود لا کر سنائی۔ انہوں نے بہت تعریف کی۔ بہت اچھلے۔ بہت کو دے۔ اور پانچ پوے بھی دیے۔ جب وہ چلا تو بولے زرا ٹھیر لے گا۔ ابھی آپ کا حق باقی ہے قلم

سید انشا نے
پندت جی کا
روپ دھارا

فابیق کے ساتھ
لطیفہ

اٹھا کر یہ قطعہ لکھا اور حوالہ کیا :-

خایق بے حیا چو ہجوم گفت	دل من سوخت سوخت سوختہ بہ
صلہ اش پنج روپیہ دادم	دہن سگ بہ لقمہ دوختہ بہ

حافظ احمد یار کے
ساتھ لطافت

دلی میں حافظ احمد یار ایک معقول صحبت یافتہ نامور حافظ تھے۔ اور سرکار شاہی میں حافظان قرآن میں نوکر تھے۔ اگرچہ دنیا میں ایسا کون تھا جس سے سیدانشا یارانہ نہ برتیں مگر حافظ احمد یار کے بڑے یار تھے۔ اُن کا سبب کما تھعاع السد حافظ احمد یار + حافظ صاحب ایک دن ملنے گئے رستہ میں مینہ آگیا۔ اور وہاں پہنچتے تک سلا دھار برسنے لگا۔ یہ جا کر بیٹھے ہی تھے جو حرم سرا سے ننگے منگے ایک کھاروے کی تنگی باندھے آپ دوڑے آئے انہیں دیکھتے ہی اُچھلنے لگے۔ ہاتھ پھیلا پھیلا کر گرد پھرتے تھے اور کہے جاتے تھے ہ

بھر بھر چھاجوں برست نور	رد بلیاں دُسن دور
-------------------------	-------------------

حافظ مذکور جب رخصت ہوتے تھے تو ہمیشہ کہا کرتے تھے ع السد حافظ احمد یار + ایسے ایسے معاملے ہزاروں تھے کہ دن رات بات بات میں ہوتے رہتے تھے + نہایت افسوس کے قابل یہ بات ہے کہ سعادت علی خاں کے ہاتھوں سیدانشا کا انجام اچھا نہ ہوا۔ اس کے مختلف سبب ہیں۔ اوّل تو یہ کہ اگرچہ اپنی ہمہ رنگ طبیعت کے زور سے انہوں نے انہیں پرچالیا تھا۔ مگر درحقیقت ان کے اور ان کے معاملہ کا مصداق ان کا مطلع تھا ہ

رات وہ بولے مجھ سے ہنس کر چاہ میاں کچھ کھیل نہیں
میں ہوں ہنسوڑا اور تُو ہے مُقنع میرا تیرا میل نہیں

مخالفت طبع

مثلاً اکثر میلوں تماشوں میں چلنے کے لئے کچھ اجاب کا تقاضا کچھ اُن کی طبیعت اصلی کا تقاضا۔ غرض انہیں جانا ضرور اور یہ سعادت علی خاں کی طبع کے بالکل مخالف۔ اکثر ایسا ہوا کہ وہ اپنے کاغذات دیکھ رہے ہیں۔ مصاحبوں کے ساتھ یہ بھی

حاضر ہیں۔ اس میں ایک آدھ لطیفہ بھی ہوتا جاتا ہے۔ انہوں نے عرض کی حضور غلام کو اجازت ہے؟ وہ بولے کہ ہوں! کہاں؟ انہوں نے کہا کہ حضور آج آٹھوں کا میلہ ہے۔ انہوں نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ سید انشا بولے کہ مناسب تو یہ تھا کہ حضور بھی تشریف لے چلتے۔ نواب نے کہا انشا ایسے ناروا مقاموں میں جانا تمہیں کس نے بتایا ہے! عرض کی۔ حضور وہاں تو جانا ایک اعتبار سے فرض عین ہے اور ایک نظر سے واجب کفائی ہے۔ ایک لحاظ سے سنت ہے۔ پھر سب کی توجہ میں بھی الگ الگ بیان کہیں۔ آخر اسی عالم مصروفیت میں سنتے سنتے وق ہو کر نواب نے کہہ دیا۔ قصہ مختصر کرو۔ اور جلدی سدھارو۔ اُسی وقت مونچھوں پر تاؤ دے کر بولے۔ کون ہے آج سوا سید انشا کے کہ جو کچھ کہے۔ اُسے عقل سے نقل سے۔ آیت سے اور روایت سے ثابت کر دے۔ ایسی باتیں بعض موقع پر نواب کو موجب تفریح ہوتی تھیں۔ بعض دفعہ بمقتضائے طبیعت اصلی مکر ہو جاتے تھے خصوصاً جبکہ رخصت کے وقت خرچ مانگتے تھے۔ کیونکہ وہ شاہ عالم نہ تھا۔ سعادت علی خاں تھا۔

زر مے طلبی سخن درین است

اگر جاں طلبی مضایق نیست

تقدیر! تقدیر!

غضب یہ ہوا کہ ایک دن سردار بعض شرفاء خاندانی کی شرافت و نجابت کے تذکرے ہو رہے تھے۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ کیوں بھٹی ہم بھی نجیب الطرفین ہیں۔ اسے اتفاقاً تقدیر کہو۔ یا زیادہ گوئی کا ثمرہ سمجھو۔ سید انشا بول اُٹھے کہ حضور۔ بلکہ انجب۔ سعادت علی خاں حرم کے شکم سے تھے وہ چپ اور تمام دربار

لے معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ جب محمدناہیکم و خضر قرلباش خان امید کے حسن و جمال اور سلیقے اور گھڑا پے اور حاضر جوابی اور موزونی طبع کی شہرت ہوئی تو نواب شجاع الدولہ نورجوان تھے۔ اُس سے شادی کرنی چاہی۔ بزرگوں نے حسب آئین بادشاہ سے اجازت مانگی۔ فرمایا کہ اُس کے لئے ہم نے تجویز کی ہوئی ہے۔ ایک خاندانی سید زادی لڑکی کو حضور نے بنظر ثواب خود بیٹی کر کے پالا تھا۔ اُس کے ساتھ شادی کی اور اُس بچہ مہم سے کی کہ شاید کسی شہزادی کی ہوئی ہو۔ یہی سبب تھا کہ شجاع الدولہ اور تمام خاندان ان کی بڑی عظمت کرتے تھے۔ ولعن بیہم صاحب ان کا نام تھا۔ اور آصف الدولہ کی والدہ تھیں۔ سعادت علی خاں کو بچپن میں

فرہم ہو گیا۔ اگرچہ انہوں نے پھر اور باتیں بنا بنا کر بات کو ٹٹانا چاہا۔ مگر کمانِ تقدیر سے تیز نکل چکا تھا۔ وہ کھٹک دل سے نہ بھلی کہ وَلَدُ الْجَارِيَةِ اَجْبُ +
 اب نواب کے انداز بدلنے لگے اور اس فکر میں رہنے لگے کہ کوئی بہانہ انکی سخت گیری کے لئے ہاتھ آئے۔ یہ بھی انواع و اقسام کے چٹکلوں سے اُس کے آئینہ عنایت کو چٹکاتے۔ مگر دل کی کدورت صفائی کی صورت نہ بننے دیتی تھی ایک دن سید انشا نے بہت ہی گرم لطیفہ سنایا۔ سعادت علی خاں نے کہا کہ انشا! جب کہتا ہے ایسی بات کہتا ہے کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ یہ موچھوں پر تاؤ دیکر بولے کہ حضور کے اقبال سے قیامت تک ایسی ہی کہے جاؤں گا۔ کہ نہ دیکھی ہو نہ سنی ہو۔ نواب تو تاک میں تھے۔ چیں بجیں ہو کر بولے کہ بھلا زیادہ نہیں! فقط دو لطیفے روز سنایا کیجئے۔ مگر شرط یہی ہے کہ نہ دیکھے ہوں نہ سنے ہوں نہیں تو خیر نہ ہوگی۔ سید انشا سمجھ گئے کہ یہ انداز کچھ اور ہیں۔ خیر اُس دن سے دو لطیفے روز تو انہوں نے سننے شروع کر دیے۔ مگر چند روز میں یہ عالم ہو گیا کہ دربار کو جانے لگتے تو جو پاس بیٹھا ہوتا۔ اُسی سے کہتے کہ کوئی نقل۔ کوئی چٹکلا یاد ہو تو بتاؤ۔ ذرا نواب کو سناٹیں۔ وہ کہتا کہ جناب بھلا آپ کے سامنے اور ہم چٹکے کہیں! یہ کہتے کہ میاں کوئی بات چڑھایا کی چونے کی جو تمہیں یاد ہو کہ دو۔ میں لون مرچ لگا کر اُسے خوش کر لوں گا۔ اسی اثنا میں ایک دن ایسا ہوا کہ سعادت علی خاں نے انہیں بلا بھیجا۔ یہ کسی اور امیر کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ چوہ دار نے آکر عرض کی کہ گھر نہیں ملے۔ خفا ہو کر حکم دیا کہ ہمارے سوا کسی اور کے ہاں نہ جایا کرو۔ اس قید بے زنجیر نے انہیں بہت دق کیا۔ تازہ مصیبت یہ بہئی کہ تعالیٰ اللہ خاں نوجوان بیٹا مر گیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۴) مشکو کہتے تھے کہ مشکل کو پیدا ہوئے تھے۔ بیگم کے دل میں جو خیالات ان کے باب میں تھے۔ اکثر ظاہر بھی ہو ہی جاتے تھے۔ مگر زیر کی اور دانائی کے آثار بچپن ہی سے عیاں تھے۔ نواب شجاع الدولہ کہا کرتے تھے کہ۔ بیگم اگر مشکو کے سر پر تم ہاتھ رکھو گی تو تمہارے دوپٹے کا پیریا لگا لیتا۔ اور لشکر کا علم نہ بد کے اُس پار کاڑھ لیتا۔

اس صدمہ سے حواس میں فرق آگیا۔ یہاں تک کہ ایک دن سعادت علی خاں کی سواری ان کے مکان کی طرف سے نکلی۔ کچھ غم و غصہ۔ کچھ دل بے قابو غرض ہر راہ کھڑے ہو کر سخت وسوسہ کیا۔ سعادت علی خاں نے جا کر تنخواہ بند کر دی۔ اب جنون میں کیا کسر رہی ؟

سعادت یار خان رنگین ان کے بڑے یار تھے۔ اور دستار بدل بھائی تھے چنانچہ سید انشا خود کہتے ہیں :-

عجب رنگیناں موتی ہیں کچھ باتوں میں لے انشا | ہم مل بیٹھتے ہیں جس عادت یار خاں اور ہم

خان موصوف کہا کرتے تھے کہ لکھنؤ میں سید انشا کے وہ وہ رنگ دیکھے جن کا خیال کر کے دنیا سے جی بیزار ہوتا ہے۔ ایک تو وہ اوج کا زمانہ تھا کہ سعادت علی خاں کی ناک کے بال تھے۔ اپنی کمال لیاقت اور شگفتہ مزاجی کے سبب سے مرجع خلافت تھے۔ دروازے پر گھوڑے۔ ہاتھی۔ پالکی نالکی کے ہجوم سے رستہ نہ ملتا تھا۔ دوسری وہ حالت کہ پھر جو میں لکھنؤ گیا تو دیکھا کہ ظاہر درست تھا۔ مگر درخت اقبال کی جڑ کو دیک لگ گئی تھی۔ میں ایک شخص کی ملاقات کو گیا۔ وہ اثنائے گفتگو میں دوستانہ دنیا کی ناآشنائی اور بے وفائی کی شکایت کرنے لگے۔ میں نے کہا البتہ ایسا ہے۔ مگر پھر بھی زمانہ خالی نہیں انہوں نے زیادہ مبالغہ کیا۔ میں نے کہا کہ ایک ہمارا دوست انشا ہے کہ دوست کے نام پر جان دینے کو موجود ہے وہ خاموش ہوئے اور کہا کہ اچھا زیادہ نہیں آج آپ ان کے پاس جائیے اور کہئے ہمیں ایک تروبو زخود بازار سے لاکر کھلا دو۔ موسم کا میوہ ہے کچھ بڑی بات بھی نہیں ہے۔ میں نے کہا کہ بھلا یہ بھی کچھ فرمائش ہے ! وہ بولے کہ بس یہی فرمائش ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ وہ خود لاکر کھلائیں۔ بلکہ ۴۴ روپے بھی آپ مجھ سے لے جائیں۔ میں اسی وقت اٹھ کر پہنچا۔ انشا عادت قدیم کے بموجب دیکھتے ہی دوڑے۔ صدقہ قربان گئے۔ جم جم آئے۔ نت نت آئے۔ بلائیں لینے لگے۔ میں نے کہا یہ ناز و انداز

ذرا طاق میں رکھو پہلے ایک تربوز تو لا کر کھلاؤ۔ گرمی نے مجھے جلا دیا۔ انہوں نے آدمی کو پکارا۔ میں نے کہا کہ آدمی کی سہی نہیں۔ تم آپ جاؤ۔ اور ایک پتھرا شہیدی تربوز دیکھ کر لاؤ۔ انہوں نے کہا کہ نہیں آدمی معقول ہے۔ پتھرا ہی لائیگا میں نے کہا۔ نہیں۔ کھاؤ لگا تو تمہارا ہی لایا ہوا کھاؤ لگا۔ انہوں نے کہا تو دیوانہ ہوا ہے! یہ بات کیا ہے۔ تب میں نے داستان سنائی۔ اُس وقت انہوں نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کہا کہ بھائی وہ شخص سچا اور ہم تم دونو جھوٹے کیا کروں؟ ظالم کی قید میں ہوں۔ سوا دربار کے گھر سے نکلنے کا حکم نہیں۔ تیسرا رنگ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھر سے لے کر لکھنؤ گیا اور سراب میں اُترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی مشاعرہ ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا۔ ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے۔ لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ حقّی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوں دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سیلی کچلی روٹی دار مرزئی پہنے۔ سر پر ایک سیلا سا پھینٹا۔ گھٹنا پاؤں میں۔ گلے میں پیکیوں کا تو بڑا ڈالے۔ ایک ککڑ کا حقّہ ہاتھ میں لئے آیا۔ اور سلام علیکم کہہ بیٹھا۔ کسی کسی نے اُس سے مزاج پُرسی بھی کی۔ اُس نے اپنے تو بڑے میں ہاتھ ڈال کر نمبا کو نکالا اور اپنی چلم پر سلفا جاکر کہا کہ بھئی ذرا سی آگ ہو تو اس پر رکھ دینا۔ اُسی وقت آوازیں بلند ہوئیں اور گڑ گڑی شک بیچوان سے لوگ تو ہنسنے لگے۔ وہ بیدلغ ہو کر بولا کہ صاحب! ہمیں ہمارے حال پر رہنے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اُس کی بات کے لئے تسلیم اور تعمیل کی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی شاعرہ شروع نہیں ہوا؟ لوگوں نے کہا۔ جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں! یہ کہہ کر تو بڑے میں سے ایک کاغذ نکالا اور غزل پڑھنی شروع کر دی :-

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
نہ چھوڑے نگہباز باد بہاری راہ لگ اپنی
تصویر عرش پر ہے اور سر ہے پائے ساقی پر
بسانِ نقش پائے رہرواں کوئے تنہا میں
اپنی چال ہے اُنتادگی سے اب کہ پہرون تک
کہاں صبر و تحمل - آہ ننگ نام کیا شے ہے
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں رو

بہت آگے گئے باقی جو ہیں تیار بیٹھے ہیں
تجھے اکھیلیاں سجھی ہیں ہم بیزار بیٹھے ہیں
غرض کچھ زور دھن میں اس گھڑی خواہ بیٹھے ہیں
نہیں اُٹھنے کی طاقت کیا کر لیا چار بیٹھے ہیں
نظر آیا جہاں پر سایہ دیوار بیٹھے ہیں
میاں روپیٹ کر ان سب کو ہم بیکار بیٹھے ہیں
جہاں پوچھو یہی کہتے ہیں ہم بیکار بیٹھے ہیں

بھلا گردشِ فلک کی چیرُ تیری ہے کسے انشا
غنیمت ہے کہ ہم صورت یہاں دوچار بیٹھے ہیں

وہ تو غزل پڑھ - کاغذ پھینک - سلام علیک کہہ کر چلے گئے - مگر زمین و آسمان میں شٹا
ہو گیا اور دیر تک دلوں پر ایک عالم رہا جس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی غزل
پڑھتے میں نے بھی پہچانا - حال معلوم کیا تو بہت رنج ہوا - اور گھر پر جا کر پھر
ملاقات کی - چوتھی دفعہ جو لکھنؤ گیا تو پوچھتا ہوا گھر پہنچا - افسوس جس دروازہ
پر ہاتھی جھومنے تھے وہاں دیکھا کہ خاک اُڑتی ہے اور کتے لوٹتے ہیں - ڈیوٹری
پر دستک دی - اندر سے کسی بڑھبانے پوچھا کہ کون ہے بھائی ؟ (وہ اُن کی
بی بی تھیں) میں نے کہا کہ سعادت یار خاں دلی سے آیا ہے - چونکہ سید انشا
سے انتہائی درجہ کا اتحاد تھا اس عقیفہ نے پہچانا دروازہ پر آکر بہت روئیں اور
کہہ کر بھتیان کی تو عجب حالت ہے - اے لو میں ہٹ جاتی ہوں - تم اندر آؤ -
اور دیکھ لو - میں اندر گیا - دیکھا کہ ایک کونے میں بیٹھے ہیں - تن برہنہ ہے دونو
زانوؤں پر سر دھرا ہے - آگے راکھ کے ڈھیر ہیں - ایک ٹوٹا سا حقہ پاس رکھا
ہے - یا تو وہ شان و شکوہ کے جگھٹ دیکھتے تھے وہ گرجوشی اور چراؤں کی ملاقاتیں
ہوتی تھیں یا یہ حالت دیکھی ہے اختیار دل بھر آیا - میں بھی وہیں زمین پر بیٹھ گیا -

اور دیر تک رویا۔ جب جی ہلکا ہوا تو میں نے پکارا کہ سید انشا۔ سید انشا۔ سرٹھا کر
اُس نظر حسرت سے دیکھا۔ جو کہتی تھی کہ کیا کروں۔ آنکھ میں آنسو نہیں۔ میں نے کہا
کیا حال ہے؟ ایک ٹھنڈی سانس بھر کر کہا کہ شکر ہے پھر اس طح سر کو گھٹنوں
پر رکھ لیا کہ نہ اٹھایا۔

بعض فلاسفہ یونان کا قول ہے کہ مدتِ حیات ہر انسان کی سانسوں کے
شمار پر ہے۔ میں کہتا ہوں کہ ہر شخص جس قدر سانس یا جتنا رزق اپنا حصہ لایا ہے
اسی طح ہر شے کہ جس میں خوشی کی مقدار۔ اور ہنسی کا اندازہ بھی دخل ہے وہ لکھو کر
لایا ہے۔ سید موصوف نے اُس ہنسی کی مقدار کو جو عمر بھر کے لئے تھی تھوڑے
وقت میں صرف کر دیا۔ باقی وقت یا خالی رہا۔ یا غم کا حصہ ہو گیا۔

غزلیات

یہ سب سہی پر ایک نہیں کی نہیں سہی اب کا ہی دم یہ میرا دم واپس سہی میری طرف تو دیکھئے میں نازیں سہی جو بات ہم کو کہنی ہے تم سے نہیں سہی	جھڑکی سہی ادا سہی چین جبین سہی مر نامہ جو چاہے تو لگ جاگلے سے ٹک گر نازیں کے کہنے سے مانا بُرا ہو کچھ آگے بڑھے جو جاتے ہو کیوں کن ہے یہاں
---	--

منظور دوستی جو تمہیں ہے ہر ایک سے
اچھا تو کیا مضایقہ انشا سے کیس سہی

رعد و باراں قشون جنگی ہے وہ تو بیچاری آپ ننگی ہے جس میں براقِ فرشِ شگی ہے خرچ کی پر بہت سی تنگی ہے یوں کہا جس کو مردِ جنگی ہے	یہ نہیں برق اک فرنگی ہے کوئی دُنیل سے کیا بھلا مانگے؟ واہ ولی کی مسجدِ جامع حوصلہ۔ ہے فراخ رندوں کا لگ گئے عیب سارے اُسکے ساتھ
---	--

<p>دور و وحشت کی دھوم دھام سے تم جوگی جی صاحب آپکی بھی واہ آپ ہی آپ ہے پکار اٹھتا چشم بد دور شیخ جی صاحب</p>	<p>وہ تو اک دیونی دہنگی ہے دھرم مورت عجب کو ڈھنگی ہے دل بھی جیسے گھڑی فرنگی ہے کیا ازار آپ کی اوٹنگی ہے</p>
<p>شیخ سعدی وقت ہے انشا تو ابو بکر سعد زنگی ہے</p>	
<p>جگر کی آگ بجھے جس سے جلد وہ شے لا قدم کو ہاتھ لگاتا ہوں اٹھ کہیں گھر چل زکھل کے ادنیٰ وحشت سے دیکھ لے مجھوں گرا جو ہاتھ سے فرہاد کے کہیں تیشہ</p>	<p>لگا کے برف میں ساقی صراحی مے لا خدا کے واسطے اتنے تو پاؤں مت پھیلا کہ زور دھوم سے آتا ہے باقہ لیل درون کوہ سے بجلی صدفے واویلا</p>
<p>نزاکت اس گل رعنا کی دیکھو انشا نسیم صبح جو چھو جائے رنگ ہو میا</p>	
<p>جمال و عظمت دادار و خالق ملکوت نمود سطوت پروردگار ہے دیکھو محیط اس میں ہے مثال جلوہ واجب زہے کریم کہ کروبیوں کو جس نے دیا حسن حسین کی خاطر سے بخش دیو یگا کہ جس میں سیکڑوں حویریں ہزار اغلاں بہ بین سجدہ سُبْحَانَ رَبِّيَ الْاَعْلٰی بغیر اس کے کرم کے نہیں بن آتی بات</p>	<p>خیال کر کے یہ کہتا ہوں بھلے سے جبروت! جہاں تلک کہ کرے کام یہ نظر کا سوت اگرچہ آئینہ ممکنات ہے ناسوت مدام مشغلہ سیر گلشن لاہوت گناہگاروں کو قصر زمرہ و یاقوت ہر ایک مثل قمر ہیں بدون یش و برت عطا کرے جو تفضل سے قدسیوں کا قوت ہزار گرچہ پڑھا کچھئے دُعائے قنوت</p>
<p>بیان ذات کے اوصاف کس سے ہوں انشا صفات جس کی میں حمال عرش ہیں مہوت</p>	

خیال کیجئے کیا آج کام میں نے کیا!
 کہا یہ صبر نے دل سے کہ لو خدا حافظ
 بنوں یہ آپ کی دولت ہوا نصیب مجھے
 لگا یہ کہنے کہ خیر۔ اختلاط کی غوبی
 جھڑک کے کہنے لگے لگ چلے بہت اب تم
 کیا زبانی دل گر بیان کہ کہتا ہے
 کہیں نہ مانیو بہتان ہے یہ سب اُس پر
 تمہارے واسطے تم اپنے دل میں غور کرو
 مقیم کعبہ دل جب ہوا تو زاہد کو
 مزایہ دیکھئے گا شیخ جی مے کے اُلٹے
 عجب طرح کے منے چاندنی میں دیکھے رات

جب اُن نے دی مجھے گالی سلام میں کیا
 کہ حق بندگی اپنا تمام میں نے کیا
 کہ ننگ و نام کو چھوڑا یہ نام میں نے کیا
 حوالے یار کے خالی جو جام میں نے کیا
 کبھی جو بھول کے اُن سے کلام میں نے کیا
 صنم کو اپنے غرض اب نورام میں نے کیا
 ہنسی کے واسطے یہ اہتمام میں نے کیا
 کبھی کسی سے نہ ہو جو مدام میں نے کیا
 روانہ جانب بیت الاحرام میں نے کیا
 جو اُن کا بزم میں کل احترام میں نے کیا
 قرار جا کے جو بر پشت بام میں نے کیا

ہوں یہ روگئی صاحب نے پر کبھی نہ کہا
 کہ آج سے تجھے انشا غلام میں نے کیا

دیوار پھاندنے میں دیکھو گے کام میرا
 ہمسایہ آپکے میں لیتا ہوں اک حویلی
 جو کچھ کہ عرض کی ہے سو کر دکھاؤ نگاہیں
 اچھا مجھے سناؤ ہفتنا کہ چاہوں بھی
 میں غش ہوا کہا جو ساقی نے مجھ سے ہنس کر
 پوچھا کسی نے مجھ کو اُن سے کہ کون ہے یہ

جب دھم سے آکھو گنا صاحب سلام میرا
 اس شہر میں ہوا اگر چند سے مقام میرا
 واہی نہ آپ سمجھیں یونہیں کلام میرا
 سمجھو نگا گر ہے انشاء اللہ نام میرا
 یہ سبز جام تیرا اور سُرخ جام میرا
 تو بولے ہنس کے یہ بھی ہے اک غلام میرا

محشر کی تشنگی سے کیا خوف سید انشا
 کوثر کا جام دیگا مجھ کو امام میرا

ام خدا نگاہ پڑے کیوں نہ ڈنڈ پر

ہیں زور حُسن سے وہ نہایت گھنڈ پر

<p>تعوذِ اعلیٰ ہی کے نہ پھرٹے گھمنڈ پر یارب سدا سہاگ کی میدھی رچا کرے یہ باڑ میری کاٹ کے دی کس نے اس قدر دو تین دن تو ہو چکے اب پھر چلو دیں وہ پہلوان راوہ لب جو پہ ڈنڈ پیل گلبرگ تر سمجھ کے لگا بیٹھی ایک چونچ</p>	<p>اک نیلا ڈورا باندھئے اس گورے ڈنڈ پر پتے پتے کھیں کھیں رہے آفت ارند پر جو تم رگڑ رہے ہو سرو ہی کرند پر فیروز شہ کی لاکھ کے اُس چوتھے کھنڈ پر بولا کہ کوئی غش ہو تو ایسے بھسنڈ پر بلبل ہمارے زخم جگر کے کھرنڈ پر</p>
<p>انشا بدل کے تافئے رکھ چھیر چھاڑ کے چڑھ بیٹھ ایک اور بچھیرے اکنڈ پر</p>	
<p>یہ جو مہنت بیٹھے ہیں راوہا کے کڈ پر اے موسم خزاں لگے آنے کو تیرے آگ شوکے گلے سے پار ہتی جی لپٹ گئیں راج جی ایک جگہ کے چیلے پغش میں آپ</p>	<p>اوتار بن کے گرتے ہیں پریوں کے جھنڈ پر بلبل اُداس بیٹھی ہے اک سوکھے ڈنڈ پر کیا ہی بہار آج ہے برمھا کے رند پر عاشق ہوئے ہیں واہ عجب بُنڈ منڈ پر</p>
<p>انشا نے سن کے قصہ فرما دیوں کہا کرتا ہے عشق چوٹ تو ایسے ہی منڈ پر</p>	
<p>غزل آزادوں کے لہجہ میں</p>	
<p>جو چاہے تو مجھ سے ہنسوڑے کی خیر کدائے نشہ کے مرے رخش کو دکھائی مجھے سیر باغِ ارم ہنسیا جو میں نے تو بولے نہیں</p>	<p>تو یوں دیکھ اس گھوڑے جوڑے کی خیر میاں ساقی اس سلفے کوڑے کی خیر الہی ہو اس سبز گھوڑے کی خیر نظر آتی کچھ اس نگوڑے کی خیر</p>
<p>لگا بیٹھ انشا کو ٹھوکر تو ایک ارے اپنے سونے کے توڑے کی خیر</p>	

مستزاد

گُصولتِ اسکندر و گُحشتِ دارا اے صاحبِ فطرت
 پڑھ فاعْتَبِرُوا یا اُولِی الْاَبْصَارِ کا آیا تا ہو تجھے عبرت
 مستانہ جویں نے قبحِ بنگ چڑھایا در عالمِ وحشت
 تب خضرِ پکارا کہ هَنِیئًا وَ مَرِیئًا اب دیکھِ صلاوت !
 ہے جی میں فقیروں کی طرح کھینچ لنگوٹا اور باندھ کے تھمت
 جانچِ خرابات میں مُٹک گھونٹے سبزا یوں کیجے عبادت
 اے حضرتِ عشق آئیے سائیں اجی مولا یاں کیجے غایت
 مرشدِ مرے مالکِ مرے ہادیِ مرے داتا دیجئے مجھے نعمت
 ماتھے پر مرے خطِ الف اللہ کا کھینچو سو نہو مجھے بستر
 تُم موند گرو پیر - یہ بندہ ہو اچھلا جی سے کر خدمت
 میں خاک نشیں ہونگا گروہِ فقر سے کیا سمجھے ہو مجھ کو
 رومال چھڑی لے کے جو تک کھینچوں اوداسا دکھلاؤں کرامت
 گر سیرکناں دیر میں جائنکلوں تو بولوں ناقوس کو سُن کر
 ماں برہمن ہتکدہ عشق است صدارا ہے تجھ سے بھی الفت
 خوش رہتے ہیں چار ابرو کی بتلا کے صفائی مانندِ قلمند
 نہ ہم کو غمِ دزد نہ اندیشہ کا لالا ہے خوب فراغت
 درویش بلا نوش بلا چٹ ہیں میاں دست پینک ہیں آویں
 افعی کو مسل کر کریں افیون کا گھولا ہیں ایسے ہی آفت
 گاڑھے ہیں ہم اُس سے بھی جو تختے کو ہلا کر لکھارے تھا یو ہیں
 دیتا ہوں ہلاکنگرہ عرشِش مُعلے رکھتا ہوں طاقت

ہے معدنِ انوارِ الہی دل عاشق سوچو تو عزیزو
 اس چھوٹی سی جاگہ میں یہ وسعت یہ سماوٹ اللہ سے جگمگھٹ
 کیا پھبتی ہے اے نامِ خدا و اچھڑے آبا ہونٹھوں پہ تہاے
 اک بوسہ کے صدمہ سے دھوانِ ہارِ نلاہٹ رستی کی اوداہٹ
 میں روپ بدل اور ہی چپکے سے جو پہنچا بیٹھے تھے جہاں وہ
 سن کہنے لگے میرے دبے پاؤں کی آہٹ ہے ایک نٹ کھٹ
 تھی گرم یہ کچھ مجلسِ مے رات کہ ساقی سب کہتے تھے زاہر
 ہے تو بے شکن آج صراحی کی غشاغٹ بھلے جواوٹ
 لے واہ رے بالیدگی اور چنپی رنگت یہ گات یہ سچ و سچ
 اور جامہٴ شبنم کی وہ چولی کی پھساوٹ بازو کی گلاوٹ
 مست چھیڑو مجھے دیکھو ابھی کہنے لگو گے اچھا کیا تم نے
 یہ حولی مری بکڑے ہوئی دامن بھی کیا پھٹ لگ جائیگی یہ رٹ
 ہے نورِ بصرِ مردک و دیدہ میں پنہاں یوں جیسے کنہیا
 سواشک کے قطروں سے پڑا کھیلے ہے جھڑٹ اور نکھیں ہیں گھٹ
 اے عشقِ اجی آؤ مہاراجوں کے راجہ ڈنڈوت ہے تم کو
 کر بیٹھے ہو تم لاکھوں کروڑوں ہی کے حرٹ اک آن میں بھٹ پٹ
 پھرتا ہے سارا نکھوں میں تک وہ ہی انشا ہے ظالم اے کیوں
 باہم وہ لپٹ سونے میں آجانی رکاوٹ وہ پیار کی کروٹ
 وہ تیج بھری پھولوں کی مغل کے وہ تلکے کنجواب کی پوش
 پردے وہ تمامی کے وہ سونے کا چھپر کھٹ اور اُسکی سجاوٹ

یا کسی حورِ عین کی تصویر
 ایک محلِ نشین کی تصویر

ہے بہ اُس مجہین کی تصویر
 بن گئی دودِ آہِ مجنوں میں

اپنے داغ جگر میں سو جھی ہے دیکھ لے اُس کی چین پیشانی	مجھ کو اُس نازنین کی تصویر ہے یہ خاتون چین کی تصویر
نظر آتی ہے اشکِ انشا میں جبرئیل امین کی تصویر	
دل گئے سیدنہ سے سینے پھر یہ کیا اضطراب کیونٹھی تھلکیں نہ آنکھیں آنسوؤں کے بوجھ سے روح کا یہ حال ہے یا قافلہ سے پڑ کے دور پوچھتے کیا ہو کہ تیرے دل میں کیا ہے مجھ سے پوچھ دم لگا گھٹنے اُچی میں کیا کہوں کل رات کو کیا غضب تھا پھانڈ کر دیوار آدھی رات کو تھا وہ دھڑکا پر مرنے کے ساتھ صدقے اسکے جی اُسکی چاہت میں جانی اپنی جو تھی چل بسی	مرٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب ہے دل صد پارہ کو سیاب کا سا اضطراب کر رہی ہو جس طرح محل میں لیلا اضطراب اور کیا یا خلک ہوگی جوشن ہے یا اضطراب تم نہ آئے تو کیا یاں جی نے کیا کیا اضطراب دھم سے میرا کودنا اور وہ تمہارا اضطراب پھر کرے اپنے نصیب اللہ ویسا اضطراب ہے پر آئیک جی کو اک جیسے کا تیرا اضطراب
پیر و مرشد کا یہ مصرع حسبِ حال انشا کے ہے مرٹے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا اضطراب	
پگڑی تو نہیں ہے یہ فرامیس کی ٹوپی ہے شیخ کے سراپسی ہی تلبیس کی ٹوپی دیتے ہیں گلہ اپنے مریدوں کو جو صوفی سوچکٹی ہوئی ہے یہ منعض کہ جہاں میں ہر ہد کو خوشی تب ہوئی جس دم نظر آئی کل سوزن عیسے میں پرو خطِ شعاعی کیوں واسطے جبراب کے میری نہ ہو حاضر پیروں کے گھروں میں ہی چوری کے مرنے لیں	یاں وقتِ سلام اترے ہے ابلیس کی ٹوپی جس سے کہ پڑی کانپے ہے ابلیس کی ٹوپی کہتے ہیں یہی تھی سرِ جبرجیس کی ٹوپی ایسی تو نہ ہوگی کسی سائیس کی ٹوپی ہاتھوں میں سلیمان کے بلقیس کی ٹوپی خورشید نے سی حضرت ادریس کی ٹوپی غلمان کی اور حورِ فرادیس کی ٹوپی جس پاس ہو جنوں کی جو ایس کی ٹوپی

غزل برصغیر نواب
سعادت علی خاں

غزل برصغیر نواب
سعادت علی خاں

<p>مکمل ہو تو دھردیجے بنا کر ترے سر پر انگریز کے اقبال کی ہے ایسی ہی رسی</p>	<p>زربفتِ مہ وزہرہ و برجیس کی ٹوپی آویختہ ہے جس میں فرایس کی ٹوپی</p>
<p>انوشا مرے آغا کی سلامی کو بھٹکے ہے سکّانِ سراپردہ تقدیس کی ٹوپی</p>	
<p>مجھے کیوں نہ آوے ساقی نظر آفتاب اُلٹا عجب اُنلے ملک نے میرا جی آپ بھی کہ تپ سے چلے تھے حرم کو رہیں ہوئے اک صنم کے عاشق یہ شبِ گزشتہ دیکھا وہ خفا سے کچھ ہی گویا ابھی جھڑلکاوے بارش کوئی مست بھر کے نعرہ یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ قرباں ہوئے وعدہ پر جو جھوٹے تو نہیں ملتے تیور کھڑے چپ ہو دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے کو</p>	<p>کہ پڑا ہے آج خم میں قلعِ شراب اُلٹا کبھی بات کی جو سیدھی تو بلا جواب اُلٹا نہ ہوا ثوابِ حاصل یہ بلا عذاب اُلٹا کہیں حق کرے کہ ہووے یہ ہمارا خواب اُلٹا جو زمیں پہ پھیک مارے قلعِ شراب اُلٹا وہی فوج بھی کرے ہے ہی لے ثواب اُلٹا اے لودیکھا کچھ تماشا یہ صنو عتاب اُلٹا وہ گنہ تو کمند جس سے یہ دہِ خراب اُلٹا</p>
<p>غزل اور قافیوں میں نہ کہے سو کیونکہ انشا کہ ہوانے خود بخود آدِ ورقِ کتاب اُلٹا</p>	
<p>مجھے چھیڑنے کو ساقی نے دیا جو جام اُلٹا سحرِ ایک شام پھینکا مجھے جو دکھا کے اُن نے یہ بلا دھواں نشا ہے مجھے اس گھر تو ساقی بڑھو اس گلی سے کیونکہ کہ وہاں تیرے دل کو درِ نیکہ سے آئی ہنس ایسی ہی مزے کی نہیں اب جو دیتے ہوسے تو سلام کیوں لیا تھا لگے کہنے اب مَوَلَع تجھے ہم کہا کریں گے مجھے کیوں مار ڈالے تری زلف اُلٹ کے کُفر</p>	<p>تو کیا ہنس کے میں نے اُسے اک سلام اُلٹا تو اشارہ میں نے تاڑا کہ ہے لفظِ شام اُلٹا کہ نظر پڑے ہے سارا دروِ سخن و بام اُلٹا کوئی کہینچتا ہے ایسا کہ پڑے ہے گام اُلٹا کہ چھڑکھا گراواں دلِ تشنہ کام اُلٹا مجھے آپ پھیر دیجئے وہ مرا سلام اُلٹا کہیں اُن کے گھر سے بڑھک جو پھر غلام اُلٹا کہ سکھا رکھا ہے تو نے اُسے لفظِ رام اُلٹا</p>

<p>نرے سیدھے سائے ہم تو بھلے آدمی ہیں یارو تو جو باتوں میں مڑیگا تو یہ جانو ننگا کہ سمجھا</p>	<p>ہمیں کج جو سمجھے سو خود ولد الحرام اُلٹا مرے جانِ دل کے مالک نے مرا کلام اُلٹا</p>
<p>فقط اس لفافہ پر ہے کہ خط آشنا کو پہنچے تو لکھا ہے اُس نے انشائیہ ترا ہی نام اُلٹا</p>	
<p>پر تو سے چاندنی کے ہے صحن باغ ٹھنڈا شفقت سے ہاتھ تو دھڑک لپہ میرے تاہو مے کی صراحی ایسی لا بروت میں لگا کر تجنیس جس دنی کی ہو جوشِ چشم یارو</p>	<p>پھولوں کی تیج پر آ کر دے چراغ ٹھنڈا یہ آگ سا دھکتا سینہ کا داغ ٹھنڈا جسکے دھوئیں سے ساقی ہووے دماغ ٹھنڈا ہم نے مدام پایا اُس کا او جانِ ٹھنڈا</p>
<p>ہیں ایک شخص لاتے خس کی شراب انشیا دھو دھاکلا بسے نوکر رکھ ایاغ ٹھنڈا</p>	
<h2 style="text-align: center;">شیخ غلام ہمدانی - مصحفی</h2>	
<p>مصحفی تخلص - غلام ہمدانی نام - باپ کا نام ولی محمد - امر وہہ کے رہنے والے تھے - آغاز جوانی تھا - جو دلی میں آکر طالب علمی کی طبیعت میں موزونیت خدا داد تھی اُس میں قوتِ بہم پہنچائی - ابتدا سے غربت اور مسکینی اور ادب کی پابندی طبیعت میں تھی - ساتھ اس کے خوش خلقی اور خوش مزاجی تھی جس نے بزرگانِ دہلی کی صحبتوں تک رسائی دی تھی - مُشاوہہ بھی کیا کرتے تھے - اُنہی سامانوں کا سبب تھا کہ سب شاعر اور معرزا شخا ص اُس میں شامل ہوتے تھے - دلی کا اُس وقت یہ عالم تھا کہ خود وہاں کے گھرانے گھر چھوڑ کر نکلے جاتے تھے - اس لئے انہیں بھی شہر چھوڑنا پڑا - وطن یہاں نہ تھا مگر دلی میں خدا جانے کیا میٹھا ہے کہ خود کہتے ہیں دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی</p>	
<p>دلی کہیں ہیں جس کو زمانہ میں مصحفی</p>	

لکھنو جاتے ہیں

اسی طرح اپنے کلام میں اکثر جگہ دلی کے رہنے کا فخر کیا کرتے ہیں غرض آصف اللہ کا زمانہ تھا کہ لکھنؤ پہنچے۔ اور مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں (جودلی والوں کا معمولی ٹھکانا تھا) ملازم ہوئے۔ چنانچہ اکثر غزلیوں میں بھی اسکے اشارے ہیں ایک شعر اُن میں سے ہے ۷

تختِ طاؤس پہ جب ہووے سلیمان کج جلوس | مورچھل ہاتھ میں میں بال ہما کالے لوں

غرض وہاں کثرتِ مشق سے اپنی اُستادی کو خاص عام میں مسلم الثبوت کیا علییت کا حال معلوم نہیں مگر تذکروں سے اور خود اُن کے دیوانوں سے ثابت ہے کہ زبانِ فارسی اور ضروریاتِ شعری سے باخبر تھے اور نظم و نثر کی کتابوں کو اچھی طرح دیکھ کر معلومات وسیع اور نظر بلند حاصل کی تھی ۸

شوق کا یہ حال تھا کہ لکھنؤ میں ایک شخص کے پاس کلیاتِ نظیری تھا۔ اُس زمانہ میں کتاب کی قدر بہت تھی۔ مالک اُس کا بسبب نایابی کے کسی کو عاریتہ بھی نہ دیتا تھا۔ ان سے اتنی بات پر رہنی ہوا کہ خود آکر ایک جزو لے جایا کرو۔ وہ دیکھ لو تو واپس کر کے آور لے جایا کرو۔ ان کا گھر شہر کے اس کنارہ پر تھا اور وہ اُس کنارہ پر چنانچہ معمول تھا کہ ایک دن درمیان دہاں جاتے اور جز بدل کر لے آتے۔ ایک دفعہ جب وہاں سے لاتے تو پڑھتے آتے۔ گھر پر آکر نقل یا خلاصہ کرتے اور جلتے ہوئے پھر پڑھتے جلتے۔ ہم لوگوں کے حال پر افسوس ہے کہ آج چھاپہ کی بدولت وہ کتابیں دکانوں میں پڑی ہیں جو ایک زمانہ میں دیکھنے کو نصیب نہ ہوتی تھیں۔ مگر بے پروائی ہمیں آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھنے دیتی۔ تعجب ہے اُن لوگوں سے جو شکایت کرتے ہیں کہ پہلے بزرگوں کی طرح اب لوگ صاحبِ کمال نہیں ہوتے۔ پہلے جو لوگ کتاب دیکھتے تھے تو اُس کے مضمون کو اس طرح دل و دماغ میں لیتے تھے جس سے اُس کے اثر دلوں میں نقش ہوتے تھے۔ آج کل کے لوگ پڑھتے بھی ہیں تو اس طرح صفحات سے عبور کر جاتے ہیں۔ گویا بکریاں ہیں کہ باغ میں گھس گئی ہیں۔ جہاں منہ پڑ گیا ایک جگہ بٹا بھی بھر لیا۔ باقی کچھ خبر نہیں۔ ہوس کا چرواٹا ان کی گردن پر سوار ہے۔ وہ دبائے

شیخ مصحفی کی
بیانقت اور
استعداد

شوقِ کمال

لئے جاتا ہے یعنی امتحان پاس کر کے ایک سند لو اور کوئی نوکری لے کر بیٹھ رہو۔ اور افسوس یہ ہے کہ نوکری بھی نصیب نہیں ہے۔

اندازِ کلام

محاوراتِ قدیم میں انہیں میر سوز - سودا - اور میر کا ایک آخری ہم زبان سمجھنا چاہئے۔ وہ سید انشا اور جرات کی نسبت دیرینہ سال تھے۔ یا تو بڑھاپے نے پرواز کے بازو ضعیف کر دئے تھے۔ یا قدامت کی محبت نئی شے کے حُسن کو حسین کر کے نہ دکھاتی تھی۔ جیسے آزا و ناقابل کہ ہزار طرح چاہتا ہے۔ مگر اس کا دل نئی شایستگی سے کسی عنوان اثر پذیر نہیں ہوتا۔ شیخ موصوف نے لکھنؤ میں صد ہا شاعر شاگرد کئے مگر یہ اب تک کسی تذکرہ سے نہیں ثابت ہوا کہ وہ خود کس کے شاگرد تھے۔ انہوں نے بڑی عمر پائی۔ اور اپنے کلام میں اس کے اشارے بھی کئے ہیں۔ بڑھاپے میں پھر شادی کی تھی۔ طبیعت کی رنگینی نے مسی کی مدد سے دانتوں کو رنگین کیا تھا۔ چنانچہ سید انشا نے ان کی ہجو میں سب اشارے کئے ہیں بغض جب تک زندہ رہے لکھنؤ میں رہے۔ اور وہیں سنہ ۱۲۴۰ ہجری میں فوت ہوئے۔

بڑھاپے میں شادی

سید انشا - جرات - میر حسن وغیرہ شعرا ان کے ہم عصر ہیں *

تصنیفات

عام تذکرے گو اہی دیتے ہیں کہ ان کی تصنیفات میں چھ دیوان اردو کے تمام و کمال ہیں۔ جن میں ہزاروں غزلیں۔ اور بہت سے قصیدے۔ اور اورابیات اور رباعیاں اور معمولی تضمینیں ہیں۔ چنانچہ ایک قصیدے کے دعائیہ میں کہتے ہیں :-

ایک ہے ذات تری سب پہ غفور اور رحیم

مصحفی آج دُعا مانگے ہے تجھ سے یارب

بزمِ شاہاں میں لباسِ ان کا ہے جلدِ اویم

یہ جو دیوان چھٹوں اس کے ہیں نندِ سہیل

دیوانِ ہفتم، ہشتم

دو تذکرے شعراے اردو کے۔ ایک تذکرہ فارسی کا۔ اور ایک دیوانِ فارسی لکھا۔ مگر راقم کے پاس جو اُن کے دیوان ہیں۔ اُن میں سے ایک پر دیوانِ ہفتم لکھا ہے۔ اور ایک دیوان اور ہے۔ اس میں سید انشا کے جھگڑے بھی ہیں یہ آٹھواں

لے سراپا سخن میں لکھا ہے کہ اتنی کے شاگرد تھے *

ہوگا کہ سب سے اخیر ہے ۛ

دیوان ان کی اُستادی کو مسلم الثبوت کرتے ہیں۔ انواع و اقسام کی صد ہا غزلیں ہیں جو غزلیں نہایت سنگلاخ زمینوں میں لکھی ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ کثرتِ شوق سے کلام پر قدرتِ کامل پائی ہے۔ الفاظ کو پس و پیش اور مضمون کو کم و بیش کر کے اس در و بست کے ساتھ شعر میں کھپایا ہے کہ جو حق اُستادی کا ہے ادا ہو گیا ہے۔ ساتھ اس کے اصل محاورہ کو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ ایسے موقع پر کچھ کچھ سودا کا سایہ پڑتا ہے۔ جہاں سادگی ہے وہاں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میر و ز کے انداز پر چلتے ہیں۔ اسی کو چہ میں اکثر شعر میر صاحب کی بھی جھلک دکھاتے ہیں مگر جو اُن کے جوہر ہیں وہ اُنہی کے ساتھ ہیں۔ یہ اُس ڈھنگ میں کہتے ہیں تو پھینڈے ہو جاتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ طبیعت رواں تھی۔ پُرگوئی کے سبب سے وہ لطف کلام میں پیدا نہ ہوا۔ غزلوں میں سب رنگ کے شعر ہوتے تھے۔ کسی طرزِ خاص کی خصوصیت نہیں۔ بعض توصفائی اور برجستگی میں لاجواب ہیں۔ بعض میں یہی معمولی باتیں ہیں جنہیں ڈھیلی ڈھیلی بندشوں میں باندھ کر پھسپھس برابرا کہتے چلے گئے ہیں۔ اس کا سبب یا تو پُرگوئی ہے۔ جس کی تفصیل آگے آتی ہے یا دلی اور امر و ہمہ کا فرق ہے ۛ

قصیدے خوب ہیں اور اکثر اُن میں نہایت مشکل زمینوں میں ہیں۔ کچھ حمد و نعت۔ کچھ مرزا سلیمان شکوہ۔ اور حکام لکھنؤ کی شان میں ہیں۔ اُن میں بڑے بڑے الفاظ۔ بلند مضمون۔ فارسی کی عمدہ ترکیبیں۔ اُن کی درستشستیں۔ جو جو اُس کے لوازم ہیں سب موجود ہیں۔ البتہ بندشوں کی چستی اور جوش و خروش کی تاثیر کم ہے۔ شاید کثرتِ کلام نے اُسے دھیمہ کر دیا۔ کیونکہ دریا کا پانی دو پہاڑوں کے بیچ میں

لے غزلوں پر

لے قصاید پر

ۛ بڑھاپے نے ہر ابھی کر دیا تھا۔ چنانچہ ساتویں دیوان میں ہے ۛ مصعفی آپ کو دانستہ بنایا ہے ہم۔ رنج نا بکھونہ پہنچے سخن بدگو سے ۛ عمر نے جب عشرہ ہشتم میں رکھا ہے قدم۔ مصعفی کیا ہو سکے مجھ ناتوان و زار سے ۛ آٹھواں دیوان اس کے بعد لکھا تو ۸۰ کے قریب مرے ہو گئے ۛ

گھٹ کر رہتا ہے۔ تو بڑے زور شور سے بہتا ہے۔ جہاں پھیل کر بہتا ہے وہاں زور کچھ نہیں رہتا۔ یا شاید ضروری فرمائشیں اتنی مہلت نہ دیتی ہوں گی کہ طبیعت کو روک کر غور سے کام سرانجام کریں +

فارسی دیوان ہند کے شعراے رائج الوقت سے کچھ زیادہ نہیں +
تذکرے خوب لکھے ہیں اور چونکہ استادوں کے زمانے سے قریب تھے اور سن رسیدہ لوگوں کی صحبت کے موقع حاصل تھے اس لئے اچھے اچھے حالات بہم پہنچائے ہیں۔ اور ان میں اپنے نکل شاگردوں کی بھی فہرست دی ہے +

تاریخیں اکثر واقعات کی تاریخیں لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں +

غرض شعر کی ہر شاخ کو لیا ہے اور جو قواعد و ضوابط اُس کے پُرانے استادوں نے باندھے ہیں اُن کا حق حرف بحرف بلکہ لفظ بلفظ پورا ادا کیا ہے۔ ہاں اپنے ہمعصر کی طرح طبیعت میں چلبلاہٹ اور بات میں شوخی نہیں پائی جاتی کہ یہ کچھ اپنے اختیار میں نہیں۔ خدا واد بات ہے۔ سید انشا ہمیشہ قواعد کے رستہ سے ترچھے ہو کر چلتے ہیں مگر وہ اُن کا ترچھا پن بھی عجب باکپن دکھاتا ہے۔ یہ بھی مطلب کو بہت خوبی اور خوش اسلوبی سے ادا کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ وہ امر وہہ پن نہیں جاتا ذرا اگر کر چلتے ہیں تو ان کی شوخی بڑھاپے کا ناز بے نمک معلوم ہوتا ہے۔ سید انشا سیدھی سادھی باتیں بھی کہتے ہیں تو اس انداز سے ادا کرتے ہیں کہ کہتا اور سنتا گھڑیوں رقص کرتا ہے اور چٹخارے بھرتا ہے۔ ان کا یہ حال ہے کہ اصول سے ماپ کر اور قواعد سے تول کر بات کہتے ہیں۔ پھر بھی دیکھو تو کہیں پھیکے ہیں اور کہیں سیٹھے ہیں۔ سچ کہا ہے کہنے والے نے کہ فصاحت اور بلاغت کے لئے کوئی قاعدہ نہیں جس کی زبان میں خدا مزہ دیدے ہزار اصول و قواعد کی کتابیں اُس پر قربان ہیں +

من ندانم فاعلاتن فاعلات

شعر میگویم بہ از آب حیات

ظرافہ طبع کا انداز

ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے نہ میں پانی بھر آیا ہے۔ اُس غزل

کے چند شعر کہ ظریفانہ انداز میں ہیں ملاحظہ فرمائیے :-

پانی بھرے ہے یارویاں قرمزی دو شالا	لنگی کی سج دکھا کر سقنی نے مار ڈالا
کاندھے پہ مشک لیکر جب قد کو خم کرے ہے	کافر کا نشہ عشن ہو جائے ہے دو بالا
دیر یاے غوں میں کیونکر ہم نیم قد نہ ڈوبیں	لنگی کے رنگ سے جب دواں تاکم ہوا لا

یہ سب کچھ صبح مگر جس شخص کا قلم آٹھ دیوان لکھ کر ڈال دے اُس کی اُستادی میں کلام کرنا انصاف کی جان پر ستم کرنا ہے +

ان کی مشاقی اور پُر گوئی کو سب تذکروں میں تسلیم کیا ہے۔ سن رسیدہ لوگوں کی زبان سے سنہ ۱۳۰۰ء میں دہلی میں دھڑی رہتی تھیں۔ جب مشاعرہ قریب ہوتا تو ان پر اور مختلف کاغذوں پر طرح مشاعرہ میں شعر لکھنے شروع کرتے تھے اور برابر لکھے جاتے تھے۔ لکھنؤ شہر تھا۔ عین مشاعرہ کے دن لوگ آتے۔ ۸ سے ۱۰ بجے اور جہاں تک کسی کا شوق مدد کرتا وہ دیتا۔ یہ اُس میں سے ۹ ۱۱ ۱۲ شعر کی غزل نکال کر حوالہ کر دیتے تھے ان کے نام کا مقطع کر دیتے تھے اور اصل سبب کمزوری کا یہ تھا کہ بڑھاپے میں شادی بھی کی تھی چنانچہ سب سے پہلے تو ایک سال تھا وہ شعر چن کر لے جاتا۔ پھر سب کو دے لے کر جو کچھ بچتا وہ خود لیتے اور اُس میں کچھ لون مریج لگا کر مشاعرہ میں پڑھ دیتے وہی غزلیں دیوانوں میں لکھی چلا آتی ہیں۔ بلکہ ایک مشاعرہ میں جب شعروں پر بالکل تعریف نہ ہوئی تو انہوں نے تنگ ہو کر غزل زمین پر دے ماری اور کہا کہ روئے فلاکت سیباہ جس کی بدولت کلام کی یہ نوبت پہنچی ہے۔ کہ اب کوئی سُنتا بھی نہیں۔ اس بات کا چرچہ ہوا تو یہ عقدہ کھلا کہ ان کی غزلیں کتنی ہیں اچھے اچھے شعر تو لوگ مول لے جاتے ہیں جو رہ جاتے ہیں وہ ان کے حصہ میں آتے ہیں +

لے عبور۔ اگرچہ غزل مذکور نہزل ہے مگر قابلِ عبرت۔ امر ہے کہ نامی آدمی کے نام کے ساتھ لگ کر گنہامی بھی نام پاتی ہے چنانچہ جب تک شیخ مصطفیٰ کا نشان ناموری بلند ہو گیا۔ اسی میں کہا روئے کی لنگی کا پھر یہاں راتا رہ گیا +

پانی پت کے ایک شخص اُس زمانہ میں چکلہ داری کے سبب لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اُن کے ہاں شیخ مصطفیٰ بھی آیا کرتے تھے۔ ایک دن کاغذ کا جُڑ ماتھ میں لٹے آئے اور الگ بیٹھ کر کچھ لکھنے لگے۔ سامنے ایک ورق رکھا تھا۔ اُسے دیکھ دیکھ کر اس طرح لکھ جاتے تھے جیسے کوئی نقل کرتا ہے۔ ایک شخص نے پوچھا کہ حضرت یہ کیا ہے جس کی آپ نقل کر رہے ہیں۔ لائیے میں لکھ دوں۔ انہوں نے کہا کہ ایک شخص نے کچھ مضمون شنوی میں لکھوانے کے لئے فرمایش کی تھی۔ اُس کا تقاضا مدت سے تھا۔ کچھ تو مجھے یاد نہ رہتا تھا۔ کچھ فرصت نہ ہوتی تھی۔ آج اُس نے بہت شکایت کی اور مطلب لکھ کر دے دیا۔ وہ نظم کر رہا ہوں۔ اس سے روائی طبع اور شق سخن کو قیاس کرنا چاہئے *

ایک مشاعرہ میں میر تقی مرحوم بھی موجود تھے۔ شیخ مصطفیٰ نے غزل پڑھی:-

تہانہ وہ باتوں کی خانے گئی دل کو	کھڑے کے چھپنے کی ادا لے گئی دل کو
----------------------------------	-----------------------------------

جب یہ شعر پڑھا

یاں لعل فوں سازنے باتوں میں لگایا	وے پیچ اُدھر زلف اڑا لے گئی دل کو
-----------------------------------	-----------------------------------

تو میر صاحب قبلہ نے بھی فرمایا کہ بھئی ذرا اس شعر کو پھر پڑھنا۔ اُن کا اتنا کتنا ہزار تعریفوں کے برابر تھا۔ شیخ موصوف اسی قدر الفاظ کو فرمان آل تمنا اپنے کمال کا سمجھے بلکہ کئی دفعہ اُٹھ اُٹھ کر سلام کئے۔ اور کہا کہ میں اس شعر پر اپنے دیوان میں ضرور لکھونگا کہ حضرت نے دوبارہ پڑھوایا تھا۔ وہ اپنی غزلوں میں ملکی خصوصیتوں کے مضمون بھی لیتے ہیں مگر نہ اپنے ہم عصر سیدنا کی طرح بہتات سے نہ جرات کی طرح کمی سے چنانچہ کہتے ہیں:-

دیکھا نہ میں نے ہند میں جب خشک پیشاوری	لینے برنج نے مصطفیٰ روح اپنی پیشاوری
نہ کیونکہ سیر کرے شہر دوں کے سینوں میں	جو خال چٹم کہ برسوں رہا ہو سینوں میں
کیوں نہ دل نظارگی کا جاے ٹوٹ	لکھنؤ میں حسن کی بندھتی ہے پوٹ
تختہ آہ چمن کیوں نہ نظر آئے سپاٹ	یاد آئے مجھے جس دم وہ گنبد کا گھاٹ

بعض جگہ اپنے وطن کا محاورہ یاد آ جاتا ہے اور کہہ دیتے ہیں :-

تیغ - نہ اُس کی کلیجیا کھا لیا	اُس نے آتے ہی مجھے سنگو الیا
چمن میں چل کے کرے مصحفی نونا آہ	جوجی چلا ہو ترا امتحانِ بلبُل کو
نہ میں صحرائیں نہ گلشن میں نکل جاؤنگا	خوگر شہر ہوں یاں خاک میں رل جاؤنگا

انہیں عادت تھی اکثر جگہ معاصرین پر چوٹ بھی کر جاتے تھے چنانچہ کہا ہے :-

کچھ میں جرات نہیں ہوں مصحفی سحر بیاں	میر و مرزا سے لڑانے یہ غزل جاؤنگا
اور تو ثنائی کوئی اُس کا نہیں	مصحفی کا ہے قتیل البتہ جوٹ

اکثر غزلوں کے مقطع میں اپنے فخریئے - اور ملک سخن کی بادشاہی کے دعوے اور مشاعرے کا اپنے دم قدم سے قائم ہونا - اور سب شعرا کو اپنا خوشہ چین کہہ دینا ایک بات تھی - اور یہ دعوے کچھ بیجا بھی نہ تھا - مگر جب سید انشا اور جرات ویاں پہنچے تو نتیجہ بہت بُرا ظاہر ہوا - چنانچہ اُن معرکوں کے بعض حالات مناسب حال لکھنا ہوں اگرچہ ان میں بھی اکثر باتیں خلافِ تہذیب ہیں - مگر فنِ زبان کے طلبکاروں کا خیال اس معاملہ میں کچھ اور ہے وہ خوب سمجھتے ہیں کہ نظمِ اردو میں چند خیالات معمولی ہیں اور بس - عام مطالب کے ادا کرنے میں قوتِ بیانیہ کا اثر نہایت ضعیف ہے ہاں ہجو کا کوچہ ہے کہ اس میں ایک چٹیک جو شاعر کے دل کو لگی ہوتی ہے - تو وہ ناشرِ کلام سے بل کر سونے دلوں کی بغل میں ذرا گدگدی کر جاتی ہے - بیان میں صفائی اور زبان میں گرمی و طراری پیدا کرنی چاہو - تو ایسے کلاموں کا پڑھنا ایک عمدہ اوزار زبان کے تیز کرنے کا ہے - مرزا رفیع کی ہجویں اُن کی کلیات میں موجود ہیں مگر شیخ مصحفی سید انشا کی ہجویں فقط چند بڈھوں کی زبانوں پر رہ گئی ہیں جن کی نظم حیات عنقریب نشر ہوا چاہتی ہے - علاوہ براں اس صورت حال کا حال دکھانا بھی واجب ہے - کہ وہ کیا موقع ہوتے تھے - جو انہیں ایسی حرکاتِ ناروا پر مجبور کرتے تھے - یہ روایتیں بھی مختلف ہیں اور مختلف زبانوں پر پریشان ہیں لیکن افسوس یہ ہے کہ

شاعرانہ فخریہ

شعراے اردو
کی ہجود سے
بھی فائدہ اٹھا
سکتے ہیں -

اُنہوں نے ان ہجوئوں میں فحش اور گالیوں سے انتہائے درجہ کی کثافتیں بھری ہیں۔ خیر۔ ہمیں چاہئے کہ تھوڑی دیر کے لئے شہد کی مکھی بن جائیں۔ جہاں رسیلا پھول دیکھیں جا بیٹھیں۔ جالے اور میلے میلے پتوں سے بچیں۔ اور جب رس لے چکیں۔ فوراً اُڑ جائیں۔ اب ان کے اور سیدانشا کے معرکوں کا تماشا دیکھو واضح ہو کہ اول تو مرزا سلیمان شکوہ کی غزل کو شیخ مصطفیٰ بنایا کرتے تھے۔ جب سیدانشا پہنچے تو اُنکے کلام کے سامنے ان کے شعر کب مزادیتے تھے۔ غزل سید موصوف کے پاس آنے لگی۔ چند روز کے بعد شیخ صاحب کی تنخواہ میں تخفیف ہوئی۔ اُس وقت اُنہوں نے کہا یہ

اُنکے اور سیدانشا کے معرکے

چالیس برس کا ہی ہے چالیس کے لایق اے دے کہ پچیس سے اب پانچ ہیں اپنے استاد کا کرتے ہیں امیر اب کے مقرر چارہ کے لگانے سے ہوا دو کا اضافہ	تھامرو معرکیں دس ہیں کے لایق؟ ہم بھی تھے کنسی روزوں میں بچیں کے لایق ہوتا ہے جو در ماہہ کہ سائیں کے لایق پھر وہ نہ جلے جی میں کہ ہونیں کے لایق؟
--	--

پھر بھی آمد و رفت جاری تھی۔ اکثر غزلوں میں دونو بالکمال طبع آزمائی کرتے تھے اور کچھ کچھ چھیڑ چھاڑ ہوتی رہتی تھی۔ مگر اس طرح کہ کوئی سمجھے۔ کوئی نہ سمجھے۔ ایک دن شیخ مصطفیٰ نے مرزا سلیمان شکوہ کے جلسہ میں یہ غزل پڑھی :-

زہرہ کی جو آئی کہ ماروت میں اُنکلی بن دودھ انگوٹھے کی طرح جو سے ہے کو دک غرقہ کے ترے حال پہ از بہر تانست مندی کے یہ چھلے نہیں پوروں پہ بنائے x x x x x x x x x شہتوت ہے یا صانع عالم نے لگادی x x x x x x x x x تھا مصطفیٰ بہ مائل گریہ کہ پس از مرگ کی رشک نے جا دیدہ ماروت میں اُنکلی رکھتی ہے تصرف عجب ایک قوت میں اُنکلی ہر موج سے تھی کل ہن حوت میں اُنکلی ہے اُس کی ہر اک حلقہ یا قوت میں اُنکلی ناچی ہے تری عالم لاہوت میں اُنکلی شیریں کی یہ شاخ شجر توت میں اُنکلی حائک کی گرفتار ہو جوں سوت میں اُنکلی تھی اُس کی دھری چشم پہ تابوت میں اُنکلی

اسی طرح میں سید انشا کی غزل کا مطلع تھا :-

دیکھ اُس کی بڑی خاتم یا قوت میں اُنکلی | ماروت نے کی دیدہ ماروت میں اُنکلی
اور بعض اور شخصوں کی بھی غزلیں تھیں چنانچہ جب مصحفی چلے گئے تو یاروں میں اُنکے
بعض اشعار پر بہت چرچے ہوئے۔ اور غزل کو الٹ کر مڈھے بیچارے کے کلام کو
خراب کیا چند شعر اُس کے خیال میں ہیں جو فحش قبیح کے سبب خیال میں رکھنے
کے قابل بھی نہیں۔ مقطع البتہ صاف ہے۔ اس لئے لکھتا ہوں :-

تھا مصحفی کا نا جو چھپانے کو پس از مرگ | رکھے ہوئے تھا اُنکھ پہ تابوت میں اُنکلی
یہیں سے فساد کی مبنیاد قائم ہوئی۔ اور طرفین سے ہجویں ہو کر وہ خاک اڑا کر شایستگی
نے کبھی اُنکھیں بند کر لیں اور کبھی کانوں میں اُنکلیاں دے لیں ۔

غرض اس غزل کی خبر شیخ مصحفی کو پہنچی۔ وہ پُرانا مشاق۔ لکھنؤ بھر کا استاد۔
کچھ چھوٹا آدمی نہ تھا۔ باوجود بڑھاپے کے بگڑا کھڑا ہوا اور یہ غزل فخریہ کہی۔ اب خواہ
اسے بڑھاپے کی سستی کہو۔ خواہ طبیعت کا امر واپن کہو۔ خواہ آئینِ ثنات کی پابندی
سمجھو۔ غرض اپنی وضع کو ماتھے سے نہ دیا اور اپنے انداز میں خوب کہا۔ غزل فخریہ

مَدّت سے ہوں میں سرخوش صبا ئے شاعری | ناداں ہے جس کج مجھ سے ہے دعوای شاعری
میں لکھنؤ میں زمزمہ سبجانِ شعر کو | برسوں دکھا چکا ہوں تماشا ئے شاعری
پھبتا نہیں ہے بزمِ امیرانِ دہر میں | شاعر کو میرے سامنے غوغا ئے شاعری
اک طرفِ خیر سے کام پڑا ہے مجھے کہ بے | سمجھے ہے آپ کو وہ سیحائے شاعری
بے شاعروں کی اب کے زمانے کی میاش | پھرتے ہیں بیچتے ہوئے کالا ئے شاعری
لیتا نہیں جو مول کوئی مفت بھی اُسے | رخت اٹھا کے آتے ہیں گھر دے شاعری
اے مصحفی زگوشتِ خلوتِ بروں خرام | خالی ست از براے تو خود جا ئے شاعری
ہر سفلہ را ز بان و بیان تو کے رسد | آئے توئی فغانی و بابا ئے شاعری
مجنوں منم چرا دگرے رنج - م، برد | در حصّہ من آمدہ لیلا ئے شاعری

اس کے علاوہ اور غزلیں بھی کہیں کہ جن میں اس قسم کے اشارے کناٹے ہیں چونکہ سید انشا صاحب عالم کے ہاں ہر صحت میں صدر نشین تھے۔ انہیں خیال ہوا کہ مصحفی میرا بھی یا رہے مبادا اُسے کچھ خیال ہو۔ خود پالکی میں سوار ہو کر پہنچے۔ اور کہا کہ جلسہ میں اس طرح گفتگو ہوئی ہے۔ بھئی تمہیں میری طرف سے کچھ ملال ہو۔ شیخ مصحفی نے نہایت بے پردائی سے کہا کہ نہیں بھئی مجھے ایسی باتوں کا خیال بھی نہیں۔ اور اگر تم کہتے تو کیا تھا۔ اخیر کا فقرہ سید انشا کو کھٹکا۔ آتے ہی یاروں کو اور بھی چمکا دیا۔ ادھر سے انہوں نے کچھ اور کہا۔ ادھر سید انشا نے بحر طویل میں یہ شعر کہے :-

ہجو و ربحر طویل

نخداوندی ذاتے کہ رحیم است و کریم است و علیم است و علیم است و حکیم است و عظیم است و سلیم است و قدیم است و شریف است و لطیف است و جبار است و بصیر است و نصیر است و کبیر است و رؤف است و غفور است و شکور است و ودود است و مراعف است و مودود است و بود خالق آفاق۔ قسم میخورم انکوں کہ مرا بیچ زاجو تو سر و کار نبود است۔ ولے از طرفت گشت شروع اینہم اقوال مزخرف۔ شنو اے مردک ناداں۔ اندر دہنت شاشہ عالم غزل پوچ تو وٹھنوی ہرزہ کہ مجموعہ دشنام غلاظ است و شداد است گزشت از نظر آن لحظہ بناچار ترا ہجو نمودم کہ دلم خوں شد و جو خید و بلر زید و بہ ہیچید و طہید و جگر آتش شدہ در سینہ سوزان من خستہ دل و مضطر و حیراں۔ اندر دہنت شاشہ عالم اگر از نطفہ ابلیس نباشی دل ہیچوں من سید نخراشی۔ کہ از اولاد حسین است و نجیب الطرفین است و شریف است و لطیف است و لطیف است و فصیح است و بلیغ است و بود محسن برحق کہ بجز لطف و کرم بخشی و تعریف کمال و صفت پیش کسے گاہ بیاں ہیچ نکرده است و ترا بود ناخواں الخ انہی دنوں میں شاعرہ ہیں غزل طح ہوئی۔ اُس میں ان سب صاحبوں نے غزلیں کہیں۔ مصحفی نے بھی آٹھ شعر کی غزل لکھی غزل مصحفی :-

نے مومے پری ایسے نہ یہ حور کی گردن
وہ ہاتھ میں ماہی سقنقور کی گردن
جوں رشتہ صیاد میں عصفور کی گردن
صلن نے بنائی تری بلور کی گردن
اور دوسرے میں ساتی مخمور کی گردن
پر خم نہ ہوئی اس بت مغرور کی گردن
ڈھلکی ہوئی تھی شب ترے رنجور کی گردن
جوں طوق میں ہووے کسی مجبور کی گردن

سرشک کا ہے تیرا تو کا فور کی گردن
مچھلی نہیں ساعہ میں ترے بلکہ نہاں ہے
یوں مرغ دل اس زلف کے پندے میں پھنسا،
دل کیوں کہ پری حور کا پھر اس پہ نہ پھسلے
اک ہاتھ میں گردن ہو صراحی کی مزا ہے
ہر چند میں جھک جھک کے کٹے سیکڑوں مجھے
کیا جانئے کیا حال ہوا صبح کو اس کا
یوں زلف کے حلقہ میں پھنسا مھنھی لے والے

سید انشانے اس غزل پر اعتراض کئے اور ایک قطعہ بھی نظم کیا۔ اُن کی غزل
اور قطعہ درج ہوتا ہے :-

سید انشا کی غزل جواب میں

رکھ دو نگاہاں کاٹ کے اک حور کی گردن
نت چاہتے ہیں اک نئی منصور کی گردن
سب یوں ہی چڑھا جاؤں گئے نور کی گردن
ہے نام خدا جیسے سقنقور کی گردن
اب دیجئے جو دینی ہے منظور کی گردن
سرخرس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن
جوں چنگل شہباز میں عصفور کی گردن
گردن پہ مری اس بت مخمور کی گردن
واں کیوں نہ جھکے قیصر و فغفور کی گردن
تو توڑنے پر ہے کسی مجبور کی گردن
کیوں تو نے صراحی کی بھلا چور کی گردن

توڑوں گا خم بادو انگور کی گردن
خود دار کی بن شکل الفنائے انا الحق
کیوں ساتی خورشید جیں کیا ہی نشے ہوں!
اچھلی ہوئی ورزش سے تری ڈنڈ پہ مچھلی
تھا شخص جو گردن زدنی اس سے یہ بولے
آئینہ کی گر سیر کرے شیخ تو دیکھے
یوں پنچہ مرگاں میں پڑا ہے یہ مرادل
تب عالم سستی کا مزا ہے کہ پڑی ہو
بیٹھا ہو جہاں پاس سلیمان کے آصف
بھینچے ہے غل اپنی میل اس زور سے جو عشق
اے مست یہ کیا قہر ہے خشت سرخم سے

محفل میں تری شمع بنی موم کی مریم
لے دیوسفید سحری کاٹھن تو توڑے
جب کشتہ اُلفت کو اٹھایا تو الم سے
بے ساختہ بولا کہ ارے ہاتھ تو ٹک دو
حاسد تو ہے کیا چیز کرے قصد جو انشا

پگھلی پڑی ہے اُسکی وہ کافور کی گردن
اک ٹکے سے خور کے شب دیوگر کی گردن
بس ہل گئی اُس قاتل مغرور کی گردن
ڈھلکے نہ مرے عاشق مغفور کی گردن
تو توڑ دے جھٹ بلغم باعور کی گردن

قطعہ ہجو مشتملہ اعتراضات

سُن لیجے گوش دل سے مرے شفقاً عرض
بلور گو درست ہو - لیکن ضرور کیا
دستور و نور و طوریہ ہیں قافیہ بہت
یہ تو غضب ہے کئے غزل آٹھ بیت کی
کیا لطف ہے کہ گردن کافور باندھ کر
یوں خاطر شریف میں گزرا کہ بزم میں
ایسے بخش کشیف تو انی سے نظم میں
خمرے میں آپ ہی کے یائی ہے شاعری
گردن کا دخل کیا ہے سفتقوریں بھلا
مشفق کڑی کمان کو کڑی نہ بولے
اُردو کی بولی ہے یہ بھلا کھائیے قسم
اُتاد گرچہ ٹھیرے ہیں صاحب یوہیں سی
جھٹ لکھے روپ رام کٹارا کو ایک خط
اپنی کمک کے واسطے جا بھرت پور میں

مانند بید غصہ سے مت تھر تھرائیے
خواہی خواہی اُس کو غزل میں کھپائیے
اس میں جو چاہئے تو قصیدہ سنائیے
اور اُس میں روپ ایسے انوکھے دکھائیے
مروے کی باس زندوں کو لاکر نگھائیے
کچلا ہوا شریف غزل کو بنا ئے
دندانِ ریختہ پہ پھوندی جائیے
بس منہ ہی منہ میں رکھے اُسے مت سراہئے
سانڈے کی طرح آپ نہ گردن ہلائیے
چلا کے مفت تیر ملامت نہ کھائیے
اس بات پر اب آپ ہی مصحف اٹھائیے
لیکن ٹھکی ہی رکھے بس اُس کو چھپائیے
بھلو کی مہر سے سند اس کی منگائیے
رجحیت سنگم جاٹ کو ہمراہ لائیے

لے مصحفی مسی ملا کرتے تھے اس لئے دانت سیاہ تھے۔ وہ بھی کچھ ہلتے تھے کچھ گر پڑے تھے اور بڑھاپے
لے اور بھی شکل بگاڑ دی تھی اُسے انہوں نے خراب کیا ہے ،

اک بلوا باندھے انہیں جلدی بلائیے
کہنے سے ایسے رنجیتہ کے باز آئیے
روٹی جو کھانی ہو دے تو پنجاب جائیے
پنجاب والے لوگوں کو یہ کچھ سنائیے
واں جا کے بین بھینس کے آگے بجائیے
اب بھیر دیں کا ٹپہ کوئی آپ گائیے

یا گرد و پیش کے قصباتی جو لوگ ہیں
مخلص کا التماس پندیرا ہو سوچ کر
سرکار کی یہاں نہیں گلنے کی دال کچھ
تلج بیاس راوی و جہلم کی سیر کر
خشکا گدھوں کو دیکھئے لوزینہ گاؤ کو
اس رمز کا یہاں شنو اکون ہے بھلا

مصحفی نے اس کا جواب اسی غزل کی طرح میں دیا +

قطعہ جواب شیخ مصحفی کی طرف سے

تو نے سپر غدر میں مستور کی گردن
گر نور کا سر ہو دے تو ہو نور کی گردن
ایجاد ہے تیرا یہ سقنقور کی گردن
کس واسطے باندھے کوئی لنگور کی گردن
بیجا ہے خم بادۂ انگور کی گردن
باندھے ہے کوئی خوشۂ انگور کی گردن
ٹھنڈی تو میں باندھی نہیں کافور کی گردن
خم ہوتی ہے کوئی مری بلور کی گردن
ہر قافیہ میں تو نے جو منظور کی گردن
سو بھی نہ تجھے جیفت کہ مزدور کی گردن
تو مجھ کو دکھا دے شب دیجور کی گردن
خم کر کے سمجھ تک سر مغرور کی گردن
باندھے تو گماں اپنے میں بخور کی گردن
تو باندھی نہ کس واسطے مقدور کی گردن

اے آنکھ معارض ہو مری تیغ زباں سے
ہے آدم خاکی کا بنا خاک کا پتلا
میں لفظ سقنقور مجھ نہیں دیکھا
لنگور کو شاعر تو نہ باندھیگا غزل میں
گردن کی صراحی کے لئے وضع ہے ناداں
اس سے بھی میں گزرا غلطی اور یہ سنئے
کافور سے مطلب ہے مرا اس کی مفیدی
یہ لفظ مشد بھی درست آیا ہے تجھ سے
اتنی نہ تیز آئی تجھے ربط بھی کچھ ہے
یوں سیکڑوں گردن تو گیا باندھ تو کیا ہے
جو گردنیں میں باندھی ہیں لا تجھ کو دکھا دوں
گردن کے تئیں چاہئے اک شکل کشیدہ
مضمون نو میرا ہی ہے گو اور طرح سے
گر قافیہ پیمائی ہی منظور تھی تجھ سے کہ

لاکھوں ہی معانی کو کیا قتل پر افسوس
منصف ہو تو پھر نام نہ لے دعوے کا ہرگز
منظور ہی کی $x \times x \times$ تو باندھ
ٹوٹے ہوئے بیچے کی طرح میرے قلم سے
انصاف تو کر دل میں کہ اک تیغ میں کیسے
کھڑاگ یہ گایا پہ ترے ہاتھ نہ آئی
سو جھان تھجھے ورنہ بناتا تو اسی دم
انصاف کیا اس کا میں اب شہ کے حوالے
وہ شاہ سلیمان کہ اگر تیغ عدالت
جس سر پہ ٹمک اپنا وہ رکھے دست نوازش
اس در کا جو سجدہ انہیں منظور نہ ہوتا

سو جھی نہ تجھے دشنہ و سا طور کی گردن
یہ بوجھ اٹھا سکتی نہیں مور کی گردن
باندھی نہ گراب خانہ زنبور کی گردن
جاتی ہے پچک شاعر مغرور کی گردن
میں کلٹ دی دعوے کی تے زور کی گردن
افسوس کہ اس تان پہ لمبور کی گردن
ناسور کی پٹی کو بھی ناسور کی گردن
بجھکتی ہے جہاں مار سے لے مور کی گردن
ٹمک کھینچے تو دو ہو وہیں فنفور کی گردن
اُس سر کے لئے تکیہ ہو پھر حور کی گردن
رہتی نہ فرشتوں کو کبھی نور کی گردن

اے مصحفی خامش سخن طول نہ کھچ جائے

یاں کو نہ ہی بہتر سر پر شور کی گردن

ان دونو قطعوں کے پڑھنے سے معلوم ہوگا۔ کہ دونو با کمال اداسے مطلب پر قدرت رکھتے تھے۔ بیشک عام لطف بیان اور خاص طنزوں کے نشتر سیدانشا کی تزیج کے لئے سفارش کریں گے۔ مگر بڑھے دیرینہ سال نے جو اسی غزل کی زمین میں مطالب مطلوبہ کو ادا کر دیا یہ قدرت کلام شاید اُسے تیچھے نہ رہنے دے۔ شیخ مصحفی کے شاگردوں میں منتظر اور گرم دو بڑے چلتے پلٹے تھے۔ وہ نواب صاحب کی سرکار میں تو پختانہ وغیرہ کی خدمت رکھتے تھے۔ انہوں نے زبان سے۔ تدبیروں سے۔ معرکوں سے۔ استاد کی اتادی کے مورچے باندھے۔ ایک مثنوی لکھ کر گرم طمانچہ نام رکھا۔ میر انشاء اللہ خاں نے جب مشاعرہ میں گردن کی غزل پڑھی اور اُس میں یہ شعر پڑھا:-

آئنے کی گرسیر کرے شیخ تو دیکھے | سرخس کا منہ خوک کا لنگور کی گردن

مقطع میں بلعم باغور کا اشارہ بھی ان کی کہن سالی پر چوٹ ہے کیونکہ حضرت
موسےؑ کے عہد میں ایک عابد بڑھاپے اور ریاضت سے اس قدر تحلیل ہو گیا تھا
کہ شاگرد پوٹلی میں باندھ کر کبھی بٹل میں مارے پھرتے تھے۔ کبھی کندھے پر ڈال
لیتے تھے اور جہاں چاہتے تھے لے جاتے تھے۔ منتظر نے بھی اپنی غزل میں
سید موصوف پر چڑھیں کیں۔ اُن میں سے ایک مصرع یاد ہے ع

باندھی دم لنگور میں لنگور کی گردن

کیونکہ سید انشا اکثر دوپٹا گلے میں ڈالے رہتے تھے اس طرح کہ ایک سرا آگے
اور دوسرا سر پیچھے پڑا رہتا تھا۔ چنانچہ سید انشانے اُسی وقت ایک شعر اور کہا

سفرہ پزرافت کے ذرا شیخ کو دیکھو | سر لون کا منہ پیاز کا اچھور کی گردن

بڈھے بیچارے کا سر بھی سفید تھا۔ گوری رنگت بڑھاپے میں خون جم کر سرخ ہو گئی
تھی۔ اس کے علاوہ بہت جواب و سوال زبانی بھی طے ہوئے مگر اُن کا اب پتا لگنا
مکن نہیں استناد و موعوم فرماتے تھے کہ منجملہ اور اعتراضوں کے مصحفی کی غزل میں
ماہی سفنقر میں جو سی بہ تشدید پڑھی جاتی ہے۔ سید انشانے اس پر بھی
تسخیر کیا اور شیخ مصحفی نے یہ شعر سند میں دیا کہ

ماٹیم و فقیر سی و سیر روٹی کو نین | رخسار سفید امرا نہ شناسیم

سید انشا پر جو اعتراض کیا ہے کہ فقط سفنقر کیوں کہا؟ یہ شیخ مصحفی کا کہنا بیجا
ہے۔ کیونکہ سفنقر ایک جانور کا نام ہے۔ اور یہ لفظ اصل میں یونانی ہے مچھلی کو
اُس سے کچھ خصوصیت نہیں ہے +

سید انشا کی طبیعت کی شوخی اور زبان کی بے باکی محتاج بیان نہیں چنانچہ
بہت سی زطل اور فحش ہجویں کہیں کہ جن کا ایک ایک مصرع ہزار فحی اور چابک کا
طافا تھا۔ بڈھا بیچارہ بھی اپنی شیخی کے جریب اور عصلے غور کے سہارے سے

کھڑا ہو کر جتنا کر میں بوتا تھا مقابلہ کرتا رہا۔ جب نوبت حد سے گزر گئی تو اُس کے شاگردوں سے بھی لکھنؤ بھرا پڑا تھا۔ منتظر اور گرم سب کو لیکر اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور جو کچھ کہہ سکا شاگردی کا حق ادا کیا۔ ایک دن سب اکٹھے ہوئے شہدوں کا سوانگ بھرا اور ایک ہجو کہہ کر اُس کے اشعار پڑھتے ہوئے سید انشا کی طرف روانہ ہوئے۔ اور مستند تھے کہ زد و کشت سے بھی دریغ نہ ہو۔ سید انشا کو ایک دن پہلے خبر لگ گئی۔ اب ان کی طبعِ رنگین کی شوخی دیکھنے کے مکان کو فرشِ فروش جھاڑ فافوس سے سجایا۔ اور امرائے شہر اور اپنے یاروں کو بلایا۔ بہت سی شیرینی منگا کر خوان لگائے۔ کشتیوں میں گلو ریاں۔ چنگیروں میں پھولوں کے ہار سب تیار کئے۔ جب سنا کہ حریف کا مجمع قریب آ پہنچا اُس وقت یہاں سے سب کو لے کر استقبال کو چلے۔ ساتھ خود تعریفیں کرتے۔ سبحان اللہ واہ واسے داد دیتے اپنے مکان پر لائے۔ سب کو بٹھایا۔ اور خود دوبارہ پڑھوایا۔ آپ بھی بہت اچھے کو دے۔ شیرینیاں کھلائیں۔ شربت پلائے۔ پان کھلائے۔ ہار پنچائے۔ ہنس بول کر عزت و احترام سے رخصت کیا ۛ

لیکن پھر سید انشا نے جو اس کا جواب حاضر کیا وہ قیامت تھا یعنی ایک نبوہ کثیر برات کے سامان سے ترتیب دیا۔ اور عجیب غریب ہجویں تیار کر کے لوگوں کو دیں۔ کچھ ڈنڈوں پر پڑھتے جاتے تھے۔ کچھ ہاتھیوں پر بیٹھے تھے۔ ایک ہاتھ میں گڈا۔ ایک میں گڑیا۔ دونوں کو لڑاتے تھے۔ زبانی ہجو پڑھتے جاتے تھے جس کا ایک شعر یہ ہے :-

سوانگ نیلا لیا ہے دیکھنا چرچ کہن	لڑتے ہوئے آئے ہیں مصطفیٰ و مصحفن
----------------------------------	----------------------------------

ان معرکوں میں مرزا سلیمان شکوہ بلکہ اکثر امرائے سید انشا کا ساتھ دیا۔ اور حریف کے سوانگ کو کوتوال سے کہہ کر ایک دفعہ رکوا دیا۔ اس بات نے شیخ مصحفی کو بہت شکستہ خاطر کر دیا۔ چنانچہ اکثر غزلوں میں رنگ جھلکتا ہے۔ ان میں سے ایک غزل کا مقطع و مطلع لکھتا ہوں :-

جاتا ہوں ترے در سے کہ توقیر نہیں یاں
اے مصحفی بے لطف ہے اس شہر میں ہنا
کچھ اس کے سوا اب مری تدبیر نہیں یاں
سچ ہے کہ کچھ انسان کی توقیر نہیں یاں
ان جھگڑوں میں بعض شعروں پر مرزا سلیمان شکوہ کو شبہ ہوا کہ ہم پر بھی شیخ مصحفی نے
چوٹ کی۔ اس کے عذر میں انہوں نے کہا :-

قصیدہ ورمذرت انتہام انشا بجناب مرشد زاوہ شہزادہ مرزا سلیمان شکوہ بہاد
قسم بذات خدا نے کہ ہے سمیع و بصیر
سوائے اسکے کہ حال اپنا کچھ کیا تھا عین ض
گر اس سے خاطر اقدس پہ کچھ ملال آیا
عوض رپوں کے ملیں مجھ کو گایاں لاکھوں
سلف میں تھا کوئی شاعر نواز ایسا کب ؟
مزاج میں یہ صفائی کہ کر آیا باور
مصاحب ایسے کہ گر کچھ کسی سے اغرض نہ
وگر کریں تو پھر ایسی کہ نارطیش و غضب
سو تاب ذرہ کہاں ! نور آفتاب کہاں !
مقابلہ جو برابر کا ہو تو کچھ کہئے
میں اک فقیر غریب الوطن مسافر نام
مرا وہن ہے کہ میح حضور اقدس کو
یہ افترا ہے بنایا ہوا سب انشا کا
مزاج شاہ ہو یوں منخرن تو مجھ کو بھی
اگر وزیر بھی بولے نہ کچھ خدا لگتی
شفیع روز جزا پادشاہ او ادنے
کہوں یس سے کہ لے جرم بخش پر نہاں

کہ کچھ سے حضرت شہ میں ہوئی نہیں تقصیر
سو وہ بطور شکایت تھی اند کے تقریر
اور اس گنہ سے ہوا بندہ واجب التقریر
عوض دو شاہ کے خلعت بشکل نقش حریر
جو ہے تو شاہ سلیمان شکوہ عرش سریر
کسی کے حق میں کسی نے جو کچھ کہی تقریر
تو اس کے رفع کی ہرگز نہ کر سکیں تدبیر
مزاج شاہ میں ہو مشتعل بصد تشویر
کہاں وہ سطوت شاہی ! کہاں غرور فقیر !
کہاں دبیقی و دیبا کہاں پلاس حصیر
رہے ہے آٹھ پہر جس کو قوت کی تدبیر
اٹ کے پھیر بحر ذمہ دوں تفسیر
کہ بزم و رزم میں ہے پائے تخت کا و شیر
یہ چاہئے کہ کروں شکوہ اس کا پیش وزیر
تو جاؤں پیش محمد کہ ہے بشیر و نذیر
نہ کردہ جرم پہ جس نے نہیں لکھی تعذیر
تیری غلامی میں آیا ہے دا خواہ فقیر

خطا ہو میری جو پہلے تو کرا سیر مجھے
 اگرچہ بازی انشاے بے حیت کو
 ولے غضب ہے بڑا یہ کہ اب وہ چاہے ہے
 سو میں ملک نہیں لیا۔ بشر ہوں تاکہ وچند
 کیا میں فرض کہ میں آپ اس سے درگزر
 اور اُن پہ بھی جو کیا میں نے تازیانہ منع
 ہزار شہدوں میں بیٹھیں ہزار جا پہ ملیں
 نہ مائیں تیغ سیاست نہ قہر سلطانی
 مزاج اُن کا ٹھٹھول اس قدر پڑا ہے کہ وہ
 پھر اس پہ یہ بھی ہے یعنی کہ اس مقام کے بچ
 فلیف جن کو خدا نے کیا ہو موزوں طبع
 یہ کوئی بات ہے سون کے وہ خموش ہیں
 مگر یہ بات میں مانی کہ سوانگ کا بانی
 میں آپ فاقہ کش اتنا مجھے کہاں مقدور
 مرے حواس پریشاں بایں پریشانی
 گر اس پہ صلح کی ٹھیری ہے تو صلح سی
 جواب ایک کے یاں دس ہیں اور دس کے سو
 حصول یہ ہے کہ جب کو تو ال تک قضیا
 تو کو تو ال ہی بس اُن سے اب سمجھ لیگا
 یہ وہ مثل ہے کہ جس طرح سارے شہر کے بچ
 سو متہم مجھے اداں نے ہجو شہ سے کیا
 ولے مزاج مقدس جو لا ابالی ہے

وگر عدو کی پھنساؤں کو طوق اور زنجیر
 رہا خموش سمجھ کر میں بازی تقدیر
 خیال میں بھی نہ کھینچوں میں ہجو کی تصویر
 کہے سے اسکے کرونگا نہ ماجرا سحر
 پھر یگا مجھ سے کوئی گرم و منتظر کا ضمیر
 تو ہو سکے ہے کوئی ان کی وضع کی تدبیر
 پھر میں ہمیشہ لئے جمع ساتھ اپنے کثیر
 نہ سمجھیں قتل کا وعدہ نہ ضربت شمشیر
 ہنسی سمجھتے ہیں اس بات کو نہ جرم کبیر
 جو ہوئے منشی تو کچھ نشریں کرے تسلیم
 اور اپنے فضل سے بخشی ہو شعر میں توقیر
 ہو اے مصلحت گو کہ نصفیہ یہ اخیر
 اگر میں ہوں تو مجھے دیجے بدترین تعزیر
 کہ فکر اور کروں کچھ بغیر آسش شیر
 ہو جیسے لشکر بشتہ کی خراب بہیر
 اگر ہو پھر شرارت بشر ہوں میں بھی شریہ
 نگاہ کرتے تھے اول بایں قلیل و کثیر
 گیا ہوا زپئے تہدید شاعران شریہ
 یہ دمدم کی شکایت کی ہے عبث تحریر
 بلند قاضی اپنی سے متہم ہو بعیر
 قباحت اُس کی جو سمجھ شہ اس کو دے تعزیر
 نہیں خیال میں آتا خیال حرب حقیر

جو کچھ ہوا سو ہوا مصحفی بس اب چپ رہ	زیادہ کرنے صداقت کا ماجر اتھسیر
خدا پہ چھوڑ دے اس بات کو وہ مالک ہے کرے جو چاہے۔ جو چاہا کیا بہ حکمِ قدیر	
سید انشا پھرتے چلتے دلی میں آئے تھے اور سچے کچھ عرصہ رہے تھے۔ اور جو لوگ ان معروکوں میں اُن کے رفیق تھے ان میں سے اکثروں نے دلی کی شکل بھی نہیں دیکھی تھی چنانچہ ایک موقع پر شیخ مصحفی نے یہ قطعہ کہا جسکے چند شعرا توین یوان میں ہیں قطعہ	
بعضوں کا گمان ہے یہ کہ ہم اہلِ زباں ہیں پھر تپسہ ستم اور یہ دیکھو کہ عروضی سیفی کے رسالہ پہ بناؤن کی ہے ساری اک ڈیڑھ ورق پڑھ کے وہ جامی کا رسالہ نہ حرف جو وہ قافیہ کے لکھتے ہیں اُس میں تغقید سے واقف نہ تنافر سے ہیں آگاہ کرتے ہیں کبھی ذکر وہ ایطائے خفی کا اول تو ہے کیا شعر میں ان باتوں سے حاصل حاصل ہے زمانہ میں جنہیں نظمِ طبعی پر وہ انہیں کہے روایت اور رومی کی مجھ کو تو عروض آتی ہے نہ قافیہ چنداں	دلی نہیں دیکھی ہے زباں اں یہ کہاں ہیں کہتے ہیں سدا آپ کو اور لاف زناں ہیں سو اُس کو بھی گھر بیٹھے وہ آپ ہی نگلں ہیں کرتے ہیں گھمنڈ اپنا کہ ہم قافیہ اں ہیں دانا جو انہیں سنتے ہیں کہتے ہیں اں ہیں نہ حرف یہی قافیہ کے ورد زباں ہیں ایطائے جلی سے کبھی پھر حرف زناں ہیں بالفرض جو کچھ ہو بھی تو یہ سب عیاں ہیں نظم اُن کی کے اشعار بہ از آپ ہواں ہیں کب قافیہ کی قید میں آتشِ نفساں ہیں اک شعر سے گردیدہ مرے پیرو جاں ہیں
اس قطعہ کے مطلع پر خیال کرو کہ ولی اُس وقت کیا شے تھی۔ چند روز وہاں رہ جانا گویا زباں دانی کا سرٹیفکٹ ہوتا تھا۔ خیر اب شیخ صاحب کے اقسام سخن سے لطف حاصل کرنا چاہئے۔ باوجودیکہ شیخ مصحفی بہت سن رسیدہ تھے مگر سید انشا کے مرنے کا انہیں افسوس کرنا پڑا۔ چنانچہ ایک غزل کے مقطع میں کہا ہے :-	
مصحفی کس زندگانی پر بھلا میں شاد ہوں	یاد ہے مرگِ قتیل و مردنِ انشا مجھے

کیا کیا فساد کیا کیا شور و شر ہوئے۔ کیسے کیسے خاک کے اڑے انجام یہ کہ خاک ۛ

شیخ مصحفی کا قصیدہ نعت میں

کہ ہونہ پنجہ مر جاں کی زینہار انگشت
نہیں یہ پنجہ طاقت سے بھلہ دار انگشت
رکھے جہیں پہ جو تو کر کہ تابدار انگشت
کہ ہو گئیں مری سوزن صفت ہزار انگشت
رکھے ہے سمٹی ہوئی اپنی پشت خار انگشت
رکھے ہے منہ میں تاسف کی روزگار انگشت
کہ رکھ سکوں ہر چشم اشکبار انگشت

خدا سے ہے یہ تری سرخ لائے بکار انگشت
ضعیف اتنا ہوا ہوں کہ میرے ہاتھوں میں
ہلال بدر ہوں یکجا عرق فشانے کو
فراقِ موکراں سے میں یہ ہوا باریک
ز بسکہ زشت ہے دنیا میں ہاتھ پھیلا نا
وہ جب لگائے ہے فندق تو دیکھ دیکھ مجھے
شمارِ داغ سے کب اتنی مجھ کو فرصت ہے

چند شعر کے بعد گریز کرتے ہیں

بھل گئی سپر مرہ سے جس کی پار انگشت
نہ کر سکے فلکِ پیر کا شمار انگشت
علم کرے ہے شہادت کی شاخسار انگشت
دُعائیں جسکی ہے کھولے ہوئے چار انگشت
نہ چوسے اپنی کبھی طفلِ شیر خوار انگشت
نہ ہووے پھر کبھی انگشت سے دوا انگشت
قلم کی جوں نئے نرگس ہوتا جدار انگشت

بیاں ضرور ہے اب ست و تیغ کا اُس کی
محمدؐ عربی مجھڑوں کا جس کے کبھی
چمن میں اُسکی رسالت کا جب کچھ اُٹے نہ کر
و فیض جس کا پڑھے ہے یہ دانہ شبخ
اگر ہو مرہ گوارہ سنگ فرش اُس کا
اُٹھا دے گر کھٹ افسوس ملنے کی وہ رسم
کرے جو وصف وہ اُس تاجِ انبیا کے رقم

غزلیات

آبرو خواب ہے اب وقت حقیر آیا
حاکمِ صنف سے سہرا نہ تنفیر آیا

دنِ جوانی کے گئے موسمِ پیری آیا
تابِ طاقت رہے کیا خاک کہ اعضا کے تیش

<p>سبقِ نالہ تو بلبل نے پڑھا مجھ سے ولے شاعری پر کبھی اپنی جو گئی اپنی نظر ورد پڑھنے جو اٹھا صبح کو سب سے پہلے اُس کے درپر میں گیا سوانگ بندے تو کہا پوچھ مت معرکہ عشق کا ہنگامہ کہاں اے سیماں ہو بارک تجھے شاہی تخت</p>	<p>نہ اُسے قاعدہ تازہ صغیری آیا نہ ضمیر اپنے میں اُس وقت صغیری آیا مکتب عشق میں ہونے کو وہ میری آیا چل بے چل دور ہو کیا لے کے فقیری آیا قیس مارا گیا وامق با سیری آیا تیرا آصف بھی بسا مانِ وزیری آیا</p>
<p>چشمِ کم سے نہ نظر مصحفی خستہ پہ کر وہ اگر آیا تو مجلس میں نظیری آیا</p>	
<p>غزل مذکورہ ذیل سید انشا کی غزل پر ہے :-</p>	
<p>پیری سے ہو گیا یوں دل کا داغ ٹھنڈا سرگرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا بلبل کے گرم نالہ جب سے سنے ہیں اُس نے کیا کیا خوشامدی نت پنکھا لگے ہلانے صرصر سے کم نہیں کچھ وہ تیغ تیز جس نے کشمیری ٹولے میں ہم جلتے تھے روزِ لیکن گرمی کی رُت ہے ساقی اور اشکِ بلبلوں نے ایسے میں اک صراحی شورے لگی منگا کر کیا ہم ٹکڑا گدا ہیں جو مصحفی یہ سوچیں</p>	<p>جس طرح صبح ہوتے کر دیں چراغ ٹھنڈا نزلہ سے ہو رہا ہے آپہی دماغ ٹھنڈا دیوارِ گلستاں پر بولے ہے نالہ ٹھنڈا کشتی سے جب ہوا وہ کر کے فراغ ٹھنڈا لاکھوں کا کر دیا ہے دم میں چراغ ٹھنڈا جی آج تک ہوا ہے کر کے سرخ ٹھنڈا چھڑکاؤ سے کیا ہے سب صحنِ باغ ٹھنڈا بریز کر کے مجھ کو بھر دے ایاغ ٹھنڈا ہے گرم اس کا چولہا اُس کا اُجلاغ ٹھنڈا</p>
<p>جرات اور سید انشا کے مستزاد بھی دیکھو کہ مشاعرہ کے معرکے میں پڑھے گئے تھے یہ</p>	
<p>غزل مستزاد</p>	
<p>خوشبوئی سے جن کی ہو خجلِ عنبر سارا بالِ مجھے ہوئے ہیں نہ کہ ریشم کا ہے لہجا</p>	<p>ہم شک کی نگہت اللہ ری نزاکت</p>

پاؤں میں کفک اور لگے ہاتھوں میں مہدی
 چہرہ وہ پری کہنے جسے نور کا ہنگام
 تلوار لے ابرو کے کچ قتل پہ مائل
 لبخن کے پیاسے
 پھولوں کی چھڑی ہاتھ میں درکان میں بالا
 چتون میں شرارت
 رستی کی دھڑکی اک توجہی ہونٹوں پہ کافر
 اور زرخشی سے پونچے
 پھر سپہ ستم اس کا وہ پانوں کا لکھوٹا
 جوں جوں کی ہو گئی
 پاؤں میں انی دار پڑی کفش زری کی
 دل جس سے ہونچی
 اور سر پہ شرارت سے بندھا بالوں کا جوڑا
 سچ دھج سوکافت
 نوخوار نگہ عہدہ جو آپ سو کیفی
 سرشار فتنہ میں
 اک ہاتھ میں ساغر تو پھر اک ہاتھ میں مینا
 مستوں کی حالت
 آیامرے گھر دی مرے دروازہ پر دستک
 میں گھر سے نکل کر
 دیکھوں تو سر کوچہ اک آشوب ہے پیدا
 آئی ہے قیامت
 تب میں نے کہا اس سے کہ لے مائی خوبی
 کیا جی میں یہ آیا
 اس وقت جو آیا تو مرے پاس اکیلا
 سمجھانہ قباحت
 تو سن کے لگا کہنے کہ اے مصحفی سن بت
 گھر سے مرے مجھکو
 لایا ہے ترا جاذبہ ہی کھینچ کے اس جا
 تھی کس کو یہ قدرت

نہ غروب ہونے پایا وہیں آفتاب اُٹا
 نہ حیا کے مارے اس نے ورق کتاب اُٹا
 وہ لگا بھی سے کرنے طلب اور حباب اُٹا
 اگر اس نے پردہ منہ سے شربا تہاب اُٹا
 سحر اُٹھ کے میرے آگے ہی اس نے خواب اُٹا
 میں ادب کے مارے اس کو نہ دیا جواب اُٹا

سرشام اس نے منہ سے جو رخ نقاب اُٹا
 جو کسی نے دیں میں اسے لاکھ دی صورت
 میں حساب بوسہ جی میں کہیں اپنے کرنا تھا
 مہ چارہ کا عالم میں دکھاؤنگا فلک کو
 جو خفا ہوا میں جی میں کسی بات پر شپ رصل
 بسواں اس نے مجھے رک کے دی جو گالی

<p>کہیں چشمِ مہرُس پر تو نہ پڑ گئی ہو یا رب میں ہوا ہوں جس عاشقِ یثغر ت ماجرا ہے کسی مست کی لگی ہے مگر اسکے سروٹھو کر</p>	<p>جو نکلتے صبح گھر سے وہ پھر اشتاب اُلٹا کمرے عوض لگا ہے اُسے اضطراب اُلٹا جو پڑا ہے میکہ میں یہ خیم شراب اُلٹا</p>
<p>یہ مقام آفریں ہے کہ بزورِ مصحفی نے انہی قافیوں کو پھر بھی بصدآب و تاب اُلٹا</p>	
<p>جو پھر اگلے اُس نے منہ کو بقضائِ نقاب اُلٹا نہ قفس میں ایسے مجھ کو تو اسیر کیجو صیاد مرے حال پر مغناں نے یہ کرم کیا کہ سن سن تراشنہ لب جہاں سے جو گیا لحدِ پُرُس کی مری آہ نے جو کھولی بیوقوف آہ کی برق جو خیال میں کسو کے شبِ ہجر سو گیا ہو مرے دم اُلٹنے کی جو خبر اُس کو دی کسی نے جو علی کا حکم نافذ نہ فلک تھا تو پھر کیوں؟</p>	<p>ادھر آسمان اُلٹا ادھر آفتاب اولٹا کہ گھڑی گھڑی وہ ہو دم اضطراب اولٹا مرے پیکے سر پہ رکھا قبح شراب اولٹا پس مرگ بھی کسی نے نہ سبوتا آب اولٹا وہیں برقِ رعد لے کر علمِ سحاب اولٹا نہ ہو صبح کو الہی کبھی اُس کا خواب اولٹا وہیں نیم رہ سے قاصد بصد اضطراب اولٹا بگہ غروب آیا نکل آفتاب اولٹا</p>
<p>اباسی میں تو سہ غزل جو کئے تو کام بھی ہے نہیں مصحفی مزا کیا جو دو رو کتاب اولٹا</p>	
<p>یہ دم اسکے وقتِ نعت بصد اضطراب اولٹا بر لوح اُس کی صورت کہیں لکھ گیا تھا مانی میں عجب یہ سم دیکھی۔ مجھے روزِ عیدِ قرباں یہ عجب ہیری قسمت کہ جو دل کی دُور میں یہ کتاب پوشِ قافل کوئی زور ہے کہ جس نے جو بوقتِ غسل اپنا وہ پھرائے واسکے منہ کو میں لکھا ہے خط تو قاصد پہ یہ ہوگا مجھ پہ</p>	<p>کہ بوسے دل مرثہ سے وہی خناب اولٹا اُسے دیکھ کر نہ میں نے ورقِ کتاب اولٹا وہی فوج بھی کرے ہے وہی لے ثواب اولٹا وہ مرے ہی سر سے مارے اُسے کرباب اولٹا کئے خونِ سیکڑوں اور نہ ذرا نقاب اولٹا تو پھراتے ہی منہ اسکے لگے بنے آب اولٹا انہیں پاؤں پھر کے تو آج ملے جواب اولٹا</p>

ترے آگے مہر تاباں ہے زمیں پہ سربسجدہ	یہ ورق کا گنجفہ کے نہیں آفتاب اولٹا
نہیں جلے شکوہ اُس سے ہیں مصحفی ہمیشہ کہ زمانہ کا رہا ہے یوہیں انقلاب اولٹا	
غزل ہائے مرقومہ ذیل پر شاہ نصیر کی بھی غزل دیکھو *	
صاف چولی سے عیاں ہے بدنِ سرخ ترا یہی عالم ہے اگر اُس کا تو دکھلاویگا وایے ناکامی کہ عاشق کو ترے موت آئی تا کہ خون شہیدوں کے بے گلیوں میں خوں سے آلودہ ہوا ہے تو اے شکِ سفید آتشِ تیز میں بھیرا ہے کہیں میں بھی پسند؟	نہیں چھپتا ترے شبنم چمنِ سرخ ترا بارشِ خوں کا سماں پیر ہنِ سرخ ترا قابلِ بوسہ ہوا جب دہنِ سرخ ترا جب سے پایا مہ بنا گلبِ بدنِ سرخ ترا نام ہم کیوں نہ رکھیں یا سمنِ سرخ ترا کہ رہا ہے یہی خالِ ذقنِ سرخ ترا
مصحفی خوش ہو کہ مانگے گاتے قائل سے خونہما روزِ قیامت کفنِ سرخ ترا	
کیسہ مالی سے ہوا گلِ بدنِ سرخ ترا یہی پوشاک کا ہے رنگ تو اے گل ہوگا کیوں نہ ہو مردہ ہوس زندہ بنے جبے طوخ مجھ سے انکارِ ستم فائدہ لے اگر گِ فلک؟ کاش اے کشتہ تو محشوش اٹھے ہو کے فقیر لبِ پاں خودہ کی اُس گل کے جو سرخی دیکھی سر پہ تابش میں تو رکھے تو دلِ عاشق میں	طالبِ آب نہ ہو کیوں چمنِ سرخ ترا نشہِ خونِ چمنِ پیر ہنِ سرخ ترا پان سے بیر ہنٹی دہنِ سرخ ترا دال ہے بچہ فوری پر دہنِ سرخ ترا گیر و مٹی میں ہووے کفنِ سرخ ترا رنگ اڑ جائیگا لے ناردنِ سرخ ترا آگ بھڑکے نہ کیوں باوزنِ سرخ ترا
مصحفی چاہئے کیا اس کو دلیلِ قاطع سبز ہے خود بتخلص سخنِ سرخ ترا	
اک تو تھا آتشِ سوناں بدنِ سرخ ترا	شدہ بر شعلہ ہوا پیر ہنِ سرخ ترا

<p>پان کھانے کی ادا یہ ہے تو اک عالم کو گوئے خورشید شفق رنگ کو دیتا ہے فشار شمع گلوں غم پروانہ میں خوں اتنا نہ رو سُرخ عیا سے تو کم نہیں اے دزدِ حنا یو ہیں اے کشتہ جو آیا تو صفِ محشر میں تو اگر نازِ آہو ہے تو لے عقدہ زلف اُسکے موباک سے بھی شانہ نے شب پوچھا تھا ہر پردی چہرہ ہے پوشیدہ لباسِ گلوں</p>	<p>خوں رُلا دیگا مری جاں دہن سُرخ ترا پنچہ رشک سے سببِ ذقن سُرخ ترا طشتِ آتش تو بنا ہے لگن سُرخ ترا کھن رنگین بتاں ہے دہن سُرخ ترا آگ دیوے کا لگاواں کفنِ سُرخ ترا ہے وہ رخسارہ رنگیں ختنِ سُرخ ترا دامِ شہرنگ ہے کیوں لے رسنِ سُرخ ترا میں تو دیوانہ ہوں لے انجنِ سُرخ ترا</p>
<p>مصحفی زخم ہے تیشہ کا ترے ہر مو پر نام ہم کیوں نہ رکھیں کو کہنِ سُرخ ترا</p>	
<p>رنگ پاں سے جو ہوا گل دہن سُرخ ترا پان کھا کر جو سی زیب کئے تو نے دولب سُرخ تو تھا ہی ولے اور ہوا گلناری تب ہو عاشق کی شب وصلِ تلی اے گل غنچہ ساں وا نہ ہوا عالمِ مے نوشی میں شانہ کرتے جو سر جہ تو دانتوں میں رکھے تیغِ میخ پہ چھٹی ہے ہوائی اب تک</p>	<p>مرگئی دیکھ کے بلبل دہن سُرخ ترا بن گیا مزِ سع سنبل دہن سُرخ ترا پی کے لے گل قبیحِ مل دہن سُرخ ترا مصرفِ بوسہ ہو جب گل دہن سُرخ ترا سُن کے شیشہ کی بھی قلقل دہن سُرخ ترا ہو نہ خوِ نوارہ کاکل دہن سُرخ ترا کہیں دیکھا تھا سرِ مل دہن سُرخ ترا</p>
<p>مصحفی تو نے زبس گل کے لئے ہیں بوسے رشک سے دیکھے ہے بلبل دہن سُرخ ترا</p>	
<p>جو گستاخانہ کچھ اس سے میں بولا پُچنے عاشق نہ کیوں اُسکے مولے جزاک اللہ بنایا تو نے صیاد</p>	<p>تو بس ابرو نے تیغا دو وہیں تولا کہ چشمِ شوخ ہے اُس کی مولا قفس میں از پئے بلبل ہندولا</p>

<p>نہ مارے دست و پاتا اُس کا بسمل لب اُس گل کے ہیں جام بادہ بل یہ وہ گلشن ہے جس میں غم کے مارے مری پتلی نے اشک خیرہ سر کو</p>	<p>الہی مار جاوے اُس کو جھولا مسی نے اُن میں آکر زسر گھولا تبسم سے کلی نے مُنہ نہ کھولا بنایا ہے ہتھیلی کا پھپھولا</p>
<p>کہیں ملتے ہیں ایسے صحفی یار نہ آوے دل کے مرنے کا ملولا؟</p>	
<p>آتش کی غزل کو بھی دیکھنا +</p> <p>نگاہِ لطف کے کرتے ہی رنگِ انجن بگڑا کچھ اُس کی وضع بگڑی کچھ ہے پیاں کن بگڑا خدا کتنا تھا روزِ حشر میں تجھ سے سمجھ لو نگا میں سمجھا اگر یہ نے تاثیر اُس دم شمع مجلس کی جو چنگِ نالہ کو ہم نے اڑا یا جگر کی شب میں جسے سب بانگے اور ٹیڑھے کریں تھے دُور سے محرا تری مڑگاں کی راوت چڑھ گئی جب اُن پر لڑنے کو بُری صورت سے رہنا ننگ سے دُنیا میں انسان کو ہمیشہ شعر کتنا کام تھا والا نژادوں کا مکانِ تنگ میں پائی نہ جا کلکِ تخیل نے</p>	
<p>نہیں تقصیر کچھ درزی کی اس میں صحفی ہرگز ہماری نادستی سے بدن کی پیر رہن بگڑا</p>	
<p>دُعا دینے سے میرے شبہ ترک تیغ زن بگڑا سخن سیدی - طرح اور وضع سادی بیسی نہاں کیا تارا ج ایں پیری نے حُسنِ نوجوانی کو</p>	<p>سپاہی زادوں کا بھی کچھ میں دیکھوں چلن بگڑا بھلا کتنا لگے ہے جھکوا اُس کا سادہ پن بگڑا بوقتِ صبح آرایش کا ہووے جوں چمن بگڑا</p>

<p>سوئی جس کو لگائی زید کی معشوقہ نے اپنی کمال حسن خالق نے دیا ہے اُس پر یرو کو یہ تصویریں عجب نواب نے کوٹھی میں بنوائیں نہ مارے حق کسی کو کر کے مفلس اے سوائی رواج اُس نے پایا بسکہ عبدزلہٰ شکیں میں عجایب اور غریب باتیں اب سننے میں آتی ہیں خلل انداز جو لکنت ہوئی اُسکی فصاحت میں ہمیں تکلیف نظم شعر کی دینے سے کیا حاصل بہمت جس سے شکل کافر شیریں ٹائی تھی</p>	<p>سبھی سو رہی ہی مجنوں کا بس اک پیر ہن بگڑا نہ چتون کچ ہوئی اُسکی نہ گاتے میں دہن بگڑا کسی کی ہے پھری ٹھوڑی کسی کا ہے دہن بگڑا جہاں کوتاہ ہوا کپڑا کفن کا وہ کفن بگڑا دھرانافہ میں جو برسوں رہا شک فتن بگڑا خمنیلی ترا شاید کہ اے چرخ کمن بگڑا زباں پر اُس بُت الکن کی آیا جو سخن بگڑا زمانہ ہم سے ان روزوں یاران وطن بگڑا اُسی نیشہ سے پھر آخر کو کار کوہ کن بگڑا</p>
<p>رہی اے مصحفی تا صبح اُسکی پہ چھینچھلاہٹ بنانے میں جو مشاطہ سے شب خال دقن بگڑا</p>	
<p>نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لیکر جی ہی جی بیچ بہت شاد ہوا کرتی ہیں کیا خطا مجھ سے ہوئی رات کہ اُس کافر کا باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے طرف سو جھی یہ جنوں کو ترے دیوانے کی زلف و رخسار کا عالم ہے غضب ہی اسکے پردہ خاک میں سو سو رہے جا کر افسوس ابر کی طرح سے کر دیوینگے عالم کو نہال پھر گئی سوے اسیرانِ قفس بادِ صبا دوہنی تھی مجھے ہر اک سے گئے تادیرِ قبر ریخ پر سن جو دینے کی ہے خو قاتل کو</p>	<p>یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرتِ ارماں لیکر تیری عارض کی بلائیں تری مڑگاں لیکر میں نے خود چھوڑ دیا ہاتھ میں داماں لیکر لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لیکر راہ میں پھینک دئے خارِ غیلاں لیکر شاد ہو کیوں نہ دل گبر و مسلمان لیکر پردہ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لیکر ہم جدھر جا دینگے یہ دیدہ گریاں لیکر خبر آمد ایام ہساراں لیکر دوش پر نفش مری گبر و مسلمان لیکر ساتھ آیا ہے ہم تیغ و نمک، داں لیکر</p>

<p>مصحفی گوشہ عورت کو سمجھ تخت شہی کیا کر گیا تو عبث ملک سلیمان لیکر</p>	
<p>یار بن باغ سے ہم آتے ہیں کھ پائے ہوئے آنکھ سیدھی نہیں کرتا کہ مقابل ہونگاہ کس کے آنے کی خبر ہے جو چین میں گلچیں ہم تو ترے ہیں صنم اک نگہ دور کو بھی حسن خجلت زدہ کی رنگ کھاتا ہے نئے اُسکے کو چہ سے جو اٹھ آتے ہیں ہم دیوانے</p>	<p>اشک آنکھوں میں بھری تھیں گل کھائے ہوئے آرسی ناز سے وہ دیکھے ہے شر ملے ہوئے جوں صبا چار طرٹ پھرتے ہیں لہرائے ہوئے بخت انکے ہیں جو ہر دم ترے ہسلے ہوئے آرسی بھی اسے اب دیکھے ہے للچائے ہوئے پھر انہیں پاؤں چلے جاتے ہیں بورائے ہوئے</p>
<p>مصحفی کیوں کے غناں گیر ہو اُس کا جو ن ق تو سن ناز کو جب جائے وہ چمکائے ہوئے</p>	
<p>خامش ہیں ارسطو و فلاطون مرے آگے دانش پہ گھمنڈ اپن جو کرتا ہے شدت لاتا نہیں خاطر میں سخنِ بیہودہ گو کا دشوار ہے رُتبہ کو پیمبر کے پہنچنا باندھے ہوئے ہاتھوں کو بامیدِ اجابت جب موج پہ آجائے ہے دریاے طبیعت بد بینی پہ آؤں تو ابھی اہل صفا کے</p>	<p>دعا نہیں کرتا کوئی موزوں مرے آگے واللہ کہ وہ شخص ہے مجنوں مرے آگے اعجازِ مسیحا بھی ہے افسوں مرے آگے ہے موسیٰ عمران بھی ہاروں مرے آگے رہتے ہیں کھڑے سیکڑوں مضمون مرے آگے قطرے سے بھی کم ٹھیرے ہے جیوں مرے آگے ہو جاویں شبہ سب درِ ممکنوں مرے آگے</p>
<p>استاد ہوں میں مصحفی حکمت کے بھی فن میں ہے کو دک نورس فلاطون مرے آگے</p>	
<p>ہے جامِ طرب ساغرِ پُرخوں مرے آگے ملک لب کے ہلا دینے میں حسانِ عجم کا سمجھوں ہیں اسے مہرہ بازیچہٴ طفلان</p>	<p>ساقی تو نہ لانا مئے گلگوں مرے آگے ہو جاوے ہے احوالِ گرگوں مرے آگے کمر کام کا ہے گنبدِ گردوں مرے آگے</p>

<p>جب تیزی پہ آتا ہے مرا تو سن خامہ میں گوز سمجھتا ہوں صدا اُس کی صدا کو سب خوش رہا ہیں مے خرمن کے جہاں میں قدرت ہے خدا کی کہ ہوئے آج وہ شاعر</p>	<p>بن جاویں ہیں تب کوہ بھی ٹوٹے آگے گو بول اٹھے ادھی کی چونچوں مے آگے کیا شعر پڑھیکا کوئی موزوں مے آگے طفلی میں جو کل کتنے تھے نا غن مے آگے</p>
<p>موسے کا عصا مصحفی ہے خامہ مرا بھی گو خضم بنے اسود افیوں مے آگے</p>	
<p>خاتمہ</p>	
<p>اے فلک نہ یہ جلسہ برہم ہونے قابل تھا۔ نہ آج رات کا سماج ہونے قابل تھا۔ پھر ایسے لوگ کہاں! اور ایسے زمانے کہاں! سید انشا اور جرات جیسے زندہ دل شوخ طبع باکمال کہاں سے آئینگے۔ شیخ مصحفی جیسے مشاق کیونکر زندہ ہو جائینگے۔ اور آئیں تو ایسے قدردان کہاں! اچھے لوگ تھے کہ اچھا زمانہ پایا اور اچھی گزار گئے۔ وہ جوش و خروش۔ وہ شوخیاں۔ وہ چہلیں اب کہاں!</p>	
<p>گیا حسن خوبان دلخواہ کا</p>	<p>ہمیشہ رہے نام اللہ کا</p>
<p>بیرا دل خدا جانے کس مٹی کا بنا ہے۔ کسی کی جدائی کا نام یا یہ بچل گیا۔ کسی عزیز کا ذکر کیا اس سے خون ٹپک پڑا اور سخت جانی دیکھو کہ نہ پانی ہو کر بہہ جاتا ہے نہ خاک ہو کر رہ جاتا ہے تماشا یہ ہے کہ کتنے کتنے صدمے اٹھا چکا ہے۔ پھر بھی ہر داغ نیا ہی صدمہ دیتا ہے۔ مگر انصاف کرو وہ عزیز بھی تو دیکھو کیسے تھے! اور کون تھے! عالم کے عزیز تھے۔ اور ہر دل کے عزیز تھے اپنی باتوں سے عزیز تھے۔ آزاو۔ بس رونا دھونا موقوف۔ اب آنسو پونچھ ڈالو۔ ادب کی آنکھیں کھلو۔ اور سامنے نگاہ کرو +</p>	

پانچواں دور

تمہید

دیکھنا ! وہ لالینیں جگمگانے لگیں۔ اٹھو اٹھو استقبال کر کے لاؤ۔ اس مشاعرہ میں وہ بزرگ آتے ہیں جن کے دیدار ہماری آنکھوں کا سرمہ ہوئے۔ اس میں دو قسم کے باکمال نظر آئینگے۔ ایک وہ کہ جنہوں نے اپنے بزرگوں کی پیروی کو دین آئین سمجھا۔ یہ اُن کے باغوں میں پھریں گے۔ پرانی شاخیں زرہ پتے کاٹیں چھائیگے اور نئے رنگ نئے ڈھنگ کے گلہ ستے بنا بنا کر گلہ انوں سے طاق و ایوان سجائیگے۔ دوسرے وہ عالی دماغ جو فکر کے دغاں سے ایجاد کی ہوئیں اڑائیگے اور برج آتش بازی کی طرح اُس سے رتبہ عالی پائیگے۔ انہوں نے اس ہوا سے بڑے بڑے کام لئے۔ مگر یہ غضب کیا کہ گرد و پیش جو سوت بے انتہا پڑی تھی اُس میں سے کسی جانب میں نہ گئے۔ بالاخانوں میں سے بالا بالا اڑ گئے۔ چنانچہ تم دیکھو گے کہ بعض بلند پرواز ایسے اوج پر جائینگے جہاں آفتاب تارا ہو جائیگا۔ اور بعض ایسے اڑینگے کہ اڑ ہی جائینگے۔ وہ اپنے آئین کا نام خیال بندی۔ اور نازک خیالی رکھینگے۔ مگر حق یہ ہے کہ شاعری انکی ساحری اور خود اپنے وقت کے سامری ہونگے۔ ساتھ اس کے صاحب اقبال ایسے ہونگے کہ انہیں پرستش کرنے والے بھی ویسے ہی ہاتھ آئینگے۔ ان بزرگوں کی نازک خیالی میں کچھ کلام نہیں لیکن اتنا ہے کہ اب تک مضمون کا پھول ا۔ پتے حُسن خداداد کے جو بن سے فصاحت کے چمن میں لہلہاتا تھا۔ یہ اُس کی پنکھڑیاں لینگے۔ اور اُن پر موقلم سے ایسی نقاشی کریں گے کہ بے عینک کے نہ دکھائی دیگی۔

اس خیال بندی میں یہ صاحب کمال اُس قدر قی لطفات کی بھی پروا نہ کریں گے جسے تم حسن خدا و سبجھتے ہو۔ کیونکہ ان کی صفت بے اس کے اپنا رنگ نہیں دکھا سکتی + پہلے بزرگ گرد پیش کے باغوں کا پتہ پتہ کام میں لا چکے تھے اب نئے پھول کہاں سے لاتے۔ آگے جانے کی سڑک نہ تھی اور سڑک نکالنے کے سامان نہ تھے۔ ناچار اس طرح استاد ی کا نقارہ بجایا اور ہم معصروں میں تلج افتخار پایا۔ یہ آخری دور کی مصیبت کچھ ہماری ہی زبان پر نہیں پڑی۔ فارسی کے متقدمین کو اسکے متاخرین سے مطابق کرلو۔ شعراے جاہلیت کو متاخرین عرب سے مقابلہ کرلو۔ انگریزی اگرچہ میں نہیں جانتا مگر اتنا جانتا ہوں کہ اُس کے متاخرین بھی اس درد سے نالاں ہیں۔ پس معلوم ہوا کہ زبان جب تک عالم طفولیت میں رہتی ہے۔ تب ہی تک شیر و شربت کے پیالے لُٹھاتی ہے۔ جب بچہ سال ہوتی ہے۔ تو خوشبو عرق اُس میں ملائی ہے۔ تکلف کے عطر ڈھونڈ کر لاتی ہے۔ پھر سادگی اور شیریں ادائی تو خاک میں مل جاتی ہے۔ ہاں دواؤں کے پیالے ہوتے ہیں جس کا جی چاہے پیا کرے + اس موقع پر یہ کہنا واجب ہے کہ ان سے پہلے جو صاحب کمال لکھنؤ میں تھے وہ دلی کے خانہ برباد تھے۔ وہ یا اُن کی اولاد اُس وقت تک دلی کو اپنا وطن سمجھتے تھے اور اہل لکھنؤ اُن کی تقلید کو فخر سمجھتے تھے نہ کہ عیب کیونکہ وہاں اب تک کوئی صاحب کمال اس درجہ کا پیدا نہ ہوا تھا۔ اب وہ زمانہ آتا ہے کہ انہیں خود صاحب دلی کا دعوے ہوگا اور زیبا ہوگا۔ اور جب ان کے اور دلی کے محاورہ میں اختلاف ہوگا تو اپنے محاورے کی فصاحت اور دلی کی عدم فصاحت پر دلائل قائم کریں گے۔ بلکہ انہی کے بعض بعض نکتوں کو دلی کے اہل انصاف بھی تسلیم کریں گے۔ ان بزرگوں نے بہت قدیمی الفاظ چھوڑ دیے جن کی کچھ تفصیل چوتھے دیباچہ میں لکھی گئی۔ اور اب جو زبان دلی اور لکھنؤ میں بولی جاتی ہے۔ وہ گویا انہیں کی زبان ہے۔ البتہ شیخ ناسخ کے دیوان میں ایک جگہ زور کا لفظ بہت کے معنوں میں دیکھا گیا۔

شاید یہ ابتدا کا کلام ہو گا

عابد و زاہد چلے جاتے ہیں پینا ہے شرب | اب تو ناسخ زور رنبر لا اُبالی ہو گیا

اساتذہ دہلی کے کلام میں - آئے ہے - اور - جلے ہے - اکثر ہے - مگر اخیر کی غزلوں میں انہوں نے بھی بچاؤ کیا ہے +

شاہ نصیر مرحوم بن رسیدہ شخص تھے - آغاز شاعری کا کنارہ جرات اور تیدانثا سے بلا ہوا تھا اور انجام کی سرحد ناسخ - آتش اور ذوق میں واقع ہوئی تھی اس لئے ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ٹمک بول جلتے ہیں - اور جس طرح جمع مونث کے فعلوں کو الف نون کے ساتھ چوتھے طبقہ میں بے محکمت بولتے تھے انکی ابتدائی غزلوں میں کہیں کہیں ہے چنانچہ میر کی غزل کا مطلع ہے

بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں

جھائیں دیکھ لیاں بیو فائیاں دیکھیں

گھٹائیں چاند پہ سوار آئیاں دیکھیں

کبھی نہ اُس رخ روشن پہ جھائیاں دیکھیں

اسی طرح موصوف جمع ہو اور صفت لفظ ہندی ہو تو اب موصوف کی مطابقت کے لئے صفت کو جمع بولنا خلاف فصاحت سمجھتے ہیں - مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں

بیڑیاں منت کی بھی پہنی تو میں بھاریاں

عہد طفلی میں بھی تھامیں بسکہ سودائی مزاج

تمہید شیخ امام بخش ناسخ کے حال کی

بزرگان قدیم کی عمدہ یادگار محدومی مولوی محمد عظیم اللہ صاحب ایک صاحب فاضل و عاشق کمال غازی پور، زمینیہ (زمانیہ) کے رئیس ہیں اگرچہ بزرگوں کا حال تفصیل معلوم نہیں مگر اتنا جانتا ہوں کہ قاضی القضاۃ مفتی اسد اللہ صاحب کی ہمیشہ یعنی شاہ جہل صاحب کی نواسی سے ان کی شادی ہوئی - مولوی صاحب موصوف کے والد کی شیخ امام بخش ناسخ سے نہایت دوستی تھی - میرے دوستو! اگلے وقتوں کی دوستیاں کچھ اور دوستیاں تھیں

میر تقی
شاہ نصیر

آج تمہارے روشنی کے زمانہ میں اُن کی کیفیت بیان کرنے کو لفظ نہیں ملتے ہیں
اُن کے خیالوں کا دلوں میں عکس جماؤں۔ لمبے استاد ذوق سے

اُنے باں پر بھی نہیں آتا کبیر الفت کا نام	اگلے مکتوبوں میں کچھ رسم کتابت ہو تو ہو
---	---

غرض جذب جنسیت اور اتحاد طبیعت ہمیشہ مولوی صاحب کے والد کا غازی پور سے
لکھنؤ کھینچ کر لے جاتا تھا۔ مہینوں وہیں رہتے تھے۔ مولوی صاحب کا ہر سال سن تھا۔
یہ بھی والد کے ساتھ ہوتے تھے۔ اُس وقت سے شیخ ناسخ کی خدمت میں رہے اور
سالہا سال فیض حضور سے بہرہ یاب ہوئے۔ رنجی تخلص اُمنی نے عنایت فرمایا جس سے
۱۲۷۵ھ سال تلمذ نکلتے ہیں۔ عربی فارسی کی کتب تحصیل الہ آباد اور لکھنؤ میں حاصل کیں۔
اُردو۔ فارسی کی انشا پردازی میں کئی مجلد لکھ کر رکھ چھوڑے ہیں جانتے ہیں کہ ان کی
فصل ب بالکل نکل گئی ہو یا مخالف ہے اس لئے نہ آپ گوشہ عنایت سے نکلتے ہیں انہیں
نکالتے ہیں۔ عہد جوانی میں سرکار سے بھی باقادر اور معزز عہدے حاصل کئے۔ اب بڑھاپے
نے نیشن خوار بنا کر خانہ نشین کر دیا ہے۔ بندہ آزاد کو اسی آب حیات کی بدولت انکی
خدمت میں نیاز حاصل ہوا اور انہوں نے بہت حالات شیخ موصوف کے لکھ کر گراں بار
احسان فرمایا جو کہ اب طبع ثانی میں درج ہوتے ہیں۔ آزاد اُن کا صدق دل سے ممنون احسان
ہے۔ ہمیشہ عنایت ناموں سے ممنون فرماتے رہتے ہیں جن کے حرفِ حُر سے
محبت کے آب حیات ٹپکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ ہم لوگ اس زمانے کے لئے بالکل اجنبی
ہیں۔ نئی روشنی والے کہتے ہیں کہ روشنی نہیں روشنی نہیں۔ جناب رنجی اور بندہ آزاد
کی آنکھوں سے کوئی دیکھے کہ دُنیا اندھیر ہے۔

سرِ باغ یک نگاہ آشنائز کس نے یا ہم	جہاں چوں زرگستان بے تو شہر کو رہیباں
------------------------------------	--------------------------------------

اب تک زیارت نہیں ہوئی مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ جیسے کوئی انجان آدمی ایک نئے
ملک میں جا پڑے جہاں وہ نہ کسی کی سمجھے نہ کوئی اُس کی۔ اور وہ ہکا بکا ایک ایک
مُنہ دیکھے اسی طرح وہ بھی آج کل کے لوگوں کا مُنہ دیکھ رہے ہیں۔ کجا ناسخ و آتش کے

مشاعر اور کجاکیٹیوں کے جلسے۔ شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کے حالات جو انہوں نے لکھ کر بھیجے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ آنکھوں کے آنسو تھے حرفوں کے رنگ میں بہہ نکلے ہیں۔ یہ درد کوئی آزاد کے دل سے پوچھے کہ جب شیخ ابراہیم ذوق کا نام آتا ہے۔ چھاتی پر سانپ لوٹ جاتا ہے۔

بنال بلبل اگر بانٹ سرپاری ست	کہ مادو عاشق زاریم کارمازاری ست
------------------------------	---------------------------------

شیخ ناسخ کا حال لکھتے لکھتے کہتے ہیں: کیا کہوں کہ میرے حال پر کیسی شفقت فرماتے تھے۔ دودویوان خود لکھ کر مجھے دئے۔ ایک مہر عقیق پر کھدوا کر مجھے دی۔ اب تک موجود ہے۔ رعمی سلمہ اللہ نے جوہپور اور غازی پور وغیرہ کے حالات بھی بھیجے ہیں جن کی بدولت دربار اکبری ہمیشہ شکر گزار رہیگا۔ خدا کرے کہ جلد وہ مرتع سج کر اہل نظر کی پیشگاہ میں جلوہ گر ہو +

شیخ امام بخش ناسخ کا حال شیخ صاحب کی شاعری کا وطن لکھنؤ ہے مگر

کمال سے لاہور کو مخر کرنا چاہئے جو کہ ان کے والد کا وطن تھا۔ خاندان کے باب میں فقط اس قدر کہہ سکتے ہیں کہ خدا بخش خیمہ دوز کے بیٹے تھے۔ اور بعض اشخاص کہتے ہیں کہ اس دولتمند لاولد نے متبنی کیا تھا۔ اصلی والد عالم غربت میں مغرب سے مشرق کو گئے۔ فیض آباد میں ان کی قسمت سے یہ ستارہ چمکا کہ فلک نظم کا آفتاب ہوا۔

خدا کی دین کا موسے سے پوچھئے احوال	کہ آگ لینے کو جائیں پیہری ہو جائے
------------------------------------	-----------------------------------

غریب باپ سے صاحب نصیب بیٹے کے سوا وہاں بھی نصیب نے رفاقت نہ کی مگر اس دولتمند سوداگر نے کہ لاولد تھا بلند اقبال لڑکے کو فرزند ی میں لے کر ایسا تعلیم و تربیت کیا کہ بڑے ہو کر شیخ امام بخش ناسخ ہو گئے۔ اور اس مجازی باپ کی بدولت دنیا کی ضروریات سے بے نیاز رہے۔ وہ مر گیا تو اس کے بھائیوں نے دعویٰ کیا۔ انہوں

سلمہ رعمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں: ان کے والد لاہور سے گئے تھے۔ بنفشہ اور زعفران وغیرہ اشیائے قیمتی کا بل و کثیر کی تجارت کرتے تھے۔ شیخ مرحوم عالم خور و سالی ہمراہ تھے۔ والد ۹۱ اور خدا بخش کا کچھ ذکر نہیں لکھا +

نے کہا کہ مجھے مال دولت سے کچھ غرض نہیں۔ جس طرح اُن کو باپ سمجھتا تھا آپ کو سمجھتا ہوں۔ اتنا ہے کہ جس طرح وہ میری ضروریات کی خبر گیری کرتے تھے اُس طرح آپ فرائیے۔ انہوں نے قبول کیا۔

چچا نے زہریا

ناخ فساد خون کے سبب سے ایک موقع پر فقط بیسی روٹی گھی میں چور کر کھایا کرتے تھے۔ بدنیت چچا نے اُس میں زہر دیا۔ لوگوں نے یہ مصلح لگایا کہ ایک جن ان کا دوست ہے اُس نے آگاہ کیا (حکایت عنقریب روایت کی جاتی ہے) بہر حال کسی قرینہ سے انہیں معلوم ہو گیا۔ اُسی وقت چند دوستوں کو بلا کر اُنکے سامنے ٹکڑا کتے کو دیا آخر ثابت ہوا کہ فی الحقیقہ اُس میں زہر تھا۔ چند روز کے بعد وراثت کا جھگڑا عدالت شاہی تک پہنچا۔ جس کا فیصلہ شیخ مرحوم کی جیت پر ہوا۔ اُس وقت انہوں نے چند رباعیاں کہہ کر دل خالی کیا۔ دو اُن میں سے یہ ہیں :-

رباعی مشہور ہے گر چہ افترائے اعمام	پر کرتے نہیں غور خواص اور عوام
وارث ہونا دلیل فرزندہی ہے	میراث نہ پاسکا کبھی کوئی غلام
رباعی کہتے رہے اعمام عداوت سے غلام	میراث پدر پائی مگر میں نے تمام
اِس دعویٰ باطل سے ستمگاروں کو	حاصل یہ ہوا کر گئے مجھ کو بدنام

غور کرو تو متنبہ ہونا کچھ عیب کی بات نہیں دُنیا کی غریبی امیری جاڑے اور گرمی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ ایک امیر الامرا کو صرف چند پشت کے اندر دیکھو تو ممکن نہیں کہ ایک وقت اُسکے گھر میں فلاس کا گزرنہ ہوا ہو۔ البتہ وہ بے استقلال قابلِ ملامت ہے کہ اُس عالم میں رحمتِ الہی کا انتظار نہ کر سکے اور ایسے کام کر گزرے جو نام پر داغ دے جائیں۔ غرض شیخ صائب کے اس معاملہ کو حریفوں نے بدرنگ لباسوں میں دکھایا ہے جس کا ذکر عنقریب آتا ہے۔ وہ فیض آباد میں تھے لکھنؤ کے و۔ الخلافہ ہو جانے سے وہاں آئے اور وہیں عمر بسر کی ٹکسال ایک محلہ مشہور ہے۔ اُس میں بیٹھ کر شعر کے چاندی سونے پر سکھ لگاتے تھے اور کھوٹے کھرے

مضمون کو پرکھتے تھے +

تحصیل تھی

فارسی کی کتابیں حافظ وارث علی لکھنوی سے پڑھی تھیں اور علی نے فرنگی محل سے بھی تحصیل کتابیں حاصل کی تھیں۔ اگرچہ عربی استعداد فاضلانہ نہ تھی مگر رواج علم اور صحبت کی برکت سے فن شاعری کی ضروریات سے پوری واقفیت تھی۔ اور نظم سخن میں اُن کی نہایت پابندی کرتے تھے +

شیخ ناسخ کی
تقریر شاگردی
کے باب میں

شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے مگر ابتدا سے شعر کا عشق تھا (مولانا رومی فرماتے ہیں) مجھ سے خود شیخ صاحب نے آغاز شاعری کا حال نقل فرمایا کہ میر تقی مرحوم ابھی زندہ تھے جو مجھے ذوق سخن نے بے اختیار کیا۔ ایک دن اغیار کی نظر چاکر کئی غزلیں خدمت میں لے گیا اُنہوں نے اصلاح نہ دئی۔ میں دل شکستہ ہو کر چلا آیا۔ اور کہا کہ میر صاحب بھی آخر آدمی ہیں۔ فرشتہ تو نہیں۔ اپنے کلام کو آپ ہی اصلاح دوں گا۔ چنانچہ کہتا تھا اور رکھ چھوڑتا تھا۔ چند روز کے بعد پھر دیکھتا جو سمجھ میں آتا اصلاح کرتا۔ اور رکھ دیتا کچھ عرصہ کے بعد پھر فرصت میں نظر ثانی کرتا اور بنانا۔ غرض شق کا سلسلہ برابر جاری تھا۔ لیکن کسی کو سنا نہ تھا۔ جب تک خوب اطمینان نہ ہوا۔ مشاعرہ میں غزل نہ پڑھی۔ نہ کسی کو سنائی۔ مرزا حاجی صاحب کے مکان پر مشاعرہ ہونا تھا۔ سید انشا۔ مرزا اقبال۔ جرات۔ مصحفی وغیرہ سب شعرا جمع ہوتے تھے۔ میں جاتا تھا۔ سب کو سنا تھا۔ مگر وہاں کچھ نہ کہتا تھا۔ اُن لوگوں میں جو لون مرج سید انشا اور جرات کے کلام میں ہوتا تھا وہ کسی کی زبان میں نہ تھا۔ غرض سید انشا اور مصحفی کے معرکے بھی ہو چکے۔ جرات اور ظہور اللہ خاں نوا کے ہنگامے بھی طے ہو گئے +

میں اُن کی طبیعت اور زبان۔ دونوں سے میل کھانے والی تھیں۔ اور بے دماغی اس پر پڑا۔ افسوس میر صاحب نے جو الفاظ فرمائے ہونگے سننے کے قابی ہو گئے۔ مگر شیخ صاحب نے وہ کسی کو کب سنائے ہونگے +
علیہ رقعات مرزا اقبال میں ان کا ذکر اکثر آتا ہے۔ نہایت رسا اور صاحب عقل اور باندہ شخص تھے۔ نواب علیا اور صاحب رزیدٹ کے درمیان میں واسطہ ہو کر اکثر مقدمات سلطنت کو روبراہ کرنے تھے۔ لاکھوں روپے کی مالک بہم پہنچائی تھی۔ اپنے گھر میں بیٹھے ہوئے اہل عالم کو امیرانہ شان دکھاتے تھے۔ علم و فضل اور شعرو سخن کا شوق تھا۔ اس لئے اکثر اہل کمال اُن کے مکان پر جمع ہوتے تھے +

جب زمانہ سارے ورقِ اُلٹ چکا اور میدان صاف ہو گیا تو میں نے غزل پڑھنی شروع کی۔ اس موقع پر مرزا حاجی صاحب مرزا قتیل اور حاجی محمد صادق خاں اختر نے بڑی قدر دانی کی اور اُن کے دل بڑھانے سے کلام نے روز بروز رنگ پکڑنا شروع کیا۔ لوگوں کے دلوں میں بھی یہاں تک شوق پیدا ہوا کہ چوغہ لہ کہکر پڑھتا تھا۔ پھر بھی مشتاق رہ جاتے تھے۔ منتظر اور گرم کو موت نے ٹھنڈا کیا۔ خواجہ حیدر علی آتش شیخ مصحفی کے ارشد تلامذہ نے محاورہ بندی میں نام نکالا۔ ایک دفعہ کئی مہینے بعد فیض آباد سے آئے۔ مشاعرہ میں جو میری غزلیں سنیں تو سانپ کی طرح ہچ و تاب کھایا۔ اور اُسی دن سے بگاڑ شروع ہوا۔ اُنہوں نے آتشِ رشک کی جلن میں اس جاٹکا ہی اور سینہ خراشی سے غزلیں کہیں کہ سینہ سے خون آنے لگا۔

غرض شیخ صاحب کا شوق ہمیشہ مشاعرہ میں لے جا کر دل میں اُننگ اور طبیعت میں جوش بڑھاتا تھا۔ اور آسودہ حالی اکثر شعرا۔ اہل فہم۔ اور اہل کمال کو ان کے گھر کھینچ لاتی تھی۔ اُن کی صحبتوں میں طبیعت خود بخود اصلاح پاتی گئی۔ رفتہ رفتہ خود اصلاحیں دینے لگے۔ بعض سن رسیدہ اشخاص سے سنا گیا کہ ابتدا میں شیخ مصحفی سے اصلاح لیتے تھے مگر کسی شعر پر ایسی ٹکرا رہوئی کہ اُنہوں نے ان کا آنا بند کر دیا۔ یہ بطور خود غزلیں کہتے رہے اور تنہما تخلص ایک شخص تھے۔ اُن سے تنہائی میں مشورت کرتے رہے۔ جب اطمینان ہوا تو مشاعروں میں غزل پڑھنے لگے لیکن مصحفی والی روایت قابل اعتبار نہیں کیونکہ اُنہوں نے اپنے تذکرہ میں تمام شاگردوں کے نام لکھ دئے ہیں۔ ان کا نام نہیں ہے۔ (مولانا رنجی فرماتے ہیں) :-

پہلوان سخن کو ابتداءً عمر سے ورزش کا شوق تھا۔ خود ورزش کرتے تھے۔ بلکہ احباب کے نوجوانوں میں جو حاضر خدمت ہوتے اور اُن میں کسی ہو نہا رکو ورزش کا

ورزش اور ریاضت کا شوق بہت تھا۔

۱۸۰۰ء اختر اپنے زمانہ کے ایک جامع الکمال شخص تھے اور اکثر شاعرانہ اور عالمانہ تنازع اُن کے سامنے آکر فیصلہ ہوتے تھے شیخ مصحفی کے نامور شاگرد تھے۔

شوق دیکھتے تو خوش ہوتے اور چوہپ دلاتے ۱۲۹ ڈنڑ کا معمول تھا کہ یا غفور کے عدد ہیں یہ وظیفہ قضا نہ ہوتا تھا۔ البتہ موقع اور موسم پر زیادہ ہو جاتے تھے۔ انہیں جیسا ریاضت کا شوق تھا ویسا ہی ڈیل ڈول بھی لائے تھے۔ بلند بالا۔ فراخ سینہ۔ منڈا ہوا سر۔ کھاروے کا ٹنگ باندھے بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے شیر بیٹھا ہے۔ جاڑے میں تن زیب کا کرتا۔ بہت ہوا تو لکھنؤ کی چھینٹ کا دھڑا کرتا پہن لیا ۛ

خوش خوراک تھے

دن رات میں ایک دفعہ کھانا کھاتے تھے۔ ظہر کے وقت دسترخوان پر بیٹھے تھے۔ اور کئی وقتوں کی کسر نکال لیتے تھے۔ پان سیر سچتہ وزن شاہجہانی کی خوراک تھی۔ خاص خاص میوؤں کی فصل ہوتی تو جس دن کسی میوہ کو جی چاہتا اس دن کھانا موقوف۔ مثلاً جامنوں کو جی چاہا لگن اور سینیاں بھر کر بیٹھ گئے۔ ۴-۵ سیر وہی کھا ڈالیں۔ آموں کا موسم ہے تو ایک دن کئی ٹوکری منگا کر سامنے رکھ لئے۔ ناندوں میں پانی ڈلوالیا۔ اُن میں بھرے اور خالی کر کے اٹھ کھرے ہوئے۔ بھٹے کھانے بیٹھے تو گلیوں کے ڈھیر لگا دئے۔ اور یہ اکثر کھایا کرتے۔ دودیا بھٹے چُنے جاتے۔ چاکو سے دانوں پر خط ڈال کر لون مرچ لگتا۔ سامنے بھنتے ہیں لمبو چھڑکتے ہیں اور کھاتے جاتے ہیں۔ میوہ خوری ہر فصل میں دو تین دفعہ ہں۔ اور اس میں دو چار دوست بھی شامل ہو جانے لگتے ۛ

کھانا اکثر تخلیہ میں کھاتے تھے۔ سب کو وقت معلوم تھا۔ جب ظہر کا وقت قریب ہوتا تھا تو رخصت ہو جاتے تھے (رغمی سلمہ اللہ فرماتے ہیں) مجھے چند مرتبہ انکے ساتھ کھانے کا اتفاق ہوا۔ اُس دن نہاری آو۔ نان تاقتاں بھی بازار سے منگائی تھی۔ پانچ چار پیالوں میں قورمہ۔ کباب۔ ایک میں کسی پرندہ کا قورمہ تھا۔ شلغم تھے۔ چقندر تھے۔ ارہر کی دال۔ دھوئی ماش کی دال تھی۔ اور وہ دسترخوان کا شیر اکیلا تھا مگر سب کو فنا کر دیا۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ ایک پیالہ میں سے جتنا کھانا ہے

خوب کھالو۔ اُسے خدمتگار اٹھالیکا۔ دوسرا سامنے کر دیگا۔ یہ نہ ہو سکتا تھا کہ ایک آلہ کو دوسالوں میں ڈال کر کھالو۔ کہا کرتے تھے کہ بلا جلا کر کھانے میں چیز کا مزا جاتا رہتا ہے۔ اخیر میں پلاؤ یا چلاؤ یا خشک کھاتے تھے۔ پھر دال اور ۵۔ ۶ نوالوں کے بعد ایک نوالہ چٹنی یا اچار یا مرے کا۔ کہا کرتے تھے کہ تم جوانوں سے تو میں بڑھا ہی اچھا کھانا ہوں۔ دسترخوان اٹھتا تھا تو دو خوان فقط خالی باسنوں کے بھرے اٹھتے تھے۔ توی ہیکل بلوت جوان تھے۔ اُن کی صورت دیکھ کر معلوم ہوتا تھا کہ ۴۔ ۵ سیر کھانا اُن کے آگے کیا مال ہے +

لطیفہ۔ زمانہ کی زبان کون پکڑ سکتا ہے۔ بے ادب گستاخ دم کٹے بھینسے کی پھبتی کہا کرتے تھے۔ اسی رنگ روغن کی رعایت سے خواجہ صاحب نے چوٹ کی ۵

روسیہ دشمن کا یوں پوش سے کیجئے نگار	جیسے سلہٹ کی سپر پر زخم ہو شمشیر کا
-------------------------------------	-------------------------------------

شیخ صاحب نے خود بھی اس کا غذر کیا ہے اور شاگرد بھی روغن قازمل مل کر استاد کے رنگ کو چمکاتے تھے۔ اور حریف کے رنگ کو مٹاتے تھے۔ فقیر محمد خاں گویا نے کہا تھا:-

ہے یقین گل ہو جو دیکھے گیسوے دلبر چراغ	آگے کالے کے بھلا روشن رہے کیونکر چراغ
میں گو کہ حسن سے ظاہر میں مثل ماہ نہیں	ہزار شکر کہ باطن مرا سیاہ نہیں
فروغ حسن پہ کب زور زلف چلتا ہے	یہ وہ چراغ ہے کالے آگے جلتا ہے

پہلوان سخن زور آزمائی کے چرچے اور ورزش کی باتوں سے بہت خوش ہوتے تھے۔ رحمی سلمہ اللہ کے والد بھی اس میدان کے جو اندر تھے۔ رغبتوں کے اتحاد ہمیشہ موافقت صحبت کے لئے سبب ہوتے ہیں اس لئے نعت کے ہنگامے گرم رہتے تھے۔ لطیفہ۔ آغا کلب حسین خاں مرحوم انہیں اکثر بلایا کرتے تھے اور مہینوں مہمان رکھتے تھے ان سے بھی فقط ذوقِ شمر کا تعلق نہ تھا۔ وہ بھی ایک شہزور۔ شہسوار۔ ورزشی جوان تھے۔ سامانِ امیرانہ اور مزاجِ دوستانہ رکھتے تھے چنانچہ ایک موقع پر کہ آغا صاحب سورام سرحدِ نوابی پر تحصیلہ ہوا آئے۔ شیخ صاحب کو بلا بھیجا کہ چند روز ہنر و صحر

آب حیات

کی سیر سے طبیعت کو سیراب فرمائیے۔ ایک دن بعض اقسام کے کھانے خاص شیخ صاحب کی نیت سے پکوائے تھے اس لئے وقت معمولی سے کچھ دیر ہو گئی۔ شیخ صاحب نے دیکھا کہ حرم سرا کی ڈیوڑھی سے نوکر اپنے اپنے کھانے لے کر نکلے۔ بلا کر پوچھا کہ یہ کس کے لئے ہے؟ عرض کی ہمارا کھانا ہے۔ فرمایا ادھر لاؤ۔ ان میں سے ۴۔۵ کا کھانا سامنے رکھوا لیا۔ چاٹ پونچھ کر باسن حوالے کئے اور کہا کہ ہمارا کھانا آئیگا تو تم کھا لینا۔ آغا صاحب کو خبر جا پہنچی۔ اتنے وہ آپس یہاں کام ختم ہو چکا تھا۔

جناب مخدوم وکرم آغا کلب عابد خاں صاحب نے بھی اس حکایت کی تصدیق فرمائی اور کہا کہ ان کے مزاج میں شوریدگی ضرور تھی۔ اگرچہ میں ان دنوں میں خورد و سال تھا مگر ان کا بار بار آنا اور رہنا اور ان صحبتوں کی شمر خوانیاں۔ خصوصاً مقام سورام کی کیفیتیں سب ہو ہو پیش نظر ہیں۔ انہیں بالا خانہ پر اتارا تھا۔ بعض دفعہ ایسا بھی ہوا کہ بیٹھے ہیں کھاتے کھاتے سالن کا پیالہ اٹھایا اور کھڑکی میں سے پھینک کر مارا کہ وہ جا پڑا! سبب دیکھا تو کچھ نہ تھا۔

لے مرزا محمد تقی خاں اور محمد شفیق خاں دو بھائی نادر شاہ کے مصاحب تھے ان میں سے محمد تقی خاں ان کے دادا تھے۔ شاہ ذکور کا قہر و غضب عالم پر روشن ہے محمد شفیق خاں کو جلتی آگ میں جلوا دیا۔ میل شد آ ہو کر ہندوستان میں آئے۔ نواب منصور علی خاں صفدر جنگ کے بزرگوں سے اور ان کے بزرگوں سے ایران میں امتواء تھا۔ چنانچہ اسی سلسلہ سے یہاں ملاقات ہوئی۔ نواب صاحب کمال محبت سے پیش آئے اور بادشاہ دہلی کے دربار سے کچھ خدمت دلوانی چاہی۔ جب انہوں نے منظور نہ کی تو علاقہ اودھ سے دس ہزار روپیہ کی جاگیر کر دی۔ شیخ علی حزیں بنارس میں تھے۔ ان سے اور ان سے وطن میں بہت دوستی تھی۔ اس لئے بنارس میں جا کر رہے۔ شیخ مرحوم ابھی زندہ تھے کہ انہوں نے انتقال کیا۔ شیخ نے جو سردار اپنے لئے بنوایا تھا اس کے پہلو میں دفن کیا۔ اور بہت سے اپنے شہر قبر پر لکھے داب تک قائم ہیں۔ ان کے بیٹے کلب علی خاں مرحوم نے سرکار انگریزی میں بزرگوں کی عزت کو روشن کیا۔ راجہ بنارس خورد و سال تھے۔ ان کے علاقہ کا کام سپرد ہوا۔ چنانچہ چار علاقے جن کی آمدنی ۴۹ لاکھ روپیہ تھی ان کے مالئے اور نوحداری کے کل اختیارات ان کے ہاتھ میں تھے۔ ان کے بیٹے ڈپٹی کلب علی خاں صاحب ہوئے۔ ان کے بیٹے آغا کلب عابد خاں صاحب ہیں جو فی الحال امرت سر میں درجہ اول کے اکسٹرابٹنٹ ہیں اور قابلیت اور خدانت اور مروت اور وضع داری میں ایک سندھی یادگار بزرگان سلف کی ہیں۔

تقیم اوقات

یہ بھی معمول تھا کہ پہر رات رہے سے ورزش شروع کرتے تھے۔ صبح تک اس سے فارغ ہوتے تھے۔ مکان مروانہ تھا۔ عیال کا جنجال رکھا ہی نہ تھا۔ اول نہائے اور پھر صحن میں کہ صفائی سے آئینہ رہتا تھا۔ مونڈھے نہچھے ہیں۔ اندر ہیں تو فرش اور سامان آرائش سے آراستہ ہے۔ صبح سے اجاب اور شاگرد آنے شروع ہوتے تھے۔ دوپہر کو سب رخصت اور دروازہ بند حضرت دسترخوان پر بیٹھے۔ یہ بڑا کام تھا چنانچہ اس بھاری بوجھ کو اٹھا کر آرام فرمایا۔ عصر سے پھر آمد شروع ہوئی۔ مغرب کے وقت سب رخصت۔ دروازہ معمور۔ خدمتگار کو بھی باہر کیا۔ اور اندر سے قفل جڑ دیا۔ کوٹھے پر ایک کمرہ خلوت کا تھا۔ وہاں گئے کچھ سو رہے اور تھوڑی دیر بعد اٹھ کر فکر سخن میں مصروف ہوئے۔ عالم خواب غفلت میں پڑا سنا تھا۔ اور وہ خواب راحت کے عوض کاغذ پر خون جگر ٹپکاتے تھے (استاد مرحوم کا ایک مطلع یاد آگیا جس کا مصرع آخر اس انگلوٹھی پر لکنا ہو گیا)۔

میرا اگر یہ ترے رخسار کو چمکاتا ہے | تیل اس آگ پہ تل آنکھ کا ٹپکاتا ہے

شاگرد جو غزلیں اصلاح کو دیتے تھے نوکر انہیں ایک کماروے کی ٹھیلی میں بھر کر پہلو میں رکھ دیتا تھا۔ وہ بھی بناتے تھے۔ جب پچھلا پہرا ہوا تو کاغذ تہ ہوئے اور پھر وہی ورزش +

حقہ کا بہت شوق تھا۔ عمدہ عمدہ حقے منگاتے تھے۔ تحفوں میں آتے تھے۔ انہیں موزوں نیچوں سے سجاتے تھے۔ کلیاں۔ گڑ گڑیاں۔ شک۔ پپچواں۔ چوگانی۔ دربیے وغیرہ وغیرہ ایک کوٹھری بھری ہوئی تھی۔ یہ نہ تھا کہ جلسہ میں دو حقے ہیں وہی دورہ کرتے ہیں۔ ہر ایک کے موافق طبع الگ حقہ اس کے سامنے آتا تھا۔ ان صحبتوں میں بھی شاگردوں کے لئے اصلاح اور افادہ ہو جاتا تھا +

آداب محفل کا بہت خیال تھا۔ آپ نکیہ سے لگے بیٹھے رہتے تھے۔ شاگرد جن میں اکثر امیر زوے شرفا ہوتے تھے، باادب بھونے کے حاشیہ پر بیٹھے جاتے۔ دم مارنے کی مجال نہ تھی۔ شیخ صاحب کچھ سوچتے کچھ لکھتے۔ جب کاغذ ماتھ سے رکھتے تو کہتے۔

حقہ کا بہت شوق تھا۔

ہوں! ایک شخص غول سنانی شروع کرتا۔ کسی شعر میں کوئی لفظ قابل تبدیل ہوتا۔ یا پس و پیش کے تغیر سے کام نکلتا تو اصلاح فرماتے۔ نہیں تو کہہ دیتے یہ کچھ نہیں نکال ڈالو۔ یا اس کا پہلا یا دوسرا مصرع اچھا نہیں۔ اسے بدلو۔ یہ قافیہ خوب ہے مگر اچھے پہلو۔ سب نہیں بندھا۔ طبیعت پر زور ڈال کر کہو جب وہ شخص پڑھ چکتا تو دوسرا پڑھتا۔ اور کوئی بول نہ سکتا تھا۔

عجیب ٹھکوسلا

لکھنؤ کے امیر زادے جنہیں کھانے کے ہضم کرنے سے زیادہ کوئی کام دشوار نہیں ہوتا ان کے وقت گزارنے کے لئے مصاحبوں نے ایک عجیب چورن تیار کیا۔ اس سے علوم ہوتا ہے کہ شیخ صاحب سے ایک جن کو محبت تھی۔ ان کا معمول تھا۔ ورزش کے بعد صبح کو ایک بیسی پر ٹھاگھی میں ترتراتا کھایا کرتے تھے۔ اول اول ایسا ہوتا رہا کہ جب کھانے بیٹھتے۔ پراٹھا برابر فایب ہوتا چلا جاتا۔ یہ سوچتے مگر کوئی بات سمجھ میں نہ آتی۔ بالا خانہ میں دروازہ بند کر کے اکیلے ورزش کیا کرتے تھے۔ ایک دن مگر ہلارہے تھے۔ دیکھتے ہیں۔ ایک شخص اور سامنے کھڑا مگر ہلارہا ہے حیران ہوئے۔ بدن میں جوانی اور پہلوانی کا بل تھا۔ پٹ گئے۔ تھوڑی دیر زور ہوتا رہا اسی عالم میں پوچھا کہ تو کون ہے؟ اس نے کہا کہ تمہاری ورزش کا انداز پسند آیا ہے اس لئے کبھی کبھی ادھر آچکنا ہوں۔ اکثر کھانے میں بھی شریک ہوتا ہوں۔ مگر بغیر اظہار کے محبت کا مزہ انہیں آتا۔ آج ظاہر کیا۔ اس دن سے ان کی ان کی راہ ہو گئی اسی نے زہر کے راز سے بھی آگاہ کیا تھا۔ بعض اشخاص کہتے ہیں۔ پرخوری کے سبب سے لوگ کہتے تھے کہ ان کے پیٹ میں جن ہے۔

کسی کی نوکری نہیں کی۔

کسی کی نوکری نہیں کی۔ سرمایہ خدا داد۔ اور جو ہر شناسوں کی قدردانی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ پہلی دفعہ الہ آباد میں آئے ہوئے تھے جو اجہ چند دلال نے ۱۲ ہزار روپے بھیج کر بلا بھیجا۔ انہوں نے لکھا کہ اب میں نے سید کا دامن پکڑا ہے اسے چھوڑ نہیں سکتا۔ یہاں سے جاؤنگا تو لکھنؤ ہی جاؤنگا۔

راجہ بھوٹ نے پھر خط لکھا بلکہ ۱۵ ہزار روپے بھیج کر بڑے اصرار سے کہا کہ یہاں تشریف لائیے گا تو ملک الشعرا خطاب دلو! ونگا۔ حاضری دربار کی قید نہ ہوگی ملاقات آپ کی خوشی پر رہیگی۔ انہوں نے منظور نہ کیا اور روپے آغا کلب حسین صاحب کے پاس رکھوا دیئے۔ جب ضرورت ہوتی منگالیتے اور ان پر کیا منحصر ہے۔ نواب معتمد الدولہ اور ان کے بیٹے ہمیشہ خدمت کو حاضر تھے۔ تحفے نذرانے جا بجا سے آتے رہتے تھے۔ یہ بھی کھاتے اور کھلاتے ہی رہتے تھے۔ سادات اہل حج۔ اہل زیارت کو دیتے تھے اور آزادی کے عالم میں جہاں جی چاہتا وہاں جا بیٹھتے۔ جس کے ہاں جاتے وہ اپنا فخر سمجھتا تھا۔

سیاحی کی مسافت فیض آباد سے لکھنؤ اور وہاں سے الہ آباد۔ بنارس۔ عظیم آباد۔ پٹنہ تک رہی۔ چاہا تھا کہ شیخ علی حزین کی طرح بنارس میں بیٹھ جائیں چنانچہ الہ آباد سے وہاں گئے مگر اپنی ملت کے لوگ نہ پائے اس لئے دل برداشتہ ہو کر عظیم آباد گئے۔ وہاں کے لوگ نہایت مروت اور عظمت سے پیش آئے مگر ان کا جی نہ لگا۔ گھبرا کر بھاگے اور کہا کہ یہاں میری زبان خراب ہو جائے گی۔ الہ آباد میں آئے۔ پھر شاہ اجل کے دائرہ میں مرکز پکڑا اور کہا

ہر پھر کے دائرہ ہی میں رکھتا ہوں میں

لکھنؤ سے نکلنے کا سبب یہ ہوا تھا کہ غازی الدین حیدر کے عہد میں جب ان کی تعریفوں کی آوازیں بہت بلند ہوئیں تو انہوں نے نواب معتمد الدولہ آغا میر اپنے وزیر سے کہا کہ اگر شیخ ناسخ ہمارے دربار میں آئیں اور قصیدہ سنائیں تو ہم انہیں ملک الشعرا خطاب دیں۔ معتمد الدولہ ان کے باخلاص شاگرد تھے جب یہ پیغام پہنچا یا تو انہوں نے بگڑ کر جواب دیا کہ مرزا سلیمان شکوہ بادشاہ ہو جائیں

۱۷ مرزا سلیمان شکوہ اکبر شاہ کے بھائی تھے۔ دلی چھوڑ کر لکھنؤ جا رہے تھے۔ سرکار لکھنؤ کی بدولت شکوہ دشان سے زندگی بسر کرتے تھے۔

لکھنؤ سے کیوں
نکلے؟

تو وہ خطاب دیں۔ یا گو رنٹ انگلیشہ خطاب دے۔ ان کا خطاب لے کر میں کیا کرونگا۔ نواب کے مزاج میں کچھ وحشت بھی تھی۔ حسب الحکم شیخ صاحب کو نکلنا پڑا۔ اور چند روز الہ آباد میں جا کر رہے نواب مر گئے تو پھر لکھنؤ میں آئے چند روز کے بعد حکیم مہدی جن کے بزرگ کشمیری تھے۔ شاہ اودھ کی سرکار میں مختار تھے۔ وہ ایک بگمانی میں معزول ہو کر نکلے۔ چونکہ وہ نواب آغا میر کے رقیب تھے۔ شیخ صاحب نے تاریخ کہی جس کا مادہ ہے۔ ع

کا شو برائے بچتن شلغم گر پختہ

مشکل یہ کہ چند روز کے بعد وہ پھر بحال ہو کر آ گئے۔ شاعر نے الہ آباد کو گریز کی۔ لیکن اکثر غزلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ جب لکھنؤ سے جدا ہوئے تو بڑھتے اور دن ہی گنتے رہے (ایک شعر میں بھی لکھتا ہوں) ۵

دشت سے کب ظن کو پہنچو زنگا

کہ چھٹا اب تو سال آپہنچا

حکیم مہدی کو دوبارہ زوال ہوا تو انہوں نے پھر تاریخ کہی (نیا انداز ہے اس لئے لکھتا ہوں) :-

۱۲۴۵ھ

سہ مرتبہ نصف نصف کم کن

از جات حکیم ہشت بر گیر

اب کی دفعہ جو آئے تو ایسے گھر میں بیٹھے کہ مرکز بھی نہ اُٹھے۔ گھر ہی میں دفن ہوئے۔ میر علی اوسط رشک ان کے شاگرد رشید نے تاریخ کہی ع

ولا شعر گوئی اٹھی لکھنؤ سے ۱۲۵۴ھ

لوگ کہتے ہیں ۶۴-۶۵ برس کی عمر تھی مگر حلی سلسلہ اللہ لکھنے میں کہ تقریباً سو برس کی عمر ہوگی اکثر عد سلف کے موصوفے اور نواب شجاع اللہ و لکی بائیں لکھنؤ سے دیکھی بیان کرتے تھے۔

دیوان ۳ ہیں مگر ۲ مشہور ہیں۔ ایک الہ آباد میں مرتب کیا تھا۔ بیوٹنی کا عالم دل پریشان۔ غزلیں خاطر خواہ ہم نہ پہنچیں اس لئے دفتر پریشان نام رکھا۔ ان میں غزلوں۔ رباعیوں۔ اور تاریخوں کے سوا۔ در قسم کی نظم نہیں قصاید کا شوق

دیوانوں کی
کیفیت -

نہ تھا۔ چنانچہ نواب لکھنؤ کی تاریخ و تہنیت میں بھی کبھی کچھ کہا ہے تو بطور قطع ہے۔
ہجو کے کانٹوں سے ان کا باغ پاک ہے +

ایک مثنوی حدیث مفصل کا ترجمہ ہے۔ میر علی اوسط رشک نے اُسے ترتیب دیا۔ اور اس کا تاریخی نام نظم سراج رکھا ہے۔ اور ایک مولود شریف بھی شیخ صاحب کی تصنیف ہے۔ عموماً کلام ان کا شاعری کے ظاہری عبیدل اور لفظی سقموں سے بہت پاک ہے۔ اور اس امر میں انہیں اتنی کوشش ہے کہ اگرچہ ترکیب کی چستی یا کلام کی گرمی میں فرق آجائے مگر اصول ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور یہ سلامت روی قرین مصلحت ہے کیونکہ مجھے تصرف اور ایجاد انسان کو اکثر ایسے اعتراضوں کے نشانے پر لا ڈالتے ہیں جہاں سے سرکنا بھی مشکل ہو جاتا ہے +

غزلوں میں شوکت الفاظ۔ اور بلند پروازی۔ اور نازک خیالی بہت ہے۔ اور ناشر کم۔ صاحب کی تشبیہ و تمثیل کو اپنی صنعت میں ترکیب دیکر ایسی دستکاری اور مینا نگاری فرمائی کہ بعض موقع پر بیدل اور ناصر علی کی حد میں جا پڑے۔ اور اردو میں وہ اس سے صاحب ملز قرار پائے۔ انہیں ناسخ کہنا بجا ہے۔ کیونکہ طرز قدیم کو نسخ کیا۔ جس کا خود بھی انہیں فخر تھا +

دیوان کے اخیر میں بہت سی تاریخیں ہیں اور اکثروں میں نہایت عمدہ اور برجستہ مادے نکالے ہیں۔ شوکت الفاظ کہتی ہے کہ اگر وہ قصیدہ کہتے تو خوب کہتے مگر افسوس کہ اس طرف توجہ نہ کی +

نظم سراج کی نظم لوگوں کی رائے میں انکے رتبہ عالی سے گری ہوئی ہے اور چونکہ پابندی ترجمہ حدیث کی ہے اس لئے اس پر گرفت بجا ہے۔ چند شعر

لے اردوئے معلیٰ میں غالب مرحوم کا ایک خط مرزا حاتم علی مہر کے نام ہے اُس میں لکھا ہے۔ ناسخ مرحوم جو تمہارے اتاد تھے میرے بھی دوست صادق الوداد تھے مگر یک نخی تھے۔ صرف غزل کہتے تھے قصیدہ اور مثنوی سے انہیں کچھ علاقہ نہ تھا۔ اسی کتاب میں چودھری عبدالغفور کے خط میں چند شعر منتخب اساتذہ متقدمین کے لکھ کر تحریر کیا ہے۔ ناسخ کے بارگاہ اور آتش کے ہاں بیشتر یہ تیز نشتر ہیں +

عبود غلام
کلام بہت
پاک ہے۔

نزلوں کا انداز

تاریخیں
قصیدہ

نمونے کے طور پر ہیں :-

کی خدا نے جو یہ زبان عطا اس سے ہے مختلف مزوں کی تمیز کوئی کڑوی ہے کوئی ہے میٹھی کوئی اچھی ہے کوئی زشت و زبوں سب مزوں سے زبان واقف ہے جو نہ ہو یہ تو کچھ نہ ہو معلوم اور بھی ہوتے ہیں زباں سے کام اس سے احکام بہر ونداں ہے	ہے بلا شک عطیہ عظمیٰ اس سے پاتے ہیں لذت ہر چیز نمکیں کوئی کوئی کھٹ میٹھی مزے سب چیزوں کے ہیں گونا گوں نہیں اسرار کی یہ کائنات ہے نہ ہو کوئی مزا کبھی مفہوم ہے مدد وقت بلع آب و طعام قوت تام بہر ونداں ہے
--	---

کوئی ناواقف شخص شایق کلام آتا تو چند بے معنی غزلیں بنا رکھی تھیں۔ اُن میں سے کوئی شعر پڑھتے۔ یا اُسی وقت چند بے ربط الفاظ جوڑ کر موزوں کر لیتے اور سناتے۔ اگر وہ سوچ میں جاتا اور چپ رہ جاتا تو سمجھتے تھے کہ کچھ سمجھتا ہے اُسے اور سناتے تھے۔ اور اگر اُس نے بے تحاشا تعریف کرنی شروع کر دی تو اُسی طرح کے ایک دو شعر پڑھ کر چپکے ہو رہتے تھے مثلاً :-

آدمی مغل میں دیکھے مورچے بادام میں تو نے ناخ وہ غزل آج لکھی ہے کہ ہوا	ٹوٹی دریا کی کلائی زلف اُجھی دام میں سب کو شکل یہ بیضا میں سخنداں ہونا
--	---

بلکہ اکثر خود سناتے بھی نہ تھے۔ جب کوئی آتا اور شعر کی فرمائش کرتا تو دیوان اٹھا کر سامنے رکھ دیتے تھے کہ اس میں سے دیکھ لیجئے۔ دو تین خوشنویس کاتب بھی نوکر رہتے تھے۔ دیوان کی نقلیں جاری تھیں۔ جس دوست یا شاگرد کو لائق اور شایق دیکھتے اُسے عنایت فرماتے تھے +

انہوں نے اور اُن کے ہمعصر خواجہ حیدر علی آتش نے خوبی اقبال سے ایسا زمانہ پایا جس نے اُنکے نقش و نگار کو تصاویر انی و بہزاد کا جلوہ دیا۔ ہزاروں

صاحب فہم دونوں کے طرفدار ہو گئے اور طرفین کو چکا چکا کر تماشے دیکھنے لگے لیکن حق پوچھو تو ان فتنہ انگیزوں کا دونوں کو احسانند ہونا چاہئے کیونکہ روشنی طبع کو اشتعالک دیتے تھے +

ان دونوں صاحبوں کے طریقوں میں بالکل اختلاف ہے۔ شیخ صاحب کے پیرو مضمون دقیق کو ڈھونڈتے ہیں۔ خواجہ صاحب کے متقد محاورہ کی صفائی۔ کلام کی سادگی کے بندے ہیں اور شرکی تڑپھ اور کلام کی تاثیر پر جان قربان کرتے ہیں۔ ان لوگوں کو شیخ صاحب کے کلام پر چند قسم کے اعتراض ہیں۔ اگرچہ ان میں سے بعض باتوں میں سینہ زوری اور شدت ہے۔ لیکن مؤرخ کو ہرام کا اظہار واجب ہے اس لئے قلم انداز بھی نہیں کر سکتا +

اول کہتے ہیں کہ شیخ صاحب کی اکثر نازک خیالیاں ایسی ہیں کہ کوہ کندن و کاہ برآوردن۔ چنانچہ اشعار مفصلہ ذیل نمونہ نازک خیالی ہیں :-

میری آنکھوں نے تجھے دیکھ کے وہ کچھ دیکھا کھل گیا ہم پر عناصر جب ہوئے بے اعتدال کی خدانے کافروں پر اے صنم جنت حرام کوے جاناں میں ہوں پر محروم ہوں دیدار وہ آفتاب نہ ہو کس طرح سے بے سایہ	کہ زبانِ مژہ پر شکوہ ہے بینائی کا رابطہ واجبے ممکن دوست دشمن میں نہیں ورنہ کس کی آنکھ پڑتی تیرے ہوتے حور پر پائے خفتہ خندہ زن ہیں دیدہ بیدار پر ہو انہ سر سے کبھی سایہِ سحاب جدا
---	--

خواجہ صاحب کے متقد کہتے ہیں کہ جن لوگوں نے غزل کے اصول کو سمجھا ہے یعنی فارسی میں خواجہ حافظ۔ اور شیخ سعدی سے۔ اور اردو میں سوز۔ میر اور جرات سے سند پائی وہ اسے غزل نہ کہیں گے۔ مگر یہ بات ایسی گرفت کے قابل نہیں کیونکہ فارسی میں بھی۔ جلال۔ اسیر۔ قاسم شہیدی۔ بیدل اور ناصر علی وغیرہ استاد ہو گزرے ہیں جنہو نے اپنے نازک خیالوں کی بدولت خیال بند۔ اور سنی باب لقب حاصل کیا ہے شیخ صاحب نے ان کی طرز اختیار کی تو کیا برا کیا۔ یہ بھی واضح ہو کہ جن لوگوں کی طبیعت

میں ایسی خیال بندیوں کا انداز پیدا ہوا ہے۔ اُس کے کئی سبب ہوئے ہیں۔ اول یہ کہ بعض طبیعتیں ابتدا ہی سے پُر زور ہوتی ہیں۔ فکر اُن کے تیز اور خیالات بلند ہوتے ہیں۔ مگر اُستاد نہیں ہوتا جو اس ہونہار بچھیرے کو روک کر نکالے اور اصول کی باگوں پر لگائے پھر اس خود سری کو اُن کی آسودہ حالی اور بے احتیاطی زیادہ قوت دیتی ہے۔ جو کسی جوہر شناس یا سخن فہم کی پرواہ نہیں رکھتی۔ وہ اپنی تصویریں آپ کھینچتے ہیں اور آپ اُن پر قربان ہوتے ہیں بلکہ شوقین۔ داد دینے والے جو کھوٹے کھرے کے رکھنے والے ہیں اور حقیقت میں پسند عام کے وکیل بھی وہی ہیں۔ ان نازک خیالوں کو انکی بھی ضرورت نہیں ہوتی۔ کیونکہ ان کی دولتندی اپنے گھر پر اپنا دربار الگ۔ لگاتی ہے۔ جس میں بعض اشخاص وقت پسندی اور باریک بینی میں اُن کے ہم مزاج ہوتے ہیں۔ بعض فقط باتوں باتوں ہی میں خوش کر دینے کا شوق رکھتے ہیں بعض کو اپنی گرہ کی عقل نہیں ہوتی۔ جس طرف لوگوں کو دوڑتے دیکھا آپ بھی دوڑنے لگتے ہیں۔ غرض ایسے ایسے سبب ہوتے ہیں جو بھلے چنگے آدمی کی آنکھوں پر پٹی باندھ کر خود پسندی کے ناہموار میدانوں میں دھکیل دیتے ہیں۔

دوسرا اعتراض ان کے حریفوں کا اُن سخت اور سنگین الفاظ پر ہے جن کے بھاری وزن کا بوجھ غزل کی نزاکت و لطافت ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ اور کلام بھدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کچھ اشعار اس قبیل کے بھی لکھے جاتے ہیں :-

دوڑتا تھا جس طرح ثعبانِ مو سے مار پر
چہرہ گل میں تلون ہو وہیں حربا کا
ہوا ہے تیغِ غم بے یارِ نظارہ سپرِ غم کا
درمیاں ہے فرقِ اسد راج اور اجماع کا
ہوں جو عیسے بھی ارادہ ہونہ استیلاج کا
بلبل کو جسم بیضہ فرلاد ہو گیا

بے خطریوں ہاتھ دوڑاتا ہوں زلفِ یار پر
تو وہ خورشید ہے اُٹے جو گلستانِ مینقاب
برنگِ گل جگر ہوتا مگر ٹے سیرِ گلشن میں
آگے مجھ کا مل کے ناقص ہے کمالِ مدعی
مل گیا ہے عشق کا آزار قسمت سے مجھے
انڈا کھٹک کے کلی ہے باہر تو کیا ہوا

عربی فارسی کے
سنگین لفظوں کا
بوجھ غزل میں
اٹھا سکتی۔

ناسخ نام ر جس تناسخ سے پاک ہے
 قمر ہی کیا ترے آگے محاق میں آیا
 سوئے کعبہ تیرے عاشق سجدہ کرتے ہیں کئی
 باعثِ گریہ ہوئی فرقت میں مجھ کو کئی
 بڑا اکال ہے ناسخ غمِ عالم فراہم کر
 نہ باطل خشک اہ ہے نہ عاقل رندِ تڑپن
 کسی حالت میں مجھے ہوش سے کچھ کام نہیں
 آغا زِ خط میں اژدرِ فرعون ہے جو زلف
 غیر کو شر کسی دریا کا میں سببِ نسیب
 ہے ہوس ہم سے لے یا کرے غیر کو ترک
 ظلمِ طولِ شبِ فرقت کے تطاول نے کہا
 روشنائی سے ہوئی روشنیِ خلوتِ فکر
 بالِ نوڑے تری زلفوں کے زبیدِ روی

وہ شمع ہو گیا تو وہ پردانہ ہو گیا
 کہ آفتاب بھی تو احتراق میں آیا
 تیرے ابرو کی طرف قبلہ محول ہو گیا
 ساقیا اشکوں سے مے کا استحالہ ہو گیا
 ارادہ ہے اگر اے چرخِ اُس کی مہمانی کا
 خدا نے اپنی حکمت سے کیا ہے خشکِ ترسپدا
 چڑھ گئے اجڑے نشہ کے جو سودا اُترا
 افسونِ خطِ مارِ ہی افسانہ ہو گیا
 بیشہ شیرِ خدا بن کہیں سیاح نہیں
 مطلب اپنا وہ ہے جو قابلِ انجلاخ نہیں
 داورس کوئی بجز فائقِ الاصلاح نہیں
 جز قلم اور مری بزم میں مصباح نہیں
 حس مرے ہاتھ کی مانند ہو کر شانہ میں

خیال بندِ طبائع اور مشکل پسند لوگ اگرچہ اپنے خیالوں میں مست رہتے ہیں مگر
 چونکہ فیضِ سخن خالی نہیں جاتا اور مشق کو بڑی تاثیر ہے اس لئے مشکل کلام
 میں بھی ایک لطف پیدا ہو جاتا ہے جس سے اُن کے اور اُن کے طرفداروں کے
 دعووں کی بنیاد قائم ہو جاتی ہے *

تیسرے انکے حریف کہتے ہیں کہ شیخ صاحب بھی خیالِ بندی اور دشوار پندی
 کی قباحت کو سمجھ گئے تھے۔ اور اخیر کو اس کو چہ میں آنے کا ارادہ کرتے تھے۔ انہی
 دنوں کا ایک مطلع شیخ صاحب کا ہے۔ خواجہ صاحب کے سامنے کسی نے پڑھا
 اور انہوں نے لطفِ زبان کی تعریف کی :-

عجب بہار ہے ان زرد زرد پھولوں کی

جنوں پسند ہے جھکو ہوا بھولوں کی

صفائی کے کوچہ
میں آتے ہیں تو
پھینڈے
ہو جاتے ہیں

مگر اول تو طبیعت کی مناسبت۔ دوسرے عمر بھر کی وہی مشق تھی۔ اس لئے جب
محاورہ کے کوچہ میں آکر صاف صاف کہنا چاہتے تھے تو پھنس پھنسی بندش اور
پھینڈے الفاظ بولنے لگتے تھے۔ چنانچہ اس کی سند میں اکثر اشعار پیش کرتے
ہیں جن میں سے چند شعر یہ ہیں :-

تصرفات
قادر الکلامی

ناک رگڑے ہر گھڑی کیونکہ زنا اسکے سامنے رنگ لالہ میں اگر ہے تو نہیں نام کو بو ساتی بغیرے یہ لہو تھوکتا نہیں کیا ہی حاسد فلک جس نے کہ نوبت پائی	بدلے نقہنی کے سیلماں کی ہے خاتم ناک میں یاسن میں ترے پنڈے سی ہے بورنگ نہیں منہ سے شراب وصل نکلتی ہے ہجر میں دم میں مانند جواب اس نے نقارہ توڑا
--	---

ان کے حرفیوں کو اس لفظ پر بھی اعتراض ہے کیونکہ نقارہ مشدو ہے تخفیف کے ساتھ
نہیں آیا۔ اور جب ان سے کہا گیا کہ نظا وہ بھی بہ تشدید ہے مگر تخفیف کے ساتھ فارسی
اور ریختہ میں آیا ہے۔ تو انہوں نے کہا کہ غیر زبان کے لفظ میں قیاس نہیں چل سکتا۔ اہل
زبان کی سند دینی چاہئے۔ مصنفوں کے نزدیک بھی ان کی سینہ زوری ہے۔ نظامی

بدوق جشن نوروزی نقارہ	گلوے خویش کردہ پارہ پارہ
مجھ سے رہتا ہے رمیدہ وہ غزال شہری	صاف بیکھا ہے چلن آہوٹے صحرائی کا

غزال شہری کے لئے فارسی کی سند چاہئے کیونکہ وحشی کے مقابل میں اہلی بولتے
ہیں شہری نہیں بولتے مگر اسے فارسی کے کوچہ میں نہیں ڈالنا چاہئے بلکہ اُردو
کے قادر الکلام کا تصرف سمجھنا چاہئے ۔

ذبح وہ کرتا تو ہے پرچاہئے اے مرغ دل	دم پھڑک جائے تڑپھنا دیکھ کر صیاد کا
-------------------------------------	-------------------------------------

یہ تعقید نہایت بے طور واقع ہوئی ہے۔ ان کے حریف اس قسم کے اشعار اور بھی
بست پڑھتے ہیں۔ مگر ان جزوی باتوں پر توجہ بے حاصل ہے۔ اس لئے اشعار
مذکور قلم انداز کئے گئے ۔

تصوف کا رنگ

ان کے کلام میں تصوف بھی ہے مگر اس کا رنگ کچھ اور ہے جس سے وہ وقف نہیں۔

<p>تو بھی آغوشِ تصور سے جدا ہوتا نہیں بحرِ وحدت میں ہوں میں۔ گو سرگیاں جاب نشہ عرفان میں جب تک لا! ہے قیل و قال اسرار نہاں آتے ہیں سینہ سے زباں پر ہے یہ وہ راہ کہ شاعرش پہنچتا ہے بشر عارفوں کو ہر درو دیوار ادب آموز ہے مظاہرہ بت ہے نور خدا کے طور کا</p>	<p>اے صنم۔ جس طرح دُور اک دم خدا ہوتا نہیں چوب کیا تلوار سے پانی جدا ہوتا نہیں تانا ہو لبریز ساغر بے صدا ہوتا نہیں اب سد سکندر کروں تعمیر گلے میں دل میں دروازہ ہے اس گنبدِ مینائی کا مانع گردن کشی ہے اسخنا محراب کا نقش قدم سے سنگ کو رتبہ ہے طور کا</p>
<p>حریت یہ بھی حرف رکھتے ہیں کہ شیخ ناسخ مخلوق فارسی کو تناسخ دے کر اردو کی زندگی دیتے تھے :-</p>	
<p>رسی آلودہ لب پر رنگ پاں ہے رسی آلودہ برب رنگ پاں است نا توانی سے گراں سرمہ ہے چشم یار کو گویند کہ شب بر سر بیمار گراں است سیبختی میں کب کئی کسی کا ساتھ دیتا ہے</p>	<p>گماشا ہے تر آتش دھواں ہے تماشا کن تر آتش دُخان است جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار کو گر سرمہ چشم تو گراں است ازان است کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا ہوتا ہے انسان سے</p>
<p>کسی استاد کا شعر فارسی میں ہے :-</p>	
<p>بروزِ بکیسی کس نیست غیر از سایہ یار من فرق ہے شاہ و گدا قیل و قال شاعر سے یہی بوریا جائے من و جائے تو نگہ قایلین</p>	<p>مگر آنہم ندارد و طاقتِ شہماے تار من شیرِ قایلین اور ہے شیرِ نیتاں اور ہے شیرِ قایلین و گرو شیرِ نیتاں و گروست</p>
<p>میر تقی مرحوم اور بقا میں دو آجے کے مضمون پر جو دو دو لطیفے ہوئے میر صاحب کے راہ میں لکھے گئے۔ میں سمجھتا تھا کہ شیخ ناسخ نے ال آباد میں بیٹھ کر اس میں سے یہ مضمون تراشا ہوگا۔ صفحہ ۲۲۲</p>	
<p>ایک تربیتی ہے دو آنکھیں زری</p>	<p>اب ال آباد بھی پنجاب ہے</p>

سرقہ یا توارو

بیدل
شیخ صاحب
ناصر علیناسخ صاحب
شیخ علی حویں

لیکن غیاث الدین بلبن بادشاہ دہلی کا بیٹا یعنی محمد سلطان جب لاہور کے باہر راوی کے کنارے پرترکان تاتاری کی لڑائی میں مارا گیا تو امیر خسرو نے اس کا مرثیہ ترکیب بند میں لکھا ہے اُس میں کہتے ہیں :-

بسکہ آب چشم خلقے شد روان بچارو	ترنج آہے دیگر اندر موتاں آمد پدید
--------------------------------	-----------------------------------

کہتے ہیں کہ خواجہ صاحب نے انہیں باتوں پر چوٹ کر کے کہا ہے :-

مضمون کا چور ہوتا ہے رسوا جہان میں	چکھی خراب کرتی ہے مال حرام کی
------------------------------------	-------------------------------

اگرچہ اس طرح کے چند اشعار اور بھی سنے جاتے ہیں مگر ایسا صاحب کمال جس کی تصنیفات کمال نازک خیالی اور مضامین عالی کے ساتھ ایک مجلد ضخیم موجود ہے اس پر سرقہ کا الزام لگانا انصاف کی آنکھوں میں خاک ڈالنی ہے۔ سودا اور مہر کے اشعار جن استادوں کے شعروں سے لڑ گئے ہیں وہ لکھے گئے۔ جو ان کی طرف سے جواب ہے وہی ان کی طرف سے سمجھیں۔ میری رائے میں یہ دونو حریف اور ان کے طرفدار کوئی قابل الزام نہیں۔ کیونکہ دونو طرفوں میں کوئی کمال سے خالی نہیں تھا۔ البتہ طبعیتیں مختلف ہوتی ہیں اس لئے پسند میں اختلاف ہے۔ کہنے والے چاہیں سو کہے جائیں ۔

انہی نازک خیالیوں میں جو صاف شعر بھی زبان سے نکل گیا ہے ایک تیر ہے کہ نشانہ کے پار جا کر اڑا ہے اٹک کر ترازو بھی نہیں ہوا :-

سیکڑوں ہیں کروں پر دخل کیا آواز کا	تیر جو دیوے صدا ہے نقص تیر انداز کا
ترجھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلیگیر کو	کیسے تیر انداز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

اس انداز کے شعر بھی ان کے دیوانوں میں ڈھونڈھو تو بہت ہونگے ۔

بحوالہ ظرافت

شیخ صاحب کے کلام میں نمک ظرافت کا چٹخا راکم ہے۔ چنانچہ زہاد اور ناصح جو شعراے اردو و فارسی کے لئے ہر جگہ رونق محفل ہیں۔ یہ ان سے بھی ہنس کر دل نہیں بہلاتے اور اگر اتفاقاً ہے تو ایسا ہے کہ وہ ہنسنا زہر خندہ معلوم ہوتا ہے ۔

کیا کشادہ بہر رزق اپنا دیاں ہو جائیگا
کیا کلس سواک کا ہے گنبد و ستار پر

حرص سے زاہد یہ کتا ہے جو گر جائیگے دانت
دیکھو ناسخ سر شیخ معمم کی طرف

سودا کی غزل ہے ”جرس ہووے اگر ہووے۔ قفس ہووے اگر ہووے“ اُس کا
شعر دیکھو کہ وہ اسی بات کو کس چوچلے سے کہتا ہے :-

مگر سواک ہی اُس پر کلس ہووے اگر ہووے
سوے قبلہ تو خنازیر کھڑے رہتے ہیں
محتب کا اب سخن تکیہ ہی مل مل ہو گیا
اب تو ناسخ زور رند لا ابالی ہو گیا
کہ مجھے قافیہ زور سے کچھ کام نہیں

نہیں شایان زیب گنبد و ستار کچھ زاہد
زاہد اب کے رمضان میں میں پڑھوں خاک نماز
واہ کیا پیر مغاں کا ہے تصرف میکشو
عابد و زاہد چلے جلتے ہیں پیتا ہے شراب
اہل تزیویر سے اس درجہ ہے نفرت جکلو

سودا

شیخ صاحب

شیخ صاحب کا مذہب پہلے سنت و جماعت تھا۔ پھر مذہب شیعہ اختیار کیا۔ وہ اکثر غزلوں
میں مذہبی تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ شاعر یا عام مصنف کے لئے نازیبا ہیں۔
ہاں کوئی اپنے تائید مذہب میں کتاب لکھے تو اُس میں دلائل و براہین کے قبیل
سے جو چاہے کسے مضائقہ نہیں *

اکثر مذہبی تعریضیں
کرنا شوق

وہ بہت خوش اخلاق تھے مگر اپنے خیالات میں ایسے محو رہتے تھے کہ ناواقف
شخص خشک مزاج یا بد دماغ سمجھتا تھا۔ سید ہمدی حسن فراغ مرحوم میاں بیتاب
کے شاگرد تھے اور زبان ریختہ کے کُن سال مشاق تھے۔ نقل فرماتے تھے کہ
ایک دن میں شیخ صاحب کی خدمت میں گیا۔ دیکھا کہ چوکی پر بیٹھے ہمارے ہیں۔
اُس پاس چند اجاب موڈھوں پر بیٹھے ہیں۔ میں سامنے جا کر کھڑا ہوا اور سلام
کیا۔ انہوں نے ایک آواز سے کہہ جو اُن کے بدن سے بھی فربہ تھی فرمایا کہ کیوں
صاحب کس طرح تشریف لانا ہوا؟ میں نے کہا کہ ایک فارسی کا شعر کسی استاد کا
ہے اُس کے معنی سمجھ میں نہیں آتے۔ فرمایا کہ میں فارسی کا شاعر نہیں۔ اتنا کہہ کر
اور شخص سے باتیں کرنے لگے۔ میں اپنے جانے پر بہت پچھتاوا اور اپنے تئیں

ملاست کرتا چلا آیا +

لطیفہ۔ ایک دن کوئی شخص ملاقات کو آئے۔ یہ اُس وقت چند دوستوں کو لئے انگنائی میں کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ شخص مذکور کے ہاتھ میں چھڑی تھی۔ اور اتفاقاً پاؤں کے آگے ایک مٹی کا ڈھیلا پڑا تھا۔ وہ شغل بیکاری کے طور پر جیسے کہ اکثر شخص کو عادت ہوتی ہے آہستہ آہستہ لکڑی کی نوک سے ڈھیلا کو توڑنے لگے شیخ صاحب نے نوکر کو آواز دی۔ سامنے حاضر ہوا۔ فرمایا کہ میاں! ایک ٹوکری مٹی کے ڈھیلوں کی بھر کر ان کے سامنے رکھ دو کہ دل لگا کر شوق پورا کریں +

لطیفہ۔ شاہ غلام اعظم افضل ان کے شاگرد اکثر حاضر خدمت ہوتے تھے۔ ایک دن آپ تخت پر بیٹھے تھے۔ اس پرسیتل پاٹی کا بوریا بچھا تھا۔ افضل آئے وہ بھی اُسی پر بیٹھ گئے اور سیتل پاٹی کا ایک تنکا توڑ کر چٹکی سے توڑنے اور مروڑنے لگے شیخ صاحب نے آدمی کو بلا کر کہا کہ بھائی وہ جو آج نئی بھاڑو تم بازار سے لائے ہو۔ ذرا لے آؤ۔ اُس نے حاضر کی۔ خود لے کر شاہ صاحب کے سامنے رکھ دی اور کہا۔ صاحبزادے!

اس سے شغل فرمائیے۔ فقیر کا بوریا آپ کے تھوڑے سے التفات میں برباد ہو جائیگا۔ پھر اور سیتل پاٹی اس شہر میں کہاں ڈھونڈنا پھر یگا۔ وہ بیچارے شرمندہ ہو کر رہ گئے +

لطیفہ۔ آغا کلب عبد خاں صاحب فرماتے تھے کہ ایک فاضل شیخ صاحب کے واسطے کسی شخص نے دو تین چمچے بطریق تحفہ بھیجے کہ شیشہ کے تھے۔ اُن دنوں میں نیا ایجاد سمجھے جاتے تھے اور حقیقت میں بہت خوشناتھے۔ وہ پہلو میں طاق پر رکھے تھے

ایک امیر صاحبزادے آئے۔ اُس طرف دیکھا اور پوچھا کہ حضرت یہ چمچ کہاں سے خریدے اور کس قیمت کو خریدے۔ شیخ صاحب نے حال بیان کیا۔ انہوں نے ہاتھ بڑھا کر ایک چمچ اٹھا لیا۔ دیکھ کر تعریف کی۔ پھر باتیں چیتیں کرتے رہے اور چمچ سے زمین پر کھٹکا دیکر شغل بے شغل فرماتے رہے۔ شیشہ کی بسا لیا تھی۔

لے شاہ محمد اجل کے پوتے شاہ ابوالمعالی تھے۔ ان کے بیٹے شاہ غلام اعظم افضل تخلص ہوئے +

ٹھیس زیادہ لگی۔ جھٹ سے دو ٹکڑے۔ شیخ صاحب نے دوسرا چھپ اٹھا کر سامنے رکھ دیا اور کہا کہ اب اس سے شغل فرمائیے +

لطیفہ۔ ایک دن اپنے خانہ باغ کے بنگلہ میں بیٹھے تھے اور فکرِ مضمون میں غرق تھے۔ ایک شخص آکر بیٹھے۔ ان کی طبیعت پریشان ہوئی۔ اٹھکر ہٹلنے لگے کہ یہ اٹھ جائیں۔ ناچار پھر آ بیٹھے۔ مگر وہ نہ اٹھے۔ کسی ضرورت کے بہانے سے پھر گئے کہ یہ سمجھ جائینگے وہ پھر بھی نہ سمجھے۔ انہوں نے چلم میں سے چنگاری اٹھا کر بنگلہ کی ٹی میں رکھ دی۔ اور آپ لکھنے لگے۔ ٹی جلنی شروع ہوئی۔ وہ شخص گھبرا کر اٹھے۔ اور کہا کہ شیخ صاحب آپ دیکھتے ہیں؟ یہ کیا ہو رہا ہے۔ انہوں نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا کہ جلتے کہاں ہو۔ اب تو مجھے اور تمہیں جل کر راکھ کا ڈھیر ہونا ہے۔ تم نے میرے مضامین کو خاک میں ملایا ہے میرے دل کو جلا کر خاک کیا ہے اب کیا تمہیں جانے دوں گا؟

لطیفہ۔ اسی طرح ایک شخص نے بیٹھکر انہیں تنگ کیا نوکر کو بلا کر صند و تچہ منگایا۔ اُس میں سے مکان کے قبائے نکال کر ان کے سامنے دھردٹے اور نوکر سے کہا کہ بھائی مزدوروں کو بلاؤ اور اسباب اٹھا کر لے چلو۔ ادھر وہ شخص حیران ان کا منہ دیکھے۔ ادھر نوکر حیران۔ آپ نے کہا دیکھتے کیا ہو۔ مکان پر تو یہ قبضہ کر چکے ایسا نہ ہو کہ اسباب بھی ہاتھ سے جاتا رہے +

شیخ صاحب کے مزاج میں یہ صفتیں تھیں۔ مگر بنیاد ان کی فقط نازک مزاجی پر تھی۔ نہ غرور یا بدنیتی پر جس کا انجام بدی تک پہنچے۔ نازک مقام آپڑتا تو اس طرح تحمل کر کے ٹال جاتے تھے کہ اوروں سے ہونا مشکل ہے +

نقل۔ ایک نواب صاحب کے ہاں مشاعرہ تھا وہ ان کے معتقد تھے انہوں نے ارادہ کیا کہ شیخ صاحب جب غزل پڑھ چکیں تو انہیں سر مشاعرہ خلعت دیں۔ یار لوگوں نے خواجہ صاحب کے پاس مصرع طبع نہ بھیجا۔ انہیں اُس وقت مصرع پہنچا جب ایک دن مشاعرہ میں باقی تھا۔ خواجہ صاحب بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اب لکھو رہنے کا

مقام نہیں۔ ہم نہ رہینگے۔ شاگرد جمع ہوئے اور کہا کہ آپ کچھ خیال نہ فرمائیں۔
 نیا زمند حاضر ہیں۔ دو دو شعر کہینگے تو صد ہا شعر ہو جائینگے۔ وہ بہت تند مزاج تھے۔
 اُن سے بھی ویسی ہی تقریریں کرتے رہے۔ شہر کے باہر چلے گئے۔ پھرتے پھرتے
 ایک مسجد میں جا بیٹھے۔ وہاں سے غزل کہہ کر لائے۔ اور مشاعرے میں گئے تو ایک
 قرائین بھی بھر کر لیتے گئے۔ بیٹھے ایسے موقع پر کہ عین مقابل شیخ صاحب کے تھے۔
 اول تو آپ کا انداز ہی بانکے سپاہیوں کا تھا۔ اس پر قرائین بھری سامنے رکھی تھی
 اور معلوم ہوتا تھا کہ خود بھی بھرے بیٹھے ہیں۔ بار بار قرائین اُٹھاتے تھے اور رکھ دیتے
 تھے جب شمع سامنے آئی تو سنبھل کر ہو بیٹھے۔ اور شیخ صاحب کی طرف اشارہ کر کے پڑھا

کنتی ہے نکلو خلق خدا غائبانہ کیا

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا!

اس ساری غزل میں کہیں اُن کے لے پالک ہونے پر کہیں ذخیرہ دولت پر کہیں
 ان کے سامانِ امارت پر غرض کچھ نہ کچھ چوٹ ضرور ہے۔ شیخ صاحب بیچارے غم بخود
 بیٹھے رہے۔ نواب صاحب ڈرے کہ خدا جلنے یہ اُن پر قرائین خالی کریں۔ یا میرے
 پیٹ میں آگ بھردیں۔ اُسی وقت داروغہ کو اشارہ کیا کہ دوسرا خلعت خواجہ صاحب
 کے لئے تیار کرو۔ غرض دونو صاحبوں کو برابر خلعت دیکر رخصت کیا۔

رغنی سلمہ اللہ فرماتے ہیں کہ مدتوں لکھنؤ میں رہنا ہوا میں نے کبھی چاند اور سوج
 کا طلوع ایک مطلع میں سے نہ دیکھا ہمیشہ مشاعرہ میں پہلو بچاتے تھے۔ خواجہ صاحب
 نواب سید محمد خاں رند اور صاحب مرزا ثنا اور کے مشاعرہ میں جایا کرتے تھے۔ ادھر
 مرزا محمد رضا برق کے ہاں مشاعرہ ہوتا تھا۔ شیخ صاحب اپنی غزل بھیج دیتے تھے۔
 جب جلسہ جمتا تو برق کے شاگرد میاں طور سب سے پہلے غزل مذکور کو لیکر کہتے۔
 صاحبو! ہم تن گوش باشید۔ یہ غزل استاد الاستاد شیخ ناسخ کی ہے۔ تمام اہل
 مشاعرہ چپ چاپ ہو کر متوجہ ہو جاتے ان کی غزل کے بعد اور شعرا پڑھتے تھے۔
 برخلاف عادت شعرا کے ان کی طبیعت میں سلامت روی کا جوہر تھا چنانچہ

ایک دفعہ سید محمد خاں رند کی اپنے استاد خواجہ حیدر علی آتش سے شکر رنجی ہو گئی۔ چاہا کہ نسخہ کی شاگردی سے استاد سابق کے تعلق کو فسخ کریں۔ مرزا محمد رضا برق کے ساتھ شیخ صاحب کے پاس آئے۔ مرزا صاحب نے اظہار مطلب کیا۔ شیخ صاحب نے تامل کے بعد کہا کہ نواب صاحب ۱۰ برس سے خواجہ صاحب سے اصلاح لیتے ہیں۔ آج اُن سے یہ حال ہے توکل مجھے ان سے کیا امید ہے۔ علاوہ براں آپ خواجہ صاحب سے کچھ سلوک بھی کرتے ہیں۔ وہ سلسلہ قطع ہو جائیگا۔ اسکل و بال کدھر پڑیگا۔ اور مجھے ان سے یہ تمنا نہیں۔ میری دانست میں بہتر ہے کہ آپ ہی درنو سماجوں کی صلح کروادیں۔ اور اس امر میں اس قدر تاکید کی کہ پھر آپس میں صفائی ہو گئی +

اگرچہ ان کے کلاموں اور حکایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں شونخی اور رنگینی نہ تھی۔ مگر شاعری کا وہ نشہ ہے کہ اپنے رنگ پر لے ہی آتا ہے۔ چنانچہ میر گھسیٹا نام ایک شخص مر گئے تو شیخ صاحب نے تاریخ فرمائی :-

جب میر گھسیٹا مر گئے مائے	ہر ایک نے اپنے منہ کو پیٹا
نسخ نے کسی یہ سن کے تاریخ	افسوس کہ موت نے گھسیٹا

نقل۔ ان کے مزاج میں منصفی اور حق شناسی کا اثر ضرور تھا چنانچہ آلہ آباد میں ایک دن مشاعرہ تھا۔ سب موزوں طبع طری غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ صاحب نے جو غزل پڑھی مطلع تھا :-

دل اب محو ترسا ہوا چاہتا ہے	یہ کبہ کلیسا ہوا چاہتا ہے
-----------------------------	---------------------------

ایک لڑکے نے صف کے پیچھے سے سر نکالا۔ بھولی بھالی صورت سے معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ میں غزل پڑھتے ہوئے ڈرتا ہے۔ لوگوں کی دلدہی نے اُس کی ہمت باندھی پہلا ہی مطلع تھا :-

دل اُس بُت پہ شیدا ہوا چاہتا ہے	خدا جانے اب کیا ہوا چاہتا ہے
---------------------------------	------------------------------

نہیں مطلع نہ صفت

محفل میں دھوم مچ گئی۔ شیخ ناسخ نے بھی تعریف کر کے لڑکے کا دل بڑھایا اور کہا کہ بھائی یہ فیضانِ الہی ہے اس میں استاد کی ضرورت نہیں چلتا۔ تمہارا مطلع مطلع آفتاب ہے میں اپنا پہلا مصرع غزل میں سے نکال ڈالوں گا *

شاہ نصیر کا مطلع ہمیشہ پڑھا کرتے تھے اور کہتے تھے نصیر تخلص نہ ہوتا تو یہ مطلع نصیب ہوتا

اخبارِ زلفِ دو تار میں نصیر پٹیا کر | گیا ہے سانپ بھل اب لکیر پٹیا کر

ایک دن کسی سوداگر کی کوٹھی میں گئے۔ سوداگر بچہ کہ دولتِ حسن کا بھی سرمایہ دار تھا سامنے لیٹا تھا مگر کچھ سوتا کچھ جاگتا تھا۔ آپ نے دیکھ کر فرمایا ع

ہے چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے

یہ مصرع تو ہو گیا مگر دوسرا مصرع جیسا جی چاہتا تھا دیا نہ ہوتا تھا۔ گھر آئے اسی فکر میں غرق تھے کہ خواجہ وزیر وزیر آگئے انہوں نے خاموشی کا سبب پوچھا شیخ صاحب نے بیان فرمایا۔ اتفاق ہے کہ اُن کی طبیعت لڑ گئی ۵

ہے چشمِ نیم باز عجب خواب ناز ہے | فتنہ تو سوراہے در فتنہ باز ہے

شیخ صاحب بہت خوش ہوئے *

ایک دن وزیر اپنے شاہِ سخن کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ مزاج پُرسی فرما کر عنایت و محبت کی باتیں کرنے لگے اور کہا کہ آج کل کچھ فکر کیا؟ عرض کی کہ درود و وظیفہ سے فرصت نہیں ہوئی آپ نے پھر ارشاد فرمایا۔ انہوں نے مطلع پڑھا:-

وہ زلفِ لیتی ہے تابِ دل و توارا اپنا | اندھیری رات میں لٹتا ہے کارواں اپنا

بہت خوش ہوئے اُس وقت ایک عمدہ تسبیح عقیق البحر کی ہاتھ میں تھی وہ عنایت فرمائی خواجہ وزیر پر بڑی عنایت تھی اور قدر و منزلت فرماتے تھے۔ سب شاگردوں میں ان کا نمبر اول تھا۔ پھر برقِ رشک وغیرہ وغیرہ *

تاریخِ کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ آٹھ پہر اسی فکر میں غلطانِ بیچاں بہتے تھے چنانچہ جن دنوں شاہ اجل کے دائرہ میں تشریف رکھتے تھے تو دہاں تین گھرنے

بابرکت اور صاحب دستگاہ تھے۔ تینوں جگہ سے وقت معمولی پر کھانا آتا تھا۔ ایک خوان بلکہ دسترخوان شاہ ابوالعالی کی سرکار سے آتا تھا۔ اس میں ہر قسم کے امیرانہ اور عمدہ کھانے موجود ہوتے تھے۔ ایک خوان سید علی جعفر کے ہاں سے آتا تھا کہ شاہ ابوالعالی کی بہن ان سے منسوب تھیں۔ ایک خوان شاہ غلام حیدر صاحب کے ہاں سے آتا تھا۔ اس پر بھی اپنا بورچی خانہ الگ گرم ہوتا تھا۔ جس چیز کو جی چاہتا تھا پکواتے تھے۔ دسترخوان پر وہ بھی شامل ہو جاتا تھا ایک دن بورچی سے خاگینہ کی فرمایش فرمائی تھی۔ اس میں کوئی سنپولیا گرا ہو گا چونکہ دوبارہ یہ حرکت کی تھی آپ نے تاریخ نہ دی۔ تمار تاریخ :-

جاہ بلب آمد مرا از غفلتِ طبخ آہ	مے پُزدو خاگینہ بامار کر یہ از بہرمن
چوں دگر بارہ خطا بنود سال عیسوی	گفت دل مار سیہ پخت این سفیہ از بہرمن

۱۲۳۵ھ میں معتمد الدولہ آغا میر نے جو سو لاکھ روپیہ قصیدہ کا صلہ دیا تھا۔ انہوں نے مرزائی صاحب کے حوالہ کر دیا تھا۔ لوگوں نے جاننا ان کے گھر ہی میں ہے چور نے رات کو نقب لگائی اور ناکام گیا۔ آپ نے فرمایا۔ تمار تاریخ

دزد در خانہ ناسخ چوزدہ نقب امشب	نہ زروسیم نہ بد مس۔ نخل آمد بیروں
بہر تاریخ مسیحی چو بریدم سر دزد	دزد از خانہ مفلس نخل آمد بیروں

بات بات پر تاریخ کہتے تھے۔ بخار سے صحت پائی تاریخ کہی۔ رفت تپ تو بے من۔ ۱۲۳۵ھ غسل صحت کیا تو کہا۔ ع شود صحت ہمایون و مبارک۔ ۱۲۳۵ھ۔

ایک موقع پر قتل ہوتے ہوتے بچ گئے۔ کہا۔ کم شکر خدا۔ ۱۲۳۵ھ۔ حریفوں نے نظر بند کروا دیا تو کہا۔ ع ہے ہے افسوس خانہ زندان گردید۔ جس بزرگ کی سفارش سے چھوٹے اس کا تاریخی شکر یہ کہا۔ ع رہا نیدی مرا از دست گر گے۔ کسی نے خطوط چرائے تو کہا۔ ع سیاہ بھو قلم باد روے حاسد من۔ پھر چار خط جاتے

۱۲۳۵ھ الہ آباد میں دائرہ کے پھاٹک میں بیٹھے تھے چھتیس ساپ گر پڑا اسکی تاریخ کہی ع یہ مار از فلک بر من بیفتاد۔

رہے تاریخ کسی ع - صدحیف تلف چہارنامہ +
 پیارے شاگرد خواجہ وزیر کا بیاہ ہو تو فرمایا ع شدہ نوشہ وزیر بن امروز +
 پھران کے ہاں لڑکا پیدا ہوا تو صبح کا وقت تھا فرمایا ع صبح طالع شد برآمد آفتاب +
 ایک مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے مطلع پڑھا ہے

سرمد منظور نظر ٹھیرا ہے چشم یار میں	نیل کا گنڈا پنھیا مردم بیمار میں
-------------------------------------	----------------------------------

شیخ صاحب نے کہا سبحان اللہ - خواجہ صاحب کیا خوب فرمایا ہے

سرمد منظور نظر ٹھیرا جو چشم یار میں	نینگوں گنڈا پنھیا مردم بیمار میں
-------------------------------------	----------------------------------

خواجہ صاحب نے اٹھ کر سلام کیا اور کہا "جائے استاد خالیست" آزاد کی سمجھ میں
 نہیں آتا کہ بیمار میں گنڈا کیونکر پنھاتے ہیں - گنڈا بیمار کو پنھایا کرتے ہیں - اور
 اس سے زیارہ تعجب شیخ صاحب کے مطلع کا ہے کہ فرماتے ہیں

یوں نزاکت سے گراں ہے سرچشم یار میں	جس طرح ہو رات بھاری مردم بیمار میں
------------------------------------	------------------------------------

یہاں بھی میں بے معنی ہے - پر ہو تو ٹھیک ہے +

لطیفہ - ایک مشاعرہ میں ایسے وقت پہنچے کہ جلسہ ختم ہو چکا تھا - مگر خواجہ حیدر علی آتش
 وغیرہ چند شعرا ابھی موجود تھے - یہ جا کر بیٹھے تعظیم رسمی اور مزاج پُرسی کے بعد کہا کہ
 جناب خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا - انہوں نے کہا کہ سب کو آپ کا اشتیاق رہا -
 شیخ صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

جو خاص ہیں وہ شریک گردہ عام نہیں	شمار دانہ تسبیح میں امام نہیں
----------------------------------	-------------------------------

چونکہ نام بھی امام بخش تھا اس لئے تمام اہل جلسہ نے نہایت تعریف کی - خواجہ
 صاحب نے یہ مطلع پڑھا :-

یہ بزم وہ ہے کہ لاخیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجھ میں بازی غلام نہیں
------------------------------------	-------------------------------

بعض اشخاص کی روایت ہے کہ یہ مطلع آتش کے شاگرد کا ہے - ناسخ کے شاگردوں
 کی طرف سے اُس کا جواب ہے اور حقیقت یہ ہے کہ لا جواب ہے :-

جو خاص بندہ ہیں وہ بندہ عوام نہیں	ہزار بار جو یوسف کے غلام نہیں
-----------------------------------	-------------------------------

عوام میں یہ روایت اس طرح مشہور ہے۔ مگر دیرینہ سال لوگ جو اُس زمانہ کی صحبتوں میں شریک تھے اُن سے یہ تحقیق ہوا کہ پہلا مطلع آتش نے حقیقت میں طالب علی خاں عیشیؒ کے حق میں کہا تھا۔ یار لوگوں نے صفتِ مشترک پیدا کر کے شیخ صاحب کے ذمہ لگا دیا +

طبعِ اول کی ترویج میں اس کتاب کو دیکھ کر میرے شفیق دلی سید احمد صاحب دکنیزی نے کسی کی زبانی بیان کیا کہ شیخ ناسخ ایک دن قوتاب نصیر الدین حیدر کے حضور میں حاضر تھے۔ حقہ سامنے تھا۔ فرمایا کہ شیخ صاحب! اس پر کچھ کہئے۔ انہوں نے اُسی وقت کہا :-

حقہ جو ہے حضور معلے کے ہاتھ میں	گویا کہ کمکشاں ہے ثریا کے ہاتھ میں
ناسخ یہ سب بجائے ولیکن تو عرض کر	بے جان بولتا ہے مسیحا کے ہاتھ میں

بعض اجاب کہتے ہیں کہ ظاہر الفاظ میں حقہ کمکشاں ہے اور ممدوح ثریا۔ لیکن ایسے ممدوحوں کو چاند سورج بلکہ باعتبار قدر و منزلت کے فلک تک بھی کہہ دیا ہے۔ ثریا سے آج تک کسی نے تشبیہ نہیں دی۔ شیخ ناسخ کلام کی گرمی اور شوخی اور چستی ترکیب سے دست بردار ہوئے مگر اصول فن کو نہیں جانے دیا۔ ان کی طرف یہ قطعہ منسوب کرنا چاند پر داغ لگانا ہے لیکن چونکہ فی البدیہہ کہا ہے اس لئے اس قدر سخت گیری بھی جائز نہیں +

ایک غزل شیخ صاحب کی ہے جس کا مطلع ہے :-

ملہ طالب علی خاں عیشیؒ ولد علی بخش خاں لکھنؤی ایک عالم فاضل شخص تھے۔ اور کمالات علمی کے ساتھ شعر بھی خوب کہا کرتے تھے۔ مگر شاعری پیش نہ تھے۔ دیوان فارسی مع تصانیف دیوان ریختہ۔ مجموعہ نثر بنوئی مرد چراغاں اور اکثر اقسام سخن ان سے یادگار ہیں۔ سعادت علی خاں بیسے نکتہ شناس کے سامنے بیٹھ کر انہوں نے فرمایش ہے شاعرانہ کام انجام کیا تھا اور مورد تحسین و آفرین ہوئے تھے +

خان۔ صوفی خواجہ صاحب کی شاعری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اس پر انہوں نے بگڑ کر اُن کا ذاتی وعتبا دکھایا تھا۔ اور مطلع مذکور کہا تھا +

دل لیتی ہے وہ زلفِ سیہ فام ہمارا	مجھتا ہے چرخِ لاج سر شام ہمارا
وہی مرزا ئی صاحب جن کے پاس شیخ صاحب کے روپے امانت رہے تھے۔ ایک امیر شرفائے لکھنؤ ہیں سے تھے۔ اور شیخ صاحب کے بہت دوست تھے۔ انہوں نے ایک عمدہ فیروزہ پر آپ کا نام نامی کھدوا کر انگوٹھی بنوا کر دیا۔ اکثر پہنے بہتے تھے۔ کبھی اُتار کر رکھ بھی دیتے تھے وہ کسی نے چرائی یا کھوئی گئی اُس پر فرمایا :-	
ہمسا کوئی گمنام زمانہ میں ہو گا	گم ہو وہ نگینِ چہ کھدے نام ہمارا
اُس عہد تک لکھنؤ بھی آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ شیخ ابراہیم ذوق کا یہ مطلع جب وہاں پڑھا گیا :-	
خبر کر جنگِ نوفل کی تو مجنوں ہل ہموں کو	کبادہ تا صبا کچھو اے شاخِ برِ مجنوں کو
سب نے اسے بے معنی کہا۔ شیخ صاحب نے جنگِ نوفل کا واقعہ اور کبادہ کھینچنے کی اصطلاح بتائی۔ پھر سب نے تسلیم کیا۔ لیکن یہ امر نہ کچھ دلی والوں کے لئے موجب فخر ہے نہ لکھنؤ والوں کے لئے باعثِ رنجش۔ آخر دلی بھی ایک دن میں شاہجہان آباد نہیں ہو گئی تھی۔ میر تقی اور مرزا رفیع پیدا ہوتے ہی میر اور سودا نہیں ہو گئے جب کلام کا سلسلہ یہاں تک پہنچا تو اس قدر کمنا واجب ہے کہ اُس عہد تک شعراے لکھنؤ اُن استادوں کے شاگرد تھے جن کا دریاے کمال دلی کے مرچشمہ سے نکلا تھا۔ اور فصحاے لکھنؤ بھی ہر محاورہ کے لئے دلی ہی کو فخر سمجھتے تھے کیونکہ وہ اکثر انہیں بزرگوں کے فرزند تھے جنہیں زمانہ کی گردش نے اڑا کر وہاں پھینک دیا تھا پس شیخ صاحب اور خواجہ حیدر علی آتش کے کمال نے لکھنؤ کو دلی کی قید پابندی سے آزاد کر کے استقلال کی سند دی۔ اور وہی مستند ہوئی۔ اب جو چاہیں سو کہیں ہم نہیں روک سکتے چنانچہ شیخ صاحب فرماتے ہیں :-	
شہسواری کا جو اُس چاند کے ٹکڑے کو شہق اے خطائے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا اللہ رے روشنی مرے سینے کے دماغ کی	چاندنی نام ہے شبِ یز کی اندھیاری کا چاندنی راتیں یکایک ہو گئیں اندھیاریاں اندھیاری راتیں میں نہیں حاجتِ چرخ کی

لکھنؤ کی زبان
اب دلی کی تہ
تقلید سے
ہے۔

نام سنتا ہوں جو میرا گور کی اندھیاری کا | دل دھڑکتا ہے جدائی کی شب تار نہ ہو
اگرچہ دلی میں نیچے سے بوڑھے تک - اندھیری رات کہتے ہیں - مگر لکھنؤ والوں کو ٹوکنے
کا منہ نہیں - کیونکہ جس خاک سے ایسے صاحب کمال اٹھیں وہاں کی زبان
خود سند ہے - بکا دلی میں نسیم کہتے ہیں ع گھو ما مانندِ نرد گھر گھر + دلی والوں کی
زبان سے گھومنا ممکن نہیں - اہل لکھنؤ ملائی کو بالائی کہتے ہیں - پینے کا ہو تو تماکو
پان میں کھانے کا ہو تو تمباکو کہتے ہیں - دلی والے پینے کا ہو تو تمباکو - کھانے کا
ہو تو زردہ کہتے ہیں +

یوں نوشیخ صاحب کا ایک زمانہ معتقد ہوا - اور سب نے اُن کی شاگردی کو
فخر سمجھا - مگر چند شاگرد بڑے بڑے دیوانوں کے مالک ہوئے :-

(۱) خواجہ وزیر کہ آتش کے شاگرد تھے پھر ناسخ کے شاگرد ہوئے اور اسی پر فخر کرتے
کرتے مر گئے - جیسے نازک خیال تھے ویسی ہی زبان پر قدرت رکھتے تھے - شیخ
صاحب بھی ان کی بڑی خاطر کرتے اور اول درجہ کی شفقت مندول فرماتے تھے +
(۲) مرزا محمد رضا خاں برق بعض بعض غزلوں سے اور واجد علی شاہ بادشاہ کی
مصاحبت سے مشہور عالم ہوئے ان کا دیوان چھپا ہوا بکتا ہے +

(۳) والا جاہ میر علی اوسط رشک - جن کی طبیعت کی آمد ضخیم اور جسم دیوانوں میں
نہیں ساتی اور شاعری کی سرکار سے تاریخیں کہنے کا ٹھیکہ ملا +

(۴) شیخ امداد علی بجر - ہر چند زمانہ نے غریبی کی خاک سے سر نہیں اٹھانے دیا - مگر
طبیعت بڑھاپے میں جوانی کی اکڑ تکر دھاتی رہی - آخر میں آکر اقبال نے رفاقت
کی - نواب صاحب راپور کی سرکار میں آکر چند سال آرام سے بسر ہوئے
حقیقت میں ہی ایک شاگرد تھے جو اب استاد کے لئے باعثِ فخر تھے - خدا
مغفرت کرے +

(۵) سید اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی کہن سال مشاق تھے - پہلے نواب باندہ

کی سرکاریں تھے ۱۸۵۷ء کے مفسدہ کے بعد چند روز بہت تکلیف اٹھائی۔ پھر نواب صاحب رامپور نے قدردانی فرمائی چند سال عمر کے باقی تھے اچھی طرح بسر کئے اور عالم آخرت کا سفر کیا۔

(۶) آغا کلب حسین خاں نادر۔ سب سے اخیر میں ہیں۔ مگر افراط شوق اور آمد مضامین اور کثرت تصانیف اور پابندی اصول میں سب سے اول ہیں۔ تمام عمر انہوں نے ڈپٹی کلکٹری کی اور حکومت کے شغلوں میں گرفتار رہے مگر فکر شعر سے کبھی غافل نہ ہوئے جس ضلع میں تبدیل ہو کر گئے مشاعرہ کو اپنے ساتھ لیتے گئے۔ شعرا کے ساتھ خواہ سرکاری نوکریوں سے خواہ اپنے پاس سے ہمیشہ سلوک کرتے رہے اور اُسی عالم میں یہ بھی کہا :-

لوگ کہتے ہیں کہ فن شاعری محسوس ہے	شعر کہتے کہتے میں ڈپٹی کلکٹر ہو گیا
-----------------------------------	-------------------------------------

ان کے کئی ضخیم دیوان۔ غزلوں اور قصیدوں اور سلاموں اور مرثیوں کے ہیں۔ کئی کتابیں اور رسائل ہیں جن سے طالب زبان بہت کچھ فائدے حاصل کر سکتا ہے۔ ایک کتاب فنِ زراعت میں لکھی۔ اس میں ہندوستان کے میوٹوں اور ترکاریوں کی مفصل تحقیقات ہے۔ بسبب دیرینہ سالی کے سرکار سے پنشن لے لی تھی پھر بھی شاعری کا فرض اُسی طرح ادا کئے جاتے تھے۔ خوش اعتقادی اُن کی قابل رشک تھی یعنی وصیت کی تھی کہ بعد وفات کے میرے ایک ہاتھ میں سلاموں اور مرثیوں کا دیوان دینا۔ اور دوسرے ہاتھ میں قصاید کا دیوان رکھ دینا جو بزرگانِ دین کی مح میں کہے ہیں۔

ان لوگوں نے اور ان کے بعض ہم عصروں نے زبان کے باب میں اکثر قیدیں واجب سمجھیں کہ دلی کے مستند لوگوں نے بھی ان میں سے بعض بعض باتوں کی رعایت اختیار کی۔ اور بعض میں اختلاف کرتے تھے اور عام لوگ خیال بھی نہ کرتے تھے۔ مگر اصل واضع ان قوانین کے میر علی اوسط رشک تھے

چنانچہ کچھ الفاظ نمونہ کے طور پر لکھنے ضرور ہیں۔ مثلاً فرماتے تھے :-
یہاں وہاں۔ بروزن جاں نہ ہو۔ بروزن جہاں ہو لیکن تعجب یہ ہے کہ
شیخ صاحب اور خواجہ صاحب کوئی اس کے پابند نہ تھے +

پہ	اور	پر	پر کو وجوہاً اختیار کیا
رکھا		رکھا	میں رکھا ایضاً
تک	اور	تک	میں تک ایضاً
بٹھانا		پنھانا	میں بیٹھانا پنھانا ایضاً
کبھو	اور	کبھی	میں کبھی ایضاً
اجاد۔ اور کلام		مذکر	بعض مونث کہتے ہیں
نمو۔ یعنی بڑھنا۔		مذکر	ایضاً
طرز		مونث	مذکر بولتے ہیں
صلح ہو گئی			صلح ہو گئی

اس باب میں اس بارہ میں۔ غدر سے پہلے دلی میخ بولتے تھے۔ اب سب بولنے لگے
آنے ہے۔ جاے ہے کی جگہ آتا ہے۔ جاتا ہے۔ اب دلی والے بھی یہی کہنے لگے
صورت ہے جیسے چودھویں کا چاند جانے چودھویں کا چاند ہے۔ فسانہ عجائب میں ہے
شعلہ۔ وعدہ وغیرہ کو دریا اور صحرا کا قافیہ نہیں باندھتے +

غزلیات

چاک کرتا میں جنوں میں جو گریباں ہوتا	پونچھتا اشک اگر گوشہ داماں ہوتا
سر نہ ہوتا۔ جو میسر مجھے ساماں ہوتا	مال ملتا جو فلک سے ضرر جہاں ہوتا
شعلہ حسن۔ چراغ تر داماں ہوتا	منہ کو دامن سے چھپا کر جوہ قصاں ہوتا
مجدید ناز سے کیونکر خط قرآں ہوتا	استرا منہ پہ جو پھرنے نہیں دیتا ہے بجا
ہے یقین ساغرمے چشمہ جیواں ہوتا	اپنے ہونٹوں سے جو اکبار لگا لیتا وہ

نازک اید ہے وہ کافر۔ وہیں ہوتا بہت
سنگ چٹاق بھی بنتا تو مراعضہ یہ ہے
ہوں وہ وحشی کہ اگر دشت میں پھر تابش کو
نگہت کا کل پیچاں سے جو دیتے تشبیہ
کی مکافات شب وصل خدا نے ورنہ
اپنی صورت کا وہ دیوانہ نہ ہوتا تو کیوں
ایک دم یار کو بوسوں سے نہ ملتی فرصت
کس کی پریاں؟ شب جنات کو بھی اٹھ پر
خوں رلاتا وہیں ناسور بنا کر گردوں
لے اہل ایک دن آخر تجھے آنا ہے ولے
کون ہے جو نہیں مرتا ہے ترے قامت پر
کیا قوی ہے یہ دلیل اُس کی پرزادی کی
اے بتو! ہوتی اگر مہر و محبت تم میں

گذر اس کا جو کبھی زیرِ مٹیلاں ہوتا
نہ مری قبر کا پتھر شہرِ افشاں ہوتا
آگے مشعلچی وہی غول بیا باں ہوتا
عطرِ جمبو سے کا ہر جزو پریشاں ہوتا
کس لئے مجھے عذابِ شبِ ہجر اں ہوتا
پاؤں میں سلسلہ گیسوے پیچاں ہوتا
گردن دیدہ عالم سے نہ پنہاں ہوتا
ہے یہ حسرت کہ سگ کو چڑ جاناں ہوتا
زخم بھی گر مرے تن پر کبھی خنداں ہوتا
آج آتی شبِ فرقت میں تواحساں ہوتا
کیوں نہ ہر سرور چمنِ قالبِ بیجاں ہوتا
ربط انسان سے کرتا جو وہانساں ہوتا
کوئی کافر بھی نہ واللہ مسلمان ہوتا

حسرتِ دل نہیں دیتا ہے نکلنے ماسخ
ہاتھ شل ہوتے تھے جو گریباں ہوتا

دمِ بلبل اسیر کا تن سے نکل گیا
لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازہ پر
ساقی بغیر شبِ بویا آبِ آتشیں
اب کے بہا میں یہ ہوا جوش لے جنوں
اُس رشکِ گل کے جلتے ہی بس لگی خزاں
اہلِ زمین نے کہا تم نو کیا کوئی؟
سُن سان ششِ وادیِ غربت ہے لکھنؤ

جھونکا نسیم کا جو ہیں سن سے نکل گیا
شعلہ سا ایک جیبِ کفن سے نکل گیا
شعلہ وہ بن کے میرے دھن سے نکل گیا
سایا ادھار سے بدن سے نکل گیا
ہر گل بھی ساتھ بو کے چمن سے نکل گیا
نالہ جو آسمانِ کمں سے نکل گیا
شاید کہ ماسخ آج وطن سے نکل گیا

واعظا مسجد سے اب جانا ہیں میخانے کو ہم
کیا گس بیٹھے بھلا اس شعلہ رو کے جسم پر
تیرے آگے کہتے ہیں گل کھول کر بازو بے برگ
کون کرتا ہے بتوں کے آگے سجدہ زاہدا!
جب غزالوں کے نظر آجاتے ہیں چشم سیاہ
بوسہ خال زرخداں سے شفا ہوگی ہیں
باندھتے ہیں اپنے دل میں زلفِ جاناں کا خیال
پنچہ وشت سے ہونا ہے گریباں تازاتار

پھینک کر ظرفِ وضو لیتے ہیں پہلنے کو ہم
اپنے داغوں سے جلادیتے ہیں پروانے کو ہم
گلشنِ عالم سے ہیں تیار اڑ جانے کو ہم
سر کو دے دے مار کر توڑینگے بتخانے کو ہم
دشت میں کرتے ہیں یاد اپنے سیاہ خانے کو ہم
کیا کریں گے اے طبیب اس تیرے ہمدانے کو ہم
اس طرح زنجیر پہناتے ہیں دیوانے کو ہم
دیکھتے ہیں کاکلِ جاناں میں جب شانے کو ہم

عقل کھودی تھی جو لے ناسخِ جنونِ عشق نے

آشنا سمجھا کئے اک عمر بیگانے کو ہم

چوٹِ دل کو جو لگے آہِ رسا پیدا ہو
کشتہ تیغِ جدائی ہوں یقین ہے مجھ کو
ہم ہیں بیمارِ محبت یہ دعا مانگتے ہیں
کہہ رہا ہے جسِ قلبِ باواز بلند
کس کو پہنچا نہیں اے جانِ ترا فیضِ قدم
رمل گیا خاک میں پس پس کے حینوں میں
اشکِ قہم جائیں جو فرقت میں تیں آہیں نکلیں
یاں کچھ اسباب کے ہم بندے ہی محتاج نہیں
گلِ تجھے دیکھ کے گلشن میں کہیں عمرِ راز
بوسہ مانگا جو دہن کا تو وہ کیا کہنے لگے
نہ سر زلفِ بلا بل بے درازی تیری
کس طرح سچ ہے نہ خورشید کو رجعت ہو جائے

صدمہ شیشہ کو جو پہنچے تو صدا پیدا ہو
عضو سے عضو قیامت کو جدا پیدا ہو
شلِ اکسیر نہ دنیا میں دوا پیدا ہو
گم ہو رہبر تو ابھی راہِ خدا پیدا ہو
سنگِ پریوں نہ نشانِ کھنک پیدا ہو
قبر پر بوئیں کوئی چیز۔ حنا پیدا ہو
خشک ہو جاے جو پانی تو ہوا پیدا ہو
نہ زباں ہو تو کہاں نامِ خدا پیدا ہو
شلخ کے بدلے میں دستِ دعا پیدا ہو
تو بھی مانندِ دہن اب کہیں ناپیدا ہو
رشتہ طولِ امل کا بھی سرا پیدا ہو
تجھ سا آفاق میں جب ماہِ لقا پیدا ہو

ابھی خورشید جو چھپ جائے تو ذرات کہاں	تو ہی پنہاں ہو تو پھر کون بھلا پیدا ہو
کیا مبارک ہے مرادشت جنوں لے ناسخ بیضہ بوم بھی ٹوٹے تو ہما پیدا ہو	
جو اُس پری سے شہِ وصل میں رُکاوٹ ہو محال خوابِ لحد سے ہے گرچہ بیداری نہ میرے پاؤں ہوں زنجیر کے کبھی شاکی کبود رنگ ہے مٹی کا میرے ہونٹھ ہیں لال مجال کیا کہ ترے گھر میں پاؤں میں رکھوں ہجوم رکھتے ہیں جانبازیوں ترے آگے پٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں عا نیم آہ کے جھوٹے سے کھول دوں دم میں جلاؤ غیروں کو مجھ سے جو گرمیاں کر کے نہ لگ چلوں میں یہی اپنے دل میں ٹھانی ہے وہ سُنہ چھپاتے ہیں جب تک حجابِ شہِ وصل تری بلائیں مری طرح وہ بھی لیتا ہے میں جاں بلب ہوں گلا کاٹو یا گلے سے لگو کرے وہ ذکرِ خدائے صنم بھلا کس وقت	مجھے بھی ایک جنازہ ہو یا چھپر کھٹ ہو میں چونک ٹھوں اگر اُس کے قدم کی آہٹ ہو جو اُس کے کاکل بیچاں کی ماتھ میں لٹ ہو میں جو دونو تو پیدا نہ کیوں آواہٹ ہو یہ آرزو ہے مرا سر ہونیری چوکھٹ ہو جو اریوں کا دولی کو جیسے جگھٹ ہو تمام عمر بسر یا رب ایک کروٹ ہو بھڑا ہوا ترے دروازے کا اگر پٹ ہو نہمارے کوچے میں تیار ایک مرگھٹ ہو تری طرف سے ہزار لے پری لگاؤٹ ہو عذارِ صبح سے شب کا نہ دُور گھونگھٹ ہو نہ کیونکر آگ میں اسپند کی یہ چٹ چٹ ہو جو اس میں آپ کو منظور ہو سو جھٹ پٹ ہو جسے کہ آٹھ پہر تیرے نام کی رٹ ہو
جو دل کو دیتے ہو ناسخ تو کچھ سمجھ کر دو کہیں یہ مفت میں دیکھو نہ مال نلپٹ ہو	
خاک میں مل جائیے ایسا اکھاڑا چاہئے وہ سہی قدر کے ورنشِ خوب زور و انجڑھا کیوں نہ روئیں پھوٹ کر ہم قصرِ جاناں کتے	لڑکے کشتی دیو ہستی کو پچھاڑا چاہئے کہہ رہا ہے سرو کو جڑ سے اکھاڑا چاہئے دیدہ تراپنے دریا میں کڑاڑا چاہئے

اور تختوں کی ہماری نیرین حاجت نہیں
ہے شبِ مہتابِ فرقت میں تقاضائے جنوں
انتہائے لاغری سے جب نظر آیا نہ میں
کڑھکی ہے تیری زقار ایک عالم کو خراب
منہ بناے کیوں ہے قاتلِ ٹاس ہے تیغِ نگاہ
کوئی سیدھی بات صاحب کی نظر آتی نہیں
تنگ اس وحشت کدہ میں ہیں اے جوشِ جنوں
آشووے سے ہجریں برسات رکھئے سال بھر
آج اس محبوب کے دل کو مسخر کیجئے
مر گیا ہوں حسرتِ نظارہ ابرو میں ہیں
محتسب کو ہو گیا آسیب جو توڑا ہے خم
جلد رنگ اے دیدہ خونبار اب تازہ نگاہ

خانہ محبوب کا کوئی کواڑا چاہئے
چادرِ محبوب کو بھی آج پھاڑا چاہئے
ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا چاہئے
شہرِ خاموشوں کو بھی چل کر اُجاڑا چاہئے
باغ میں بہتے ہیں گل تو منہ بگاڑا چاہئے
آپ کی پوشاک کو کپڑا بھی آڑا چاہئے
عرش کی سقفِ محدب کو لتاڑا چاہئے
ہم کو گرمی چاہئے ہرگز نہ جاڑا چاہئے
عرشِ اعظم پر نشانِ نالہ کا کاڑا چاہئے
عینِ کعبہ میں مرے لاشہ کو گاڑا چاہئے
جوتیوں سے سیکھو جن آج جھاڑا چاہئے
ہے محرم اس پری پیکر کو ناڑا چاہئے

لڑتے ہیں پریوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہیں
ہم کو ناسخِ راجہ اندر کا اکھاڑا چاہئے

۴۰
سورج

میرِ حسنِ خَلِیق

میرِ حسن کے صاحبزادے - حسنِ اخلاق اور اوصاف کی بزرگی میں بزرگوں
کے فرزندِ رشید تھے - منانت - سلامت روی - اور سکینی اُن کی سیادت کے لئے
محضرِ شہادت دیتے تھے - فیض آباد اور لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی تھی - ۱۶ برس
کی عمر سے مشقِ سخن شروع کی اور خلقِ حسن کی مناسبت سے خلیقِ تخلص اختیار کیا -
ابتداء میں غزلیں بہت کتے تھے اور والد بزرگوار سے اصلاح لیتے تھے - جب

شیخ مصحفی لکھنؤ میں پہنچے تو میر حسن اُن دنوں میں بدر منیر کا رہے تھے اور میرخلیق کی آمد کا یہ عالم کہ مارے غزلوں کے دم نہ لینے دیتے تھے۔ شفیق باپ کو اپنے فکر فرصت نہ دیتے تھے۔ بیٹے کو ساتھ لے گئے اپنی کم فرصتی کا حال بیان کیا اور اصلاح کے لئے شیخ موصوف کے سپرد کر دیا۔ ہونہار جوان کی جوان طبیعت نے رنگ نکالا تھا کہ قدر دانی نے اُس کا ہاتھ پکڑا اور نیشاپوری خاندان میں صعلے روپیہ مہینے کا نوکر رکھوا دیا۔ انہی دنوں میں مرزا تقی ترقی نے چاہا کہ فیض آباد میں شعر و سخن کا چرچا ہو۔ مشاعرہ قائم کیا۔ اور خواجہ حیدر علی آتش کو لکھنؤ سے بلا یا۔ تجویز یہ تھی کہ انہیں وہیں رکھیں۔ پہلے ہی جلسہ میں جو میرخلیق نے غزل پڑھی اُس کا مطلع تھا:-

رشبک آئینہ ہے اُس رشبک قمر کا پہلو	صاف ادھر سے نظر آتا ہے ادھر کا پہلو
------------------------------------	-------------------------------------

آتش نے اپنی غزل پھاڑ ڈالی اور کہا کہ جب ایسا شخص یہاں موجود ہے تو میری کیا ضرورت ہے ؟

میرخلیق نازک خیالیوں میں ذہن لڑا رہے تھے کہ باپ کی موت نے شیشہ پتھر پر مارا عیال کا بوجھ پہاڑ ہو کر سر پر گرا جس نے آمد کے چشمے خاکریز کر دئے۔ مگر ہمت کی پیشانی پر ذرا بل نہ آیا۔ اکثر فیض آباد میں رہتے تھے۔ لکھنؤ آتے تھے تو پیر، بخارا میں ٹھہرا کرتے تھے۔ پُرگوئی کا یہ حال تھا کہ مثلاً ایک لڑکا آیا۔ اُس نے کہا میر صاحب! آٹھوں کا میلہ ہے ہم جائینگے۔ ایک غزل کہہ دیجئے۔ اچھا بھئی کہہ دیجئے۔ میر صاحب! میلہ تو کُل ہے ہم کل جائینگے۔ ابھی کہہ دیجئے۔ اسی وقت غزل لکھ دی۔ اُس نے کہا یاد بھی کروا دیجئے۔ میر صاحب اُسے یاد کروا رہے ہیں۔ اُن دنوں میں غزلیں بکا کرتی تھیں۔ میاں مصحفی تک اپنا کلام بیچتے تھے۔ یہ بھی غزلیں کہہ کر فروخت کرتے تھے ؟

لے مرزا تقی ترقی خاندان مذکور میں ایک عالی ہمت امیر تھے۔ ار سرکار اودھ میں جاگیر دار تھے ؟

ایک دن ایک خریدار آیا اور اپنا تخلص ڈلو کر شیخ ناسخ کے پاس پہنچا کہ اصلاح دیدتجھے۔ شیخ صاحب نے غزل کو پڑھ کر اُس کی طرف دیکھا اور بگڑ کر کہا۔ ابے تیرا منہ ہے جو یہ غزل کہیگا؟ ہم زبان پہچانتے ہیں۔ یہ وہی پیر بخارا والا ہے۔

میر خلیق صاحب دیوان تھے مگر اُسے رواج نہیں دیا۔ نقدِ سخن اور سرائیہ مضامین جو بزرگوں سے ورثہ پہنچا تھا۔ اُسے زادِ آخرت میں صرف کیا اور ہمیشہ مرثیے کہتے رہے۔ اُسی میں نام اور زمانہ کا کام چلتا رہا۔ آپ ہی کہتے تھے اور آپ ہی مجلسوں میں پڑھتے تھے۔ قدر دان آنکھوں سے لگا لگا کر لے جاتے تھے۔

سید انشا دریاے لطافت میں جہاں شرفائے دہلی کے رسوم و رواج بیان کرتے ہیں وہاں کہتے ہیں کہ مرثیہ خوانی کے پیشہ کو لوگ کم نظر سے دیکھتے ہیں اور غور سے دیکھو تو اب بھی یہی حال ہے۔ مرثیہ گوئی کی یہ صورت رہی کہ سودا اور میر کے زمانہ میں میاں سکندر میاں گدا۔ میاں مسکین۔ افسردہ وغیرہ مرثیے ہی کہتے تھے۔ تصنیفات مذکورہ کو دیکھو تو فقط تبرک ہیں کیونکہ اُن بزرگوں کو نظم مذکور سے فقط گریہ و بکا اور حصول ثواب مقصود تھا۔ اور اس میں شک نہیں کہ وہ نیک نیت لوگ حسنِ تاثیر سے اپنے مقصد میں کامیاب تھے۔ شاعری اور صنائعِ انشا پر دازی سے کچھ غرض نہ تھی۔ میر خلیق اور اُس عہد کے چند اور اشخاص تھے جنہوں نے کدور تھا۔ مذکورہ کو دھوکہ مرثیوں کو بھی ایسا چمکا دیا کہ جس نظر سے اساتذہ شعرا کے کلام دیکھے جاتے تھے۔ اُسی نظر سے لوگ انہیں بھی دیکھنے لگے۔ اور پہلے مرثیے سوز میں پڑتے جلتے تھے پھر تحت لفظ بھی پڑھنے لگے۔

مرثیہ گوئی اور مرثیہ خوانی کے میدان میں جو ہوا بدلی۔ وہ میر خلیق کے زمانہ سے بدلی۔ پہلے اکثر مرثیے چومصرع ہوتے تھے۔ ہر چار مصرع کے بعد قافیہ۔ وہ انداز موقوف ہوا۔ ایک سلام غزل کے انداز میں۔ اور مرثیہ کے لئے سدس کا طریقہ آئین ہو گیا۔ وہ سوز اور تحت لفظ دونوں طرح سے پڑھا جاتا تھا۔ اور جو کچھ غزل مستزاد کے اسلوب پر

کہتے تھے وہ نوحہ کھلاتا تھا۔ اُسے سوز ہی میں پڑھتے تھے۔ اور یہی طریقہ اب تک جاری ہے۔ میر موصوف اور اُن کے بعض ہم عہد جو سلام یا مرثیہ وغیرہ کہتے تھے۔ اُن میں مصائب اور ماجراے شہادت۔ ساتھ اُس کے فضائل اور معجزات کی روایتیں سلاست اور سادگی اور صفائی کے ساتھ نظم کرتے تھے کہ دافعات کی صورت سامنے تصویر ہوتی تھی اور دل کا درد آنکھوں سے آنسو ہو کر ٹپک پڑتا ہے۔

اس زمانہ میں میر ضمیر ایک مرثیہ گو اور مرثیہ خواں تھے کہ طبع شعر کے ساتھ عربی فارسی وغیرہ علوم رسی میں استعداد کامل رکھتے تھے۔ اور نہایت شقی و پرہیزگار شخص تھے۔ تعجب یہ ہے کہ ساتھ اس کے طبیعت میں شوخی اور ظرافت بھی اتنی رکھتے تھے گویا سودا کی روح نے حلول کیا۔ انہوں نے بھی اپنی دنیا کو آخرت کے ہاتھ بیچ ڈالا تھا اور غزل وغیرہ سے دست بردار ہو گئے تھے۔ لوگوں نے ان دونوں بزرگوں کو نقطہ مقابل کر کے تعریفیں شروع کر دیں۔ طبیعتیں ایک دوسرے کی چوٹ پر زور آزمائی کر کے نئے نئے ایجاد پیدا کرنے لگیں۔

اس وقت تک مرثیہ ۳۰ سے ۴۵ حد ۵۰ بند تک ہوتا تھا۔ میر ضمیر مرحوم نے ایک مرثیہ لکھا جس کی مجلس میں مری جلوہ گری ہے + اس میں شاہزادہ علی اکبر کی شہادت کا بیان ہے۔ پہلے ایک تمہید سے مرثیہ کا چہرہ باندھا۔ پھر سراپا لکھا۔ پھر میدان جنگ کا نقشہ دکھایا۔ اور بیان شہادت پر خاتمہ کر دیا۔ چونکہ پہلا ایجاد تھا اس لئے تعریف کی آوازیں دُور دور تک پہنچیں۔ تمام شہر میں شہرہ ہو گیا۔ اور ظرافت سے طلب میں فرمائشیں آئیں۔ یہ ایجاد مرثیہ گوئی کے عالم میں ایک انقلاب تھا کہ پہلی روش متروک ہو گئی۔ باوجودیکہ انہوں نے مقلع میں کہہ دیا تھا کہ

دس میں کموں سو میں کموں یہ درد ہے میرا | اس طرز میں جو کہوے سوشاگرد۔ ہے میرا

پھر بھی سب اس کی پیروی کرنے لگے۔ یہاں تک کہ پہلے امانت نے پھر اشاعوں نے واسوخت میں سراپا کو داخل کیا ہے

عہد مذکور میں پارمرشہ گو نامی تھے۔ میرضیمیر۔ میرخلیق۔ میاں ولگیر۔ میاں فصیح
میاں ولگیر کی زبان میں لکنت تھی اس لئے مرثیہ خوانی نہ کرتے تھے۔ تصنیف میں
بھی انہوں نے مرثیت کے دائرہ سے قدم نہیں بڑھایا۔ مرزا فصیح حج و زیارات
کو گئے۔ اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ میرضیمیر اور میرخلیق کے لئے میدان خالی رہا
کہ جولانیاں دکھائیں۔ دنیا کے تماشائی جنہیں تیز طبیعتوں کے لڑانے میں مزا آتا
ہے دونو استادوں کو تعریفیں کر کے لڑاتے تھے اور دل بہلاتے تھے۔ اور اس
سے اُن کے ذہن کو کمال کی ورزش اور اپنے دلوں کو چاشنی ذوق کی لذت
دیتے تھے *

اظہار کمال میں دونو استادوں کی رفتار الگ الگ تھی۔ کیونکہ میرضیمیر استعداد
علی اور زور طبع کے بازوؤں سے بہت بلند پرواز کرتے تھے۔ اور پرے اُترتے
تھے۔ میرخلیق مرثیت کے کوچہ سے اتفاقاً ہی قدم آگے بڑھاتے تھے۔ وہ مضمون
آفرینی کی ہوس کم کرتے تھے اور ہمیشہ محاورہ اور لطیف زبان کو خیالات و ردائیں کے
ساتھ ترکیب دیکر مطلب حاصل کرتے تھے۔ اور یہ جوہر اس آئینہ کا کافی اور خاندانی
وصف تھا۔ ان کا کلام بہ نسبت سبحان اللہ۔ واہ واہ کے نالہ و آہ کا زیادہ طلبگار
تھا۔ لڑنے والے ہر وقت اپنے کام میں مصروف تھے۔ مگر دونو صاحب۔ اخلاق اور
سلامت روی کے قانون داں تھے۔ کبھی ایک جلسہ میں جمع نہ ہوتے تھے *

آخر ایک شوقین نیک نیت نے روپیہ کے زور اور حکمت علی کی مدد سے قانون کو
توڑا وہ بھی فقط ایک دفعہ۔ صورت یہ کہ نواب شرف الدولہ مرحوم نے اپنے مکان پر
مجلس قرار دیکر سب خاص و عام کو اطلاع دی۔ اور مجلس سے ایک دن پہلے میرضیمیر
مرعوم کے مکان پر گئے۔ گفتگو معمولی کے بعد پانسیو روپیہ کا توڑا سامنے رکھ دیا
اور کہا کہ ”کل مجلس ہے مرثیہ آپ پڑھئے گا“ بعد اس کے میرخلیق کے ہاں گئے۔

لے میاں ولگیر شیخ ناسخ کے شاگرد تھے۔ مرزا فصیح میاں ولگیر سے اور شیخ ناسخ سے اصلاح لیتے تھے *

اُن سے بھی وہی مضمون ادا کیا۔ اور ایک کو دوسرے کے حلق سے آگاہ نہ کیا۔
 لکھنؤ شہر! روزِ معین پر ہزار در ہزار آدمی جمع ہوئے۔ ایک بجے کچھ میرِ ضمیر
 منبر پر تشریف لے گئے اور مرثیہ پڑھنا شروع کیا۔ اُن کا پڑھنا سبحان اللہ۔ مرثیہ
 نظم اور اُس پر نثر کے حاشیے۔ کبھی مڑلاتے تھے۔ اور کبھی تحسین و آفرین کا نعل
 چمواتے تھے کہ میرِ خلیق بھی پہنچے۔ اور حالتِ موجودہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے۔ اور
 دل میں کہا کہ آج کی شرم بھی خدا کے ہاتھ ہے۔ میرِ ضمیر نے جب اُمیں دیکھا تو زیادہ
 پھیلے اور مرثیہ کو اتنا طول دیا کہ آنکھوں میں آنسو اور لبوں میں تحسین بلکہ وقتِ بین
 گنجائش بھی نہ چھوڑی۔ آفتاب یوں ہی سا جھلکتا رہ گیا *

وہ ابھی منبر سے اترے ہی تھے کہ چوہداران کے پاس آیا اور کہا کہ نواب
 صاحب فرماتے ہیں۔ آپ بھی حاضرین کو داخل حناٹ فرمائیں۔ اس وقت انکے
 طرفداروں کی بالکل صلاح نہ تھی مگر یہ توکل بند اٹھ کھڑے ہوئے اور منبر پر جا کر بیٹھے۔
 چند ساعت توقف کیا۔ آنکھیں بند خاموش بیٹھے رہے۔ ان کی گوری رنگت۔ جسم
 نحیف و ناتوان۔ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ بدن میں لہو کی بوند ہے یا نہیں۔ جب
 انہوں نے رباعی پڑھی تو اہل مجلس کو پوری آواز بھی نہیں سنائی دی۔ چند مرثیے
 کے بند بھی اس حالت میں گزر گئے۔ دفعۃً باکمال نے رنگ بدلا۔ اور اس کے
 ساتھ ہی محفل کا بھی رنگ بدلا۔ آہوں کا دھواں ابر کی طرح چھا گیا۔ اوزالہ وزاری
 نے آنسو برسانے شروع کئے ۱۵۔ ۲۰ بند پڑھے تھے کہ ایک کو دوسرے کا ہوش بخ
 رہا۔ ۲۵ یا ۳۰ بند پڑھ کر اتر آئے۔ اہل مجلس اکثر ایسی حالت میں تھے کہ جب آنکھ
 اٹھا کر دیکھا تو نبر خالی تھا۔ نہ معلوم ہوا کہ میرِ خلیق صاحب کس وقت منبر سے اتر
 آئے۔ دونو کے کمال پر ۴ ہوا۔ اور طرفین کے طرفدار سرخرو و گھروں کو پھرے *

روایت مندرجہ بالا میرِ ممدی حسن فراغ کی زبانی سنئی تھی۔ لیکن میرِ علی حسن اشکِ نخلص

کہ میرِ عابد خوشنویس کی اولاد میں ہیں۔ خود ناسخ کے شاگرد اور صاحبِ دیوان ہیں۔ اُن کے

والد جنتی غلص فقط مرثیہ کہتے تھے اور میاں دلیگر کے شاگرد تھے۔ میراشک اب بھی حیدر آباد میں بزم مرثیہ منبصاران ملازم ہیں۔ اُن کی زبانی مولوی شریف حسین جہاں صاحب نے بیان کیا کہ لکھنؤ میں ایک غریب خوش اعتقاد شخص بڑے شوق سے مجلس کیا کرتا تھا۔ اور اسی رعایت سے ہر ایک نامی مرثیہ خواں اور لکھنؤ کے خاص و عام اُس کے ہاں حاضر ہوتے تھے۔ یہ معرکہ اُس کے مکان پر ہوا تھا اور میرضیہ میر کے اشارے سے ہوا تھا۔ میراشک فرماتے تھے کہ میرخلیق نے اپنے والد کے بعد چند روز بہت سختی سے زندگی بسر کی۔ عیال فیض آباد میں تھے۔ آصف الدولہ لکھنؤ میں رہنے لگے۔ اُن کے سبب تمام مرا نہیں رہنے لگے۔ میر موصوف لکھنؤ میں آتے تھے۔ سال بھر میں تین چار سو روپے حاصل کر کے لے جاتے تھے اور پرورش عیال میں صرف کرتے تھے۔ صورت حال یہ تھی کہ مرثیوں کا جزدان بفل میں لیا اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں ایک ٹوٹی پھوٹی عمارت خالی پڑی رہتی تھی اُس میں آکر اترتے تھے۔ ایک دفعہ وہ آئے۔ بستر رکھ کر آگ لگائی تھی۔ آٹا گوندہ رہے تھے کہ شخص مذکور ہاتھ جوڑ کر سامنے آکھڑا ہوا اور کہا کہ حضور! مجلس تیار ہے میری خوش نصیبی سے آپ کا تشریف لانا ہوا ہے۔ چل کر مرثیہ پڑھ دیجئے۔ یہ اُسی طرح اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور ہاتھ دھو جزدان لے اُس کے ساتھ ہو لئے وہاں جا کر دیکھیں تو میرضیہ منبر پر بیٹھے ہوئے ہیں۔ وہیں یہ معرکہ واقع ہوا اور اُسی دن سے میرخلیق نے مرثیہ خوانی میں شہرت پائی +

میرخلیق کے کلام کا انداز اور خوبی محاورہ اور لطفِ زبان یہی سمجھ لو جو آج میرانیس کے مرثیوں میں دیکھتے ہو۔ فرق اتنا ہے کہ اُن کے ہاں مرثیت اور صورت حال کا بیان دروازہ انگیز تھا۔ ان کے مرثیوں میں تمہیدیں اور سامان اور سخن پر دازی بہت بڑھی ہوئی ہے +

اُن کے اداسے کلام اور پڑھنے کی خوبی دیکھنے اور سُنے کے قابل تھی۔ اعضا کی حرکت سے بالکل کام نہ لیتے تھے فقط نشست کا انداز۔ اور آنکھ کی گردش تھی۔ اُسی میں

سب کچھ ختم کر دیتے تھے۔ میر انیس مرحوم کو بھی میں نے پڑھتے ہوئے دیکھا۔ کہیں اتفاقاً ہی ہاتھ اٹھ جاتا تھا۔ یا گردن کی ایک جنبش۔ یا آنکھ کی گردش تھی کہ کام کر جاتی تھی ورنہ کلام ہی سارے مطالب کے حق پورے پورے ادا کر دیتا تھا۔

میر خلیق نے اپنے بڑھاپے کے سبب اخیر عمر میں مرثیہ پڑھنا چھوڑ دیا تھا۔ شعرا شاگردان الہی ہیں۔ ان کی طبیعت میں غیرت اور جوش اوروں سے بہت درجہ زیادہ بلند ہوتا ہے۔ میر انیس کی مرثیہ خوانی مشرق منبر سے طلوع ہونے لگی تھی۔ جب کوئی آکر تعریف کرتا کہ آج فلاں مجلس میں کیا خوب پڑھے ہیں! یا فلاں نواب کے ہاں تمام مجلس کو لٹا دیا۔ تو انہیں خوش نہ آتا تھا۔ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ اسی عالم نادانی میں منبر پر جا بیٹھے اور مرثیہ پڑھا۔ اُس سے مطلب یہ تھا کہ اس گئی گزری حالت میں بھی ہمیں درمانہ نہ سمجھنا۔

میر خلیق صاحب نے پیرانہ سالی کی تکلیف اٹھا کر دنیا سے انتقال کیا۔ اُن دنوں خرد سال تھا اگر اچھی طرح یاد ہے جب ان کا کلام دلی میں پڑھا۔ وہ سال اخیر کی تصنیف تھا۔ مطلع

دنداں گئے کہ جو ہر تیغ زباں گیا

مجرائی طبع گندے بطن بیاں گیا

ایک دو شعر صنعتِ پیری کی شکایت میں اور بھی تھے اور منقطع تھا :-

باغ جہاں سے بلبل ہندوستان گیا

گندری بہارِ خلیق اب کہیں گئے سب

اخیر عمر میں صنعت کے سبب سے مرثیہ نہ پڑھتے تھے لیکن قدرتی شاعر کی زبان کب رہتی ہے۔ بی بی کے مرنے نے گھر کا دروازہ بند کر دیا تھا۔ ۳ صاحبزادے تھے۔ انیس مونس۔ اُس۔ میر خلیق ہمیشہ دورہ میں رہتے تھے۔ ۱۰-۱۰-۱۵-۱۵ دن ہر ایک کے ہاں بسر کر دیتے تھے۔ کہیں جاتے آتے بھی نہ تھے۔ پلنگ پر بیٹھے رہتے تھے اور لکھے جاتے تھے۔ کوئی شگفتہ زمین خیال میں آئی۔ اُس میں سلام کہنے لگے۔ دل لگ گیا تو پورا کیا۔ نہیں تو چند شعر کہے اور چھوڑ دئے۔ کوئی تہیہ نہ بھی مرثیہ کا چہرہ

باندھا۔ جتنا ہوا اتنا ہوا۔ جو رہ گیا۔ رہ گیا۔ کوئی روایت نظم کرنی شروع کر دی۔ گھوڑے کا مضمون خیال میں آیا۔ وہی کہتے چلے گئے۔ کبھی طبیعت لڑائی تلوار کی تعریف کرنے لگے۔ وغیرہ وغیرہ۔ یہ بھی قاعدہ تھا کہ جو کچھ جس کے گھر میں کہتے تھے۔ وہ اُسی کے گھر میں چھوڑ کر چلے آتے تھے۔ یہ سرایہ میرانس کے پاس سب سے زیادہ رہا کہ اُن کے گھر میں زیادہ رہتے تھے۔ کیونکہ اُن کی بی بی کھانوں اور آرام آسائش کے سامانوں سے اپنے ضعیف العمر بزرگ کو بہت اچھی طرح رکھتی تھیں۔ ان کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان محاورہ کے لحاظ سے سب کے نزدیک سندی تھی۔ شیخ ناسخ کی منصفی اور حق پرستی پر رحمت و آفرین کے سہرے چڑھائیے۔ اپنے شاگردوں کو کہا کرتے تھے کہ بھئی زبان سیکھنی ہے تو میرخلیق کے ہاں جایا کرو۔ اور اس کے علاوہ بھی اُن کے کمال کو فروغ دیتے رہتے تھے۔ اور کہا کرتے تھے کہ نینوں بیٹے ہونا رہیں۔ دیکھنا خوب ہوں گے۔ میرخلیق محاورے کے اس قدر پابند تھے کہ ان کے محضر کمال پر بجائے مہر کے بعض لوگوں نے کم علمی کا دغ لگایا۔ انہوں نے شاہزادہ علی اصغر کے حال میں ایک جگہ لکھا کہ عالم بے آبی میں پیاس کی شدت سے غش آگیا۔ آنکھ کھولی تو مادرِ مقدسہ نے عیلاف پڑھی اور اُسے دودھ پلایا + حریف آٹھ پہر تاک میں تھے۔ کسی نے یہ مصرع ناسخ کے سامنے جا کر پڑھا۔ انہوں نے کہا کہ نہیں۔ یوں کہا ہو گا ع پرٹھ پرٹھ کے لایلاف اسے دودھ پلایا + میرانیس مرحوم فرماتے تھے کہ والد میرے گھر میں تشریف رکھتے تھے۔ میں ایک مرفیہ میں وہ روایت نظم کر رہا تھا کہ جناب امام حسینؑ عالم طفولیت میں سواری کے لئے ضد کر رہے تھے۔ جناب آنحضرتؑ تشریف لائے اور فرط شفقت سے خود جھک گئے کہ آؤ سوار ہو جاؤ تاکہ پیارے نواسے کا دل آزر دہ نہ ہو۔ اس موقع پر ٹپ کا دوسرا مصرع کہ لیا تھا۔ ع اچھا سوار ہو جائے ہم اونٹ بنتے ہیں + پہلے مصرع کے لئے اُلٹ پلٹ کرتا تھا۔ جیسا کہ دل پابنتا تھا ویسا برجستہ نہ بیٹھتا تھا۔ والد نے مجھے

غور میں غرق دیکھ کر پوچھا۔ کیا سوچ رہے ہو؟ میں نے مضمون بیان کیا۔ اور جو مصرع خیال میں آئے تھے۔ پڑھے۔ فرمایا یہ مصرع لگا دو (ذرا زبان کی لطافت کو تو دیکھو)۔

جب آپ روٹھتے ہیں تو مشکل سے منٹے ہیں | اچھا سوار ہو جئے ہم اونٹ بنتے ہیں

افسوس کہ ان کی کوئی پوری غزل ہاتھ نہ آئی۔ دو شعر یاد ہیں وہی لکھ دیتا ہوں ۵

اشک جو چشمِ خوں فشاں سے گرا | تھا ستارا کہ آسماں سے گرا
ہنس دیا یار نے جراتِ خلیق | کھاکے ٹھوکر اُس آستان سے گرا

خواجہ حیدر علی آتش

آتش تخلص۔ خواجہ حیدر علی نام۔ باپ دلی کے رہنے والے تھے۔ لکھنؤ میں جا کر سکونت اختیار کی۔ خواجہ زادوں کا خاندان تھا جس میں مسندِ فقر بھی قائم تھی۔ اور سلسلہ پیری مریدی کا بھی تھا۔ مگر شاعری اختیار کی اور خاندانی طریقہ کو سلام کر کے اُس میں سے فقط آزادی و بے پروائی کو رفاقت میں لے لیا۔ مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور حق یہ ہے کہ ان کی آتش بیانی نے اُستاد کے نام کو روشن کیا۔ بلکہ کلام کی گرمی اور چمک کی دمک نے استاد شاگرد کے کلام میں اندھیرے اجالے کا امتیاز دکھایا۔ خواجہ صاحب کی ابتدائی عمر غمی اور استعدادِ علمی تکمیل کو نہ پہنچی تھی کہ طبعیت مشاعروں میں کمال دکھانے لگی۔ اُس وقت دوستوں کی تاکید سے درسی کتابیں دیکھیں باوجود اس کے عربی میں کافیہ کو کافی سمجھ کر آگے پڑھنا فضول سمجھا۔ مشق سے کلام کو قوت دیتے رہے۔ یہاں تک کہ اپنے زمانہ میں سلم الثبوت اُستاد ہو گئے۔ اور سیکڑوں شاگرد اُمنِ تربیت میں پرورش پا کر استاد کہلائے۔

چھر، مراد بن۔ کشیدہ قاسم۔ سیدھے سادے بھولے بھالے آدمی تھے۔ سپاہیانہ۔ زندانہ اور آزادانہ وضع رکھتے تھے، اور اس لئے کہ خاندان کا تنہا بھی قائم

استعدادِ علمی

طرزِ معاشرت:

رہے کچھ رنگ فقیری کا بھی تھا۔ ساتھ اس کے بڑھاپے تک تلوار باندھ کر سپاہیانہ بانکپن کو نباہتے جاتے تھے۔ سر پر ایک زلف اور کبھی حیدری چٹا کہ یہ بھی محمد شاہی بانکوں کا سکہ ہے اسی بن ایک طرہ سنبری کا بھی لگائے رہتے تھے اور بے تکلفانہ رہتے تھے۔ اور ایک بانک کی ٹوپی بھوں پر دھرے جدھر چاہتے تھے چلے جاتے تھے۔ بالی خاں کی سراپس ایک پرانا سا مکان تھا وہاں سکونت تھی اس محلے کے ایک طرف اُن کے دل بستہ کا جنگل تھا۔ بلکہ ویرانوں میں اور شہر کے باہر جنگلوں میں اکثر بھرتے رہتے تھے۔ ۸۰ روپے مہینا بادشاہ لکھنؤ کے ماں سے ملتا تھا۔ ۱۵ روپے گھر میں دیتے تھے بانی غر با اور اہل ضرورت کو کھلا پلا کر مہینے سے پہلے ہی فیصلہ کر دیتے تھے۔ پھر توکل پر گزارہ تھا۔ مگر شاگردوں یا مراے شہریس سے کوئی سلوک کرنا تھا تو اُس سے انکار نہ تھا۔ باوجود اس کے ایک گھوڑا بھی ضرور بندھا رہتا تھا۔ اسی عالم میں کبھی آسودہ حال رہتے تھے کبھی ایک آدھ فاقہ بھی گزر جاتا تھا۔ جب شاگردوں کو خبر ہوتی ہر ایک کچھ نہ کچھ لے کر حاضر ہوتا اور کہتا کہ آپ ہم کو اپنا نہیں سمجھتے کہ کبھی اظہار حال نہیں فرماتے جواب میں کہتے کہ تم لوگوں نے کھلا کھلا کر ہمارے نفس حریص کو فریب کر دیا ہے۔ میر دوست علی خلیل کو یہ سعادت اکثر نصیب ہوتی تھی۔ فقیر محمد خاں گویا خواجہ وزیر یعنی شیخ صاحب کے شاگرد کے شاگرد تھے مگر ۲۵ روپے مہینا دیتے تھے۔ سید محمد خاں رند کی طرف سے بھی معمولی نذرانہ پہنچتا تھا۔

فقیرانہ حالت

زمانہ نے ان کی تصاویرِ مضمون کی قدر ہی نہیں کی بلکہ پرستش کی مگر انہوں نے اس کی جاہ و حشمت سے ظاہر آرائی نہ چاہی۔ نہ امیروں کے درباروں میں جا کر غزلیں سنائیں نہ اُن کی تعریفوں میں قہیدے کہے۔ ایک ٹوٹے پھوٹے مکان میں جس پر کچھ چھت کچھ چھپر سایہ کئے تھے بوریا بچھا رہتا تھا۔ اُسی پر ایک لنگ باندھے صبر و قناعت کے ساتھ بیٹھے رہے۔ اور عمر چند روزہ کو اس طرح گزار دیا جسے کوئی بے نیاز وبے پروا فقیر تلیہ میں بیٹھا ہوتا ہے۔ کوئی متوسط الحال شریف یا کوئی غریب آتا تو

منتوج ہو کر باتیں بھی کرتے تھے۔ امیر آتا تو دھتکار دیتے تھے۔ وہ سلام کر کے کھڑا رہا کہ آپ فرمائیں تو بیٹھے۔ یہ کہتے۔ ہوں۔ کیوں صاحب! بورے کو دیکھتے ہو۔ کپڑے خراب ہو جائینگے یہ تو فقیر کا تکلیف ہے یہاں مسند تکلیف کہاں! اور یہ حالت شیخ صاحب کی شان و شکوہ کے بالکل برخلاف ہے۔ نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ عالم پر مقبول خلائق ہوئے علم والے شاعروں سے پہلو بہ پہلو رہے۔ امیر سے غریب تک اُسی فقیرانہ تکلیف میں آکر سلام کر گئے۔

اے ہمایوش فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے اسطے

۱۲۶۳ء ہجری میں ایک دن بھلے چنگے بیٹھے تھے۔ ہکایک ایسا موت کا جھوکا آیا کہ شعلہ کی طرح بجھ کر رہ گئے۔ آتش کے گھر میں راکھ کے ڈھیر کے سوا اور کیا ہونا تھا۔ میر دوست علی خلیل نے تجنیر و تکفین کی اور رسوم ماتم بھی بہت اچھی طرح ادا کیں۔ بی بی اور ایک لڑکا لڑکی خرد سال تھے ان کی بھی سرپرستی وہی کرتے رہے۔ میر علی اوسط رشک نے تاریخ لکھی ع خواجہ حیدر علی اسے وامر دند۔

طرز کلام

تمام عمر کی کمائی جسے حیات جاودانی کا مول کہنا چاہئے ایک دیوان غزلوں کا ہے جو کہ ان کے سامنے رائج ہو گیا تھا۔ دوسرا تہمت ہے کہ تیچھے مرتب ہوا۔ جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر داڑی ہند کا اعلیٰ نمونہ۔ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے۔ جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اُسی طرح انہوں نے شعر کہہ دئے ہیں۔ ان کے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی۔ اور نہ فقط اپنے شاگردوں میں بلکہ بے غرض اہل نصائح کے نزدیک بھی مقبول اور قابل تعریف ہوئے۔ دلیل اس کی اس سے زیادہ نہیں ہو سکتی کہ بار بار چھپتا ہے اور بک جاتا ہے۔ اہل سخن کے جلسوں میں پڑھا جاتا ہے۔ اور عاشقانہ غزلیں موسیقی کی تاثیر کو چمکا کر محفلوں کو گرماتی ہیں۔

وہ شیخ امام بخش ناسخ کے ہمعصر تھے۔ مشاعروں میں اور گھر بیٹھے روزِ مقابلے

شیخ صاحب۔
مقابلہ

رہتے تھے۔ دونوں کے معتقد کہ انبوه درانبوه تھے۔ جلسوں کو معرکے اور معرکوں کو ہنگامے بناتے تھے۔ مگر دونوں بزرگوں پر صد رحمت ہے کہ مرزا رفیع اور سید انشا کی طرح دست و گریبان نہ ہوتے تھے۔ کبھی کبھی نوکا چوکی ہو جاتی تھی کہ وہ قابل اعتبار نہیں۔ چنانچہ خواجہ صاحب۔ نے جب شیخ صاحب کی غزلوں پر متواتر غزلیں لکھیں تو انہوں نے کہا ہے

ایک جاہل کہہ رہا ہے میرے دیوان کا جواب	بوسلم نے لکھا تھا جیسے قرآن کا جواب
یوں ہے ہر مومن اُس لمحہ کے دیوان کا جواب	جس نے دیوان اپنا ٹھیرا ہے قرآن کا جواب

شیخ صاحب
خواجہ صاحب

خواجہ صاحب کے کلام میں بول چال اور محاورے اور روزمرہ کا لطف بہت ہے جو کہ شیخ صاحب کے کلام میں اس درجہ پر نہیں۔ شیخ صاحب کے معتقد اس معاملہ کو ایک اور قالب میں ڈال کر کہتے ہیں کہ ان کے ہاں فقط باتیں ہی باتیں ہیں۔ کلام میں نغیتہ کی پختگی اور ترکیب میں متانت اور اشعار میں عالی مضامین نہیں۔ اور اس سے نتیجہ ان کی بے استعدادی کا نکالتے ہیں۔ مگر یہ ویسا ہی ظلم ہے جیسا ان کے معتقد ان پر کرتے ہیں کہ شیخ صاحب کے شعروں کو اکثر بے معنی اور مہمل سمجھتے ہیں۔ میں نے خود دیوان آتش کو دیکھا کلام مضامین بلند سے خالی نہیں۔ ہاں طرز بیان صاف ہے۔ سیدھی سی بات کو پیچ نہیں دیتے۔ ترکیبوں میں استعارے اور تشبیہیں فارسیت کی بھی موجود ہیں۔ مگر قریب الفہم۔ اور ساتھ اس کے اپنے محاورہ کے زیادہ پابند ہیں۔ یہ درحقیقت ایک وصف خدا داد ہے کہ رقابت اُسے عیب کا لباس پہنا کر سامنے لاتی ہے۔ کلام کو رنگینی اور استعارہ و تشبیہ سے بلند کر دکھانا آسان ہے مگر زبان اور روزمرہ کے محاورہ میں صاف صاف مطلب اس طرح ادا کرنا جس سے سننے والے کے دل پر اثر ہو یہ بات بہت مشکل ہے۔ شیخ سعدی کی گلستاں کچھ چھپی ہوئی نہیں ہے۔ نہ اُس میں نازک خیالات ہیں۔ نہ کچھ نالی مضامین ہیں۔ نہ پیچیدہ تشبیہیں ہیں۔ نہ استعارہ دراستعارہ فقرے ہیں چھوٹی چھوٹی کہانیاں

حریفوں کے
اعتراض

ہیں صاف صاف باتیں ہیں۔ اس پر آج تک اس کا جواب نہیں۔ مینا بازار اور
 پتھر قلعہ کے انداز میں صداکتا ہیں موجود ہیں۔ اس معاملہ میں غور کے بعد یہ معلوم
 ہوا کہ جو بزرگ خیال بندی اور نازک خیالی کے چمن میں ہوا کھاتے ہیں۔ اول
 اُن کا یہ مطلب ہوتا ہے کہ ایسے نئے مضمون نکالیں جو اب تک کسی نے نہ بانڈھے
 ہوں لیکن جب متقدمین کے اشعار سے کوئی بات بچی ہوئی نہیں دیکھتے تو ناچار
 انہیں کے مضامین میں باریکیاں نکال کر موٹنگا فیاں کرتے ہیں۔ اور ایسی ایسی
 لطافتیں اور نزاکتیں نکالتے ہیں کہ غور سے خیال کریں تو نہایت لطف حاصل ہوتا
 ہے۔ پھولوں کو پھینک کر فقط رنگ بے گل سے کام لیتے ہیں۔ آئینہ سے صفائی
 اُتار لیتے ہیں تصویر آئینہ میں سے حیرت نکال لیتے ہیں اور آئینہ پھینک دیتے ہیں۔
 نگاہِ سرگیں سے حرف بے آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔ فی الحقیقت ان مضامین
 سے کلاموں میں خیالی نزاکت۔ اور لطافت سے تازگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور لوگ
 بھی تحسین و آفرین کے لئے مستعد ہو جاتے ہیں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ اُن کے ادا کرنے
 کو الفاظ ایسے نہیں بہم پہنچتے کہ کہنے والا کہے اور سمجھنے والا صاف سمجھ جائے۔
 اس لئے ایسے کلام پُر اثر اور ناخن بر جگر نہیں ہوتے۔ بڑا افسوس یہ ہے کہ اس
 انداز میں عمومی مطالب نہیں ادا ہو سکتے۔ بیشک بہت مشکل کام ہے مگر اس کی مثال
 ایسی ہے گویا چنے کی دال پر مصور نے ایک شکار گاہ کی تصویر کھینچ دی۔ یا چاول
 پر خوشنویس نے قل ہوا صد لکھ دیا۔ نائدہ دیکھو تو کچھ بھی نہیں اسی واسطے جو فہمیدہ
 لوگ ہیں وہ اداے مطلب اور طرز کلام میں صفائی پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔
 اُسی میں کوئی نئی بات نکل آئی تو نکل آئی۔ ایسے اونچے نہ جائینگے کہ بالکل غائب
 ہو جائیں اور سننے والے مُنہ دیکھتے رہ جائیں۔ البتہ کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ
 ان ترکیبوں کی پیچیدگی اور لفظوں کی باریکی و تازیکی میں جو اہرات معنی کا بھرم ہوتا
 ہے۔ اور اندر سے دیکھتے ہیں تو سیدھی سی بات ہوتی ہے۔ جسے اُن کے حریف

کوہ کندن اور نگاہ برآوردن کہتے ہیں۔ مگر انصاف یہ ہے کہ دونوں لفظ خالی نہیں

گاہے رنگ رنگ سے ہے زینت چمن | لے ذوق اس جہاں کو ہے زیبِ اختلاف

شیخ صاحب کے معتقد خواجہ صاحب کے بعض الفاظ پر بھی گفتگو کرتے ہیں۔ چنانچہ کہتے ہیں کہ جب انہوں نے یہ شعر پڑھا

حریفوں کے اثر میں
بھی ہیں۔

دخترِ رزمی ہوش ہے مری ہدم ہے | میں جہاگیر ہوں وہ نور جہاں بیگم ہے

لوگوں نے کہا کہ حضور! بیگم ترکی لفظ ہے اہل زبان گات پر پیش بولتے ہیں اور زبان فارسی کا قاعدہ بھی یہی چاہتا ہے۔ یہ اس وقت ہنگیائے ہوئے بیٹھے تھے۔ کہا کہ چوٹھ۔ ہم ترکی نہیں بولتے۔ ترکی بولینگے تو بیگم کیسے؟

اسی طرح جب انہوں نے یہ مصرع کہا ع اس خوان کی کش کھ مار سیاہ ہے +
لوگوں نے کہا کہ قبلہ! یہ لفظ فارسی اور اصل میں تشک ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب فارس میں جائینگے تو ہم بھی تشک کیسے۔ یہاں سب نش کہتے ہیں تو نش ہی شعر میں باندھنا چاہئے؟

پیشگی دل کو جو دے لے۔ وہ اسے تحصیلے | ساری سرکاروں سے ہے عشق کی سرکار جدا

حریفوں نے کہا کہ پیشگی ترکیب فارسی سے ہے۔ مگر فارسی والوں کے استعمال میں نہیں۔ انہوں نے کہا کہ یہ ہمارا محاورہ ہے؟

یہاں تک تو درست ہے۔ مگر بعض مواقع پر جو ان کے حریف کہتے ہیں تو ہمیں بھی لاجواب ہونا پڑتا ہے۔ چنانچہ دیوان میں ایک غزل ہے۔ صاف ہوا معاف ہوا۔ غلاف ہوا۔ اس میں فرماتے ہیں:-

زہر پر ہیز ہو گیا منجھو | درو درماں سے المضاف ہوا

اس ٹھوکر کھانے کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ عوام کے تلفظ میں المضاف جو المضاف بولا جاتا ہے۔ وہ اس کی اصلیت کے دھوکے میں رہے +
خواجہ صاحب شاید حلوا کو حلوہ سمجھے جو فرماتے ہیں:-

لعل شکر بار کا بوسہ میں کیونکر نہ لوں	کوئی نہیں چھوڑتا حلوہ بے دود کو
کفارہ کو بھی عوام بے تشدید بولتے ہیں چنانچہ خواجہ صاحب نے بھی کم دیا:-	
رنگ زرد و لب خشک و مژہ خوں آلود	کشتہ عشق ہیں ہم- ہے یہ کفارہ اپنا
لکھے ہیں سرگزشتِ دل کے مضمون کقلم اس میں	تماشا قتل گہ کا ہے مطالع میرے دیواں کا
کشاکش دم کی مارِ استیک کا کام کرتی ہے	دل بیتاب کو پہلو میں اک گر گِ بغل پایا
مخالف کہتے ہیں کہ بغلی گھونسا اردو کا محاورہ ہے - مارِ آتشیں فارسی کا محاورہ ہے	
گر گِ بغل کے لئے فارسی کی سند چاہئے - بے سند صحیح نہیں *	
چار ابرو میں تری حیراں میں سارے خوشنویس	کس قلم کا قطعہ ہے یہ کاتبِ تفسیر کا
یہاں چار ابرو بمعنی چہرہ لیا ہے - اور محاورہ میں چار ابرو کا لفظ بغیر صفائی کے نہیں	
آتا - جس سے مراد یہ ہے کہ - ابرو اور ریش و برودت کو چٹ کر دیں - وہ بے نواؤں	
اور قلندروں کے لئے خاص ہے نہ کہ معشوق کے لئے - سید اثنانے کیا خوب کہا ہے :-	
اک بے نوا کے لڑکے پہ مرتے ہیں شیخ جی	عاشق ہوئے ہیں واہ عجب گنڈ منڈ پر
بہارِ گلستاں کی ہے آمد آمد	خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے
خوش پھرتے ہیں - چاہئے *	
لعب بازی کی بھی حسرت نہ ہے لے آتش	میرے اللہ نے باز بچہ تن محسوس دیا
بھلا دیکھیں تو گو بازی میں سبقت کون کرتا،	ادھر ہم بھی ہیں تن پر ادھر تم بھی ہو تن پر
ابروے یا رکھ سیریں جہنوں کے سودا	رقص وہ لوگ کیا کرتے ہیں تلواروں پر
نہیں غم تیغ ابروے صنم سے قتل ہونے کا	شہادت بھی بمنزل فتح کے ہے مرد غازی کو
سودائی جان کر تری چشمِ سیاہ کا	ڈھیلے لگاتے ہیں مجھے دیدہ غزال کے
اس صنعتِ مراعاتِ النظیر کو تکلیف زیادہ سمجھتے ہیں *	
حریف بعض اور قسم کے جُزئیات پر بھی اعتراض کرتے ہیں - مثلاً خواجہ صاحب فرماتے ہیں:-	
قدرتِ حق ہے صبا کے تماشا ہے وہ صبح	حالِ شکلیں دلِ فرعون پر بیضا ہے وہ صبح

سید اثنانے
آتش

اثر دیا فرعون کو موسیٰ کا عماما معلوم ہو	کانپتا ہے آہ سے میری رقیب رو سیاہ
نشہ مجھوں میں مٹے ہوش ربا کا نکلا	چمکے کے یا قوتی لب کو تری بیخود ہوئے ہم
زاچہ بھی نقل ہے پیشانی کی تحریر کا	حال مستقبل بخومی اُس سے کرتے ہیں بیاں
پھر عبث کا ہے کو طالع آزمائی کیجئے	جو کہ قسمت میں لکھا ہے جان ہو دیگا وہی
خواب میں شاید کہ دیکھوں طالع بیدار کو	رات بھر آنکھوں کو اس امید پر کھٹنا ہوں نہ
خواب میں آئے نظر بنا کوئی	بند آنکھیں کئے رہتا ہوں پڑا
دراغ دل - زخم جگر - مہر و نشاں ہے کہ جو تھا	ولت عشق کا گنجینہ وہی سینہ ہے
حقتہ مہر بیاں مہر و نشاں کہ بود	اگو ہر مخزن اسرار ہماںست کہ بود
دو ٹھیکرے ہیں بھیک کے دیدار کے لئے	آنکھیں نہیں ہیں چہرہ پہ تیرے فقیر کے
ہم نے دیدار کی گدائی کی	کا سہ چشم لے کے جوں نرگس
ان کے کلام میں بھی بعض الفاظ ایسے ہیں جو دلی اور لکھنؤ کی زبان ہیں پورب کچھم کا فرق دکھاتے ہیں۔ دلی والے اندھیری کہتے ہیں۔ اور انہوں نے اندھیاری باندھا ہے چنانچہ کئی شعر ناسخ کے حال میں لکھے گئے :-	
خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
بلند و پست عالم کا بیاں تحریر کرتا ہے	قلم ہے شاعروں کا یا کوئی رہ رہے بیہڑ کا
بیہڑ کا لفظ دلی میں متعل نہیں۔ بل بے۔ دلی کے شعرا باندھتے تھے۔ آج کل کے لوگ اس کو بھی متروک سمجھتے ہیں۔ مگر خواجہ صاحب فرماتے ہیں :-	
خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں	بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عارتیں
مناظرین لکھنؤ اور دہلی کے فارسی جمع کو بے اضافت یا صفت کے نہیں لاتے مگر یہ اکثر باندھتے ہیں۔ دیکھو اشعار مفضلہ ذیل :-	
رفتگاہوں کا بھی خیال لے اہل عالم چاہئے	عالم ارواح سے صحبت کوئی دم چاہئے
رہگذر میں فن کرنا اس عزیزاں تم مجھے	شاید آج جائے کسی کے میرا مذن زیر پا

لا علم
آتش
جرات
آتش
خواجہ حافظ
آتش
میر صاحب

بھاگو نہ مجا، دیکھ کے بے اختیار دُور کیا نفاق انگیز ہجمناس ہوائے دہر ہے روز و شب رویا میں کاتش رفتگان کی یادیں عہد طفلی میں بھی تھامیں بسکہ سودائی مزاج اے خطا اسکے گورے گالوں پر یہ تو نے کیا کیا	اے کو دکاں ابھی تو ہے فصل بہار دُور نیند اڑ جاتی ہے سنسنے سے نفیر خواب کو عمر بھر آنکھیں نہ بھولیں صورتِ اجاب کو بیڑیاں منت کی بھی پہنیں تو میں نے بھاریاں چاندنی رانیں یکا یک ہوئیں اندھیاریاں
--	---

صفت کو اس طرح موصوف کی مطابقت کے لئے جمع کرنا اب خلافت فصاحت سمجھتے ہیں ایک دفعہ میر تقی ترقی کے ہاں مشاعرہ میں خواجہ صاحب نے غزل پڑھی کہ شکم کے مضمون میں۔ موج بھر کا فور۔ باندھا تھا۔ طالب علی خاں عیشی نے وہیں ٹوکا۔ انہوں نے جواب دیا کہ۔ میاں ابھی بہت مدت چاہئے دیکھو تو سہی جامی کیا کہتا ہے :-

دوپستانش ہم چوں فُتبہ نور	جبابے خاستہ از بھر کا فور
---------------------------	---------------------------

ساتھ ہی میر مشاعرہ سے کہا کہ۔ قبلہ۔ اب کی دفعہ یہی طرح ہو

یہ بزم وہ ہے کہ لائیر کا مقام نہیں	ہمارے گنجفہ میں بازی غلام نہیں
------------------------------------	--------------------------------

وہ بچارے بھی کسی کے متنبے تھے۔ اسی مطلع کو یار لوگوں نے شیخ ناسخ کے گلے باندھا۔ کتب تواریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شعرا جو شاگردانِ الہی ہیں مجازی استادوں کے ساتھ ان کی بگڑتی ہی چلی آئی ہے۔ چنانچہ ان کا بھی اُستاد سے بگاڑ ہوا۔ خدا جانے بُنیاد کن کن جزئیات پر قائم ہوئی ہوگی۔ اور اُن میں حق کس کی طرف تھا آج اصل حقیقت دُور کے بیٹھنے والوں پر کھلنی مشکل ہے مگر جہاں سے کھلم کھلا بگڑی سکی حکایت یہ سنی گئی کہ شیخ مصحفی ابھی زندہ تھے۔ اور خواجہ صاحب کی طبیعت بھی اپنی گرمیاں دکھانے لگی تھی۔ جو مشاعرہ میں طرچ ہوئی۔ ہن بگڑا۔ یاسمن بگڑا۔ اس میں سب نے غزلیں لکھیں۔ خواجہ صاحب نے غزل لکھ کر شیخ مصحفی اپنے اُستاد کو سنائی اور جب یہ شعر سنائے :-

امانت کی طرح رکھا میں نے روزِ محشر تک لگے منہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صبا	نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار کن بگڑا زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر بیچے دہن بگڑا
---	--

طالب علی خاں عیشی
سے معرکہ

اُستاد سے بگڑ گئی

نشہ کے سرور میں آکر کہا کہ اُستاد! اس ردیف قافیہ میں کوئی یہ شعر نکالے تو کلیجہ نکل پڑتا ہے۔ اُنہوں نے ہنس کر کہا کہ ہاں میاں سچ کہتے ہو اب تو کسی سے ایسے شعر نہیں ہو سکتے بعد اس کے شاگردوں میں سے ایک نوشق لڑکے کی غزل کو توجہ سے بنایا اور اُس میں اُنہیں دو قافیوں کو اس طرح باندھا :-

لکھا ہے خاکِ کجے یار سے لے دیدہ گریاں	قیامت میں کرونگا گر کوئی حرفِ کفن بگڑا
نہ ہو محسوس جو شے کس طرح نقش میں ٹھیک اُتے	شبیر یار کھچو آئی - کمر بگڑی دہن بگڑا

اگرچہ اُن شعروں میں اور ان شعروں میں جو نسبت ہے وہ ان جواہرات کے پرکھنے والے ہی جانتے ہیں۔ لیکن مشاعرہ میں بہت تعریف ہوئی۔ پھر بھی چونکہ لڑکے کے مُنہ پر یہ شعر کھلتے نہ تھے اس لئے تارٹنے والے تار گئے کہ اُستاد کی اُستاد سی ہے۔ خواجہ صاحب اُسی وقت اُٹھ کر شیخ مصطفیٰ کے پاس جا بیٹھے۔ اور غزل ہاتھ سے پھینک کر کہا کہ یہ آپ ہمارے کلیجہ میں چھریاں مارتے ہیں۔ نہیں تو اس لونڈے کا کیا مُنہ تھا جو ان قافیوں میں شعر نکال لیتا۔ خیر اس قسم کی باتیں استاد کے ساتھ بچوں کی شوخیاں اور لڑکپن کے ناز ہیں جو کہ سُنے والوں کو اچھے معلوم ہوتے ہیں اور طبیعتوں میں جوشِ ترقی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن سعادت مند شاگرد کو اُستاد کے مرتبہ اور اپنی حد کا اندازہ رکھنا واجب ہے تاکہ خاقانی اور ابوالعلائی گنجوی کی طرح دونوں طرف سے کثیف اور غلیظ ہجود تک نوبت نہ پہنچے۔ نہیں تو قیامت تک دونوں سوئے عالم ہوتے رہیں گے۔ چنانچہ خواجہ صاحب کی شرافت و نجابت جس نے اُنہیں اس آئین کا پابند رکھا اس معاملہ میں قابلِ تعریف ہے۔

میر ہمدی حسن فراغ سے ان کے نہایت گرم و پسندیدہ اشعار ایسے بھی سُنے گئے جو کلیاتِ مروجہ میں نہیں ہیں۔ سبب یہ معلوم ہوا کہ ایک صاحب اس زمانہ میں

بعض عمدہ اشعار
تھے کہ کلیات
میں نہیں۔

لے بعض لوگوں کی زبانی سنا گیا کہ شیخ مصطفیٰ نے پنڈت دیانند صاحب گلزار نسیم کو یہ شعر کہہ کر دئے جو اول اُنہیں کے شاگرد تھے مگر یہ شہرت قابلِ اعتبار نہیں۔

انعامیت خوش مذاق اور صاحب فہم تھے۔ جو خود شاعر تھے اور انکے ہاں بڑی ہوم ہام سے مشاعرہ ہوتا تھا۔ خواجہ صاحب بھی جاتے تھے اور مشاعرہ میں غزل پڑھ کر وہیں دے آتے تھے۔ بعد انتقال کے جب شاگرد دیوان مرتب کرنے لگے تو بہت سی غزلیں انہیں میر مشاعرہ سے حاصل ہوئیں۔ خدا جانے عداً یا اُن کی بے اعتنائی سے بعض اشعار دیوان میں نہ آئے۔ لیکن چونکہ وہ شاگرد شیخ ناسخ کے تھے۔ اس لئے بدگمانی لوگوں کو گنہگار کرتی ہے *

جب شیخ ناسخ کا انتقال ہوا تو خواجہ صاحب نے اُن کی تاریخ کمی۔ اور اُس دن سے شعر کہنا چھوڑ دیا کہ کہنے کا لطف سُنے اور سنانے کے ساتھ ہے جس شخص سے سُنانے کا لطف تھا۔ جب وہ نہ رہا تو اب شعر کہنا نہیں بکواس ہے *

حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت کی آزادی اور کلام کے کمال نے ظاہر آرائی کے ذوق شوق سے بے پروا کر دیا تھا۔ مگر مزاج میں ظرافت ایسی تھی کہ ہر قسم کا خیال لطایف و ظرایف ہی میں ادا ہوتا تھا *

لطیفہ۔ ایک شاگرد اکثر بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ اور خواجہ صاحب اپنی آزاد مزاجی سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے! دو گھڑی مل بیٹھنے کو غنیمت سمجھو۔ اور جو خدا دیتا ہے اُس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! رخصت کو آیا ہوں۔ فرمایا۔ خیر باشد۔ کہاں؟ انہوں نے کہا۔ کل بنارس کو روانہ ہونگا کچھ فرمائش ہو تو فرما دیجئے۔ آپ ہنس کر بولے اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہدینا۔ وہ حیران ہو کر بولے کہ حضرت! یہاں اور وہاں کا خدا کوئی جُدا ہے؟ فرمایا کہ شاید یہاں کا خدا بخیل ہے وہاں کا کچھ سخی ہو۔ انہوں نے کہا معاذ اللہ آپ کے فرمانے کی یہ بات ہے؟ خواجہ صاحب نے کہا کہ بھلا سنو تو سہی جب خدا وہاں یہاں ایک ہے تو پھر ہمیں کیوں چھوڑتے ہو۔ جس طرح اُس سے وہاں جا کر مانگو گے۔ اُسی طرح یہاں مانگو۔ جو وہاں دیگا تو یہاں بھی دیگا۔ اس بات

نے اُن کے دل پر ایسا اثر کیا کہ سفر کا ارادہ موقوف کیا اور خاطر جمع سے بیٹھ گئے۔
 خواجہ صاحب کی سیدھی سادی طبیعت اور بھولی بھالی باتوں کے ذکر میں میرٹیس
 مرحوم نے فرمایا کہ ایک دن آپ کو نماز کا خیال آگیا۔ کسی شاگرد سے کہا کہ بھیجی ہیں نماز
 تو سکھاؤ۔ وہ اتفاقاً فرقہ سنت جماعت سے تھا۔ اُس نے ویسی ہی نماز سکھا دی اور یہ
 کہہ دیا کہ استاد! عبادتِ الہی جتنی پوشیدہ ہو اتنی ہی اچھی ہوتی ہے۔ جب نماز کا
 وقت ہوتا یہ حجرہ میں جلتے یا گھر کا دروازہ بند کر کے اُسی طرح نماز پڑھا کرتے۔ میر
 دوست علی خلیل ان کے شاگرد خاص اور خلوت و جلوت کے حاضر باش تھے۔ ایک
 دن انہوں نے بھی دیکھ لیا۔ بہت حیران ہوئے۔ یہ نماز پڑھ چکے تو انہوں نے کہا
 کہ استاد! آپ کا مذہب کیا ہے؟ فرمایا شیعہ۔ ہیں! یہ کیا پوچھتے ہو؟ انہوں
 نے کہا کہ۔ نماز سُنّیوں کی؟ فرمایا کہ بھیجی میں کیا جانوں۔ فلاں شخص سے میں نے
 کہا تھا۔ اُس نے جو سکھا دی سو پڑھتا ہوں۔ مجھے کیا خبر کہ ایک خدا کی دو دونا زیں ہیں۔
 اُس دن سے شیعوں کی طرح نماز پڑھنے لگے۔ جتنے شاگرد انہوں نے پائے۔ کسی
 استاد کو نصیب نہیں ہوئے۔ ان میں سے سید محمد خاں رند۔ میر وزیر علی صبا۔
 میر دوست علی خلیل۔ ہدایت علی خلیل۔ صاحب مرزا شناور۔ مرزا عنایت علی بسل۔
 نادر مرزا فیض آبادی نامور شاگرد تھے کہ رتبہ استاد رکھتے تھے۔

غزل

کہتی ہے تجکو خلقِ خدا غائبانہ کیا
 بخیہ طلب ہے سینہ صد چاک شانہ کیا؟
 قاروں نے راستہ میں لٹایا خزانہ کیا؟
 مہمیز کس کو کہتے ہیں اور تازیانہ کیا!
 بام بلند یار کا ہے آستانہ کیا؟

سُن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا
 کیا کیا اُبھکتا ہے تری زلفوں کے تار سے
 زیرِ زمیں سے آتا ہے جو گل سوز رکبھ
 اُڑتا ہے شوقِ راحتِ منزل سے اس پر عمر
 زینہ صبا کا ڈھونڈھتی ہے اپنی مُشتِ ذاک

دل صاف ہوتا تو ہے آئینہ خانہ کیا؟
 دکھلا رہا ہے چھپکے اسے آبِ دانہ کیا؟
 ہم سے خلافت ہو کے کرے گا زمانہ کیا؟
 دیکھوں تو موت ڈھونڈ رہی ہے بہانہ کیا؟
 رستم کی داستان ہے ہمارا فسانہ کیا
 مطرب ہیں سناتا ہے اپنا ترانہ کیا
 بلبلِ قفس میں یاد کرے آشیانہ کیا
 جب تیر کج پڑیگا اڑے گا نشانہ کیا
 مہماں - سرائے جسم کا ہوگا روانہ کیا

چاروں طرف سے صورتِ جانماں ہو جلوہ گر
 صیاد! اسیرِ دامِ رگِ گل ہے عندلیب
 طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک مال
 آتی ہے کس طرح سے مری قبضِ روح کو
 ہوتا ہے زرد سن کے جو نامر و مدعی
 بے یار ساز و ار نہ ہوگا وہ گوش کو
 صیاد و گلزار دکھاتا ہے سیرِ باغ
 تر چھی نظر سے طائرِ دل ہو چکا شکار
 بیتاب ہے کمال ہمارا دلِ حویں

یاں مدعیِ حسد سے نہ دے داد تو نہ دے
 آتشِ غزل یہ تو نے لکھی عاشقانہ کیا

بہتی ہیں پانی ہو ہو کے سنگیں عمارتیں
 ہوتی ہیں تیرے نقشِ قدم کی زیارتیں
 گھر گھر ہیں بادشاہیاں گھر گھر وزارتیں
 بند آنکھیں ہونگی - دینگی دعا بصراتیں
 ہوتی ہیں تیرے وصل کی جن میں بشارتیں
 کرتے ہیں وہ جو ارض و سما کی حقارتیں
 سمجھے جو تو تو کرتے ہیں یہ گنگ اشارتیں
 بھولا نہیں میں سنگدلوں کی شرارتیں
 تو بھی تو کر شہیدوں کی اپنے زیارتیں

خانہ خراب نالوں کی بل بے شرارتیں
 سر کو نہا ہے جس میں کہ سودا نہیں ترا
 خانہ ہے گنجف کا ہر اک قصرِ شہرِ عشق
 دیدارِ یارِ برقی تجلی سے کم نہیں
 آنکھوں میں اپنی دولتِ بیدار ہیں وہ خواب
 کہتے ہیں مادر و پدر مہرباں کو بد
 گویا زبان ہو تو کرے شکر آدمی
 زیرِ زمیں بھی یاد ہیں ہفت آسمان کے ظلم
 خضر و مسیح کاٹتے ہیں رشک سے گلا

لے غزلِ لا جواب ہے مگر مقطع میں جو - کیا - کا پہلو رکھا ہے اُس کی یہ جگہ نہیں - انصاف اس کا
 میرا نیس مرحوم کے خاندان کی زبان پر ہے +

اس غار میں گئی ہیں ہزاروں ہی غارتیں
اپنی بھی چند بیتیں ہیں اپنی عمارتیں
بدگویاں ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں
مطلب سے خالی جلن لے تو یہ عبارتیں
کعبہ کے حاجیوں کو مبارک زیارتیں
کا نور کھائیے تو ہوں پیدا حرارتیں

عالم کو لوٹ کھایا ہے اک پیٹ کے لئے
باقی رہیگا نام ہمارا نشاں کے ساتھ
اہل جہاں کا حال ہے کیا ہم سے کیا کہیں؟
نقش و نگار حُسنِ مہتاں کا نہ کھا فریب
عاشق ہیں۔ ہم کو مدِ نظر کوے یا رہے
ایسی خلاف ہم سے ہوئی ہے ہوا سے دہر

آتشِ پیشِ جہت ہے مگر کو چہ یار کا
چاروں طرف سے ہوتی ہیں ہم پر اشارتیں

پیشِ جہتِ اس کو زرِ گل کی پھنپھنایا چاہئے
شمعِ پروانوں کی خاطر سے جلایا چاہئے
شام تو دیکھی شفق کو بھی دکھایا چاہئے
آہواں چشم کو ریتوں چرایا چاہئے
ایسی یا قوتی میسر ہو تو کھایا چاہئے
شاخِ گلبن پر سے بلبل کو اڑایا چاہئے
شوق کے بھی حوصلے کو آزمایا چاہئے
باغ میں چل کر اسے بلبل سنایا چاہئے
پر جو اہر کے بڑے کو لگایا چاہئے
ظرفِ سنی ہو تو کیفیت اُٹھایا چاہئے
بس عبارت ہو چکی مطلب پہ آیا چاہئے
بوریا سے فقر چھچھوڑ جایا چاہئے
دو گواہِ حال اس قصے کے لایا چاہئے
ان سیرِ چشموں کو چوہرہ جگایا چاہئے

باغیاں انصاف پر بلبل سے آیا چاہئے
فرشِ گل بلبل کی نیت سے بچھایا چاہئے
پان بھی کھاؤ جمائی ہے جو رسی کی دھڑی
آئیے میں خطِ نورس کا نظارہ کیجئے
بوسہ اس لب کا ہے قوتِ بخشِ روحِ ناتواں
عشق میں حدِ ادب آگے رہتا ہے قدم
دیکھئے کرتا ہے کیونکر یار سے گستاخیاں!
ہو گیا ہے ایک مدت سے دلِ نالاں غموش
فصلِ گل ہے۔ چاروں باقی تکلف ہے ضرور
خیم میں جوشِ مے سے مجھ کو یہ صدا ہے آہی
حالِ دل کچھ کچھ کہا میں تو بولا سُن کے یار
شیر سے خالی نہیں رہتا نیستانِ زینہار
رنگِ زرد و چشمِ تر سے کیجئے دعوے عشق
رام ہوتے ہی نہیں۔ وحشی مزاجی ہے سوت

عود کی مانند یاں دھونی لگایا چاہئے

دیکھ کر خلوت سراے یار کتنے ہیں فقیر

خاطر آتش سے کئے چند جُڑ شعر اور بھی

بے نشان کا نام باقی چھوڑ جایا چاہئے

خدا کی یاد بھولا شیخ بُت سے برہمن بگڑا
بن آئی کچھ نہ غنچے سے جو وہ غنچہ دہن بگڑا
تری تلوار کا منہ کچھ نہ کچھ لے تیغ زن بگڑا
جو غیرت تھی تو پھر خسرو سے ہوتا کوہن بگڑا
تو مجھ سے مست ماضی کی طرچ جنگلی ہرن بگڑا
جذامی خاک رہ مل کر بناتے ہیں بدن بگڑا
چلا جب جانور انسان کی چال اُس کا چلن بگڑا
لگایا داغ خط نے آن کر سیب ذوقن بگڑا
نظر آتے ہی آپس میں ہر اہل انجمن بگڑا
گھروندے کی طرح سے گنبد چچ کہن بگڑا
شہیدوں کے ہوئے سالار جب ہم سے نمٹن بگڑا
ہنساکل کی طرح غنچہ جہاں اس کا دہن بگڑا
کسی بھونرے سے کس نے کوئی ماریا من بگڑا
ہوا جب قطع جامہ پر ہمارے۔ پیر ہن بگڑا
ہوا مسدو درستہ جادو راہ وطن بگڑا
الائی خیر کیجو نیل خسار چمن بگڑا
وہ کشتہ ہوں جسے سونگھے سے کتوں کا بدن بگڑا
نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک تار سخن بگڑا
ہو ناسور نو پیدا اگر زخم کہن بگڑا

فریب حسن سے گبر و مسلماں کا چلن بگڑا
قبائے گل کو پھاڑا جب مرا گل سپر ہن بگڑا
تہنیں نے وجہ ہنسا اس قدر زخم شہیداں کا
تکلف کیا جو کھوئی جان شیریں پھوڑ کر سر کو
کسی چشم سیہ کا جب ہوا ثبات میں دیوانہ
اثر اکسیر کا میں قدم سے تیرے پایا ہے
تری تقلید سے بکب دری نے ٹھوکر کھائیں
زوالِ حُسن کھلواتا ہے پھوپھ کی قسم تجھ سے
سُخ سادہ نہیں اُس شوخ کا نقشِ عداوت سے
وہ بدخو طفل اشک لے چشم تر میں دیکھنا اک دن
صفِ مڑگاں کی جنبش کا کیا اقبال نے کشتہ
کسی کی جب کوئی تقلید کرتا ہے میں متا ہوں
کمال دوستی اندیشہ دشمن نہیں رکھتا
رہی نفرت ہمیشہ داغِ عربانی کو پھائے سے
رگڑوائیں یہ مجھ سے ایڑیاں غربت میں حشمت نے
کہا بلبل نے جب توڑا گل ہوسن کو گلچیں نے
ارادہ میرے کھلنے کا نہ لے ناز و زغن کچھ
امانت کی طرح رکھا میں نے روزِ محشر تک
جہاں خالی نہیں رہتا کبھی ایذا دہندی سے

تو نگر تھا بنی تھی جب تک اُس محبوبِ عالم سے
لگے مُنہ بھی چڑانے دیتے دیتے گالیاں صنا
میں مغلّس ہو گیا جس روز سے وہ سیہنن بگڑا
زباں بگڑی تو بگڑی تھی خبر لیجے دہن بگڑا

بنا وٹ کیمف مے سے کھل گئی اُس شوخ کی آتش
لگا کر مُنہ سے پیا نہ کو وہ پیاں شکن بگڑا

شاہ نصیر

نصیر تخلص نصیر الدین نام تھا۔ مگر چونکہ رنگت کے سیاہ فام تھے اس لئے گھرانے کے لوگ میاں کلو کہتے تھے۔ وطن ان کا خاص دہلی تھا۔ والد شاہ غریب نام ایک بزرگ تھے کہ اپنی غربت طبع اور خاکساری مزاج کی بدولت اسم با مستی غریب تھے نیک نیتی کا ثمرہ تھا کہ نام کی غریبی کو امیری میں بسر کرتے تھے۔ شہر کے رئیس اور امیر سب ادب کرتے تھے۔ مگر وہ گوشہ عافیت میں بیٹھے اپنے متقدم مریدوں کو ہدایت کرتے رہتے تھے۔ ان کے بزرگوں کے نام چند گاؤں دربار شاہی سے آل نفعاً معاف تھے۔ ملا ماجرا اور ہرسانہ علاقہ سونی پت میں۔ سلیم پور علاقہ غازی آباد میں۔ وزیر آباد۔ شہر دہلی کے پاس جہاں مخدوم شاہ عالم کی درگاہ ہے اور اب تک جمادی الاول کو وہاں عرس ہوتا ہے۔ اب فقط مولر بن ایک گاؤں بلب گڈھ کے علاقہ میں سید عبداللہ شاہ ان کے سجادہ نشین کے نام پر واگداشت ہے۔ غرض کہ شاہ غریب مرحوم نے اس اکلوتے بیٹے کو بڑی ناز و نعمت سے پالا تھا۔ اور استاد و ادیب نوکر رکھ کر تعلیم کیا تھا۔

عجیب اتفاق ہے کہ وہ کتابی علم میں کما حقہ کامیاب نہ ہوئے۔ البتہ نتیجہ اُس کا اہل علم سے بہتر حاصل تھا۔ کیونکہ جو وہ کہتے تھے اُسے عالم کان لگا کر سنتے تھے۔ جو لکھتے تھے اُس پر فضل سردھنتے تھے۔ ان کی طبیعت شعر سے

جاگیر معانی

استاد علی

شاگردی

ایسی مناسب واقع ہوئی تھی کہ بڑے بڑے ذی استعداد اور شاق شاعر۔ مشاعروں میں سُنہ دیکھتے رہ جاتے تھے۔ سلسلہ تلمذ دو واسطہ سے سودا اور درو تک پہنچتا ہے۔ کیونکہ یہ شاہ محمدی مائل کے شاگرد تھے۔ اور وہ قیام الدین قایم کے۔ قایم نے سودا سے بھی اصلاح لی اور خواجہ میر درد سے بھی۔ انہوں نے انگریزی علمداری میں زندگی بسر کی۔ لیکن شاہ عالم کے زمانہ میں شاعری جو ہر دکھانے لگی تھی اور خاندانی عظمت نے ذاتی کمال کی سفارش سے دربار تک پہنچا دیا تھا۔ دربار کے اہل کمال کو عیدوں اور جشنوں کے علاوہ ہر فصل اور موسم پر سامان مناسب انعام ہوتے تھے۔ شعرا کو دیر ہوتی تو نقاضے سے بھی وصول کر لیتے تھے۔ ایک قطعہ بطور حسن طلب جاڑے کے موسم میں انہوں نے لکھ دیا تھا اور صلہ حاصل کیا تھا۔ اسکے دو شعر مجھے یاد ہیں :-

بچا نیگا تو ہی اے میرے اللہ	کہ جاڑے سے پڑا بیڑھ بچے پالا
پناہ آفتاب اب مجھ کو بس ہے	کہ وہ مجھ کو اڑھاوے گا دو شالا

دکن کا سفر

اس میں لطف یہ ہے کہ آفتاب شاہ عالم بادشاہ کا تخلص تھا پڑ
سیناحی کی دولت میں سے جو سرمایہ انہیں حاصل ہوا وہ بھی شاعری کی برکت سے
تھا۔ جس کی مسافت جنوب میں حیدر آباد تک اور مشرق میں لکھنؤ تک پہنچی۔ اگرچہ
دربار کے علاوہ تمام شہر میں بھی ان کی قدر اور عزت ہوتی تھی۔ مگر جن لوگوں کی عادتیں
ایسے درباروں میں بگڑی ہوتی ہیں اُن کے دل تعلیم یافتہ حکومتوں میں نہیں لگتے۔
اسی واسطے جب علمداری انگریزی ہوئی تو انہیں دکن کا سفر کرنا پڑا پڑ
دکن میں دیوان چند ولال کا دور تھا۔ اگرچہ کمال کی قدر دانی اور سخاوت اُنکی
عام تھی مگر دلی والوں پر نظر پرورش خاص رکھتے تھے اور بہت مروت سے پیش
آتے تھے بڑی خوش نصیبی یہ تھی کہ وہ شعر و سخن کا ذائقہ رکھتے تھے۔ غرض وہاں
شاہ صاحب کے جواہرات نے خاطر خواہ قیمت پائی۔ لیکن دلی کا چٹخار بھی ایسا نہیں کہ
انسان بھول جائے اس لئے انعام اکرام سے مالا مال ہو کر پھر دلی آئے اور تین مہینے پھر گئے پڑ

دکن میں ان کے لئے فقط دولت کے فرشتے نے ضیافت نہ کی۔ بلکہ حسرتِ شاعری کی زہرہ آسمان سے اُتری اور شمسِ ملی کے عہد کا پر توہ پھر دلوں پر لاؤالا شعر گوئی کے شوق جو برسوں سے بجھے چراغوں کی طرح طاقتوں میں پڑے تھے۔ دلِ دل میں روشن ہو گئے۔ اور دماغوں کی محنتیں اس پر نیل ٹپکانے لگیں۔ اب بھی کوئی دلی سے دکن جاتے تو شاہ صاحب کے شاگردوں کے اتنے نام سنیگا کہ دلی کی کثرتِ تلامذہ کو جھول جائیگا ۛ

شاہ صاحب دو دفعہ لکھنؤ بھی گئے مگر افسوس ہے کہ آج دہلی یا لکھنؤ میں کوئی انہی بات کا بتانے والا نہ رہا کہ کس کس سنہ میں کہاں کہاں گئے تھے۔ یا یہ کہ کس کس مشاعرہ میں اور کس کے مقابلہ میں کون کون سی غزل ہوئی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ پہلی دفعہ جب گئے ہیں تو سید انشا اور مصحفی۔ اور جہات وغیرہ سب موجود تھے۔ اور بعض غزلیں جو ان معرکوں سے منسوب مشہور ہیں وہ مصحفی کے دیوان میں بھی موجود ہیں کیونکہ صفحہ ۳۳۳ دہنِ سُرخ ترا۔ چمنِ سُرخ ترا ۛ

یہ وہ زمانہ تھا کہ لکھنؤ میں بزرگانِ بااخلاق اور امرے رتبہ شناس موجود تھے۔ وہ جو ہر کو پہچانتے تھے۔ اور صاحب جو ہر کا حق مانتے تھے۔ جو جاتا تھا عزت پاتا تھا۔ اور شکر گزار آتا تھا۔ لیکن دوسری دفعہ جو گئے تو رنگ پلٹا ہوا تھا۔ شیخِ ناسخ کے زمانہ نے عہدِ قدیم کو نسخ کر دیا تھا۔ اور خواجہ آتش کے کمال نے دماغوں کو گرما یا ہوا تھا۔ جو انوں کی طبیعتیں زور پر تھیں۔ نئی نئی شوخیاں انداز دکھاتی تھیں۔ انوکھی تراشیں پُرانے سادہ پن پر مسکراتی تھیں۔ چنانچہ جس حریف کا نشان منزلوں کے فاصلہ سے دکھائی دیتا تھا۔ جب پاس آیا تو سب گردنیں اُبھار اُبھار کر دیکھنے لگے ۛ

یہ زبردست شاعر۔ کہنِ مالِ مشاق۔ جس کا بڑھاپا جوانی کے زوروں کو چٹکیوں میں اڑاتا تھا۔ جس دن وہیں پہنچا تو مشاعرہ میں شاید دو تین دن باقی تھے ہر استاد نے ایک ایک دو دو مصرع طح کے بھیجے۔ ادھر انہیں درد گردہ عارض ہوا۔ مگر وہ درد کے

لکھنؤ کا پہلا سفر

لکھنؤ کا دوسرا سفر

ٹھہرتے ہی اٹھ بیٹھے اور آٹھ غزلیں تیار کر کے مشاعرہ میں پہنچے۔ پھر اور اسی شکل
 طرحیں مشاعرہ کے شاعروں نے بھیجیں۔ اور یہ بھی بے تکلف غزلیں لے کر پہنچے۔ مگر وہاں
 کے صاحب کمال خود نہ آئے۔ جب دو تین جلسے اور اس طرح گزرے تو ایک شخص نے
 سر مشاعرہ مصرع طرح دیا۔ وہ مصرع شیخ صاحب کا تھا۔ اُس وقت شاہ صاحب سے
 ضبط نہ ہو سکا۔ مصرع تو لے لیا مگر اتنا کہا کہ۔ اُن سے کہنا کہ چلے پر گلد مڑانے کی
 صحیح نہیں ہے پالی میں آئیے کہ دیکھنے والوں کو بھی مزا آئے۔ افسوس ہے کہ اس موقع
 پر بعض جملانے جن سے کوئی زمانہ اور کوئی جگہ خالی نہیں اپنی یادہ گوئی سے اہل لکھنؤ
 کی عالی ہمتی اور مہماں نوازی کو داغ لگایا چنانچہ ایک معرکہ کے مشاعرہ میں شاہ صاحب
 نے آٹھ غزلیں فرمائیں کی کہہ کر پڑھی تھیں۔ ایک غزل اپنی طرح کی ہوئی بھی پڑھی۔
 جس کی رویت و توافیہ عمل کی تھی۔ اور محل کی کٹھی تھا۔ اس پر بعض اشخاص نے
 طنز کی۔ کسی شعر پر کہا کہ سبحان اللہ کیا خوب کٹھی بیٹھی ہے۔ کسی نے کہا کہ حضور! کٹھی
 تو نہ بیٹھی۔ ایک شخص نے یہ بھی کہا کہ قبلہ! غزل تو خوب ہے مگر رویت سے جی
 ملانے لگا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت کہا کہ جنہیں چاشنی سخن کا مذاق ہے وہ
 تو لطف ہی اٹھاتے ہیں۔ ہاں جنہیں صفرائے حسد کا زور ہے اُن کا جی تلاٹیکا +
 ان جلسوں میں اس استاد مسلم الثبوت نے علم استاد ہی بے لاگ بلند کر دیا تھا۔
 مگر بعض بغیر مشوں نے قباحت کی۔ جن سے کوئی بشر خالی نہیں رہ سکتا۔ چنانچہ ایک جگہ
 نظم کو بجائے ظلم باندھ دیا تھا۔ اس پر سر مشاعرہ گرفت ہوئی اور غضب یہ ہوا کہ
 انہوں نے سند میں یہ شعر مختتم کاشی کا پڑھا۔

ارکان عرش را بہ تزلزل آورند

آل نبی چو دستِ ظلم بر آورند

ایسی جھول چوک سے کوئی استاد خالی نہیں۔ اور اتنی بات ان کے کمال میں کچھ رخنہ
 بھی نہیں ڈال سکتی۔ چنانچہ زور کلام نے وہیں بیسیوں اشخاص ان کے شاگرد کر لئے۔
 منشی کرامت علی اظہر کہ اول اول لکھنؤ کی تمام کتب مطبوعہ پر انہیں کی تاریخیں ہوتی

تھیں ہمیشہ شاہ صاحب کی شاگردی کا دم بھرتے تھے *
 شاہ صاحب چوتھی دفعہ پھر دکن گئے مگر اس دفعہ ایسے گئے کہ پھر نہ آئے۔
 اُستاد مرحوم کہ شاہ صاحب کی اُستادی کو ہمیشہ زبانِ ادب سے یاد کرتے تھے اکثر فوسس
 کہا کرتے تھے کہ چوتھی دفعہ اُدھر کا قصد تھا جو سرِ راہ مجھ سے ملاقات ہوگئی میں نے کہا کہ
 اب آپ کا سن ایسے دُور دراز سفر کے قابل نہیں۔ فرمایا کہ میاں براہیم! وہ بہشت
 ہے بہشت! میں بہشت میں جاتا ہوں۔ چلو تم بھی چلو۔ اُستاد مرحوم عالمِ تاسف
 میں اکثر یہ بھی کہا کرتے تھے کہ اُن ہی کا مطلع اُن کے حسبِ حال ہوا:-

بیاباں گر گئے مجنونِ خاک آلودہ تن کس کا | ایسے ہے سوزِ غارِ مغیلاں تو کفن کس کا

آخر حیدر آباد میں جہان فانی سے رحلت کی۔ اور قاضی مخدوم موسے کی خانقاہ میں
 دفن ہوئے۔ شاگرد نے چراغِ گل کے الفاظ سے نہ تاریخِ نکالی۔ دیدان اپنا مرتب
 نہیں کیا۔ جو غزلیں کہتے تھے۔ ایک جگہ رکھتے جاتے تھے۔ جب بہت سی جمع جاتیں
 تو تکیہ کی طرح ایک لمبے سے پھیلتے میں بھرتے تھے۔ گھر میں دیدیتے تھے اور کہتے
 تھے احتیاط سے رکھ چھوڑو۔ متفرق غزلیں ایک دو مختصر جلدوں میں بھی تھیں کہ وہ اور
 بہت سا سرمایہ دکن ہی میں رہا۔ یہاں ان کی اولاد میں زمانہ کی گردش نے کسی کو سر
 نہ اٹھانے دیا جو کل کلام کو تہذیب اور ترتیب کرتا۔ شاگردوں کے پاس بہت سی
 متفرق غزلیں ہیں مگر کسی نے سب کو جمع نہیں کیا۔ اُن کے دیوان کی ہر شخص کو تلاش
 ہے۔ چنانچہ دہلی میں میر حسین نسکینؒ ایک طبّاع اور نازک خیال شاعر تھے ان کے
 بیٹے سید عبدالرحمنؒ بھی صاحبِ مذاق اور سخن فہم شخص تھے۔ انہوں نے بڑی
 محنت سے ایک مجموعہ ایسا جمع کیا کہ غالباً اس سے زیادہ ایک جگہ شاہ صاحب
 کا کلام جمع نہ ہوگا۔ نواب صاحب رامپور نے کہ نہایت قدردانِ سخن ہیں۔ ایک رقم معقول
 دیکر وہ نسخہ منگالیا۔ غزلیں اکثر جگہ کثرت پائی جاتی ہیں مگر قصیدے نہیں ملتے کہ

لے وہی نسکین۔ شاگردِ رشیدِ مومن کے +

وہ بھی بہت تھے۔ حق یہ ہے کہ غزل کا انداز بھی قصیدے کا زور دکھاتا ہے۔
 کلام کو اچھی طرح دیکھا گیا۔ زبان شکوہ الفاظ اور چستی ترکیب میں سودا کی زبان
 تھی اور گرمی و لذت اس میں خداداد تھی۔ انہیں اپنی نئی تشبیہوں اور استعاروں
 کا دعوے تھا اور یہ دعوے بجا تھا۔ نئی نئی زمینیں نہایت برجستہ اور پسندیدہ نکالتے
 تھے۔ مگر ایسی سنگلاخ ہوتی تھیں جن میں بڑے بڑے شہسوار قدم نہ مار سکتے تھے تشبیہ
 اور استعارہ کو لیا ہے اور نہایت آسانی سے برتا ہے جسے اکثر زبردست انشا پرداز
 ناپسند کر کے کم اسنادی کا نتیجہ نکالتے ہیں اور کہتے ہیں کہ یہ تشبیہ یا استعارہ شاعرانہ
 نہیں پھیلتی ہے۔ لیکن یہ اُن کی غلطی ہے اگر وہ ایسا نہ کہتے تو کلام سریع الفہم کیونکر
 ہوتا اور ہم ایسی سنگلاخ زمینوں میں گرم گرم شعر کیونکر سنستے۔ پھر ہزاروں شاعروں
 میں خاص عام کے مُندے سے واہ وا کیونکر لیتے۔ بعض الفاظ مثلاً طک۔ واچھرے۔
 تسپر۔ وغیرہ جو کہ سید انشا اور جُرات تک باقی تھے وہ انہوں نے ترک کئے۔ مگر
 آئے ہیں۔ اور جاے ہے۔ وغیرہ افعال انہوں نے بھی استعمال کئے۔ علم کے
 دعویدار شاعر اُن کے کلام کی دھوم دھام کو ہمیشہ کن انکھیوں سے دیکھتے تھے اور
 آپس میں کا نا پھوسیاں بھی کرتے تھے۔ پھر بھی اُن کے زور کلام کو دبا نہ سکتے تھے۔
 وجہ اس کی یہ ہے کہ زور طبع ان کا کسی کے بس کا نہ تھا۔ جن سنگلاخ زمینوں میں گرمی
 کلام سے وہ مشاعرہ کو تڑپھا دیتے تھے۔ اوروں کو غزل پوری کرنی مشکل ہوتی تھی۔
 اکثر بزرگ پُرانے پُرانے مشاق کہ علوم تحصیل میں ہر کامل تھے نثر حکیم شاعر اندھا خاں فراق
 حکیم قدرت اللہ خاں قاسم شاگرد خواجہ میر درد۔ میاں شکیبا شاگرد میر۔ مرزا اعظم بیگ
 اور شیخ ولی اللہ محب شاگرد سودا۔ حافظ عبدالرحمن خاں احسان وغیرہ موجود تھے
 سب ان کے دعوے سنستے تھے۔ اور بعض موقع پر اپنی بزرگی سے ان کی طنزوں
 کی برداشت کرنے تھے۔ مگر خاموش نہ کر سکتے تھے۔

حکیم قدرت اللہ خاں قاسم سے ایک خاص معاملہ یہ درمیان آیا کہ ایک دفعہ

مشاعرہ میں طح ہوئی۔ یارِ شتاب اور تلواریں شتاب۔ شاہ نصیر نے جو غزل کہہ کر پڑھی تو اس میں قطعہ تھا کہ :-

سُخِ انور کا ترے وصف لکھا جب ہم نے	انوری نے دیا دیوان لٹا لے یارِ شتاب
پھر پڑھا ہم نے جو مضمون بیاض گردن	سُن اُسے ہو گیا چپ قاسمِ انوارِ شتاب

حکیم صاحب مرحوم خاص عام میں اجب التعظیم تھے۔ اس کے علاوہ فضیلتِ علمی کے ساتھ فنِ شعر کے مشاق تھے۔ اور فقط موزونی طبع اور زورِ کلام کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ چونکہ خود قاسم تخلص کرتے تھے اس لئے قاسمِ انوار کا لفظ ناگوار ہوا چنانچہ دوسرے مشاعرہ کی غزل میں قطعہ لکھا :-

واسطے انسان کے انسانیتِ اول شرط ہے	میر ہو یا میرزا ہو۔ خاں ہو یا نواب ہو
آدمی تو کیا خدا کو بھی نہ ہم سجدہ کریں	گر نہ خمِ تعظیم کو پہلے سرِ محراب ہو

شاہ صاحب کی بدیہ گوئی اور طبعِ حاضر نے خاص عام سے تصدیق اور تسلیم کی سند لی تھی۔ اور وہ ایک اصلی جوش تھا کہ کسی طرح فرو ہوتا معنوم نہ ہوتا تھا۔ شعر کہنے سے کبھی تھکتے نہ تھے۔ اور کلام کی چستی بیستنی نہ آتی تھی۔ اکثر مشاعروں میں اوروں کی غزل پڑھتے پڑھتے۔ اشعار برجستہ موزوں کر کے غزل میں داخل کر لیتے تھے۔ طبع موزوں گویا ایک درخت تھا کہ جب اُس کی ٹہنی ہلاؤ فوراً پھل جھڑ پڑینگے۔ وہ نہایت جلد اصلاح دیتے تھے اور برجستہ اصلاح دیتے تھے۔ طبیعت میں تیزی بھی غضب تھی۔ عینِ مشاعرہ میں کسی کا شعر سننے اور وہیں بول اُٹھتے کیوں کہو! کہنے والا سُن کر مُنہ دیکھتا رہتا۔ یہی سبب ہے کہ پرانے پرانے مشاق چھپکتے رہتے تھے ۛ

پڑھنے کا انداز بھی سبک الگ تھا۔ اور نہایت مطبوع طبع تھا۔ اُن کے پڑھنے سے زورِ کلام دو چند بلکہ وہ چند ہو جاتا تھا۔ کیونکہ زبان نے بھی زورِ طبعی سے زور۔ اور دل کے جوش سے اثر حاصل کیا تھا۔ ان کی آواز میں بڑھاپے تک بھی جوانی کی کڑک دمک تھی۔ جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے تو ساری مغل پر چھا جاتے تھے۔

اور اپنا کلام انہیں خود بے اختیار کر دیتا تھا۔ ایک شاعرہ میں غزل پڑھی اُس میں جب قطعہ مذکورہ ذیل پر پہنچے تو شعر پڑھتے تھے اور مارنے خوشی کے کھڑے ہوئے جاتے تھے :-

یہ مجنوں ہے نہیں آہو ہے لیلے	پہن کر پوستیں نکلا ہے گھر سے
جسے تو سینگ سمجھے ہے یہ ہیں خار	لگے ہیں پاؤں میں نکلے ہیں سرے

حسنِ استغناء:

اُن کا مذہب سنت و جماعت تھا مگر اُس میں کچھ تشدد نہ تھا۔ کئی ترجیع بند اور مناقب جناب امیر کی شان میں موجود ہیں۔ اُن سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ جو کچھ اُنہوں نے کہا ہے وہ زور طبع دکھانے کو یا تحسینِ آفرین کے طرے زیب دستار کرنے کو نہیں کہا۔ بلکہ دلی محبت اور اصلی اعتقاد سے کہا ہے۔ اُن کی خوش اعتقادی کا یہ حال تھا کہ گلی کوچہ میں راہ چلتے ہوئے اگر کسی طاق پر نین لڑی کا سہرا یا کوئی موکھا لپا ہوا اُس میں پانچ پھول پڑے دیکھتے تو جوتیوں کے اوپر پار برہنہ کھڑے ہو جاتے اور دونو ہاتھ باندھ کر فاتحہ پڑھتے۔ بعض شاگرد (کہ ہمیشہ چار پانچ ساتھ ہی رہتے تھے) ان سے پوچھتے کہ استاد! کس کی درگاہ ہے؟ فرماتے کہ خدا جانے کس بزرگ کا گزر ہے! وہ کہتا کہ حضرت! آپ نے بے تحقیق کیوں فاتحہ پڑھ دی؟ فرماتے کہ بھائی! آخر کسی نے پھول چڑھائے۔ سہرا باندھا تو یوں ہی باندھ دیا؟ کچھ سمجھ ہی کر باندھا ہوگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ بعض دفعہ کسی شاگرد کو معلوم تھا اُسی نے کہا کہ استاد! میں جانتا ہوں یہ سامنے حلال خور کا گھر ہے اور اُس نے اپنے لال بیگ کا طاق بنا رکھا ہے۔ اُس وقت خود بھی ہنس دیتے تھے۔ اور کہتے کہ خیر میں نے کلام خدا پڑھا ہے اُس کی برکت ہوئی تو نہیں جاسکتی جہاں ٹھکانا ہے وہاں پہنچگی۔ میرا ثواب کہیں گیا نہیں +

طبعی حالات اور
عادات اطوار

شاہ صاحب نہایت نفیس طبع اور لطیف مزاج تھے۔ خوش پوشاک خوش لباس رہتے تھے۔ اور اُس میں ہمیشہ ایک وضع کے پانے تھے۔ جو کہ دہلی کے قدیمی خاندانیوں

کا قانون ہے۔ اُن کی وضع ایسی تھی کہ ہر شخص کی نظروں میں عظمت اور ادب پیدا کرتی تھی۔ وہ اگرچہ رنگت کے گورے نہ تھے۔ مگر نور معنی سر سے پاؤں تک چھایا ہوا تھا۔ بدن چھبر اور کشیدہ قامت تھے۔ جس قدر ریش مبارک مختصر اور وجاہت ظاہری کم تھی۔ اُس سے ہزار درجہ زیادہ خلعت کمال نے شان و شوکت بڑھائی تھی بعض معروکوں یا بعض شعردوں میں وہ اس بات پر اشارہ کرتے تھے تو ہزار حُسن قربان ہوتے تھے بعض لطایف میں اس کا لطف حاصل ہوگا۔

شاہ صاحب باوجودیکہ اس قدر صاحب کمال تھے اور محفلوں میں عزاز و اکرام کے صدر نشین تھے۔ اس پر نہایت خوش مزاج اور یار باش تھے۔ بوڑھوں میں بوڑھے بچوں میں بچے بن جاتے تھے۔ ہر ایک میلے میں جا کر تلاش مضامین کرتے تھے۔ اور فکر سخن سے جودل کھلا جاتا ہے اُسے تروتازہ اور شاداب کرتے تھے۔

لطیفہ۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دفعہ بھولو شاہ کی بہنت میں شاہ صاحب آئے۔ چند شاگرد ساتھ تھے۔ انہیں لے کر تیس ہزاری باغ کی دیوار پر بیٹھے اور شاہ دیکھنے لگے۔ کسی رنڈی نے بہت سارو پیہ لگا کر نہایت زرق برق کے ساتھ ایک کارچولی رت بنوائی تھی۔ شہر میں جا بجائیں اس کا چرچا ہو رہا تھا۔ رنڈی رتھ میں بیٹھی چشم چھم کرتی سامنے سے نکلی۔ ایک شاگرد نے کہا کہ استاد اس پر کوئی شعر ہو۔ اُسی وقت فرمایا:-

شب کہا ماہ سے یہ پروں نے
چونچ بیضہ سے مرغ زریں نے

اُس کی رت کا کلس طلائی دیکھ
بہر پرواز یہ نکالی ہے

لطیفہ۔ ایک ایسے ہی موقع پر کوئی رنڈی سامنے سے نکلی اُس کے سر پر اودی رضائی تھی اور رسمہ کی چمک عجیب لطف دکھاتی تھی۔ ایک شاگرد نے پھر فرمایش کی۔ انہوں نے فرمایا:-

مہ جبینات ہے تاروں بھری چھائی سر پر

اودی رسمہ کی نہیں تیری رضائی سر پر

نظر آفت اور
زبدہ دلی

حصہ چہارم

اگرچہ شاہ صاحب کے لئے اقبال نے فارغ البالی کا میدان وسیع رکھا تھا۔ مگر اُن کی عادت تھی کہ ہر ایک شاگرد سے کچھ نہ کچھ فرمائش بھی ضرور کر دیتے تھے۔ مثلاً غزل کو اصلاح دینے لگے۔ قلمدان سے قلم اٹھاتے اور کہتے۔ میاں کشمیر کے قلمدان کیا خوب خوب آیا کرتے تھے۔ خدا جانے کیا ہو گیا۔ اب تو آتے ہی نہیں۔ بھلا کوئی نظر چڑھ جا۔ ے تولانا۔ اسی طرح کسی سے ایک چاقو کی فرمائش کیجھی کوئی آسودہ دل شاگرد ہوتا۔ اور آپ کپڑے پہننے لگتے تو کہتے کہ ڈھاکے کی ملنس جو پہلے آتی تھی وہ اب دکھائی ہی نہیں دیتی۔ صاحب! ہمیں تو یہ انگریزی ملل نہیں بھاتی۔ میاں کوئی تھان نظر چڑھے تو دیکھنا ۛ

بعض دوستوں نے تعجباً پوچھا کہ یہ کیا بات ہے؟ فرمایا کہ روزِ داہات بکواسیں کاغذ پر لکھتے ہیں اور اگر میری چھاتی پر سوار ہو جاتے ہیں۔ اس فرمائش کا اتنا فائدہ ہوتا ہے کہ روز کے آنے والے چوتھے دن غزل لاتے ہیں۔ اس کے علاوہ جس کام کو انسان کچھ خرچ کر کے سیکھتا ہے اُسی کی قدر بھی ہوتی ہے۔ اور شوق بھی پکا ہوتا ہے اور جو کچھ لکھتا ہے جانکا ہی سے لکھتا ہے۔ اُس کا تو اُدھر وہ فائدہ ہوا۔ میرا یہ فائدہ ہوا۔ لے آیا تو چیز آگئی۔ نہ لایا تو میرا پیچھا چھوٹا۔ جب کوئی واقعہ قابلِ یادگار شہرت پاتا تو اُس پر بھی شاہ صاحب کچھ نہ کچھ ضرور کہا کرتے تھے۔ چنانچہ مولوی اسماعیل صاحب نے جب جہاد میں شکست کھائی اور دلی میں خبر آئی تو اُنہوں نے اس موقع پر ایک طولانی قصیدہ کہا تین شعر اُس میں سے اس وقت یاد ہیں :-

لے شاہ نظام الدین کی سترھویں میں گئے۔ میر باقر علی صاحب ایک سید خاندانی دلی کے تھے۔ شہر سے درگاہ کو چلے راہ میں کسی نے مار ڈالا۔ درگاہ میں خبر پہنچی تو اُن کی جوانی اور مرگ ناگمانی پر سب نے افسوس کیا۔ شاہ صاحب نے اُسی وقت تاریخ کہی۔ کیا بے مدلیٰ تخرج ہے۔ قطعہ تاریخ :-

بے شب عرس حضرت محبوب	میر باقر علی چوگشت شہید
بے شش و پنج غم میں تاریخ	ہر کہ اورا بکشت بود یزید

کلام اللہ کی صورت ہوا دل اُن کا سیپارہ	نہ یاد آئی حدیث اُن کو نہ کوئی نص قرآنی
ہرن کی طرح میدانِ غایم چو کڑی بھولے	اگرچہ تھے دُمِ شملہ سے وہ شیرِ نیستانی

مولوی صاحب کے طرفدار مجاہدوں کا دلی میں لشکر تھا بہت سے بہادروں نے آکر شاہ صاحب کا گھر گھیر لیا۔ مرزا خانی کو تو اس شہر تھے۔ وہ مُستے ہی دوڑے اور آکر بچا یا۔ شاہ صاحب نے اشعار مذکور کو قصیدہ کر دیا اور کو تو اس صاحب کا بہت شکر یہ ادا کیا۔ ایک شعر اس میں کا بھی خیال میں ہے :-

نصیر الدین بیچارہ تو رستہ طوس کا لیتا	نہ ہوتے شُخْہِ دہلی اگر یاں میرزا خانی
---------------------------------------	--

لطیفہ۔ ایک دفعہ کئی بادشاہی گاؤں سرکش ہو گئے۔ شاہ نظام الدین کہ شاہ جی مشہور تھے اور دربار میں مختار تھے فوج لے کر گئے۔ اور ناکام پھرے۔ ان کی مختاری میں بادشاہی نوکروں نے تنخواہ کی تکلیف پائی تھی۔ اس پر بھی شاہ نصیر نے ایک نظم لکھی جس کا مطلع یہ تھا :-

کیا پوچھتے ہو یار و بیٹھے تھے زہر کھلے	شکرِ خدا کہ بارے پھر شاہ صاحب آئے
--	-----------------------------------

لطیفہ۔ دلی میں ایک منشی ہندو تھے بچیا نام رنڈی پر مسلمان ہو گئے۔ شاہ صاحب نے فرمایا :-

جس طوٹ تو نے کیا ایک اشارہ جیا	بچیا آہ تری چشم کا مارا نہ جیا
--------------------------------	--------------------------------

لطیفہ۔ عیسیٰ خاں اور موسیٰ خاں دو بھائی دلی میں تھے۔ مال و دولت کی بابت دونوں کچھ جھگڑا ہوا۔ عیسے خاں ناکام ہوئے۔ موسے خاں نے کچھ عدالت کے زور سے کچھ حکمتِ عملی سے سارا مال مار لیا۔ شاہ صاحب نے بطورِ ظرافت چند شعر کا قطعہ کہا۔ ایک مصرع یاد ہے اور وہی قطعہ کی جان ہے ع ہوئی آفاق ہیں شہرت کہ عیسے خاں کا گھر موسا + لطف یہ کہ دونو بھائی شاعر تھے۔ ایک کا تخلص آفاق درِ زرے کا شہرت تھا۔ اُن میں سے بھی کسی بے مغزے نے کچھ واہیات بکا تھا۔ شاہ صاحب کے بزرگوں کی خوبیاں بیان کر کے خود اُن کی شکایت

کی تھی۔ اگرچہ روشن پورہ میں رہتے تھے اس کا اشارہ کر کے کہا تھا ہ

بعد اُن سب کے شاہ صاحب نے | خوب روشن پورہ کیا روشن

مرزا مغل بیگ نے خدمت وزارت میں نوکران شاہی کو ناخوش کیا۔ اس موقع پر ہر ایک شخص نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب دل کا بخار نکالا ایک صاحب نے تاریخ کہی :-

ہنس کے ہاتھ نے کہا اسکو کہ واہ | کیا ہی انٹی میں وزارت آگئی

شاہ صاحب نے بھی ایک قطعہ کہا اس کے دو شعر یاد ہیں :-

تاناے بانے پر نہ کر دُنیا کے ہرگز اعتبار | غور کر چشم حقیقت سے کہ سر پر کوچ ہے
توڑ کر تو اس طرف سے اس طرف کو جوڑے | تو تو مومن ہے وگرنہ مومنوں کی پوچ ہے

شاہ نصیر مرحوم اور شیخ ابراہیم ذوق سے بھی معرکے ہوئے ہیں۔ دیکھو اُن کے

حال میں +

لطیفہ - دکن کی سرکار میں دستور تھا کہ دن رات برابر کاروبار جاری رہتے تھے۔ مختلف کاموں کے وقت مقرر تھے۔ جس صیغہ کا دربار ہو چکا اُس کے متعلق لوگ خدمت ہوئے دوسرے صیغہ کے آن حاضر ہوئے۔ اسی میں صاحب دربار نے اٹھ کر ذرا آرام لے لیا ضروریات سے فارغ ہوئے اور پھر آن بیٹھے۔ چنانچہ مشاعرہ اور مناثرہ کا دربار رات کے پچھلے پہر ہوتا تھا۔ ایک موقع پر کہ نہایت دھوم دھام کا جلسہ تھا۔ تمام بالکمال اہل دکن اور اکثر اہل ایران موجود تھے۔ سب کی طبیعتوں نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔ خصوصاً چند شعراء ایران نے ایسے ایسے قصائد سنائے کہ لب و دہن پر حرف آفرین نہ چھوڑا۔ شاہ نصیر کی حُسن رسائی اور خلاق نے دربار کے چھوٹے بڑے سب تسخیر کئے ہوئے تھے۔ چنانچہ جب شمع قریب پہنچی تو ایک خواص نے کہ سونے کا عصا ہاتھ میں ہزار بارہ سو روپیہ کا دو شالہ کندھے پر ڈالے کھڑا تھا۔ کان میں جھک کر

لے ذات کے بھلا ہے تھے +

کہا کہ آج آپ غزل نہ پڑھیں تو بہتر ہے۔ آپ ہیں بڑا کر بولے کہ کیوں؟ اُس نے کہا کہ ہوا تیز ہو گئی (یعنی کلام کا سرسبز ہونا مشکل ہے) یہ خفگی سے ٹھوڑی پر ہاتھ پھیر کر بولے کہ ایسا تو میں خوبصورت بھی نہیں کہ کوئی صورت دیکھنے کو نوکر رکھیگا۔ یہ نہیں تو پھر میں ہوں کس کام کا۔ اس قبل و قال میں شمع بھی سامنے آگئی۔ پھر جو غزل سنائی تو سب کو لٹا دیا۔

لطیفہ۔ قطع نظر اس سے کہ شعر کے باب میں طبع حاضر رکھتے تھے۔ حاضر جوابی میں برق تھے۔ چنانچہ ایک دن سلطان جی کی سترھویں میں گئے۔ اور باؤلی میں جا کر ایک طاق میں بیٹھ گئے۔ حق پڑی رہے تھے کہ اتفاقاً ایک نواب صاحب آنکلی۔ شاہ صاحب سے صاحب سلامت ہوئی۔ وہیں بہت سی ارباب نشاط بھی حاضر تھیں اور ناچ ہو رہا تھا۔ اُس عالم زرق برق پر اشارہ کر کے نواب صاحب نے فرمایا کہ استاد! آج آپ بھی بالائے طاق ہیں۔ بولے۔ جی ہاں جنت ہونے کو بیٹھا ہوں آئیے تشریف لائیے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ دکن کو چلے۔ نواب جھجر مدت سے بلاتے تھے۔ اب چونکہ مقام مذکور سر راہ تھا اور گرمی شدت سے پڑتی تھی۔ برابر سفر بھی مشکل تھا۔ اس لئے وہاں گئے اور کئی دن مقام کیا۔ جب چلنے لگے تو رخصت کی ملاقات کو گئے۔ نواب نے کہا کہ گرمی کے دن ہیں۔ دکن کا سفر دور دراز کا سفر ہے۔ خدا پھر خیر عافیت سے لائے۔ مگر وعدہ فرمایا کہ اب جھجر میں کب آئیگیگا منس کر بولے کہ جھجر کی چاہ تو وہی گرمی میں ہے۔ شاہ صاحب کا ایک مشہور شعر ہے:-

چرائی چادرِ شباب شب میکش نے جیوں پر | کٹورا صبحِ دوڑانے لگا خورشیدِ گردوں پر

نواب سعادت یار خاں رئیس مجالس رنگین ہیں فرماتے ہیں کہ ایک جلسہ میں اس شعر کی بڑی تعریف ہو رہی تھی میں نے اُس پر صلح دی کہ ع چرائی چادرِ شباب شب بادل نے جیوں پر۔ ہو تو اچھا ہو۔ سبب یہ کہ جب بادل چاند پر آتا ہے تو

اعترض نگین

چادرِ مہتاب نہیں رہتی۔ گویا چوری جاتی ہے۔ یہاں چور تو زمین پر ہے۔ اور مضمونِ عالم بالا پر۔ قصۂ زمیں بر سر زمیں ہوتا ہے۔ عالم بالا کے لئے چور بھی آسانی ہی چاہئے۔ کسی شخص نے شاہ صاحب سے بھی جا کر کہا۔ وہ بہت خفا ہوئے۔ اور کہا کہ نواب زادہ ہونا اور بات ہے اور شاعری اور بات ہے۔ خان صاحب یہ خبر سُن کر شاہ صاحب کے پاس گئے اور بہت معذرت کی ۔

مگر میرے نزدیک شاہ صاحب نے کچھ نامناسب نہیں کہا۔ چاند آسمان پر ہوتا ہے چاندنی زمین پر ہوتی ہے۔ اور چاندنی کا لطف میکش اڑاتا ہے بادل کیا اڑائیگا۔ اور میکش نہ ہوگا تو شعر غزلیت کے رتبہ سے گر جائیگا ۔

لطیفہ۔ دیہات جاگیر کے تعلق سے ایک دفعہ تحصیلدار سونی پت کے پاس ملاقات کو گئے۔ اور کچھ رنگتروے دلی سے بطور سوغات ساتھ لے گئے۔ تحصیلدار نے کہا کہ جناب شاہ صاحب! رنگتروں کی تکلیف کیا ضرور تھی۔ آپ کی طرف سے بڑا تحفہ آپ کا کلام ہے ان رنگتروں کی حُسنِ تشبیہ میں کوئی شعر ارشاد فرمائیے۔ اُسی وقت رباعی کہی اور سنائی :-

ان رنگتروں پر غور سے کیجئے گا خیال
پردہ میں شفق کے ہیں گرہ بند ہلال

اے نیرِ برجِ آسمانِ اقبال
یہ نذرِ حقیر ہو قبولِ خاطر

غزلیں

لیکن انجام یہ ہوگا کفنِ سُرخِ ترا
یا نمودار ہے زخیم کہنِ سُرخِ ترا
کیونکہ رتبہ نہ ہواے گلبدنِ سُرخِ ترا
مُنِ گلنار و ہاں ہے چمنِ سُرخِ ترا
جامہ ہنریں دیکھے جو تنِ سُرخِ ترا

زیب تن گرچہ ہے گل پیرہنِ سُرخِ ترا
جگو کتنا ہے وہ نکلا ہے شفقِ بینِ ہلال
دسترس پاؤں تک اُس شمع کے تجکو ہے یہاں
ہے مری آہ یہاں نخلِ گلستانِ خلیل
شیشہ بادہ گلزنک پٹک دے ساتی

<p>آستیں سے یہ لگا کہنے وہ تلوار کو پونچھ رشکِ نیلم ہی نہیں رنگِ مسی کی یہ نمود سچ بتاؤ مجھے سو فارِ خدنگِ قاتل</p>	<p>بن گیا موجِ یمِ خوش شکنِ سُرخِ ترا لب بھی ہے غیرتِ لعلِ مینِ سُرخِ ترا لہو کس کس کا پٹے گا دہنِ سُرخِ ترا</p>
<p>خاکِ باہم ہو شرارت سے ہم آغوشِ نصیب صاف ہے شعلہٴ آتشِ بدنِ سُرخِ ترا</p>	
<p>خالِ پشتِ لبِ شیریں ہے غسل کی کٹھی سنگِ خشتِ درو دیوارِ فتادہ کو دیکھ بن گیا ہوں میں خیالِ کمرِ یار میں مور تیرہ بختانِ ازل کا کبھی دیکھا نہ فروغ بیٹھنے سے ترے ہم سمجھے لبِ یار کو قند اُن کو کیا کام توکل سے جو بن جاتے ہیں ہو گیا ہے یہ تری چشم کا بیمارِ نحیف ریس پر دانہ جانسوز کی کرتی تو ہے۔ پر صنعتِ لعبتِ چیں دیکھ دلا جا کر تو دلر با قہر فسون ساز ہیں بنگالہ کے</p>	<p>روح فرما دلپست بن کے جبل کی کٹھی ہاتھ ملتی ہے پتھورا کے محل کی کٹھی نہ ترے زور کی طاقت ہے نہ بل کی کٹھی شب کو جگنو کی طرح ارٹ کے نہ جھلکی کٹھی بات مشکل تھی مگر تو نے یہ حل کی کٹھی قاپِ بریانی پہ ہراہلِ دول کی کٹھی نہ اڑا سکتا ہے منہ کی نہ بغل کی کٹھی نگہِ شمع میں ہو جائے گی ہلکی کٹھی دیکھنی گر تجھے منظور ہے کل کی کٹھی آدمی کو وہ بناتے ہیں عمل کی کٹھی</p>
<p>سخن اپنا جو شکر ریز معانی ہے نصیب ہے ردیف اس لئے اس شعر و غزل کی کٹھی</p>	
<p>رد ہے اس کہ چشمِ تر سے فلکِ بجلی زمیں پہ باراں وہ شعلہٴ رو ہے سوارِ تون اور اس کا تون عرقِ فشاں ہے ہنسے ہے کوٹھے پہ یوسف اپنا میں زیرِ دیوارِ رو رہا ہوں پتنگِ یونکر نہ ہو دے حیراں کہ شمعِ سب کو دکھا رہی ہے نہا کے افشاں چڑھیں پر پوچھو زلفوں کو بند اس کے</p>	<p>نکل لے دیکھو تم اپنے گھر سے فلکِ بجلی زمیں پہ باراں عجب ہے اک سیرِ دوپہر سے فلکِ پتہ بجلی زمیں پہ باراں عزیز دیکھو مری نظر سے فلکِ پتہ بجلی زمیں پہ باراں چشمِ گریان و تاجِ زر سے فلکِ پتہ بجلی زمیں پہ باراں دکھاؤ عاشق کو اس ہنر سے فلکِ پتہ بجلی زمیں پہ باراں</p>

<p>کہاں ہے جو شہشاہ پر گل کہہ رہے فصل بہار شبنم کرو نہ دریا پہ میکشتم ادر کو آؤ تو میں دکھاؤں کہ صحر کو جاؤں نکل کے یارب کرم سرور زمانہ مجھ کو وہ تیغ کھینچے ہوئے ہے سر پر میں سر جھکائے ہوں شک نیراں غضب ہے چین جبینہ کیا ہے بدن شک بھی ہے پسینا</p>	<p>نیا ہے اعجاز طرفہ تر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں سر شک ہر نالہ جگر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں دکھائے ہے شام تک سحر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں دکھاؤں دل تجھے کہہ رہے فلک بجلی زمیں پہ باراں عیاں ہے یاروئے ہنر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں</p>
<p>نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سچ جس کو بندھے ہے کب یوں کسی بشر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں</p>	<p>نصیر لکھی ہے کیا غزل یہ کہ دل تڑپتا ہے سچ جس کو بندھے ہے کب یوں کسی بشر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں</p>
<p>نہاں کب چشم ہر بشر سے فلک پہ بجلی زمیں پہ باراں دکھائے تم شہ نندین جلوہ جو دیکھو تو ارہ کا ناشا وہ مہروش پشت نیل پر ہے اور کسی خرطوم آبشار وہ طفل ترسا جبین قشعہ جو کھینچ سورج کو دیوے پانی دوپٹہ سر پر ہے بادلے کا گلاب پاش اس کے ماتھے پر ہے تو اپنی گلابی پر کھلے طرہ جو کھیلے پکارا یوں کہ ہولی وہاں وہ غرقہ مینا پُرخ ہے یہاں یہاں برزہ پہ تم ہے عجب ہے کچھ ماجرا بیاتی کہ غل مجھ یا ہے میکشوں نے وہ شوخ بھرنے کی سیر کر کے پھسلنے پتھر پہ جا کے بیٹھا</p>	<p>ہے اس نگہ سے اس شک سے فلک بجلی زمیں پہ باراں تو یہ صدا آئے مام و در سے فلک بجلی زمیں پہ باراں عجب ہے تشبیہ جلوہ گر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں تو کیوں دل دیکھنے کو تر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں نہ کیوں نہ چکے نہ کیوں نہ بر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں عیاں ہو نیرنگی و گر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں یہ حسن الفت کے ہے ثمر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں دماں یاں دیکھ ابر تر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں پکارا ری خلقت ادر ادر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں</p>
<p>نصیر صد آفریں ہے مجھ کو کہ اہل معنی پکارتے ہیں عجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں</p>	<p>نصیر صد آفریں ہے مجھ کو کہ اہل معنی پکارتے ہیں عجب ہے مضمون تازہ تر سے فلک بجلی زمیں پہ باراں</p>
<p>لو لگ رہی ہے جس سے وہ شمع، و نہ آیا ہو اُس دہن سے روش سیلی صبا کی کھائی دندان دکھا کے مت ہنس لے بخیہ گریباں کیا جانے یہ گیا تھا کس مُنہ سے رکوشی کو</p>	<p>بل بے تری شرارت یاں تک کھو نہ آیا غنچہ کے آہ مُنہ سے کس دِن ہو نہ آیا چاک جگر کا ہم کو طورِ رفو نہ آیا آئینہ واں سے لے کر خاک آبرو نہ آیا</p>

<p>برگشتہ بخت ہم وہ اس دور میں ہی باقی موج سرکش ہے رونق بقاءے تن کی آخر کو کمکشاں ہے یکسر وہ مانگ بنگلی کشتی دل تو دائم موجِ خطر میں ڈوبی کیونکر یہ ہاتھ اپنا پہنچے گا تا گریباں اپنی بھی بعد مجنوں یا رو ہوا بندھی ہے نامحرموں سے تم نے کھلوٹے بند محرم</p>	<p>لب تک کبھو ہمارے جام و سہو نہ آیا کیونکر کہوں کہ اس کو کارِ اتو نہ آیا اس بات میں ہماری فرق ایک مونہ آیا چیں برجیں ہو کس دن وہ روبرو نہ آیا دست خیال جس کے دامن کو چھو نہ آیا لے گرد بادِ خیمہ کب کو بکو نہ آیا میں تو بھی آہ لے کر کچھ آرزو نہ آیا</p>
<p>ہر دم نصیر رہ تو امیدوارِ رحمت تیری زباں پہ کس دن لا تقطو نہ آیا</p>	
<p>اے اشکِ رواں ساتھ لے آہِ جگر کی کو سقفِ فلکِ کہنہ میں کیا خاک لگاؤں سرِ معرکہ عشق میں آساں نہیں دینا ہے جنبشِ مرثکاں کا کسی کی جو تصور دل پر ہے مرے خیمہ ہر آبدِ استاد ہر جا متجلی ہے : ہی - پردہِ غفلت</p>	<p>عاشق کہیں بے فوج علم اٹھ نہیں سکتا اے ضعفِ دل اس آہ کا قہم اٹھ نہیں سکتا گاڑے ہے جہاں شمعِ قدم اٹھ نہیں سکتا دل سے خلشِ خارِ الم اٹھ نہیں سکتا کیا کہجے کہ یہ لشکرِ غم اٹھ نہیں سکتا اے متکلفِ دیر و حرم اٹھ نہیں سکتا</p>
<p>یوں اشکِ زمیں پر ہیں کہ منزل کو پہنچ کر جوں قافلہٴ ملکِ عدم اٹھ نہیں سکتا</p>	
<p>شب کو کیونکر تجکو ہے پھبتا سرِ پڑۂ مارگلے میں رونقِ سربِ اداغِ جنوں اشکِ سلسلِ زیبِ گلو ہے شعاعِ کہاں سوہنِ شربِ شمعِ رکھی تھی محفل میں بالِ یشاں ہر کمال کے بیچ گلے میں ہر پگڑی کے</p>	<p>جوں پردہٴ لالہ مرہ تھا سرِ پڑۂ مارگلے میں چاہئے تجکو غیرتِ بیدا سرِ پڑۂ مارگلے میں تاجِ زراور موتیوں کا سرِ پڑۂ مارگلے میں یوں کھٹا ہے وہ متوالا سرِ پڑۂ مارگلے میں</p>
<p>لے اس غزل کے جہاں شعر دیکھے اتنے ہی شعر دیکھے - اس پر شیخ ابراہیم ذوق کی غزل بھی دیکھو +</p>	

<p>حق میں میرے طائرِ دل کے باز کا چنگِ دام کا حلقہ شعلے اور تسیج کے بدلے شیعہ جی جتنا رکھنے لگے ہیں رشکِ حمن تو سیر کر لگا جبکہ کنارِ حوضِ لب جو عکسِ شعاعِ مہ نہیں بل جنبیلی لپٹی ہے کیفیت کیا ہو بن ساقی سوے چمنِ طائرِ دلِ رقصی ہے یہ تنہا میرے جی میں تھے دیکھو ناہوشی میں</p>	<p>اے بُتِ کافرِ جگہ نہ دکھلا سر پر طرہ مار گئے ہیں کیونکہ نہ دیکھیں نہ تماشا سر پر طرہ مار گئے ہیں فوارہ اور چھول کھینکا سر پر طرہ مار گئے ہیں سروِ چین نے کیا ہے پیدا سر پر طرہ مار گئے ہیں ابرو ہوا میں سکھیں ہیں تنہا سر پر طرہ مار گئے ہیں ہاتھ میں ساغرِ بر میں مینا سر پر طرہ مار گئے ہیں</p>
<p>اور بدل کے رویتِ وقوفی لکھنے غزلِ محجِ طلعی تم نے نصیبِ اب خوب پنہا یا سر پر طرہ مار گئے ہیں</p>	
<p>وقتِ ناز ہے ان کا قاصد گاہِ خندنگ گاہِ کماں مردِ جوانی میں تو ہے سیدھا پیری میں جھک جاسا</p>	<p>بن جاتے ہیں اہلِ عبادت گاہِ خندنگ گاہِ کماں قوتِ ضعف کی ہے یہ علامت گاہِ خندنگ گاہِ کماں</p>
<p>بادِ کشی کے کھلاتے ہیں کیا ہی قرینے ساون بھاؤں چھوٹتے ہیں فوارہ ٹرگاں روزِ شبان آنکھوں سے ٹانگے کو پھرتی ہے بجلی اس میں گھٹ تامی کی بھولے دم کی آمد و شد ہم یاد کر اس بھولے کی پیٹگیں کیونکہ نہ یہ درہلے تگرگ اے بادِ پرستو برائیں کان جو اہر کیونکہ نہ سمجھے کھیت کو دھقانِ اولوں سے</p>	<p>کیفیتِ ہم نے جو دیکھا دو ہیں مینے ساون بھاؤں یوں برستے دیکھے ہونگے مل کے کسی ساون بھاؤں دہنِ ابر کے ٹاکڑوں کو جب لگتے ہیں سینے ساون بھاؤں سو بھجھے بے یارِ دینگے آہ یہ جینے ساون بھاؤں کان گھر چھٹ زر کے رکھتے ہیں گنجینے ساون بھاؤں برساتے ہیں موتیوں میں ہیرے کے ٹینگے ساون بھاؤں</p>
<p>ابرِ سید میں کبھی تھی بگلوں کی قطارِ اس کل سے ہم نے یاد دلائے پھر کے ترے دندانِ سی نے ساون بھاؤں</p>	



مومن خان صاحب مومن

تمہید

پہلی دفعہ اس نسخہ میں مومن خاں صاحب کا حال نہ لکھا گیا۔ وجہ یہ تھی کہ دور پنجم جس سے ان کا تعلق ہے بلکہ دور سوم و چہارم کو بھی اہل نظر دیکھیں کہ جو اہل کمال اس میں بیٹھے ہیں۔ کس لباس سامان کے ساتھ ہیں۔ کسی مجلس میں بیٹھا ہوا انسان جیسی زیب و تیل ہے کہ اسی سامان و شان اور وضع و لباس کے ساتھ ہو۔ جو اہل محل کے لئے حاصل ہے۔ نہ ہو تو ناموزوں معلوم ہوتا ہے۔ خان موصوف کے کمال سے مجھے انکار نہیں۔ اپنے وطن کے اہل کمال کا شمار بڑھا کر اور ان کے کمالات دکھا کر ضرور چہرہ فخر کا رنگ چمکاتا۔ لیکن میں نے ترتیب کتاب کے دنوں میں اکثر اہل وطن کو خطوط لکھے اور لکھوائے۔ وہاں سے جواب صاف آیا۔ وہ خط بھی موجود ہیں مجبوراً ان کا حال قلم انداز کیا۔ دُنیا کے لوگوں نے اپنے اپنے حوصلہ کے بموجب جو چاہا سو کہا۔ آزاد نے سب کی عنایتوں کو شکریہ کا دامن پھیلا کر لے لیا۔ ذوق

دو گالیاں کہ بوسہ خوشی پر ہے آیکی | رکھتے فقیر کام نہیں رد و کد سے ہیں |

البتہ افسوس اس بات کا ہے کہ بعض اشخاص جنہوں نے میرے حال پر عنایت کر کے حالات مذکورہ کی طلب و تلاش میں خطوط لکھے۔ اور سب اُن کی ناکام رہی۔ اُنہوں نے بھی کتاب مذکور پر ریویو لکھا۔ مگر اصل حال نہ لکھا۔ کچھ کا کچھ اور ہی لکھ دیا۔ میں نے اسی وقت سے دہلی اور اطراف دہلی میں اُن اشخاص کو خطوط لکھنے شروع کر دئے تھے جو خان موصوف کے خیالات سے دل گزار رکھتے ہیں۔ اب طبع ثانی سے چند مہینے پہلے تاکید و التجا کے نیاز ناہوں کو جو لانی دی۔ اُنہی میں سے ایک صاحب، اے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں جنہوں نے باتفاق اجاب اور صلاح ہد کر جزئیات احوال فراہم کر کے چند ورق مرتب کئے اور عین حالت طبع میں کہ کتاب مذکور

قریب الاختتام ہے مع ایک مراسلہ کے عنایت فرمائے بلکہ اُس میں کم و بیش کی بھی اجازت دی۔ میں نے فقط بعض فقرے کم کئے۔ جن سے طول کلام کے سوا کچھ فائدہ نہ تھا۔ اور بعض عبارتیں اور بہت سی ردائیں مختصر کر دیں یا چھوڑ دیں جن سے اُن کے نفس شاعری کو تعلق نہ تھا۔ باقی اصل حال کو مجنسہ لکھ دیا آپ ہرگز دخل و تصرف نہیں کیا۔ ماس کچھ کہنا ہوا تو حاشیہ پر یا خط وحدانی میں لکھ دیا۔ جو احباب پہلے شاکر تھے۔ اُمید ہے کہ اب اُس فروگزاشت کو معاف فرمائیں گے۔

مومن خاں صاحب کا حال۔ ان کے والد حکیم غلام نبی خاں والد حکیم نامدار خاں شہر کے شرفا میں سے تھے (جن کی اصل نجباے کشمیر سے تھی) اول حکیم نامدار خاں اور حکیم کامدار خاں دو بھائی سلطنت مغلیہ کے آخری دور میں آکر بادشاہی طبیبوں میں داخل ہوئے۔ شاہ عالم کے زمانہ میں موضع بلاہہ وغیرہ پر گئے نارنول میں جاگیر پائی۔ جب سرکار انگریزی نے جھجھر کی ریاست نواب فیض طلب خاں کو عطا فرمائی تو پر گئے نارنول بھی اُس میں شامل تھا۔ رئیس مذکور نے ان کی جاگیر ضبط کر کے ہزار روپیہ لانا پیش ورثہ حکیم نامدار خاں کے نام مقرر کر دی پیش مذکور میں سے حکیم غلام نبی خاں صاحب نے اپنا حصہ لیا۔ اور اُس میں سے حکیم مومن خاں صاحب نے اپنا حق پایا۔ اس کے علاوہ ان کے خاندان کے چار طبیبوں کے نام پر سو روپیہ ماہوار پیش سرکار انگریزی سے بھی ملتی تھی۔ اس میں سے ایک چوتھائی ان کے والد کو۔ اور ان کے بعد اُس میں سے ان کا حصہ ان کو ملتا رہا۔

ان کی ولادت ۱۱۷۱ھ ہجری میں واقع ہوئی۔ بزرگ جب دلی میں آئے تو چیلوں کے کوچہ میں رہے تھے۔ وہیں خاندان کی سکونت رہی۔ شاہ عبدالعزیز صاحب کا مدرسہ وہاں سے بہت قریب تھا۔ ان کے والد کو شاہ صاحب سے کمال عقیدت تھی۔ جب یہ پیدا ہوئے تو حضرت ہی نے آکر کان میں اذان دی۔ اور مومن خاں نام رکھا۔ گھر والوں نے اس نام کو ناپسند کیا اور حبیب الدنام رکھنا چاہا لیکن شاہ صاحب

ہی کے نام سے نام پایا ۛ

بچپن کی معمولی تعلیم کے بعد جب ذرا ہوش سنبھالا تو والد نے شاہ عبدالقادر صاحب کی خدمت میں پہنچایا۔ اُن سے عربی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ حافظہ کا چال تھا کہ جوابات شاہ صاحب سے سنتے تھے فوراً یاد کر لیتے تھے۔ اکثر شاہ عبدالعزیز صاحب کا وعظ ایک دفعہ سُن کر بعینہ اُسی طرح ادا کر دیتے تھے۔ جب عربی میں کسی قدر استعداد ہو گئی تو والد اور چچا حکیم غلام حیدر خاں اور حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں اور اُنہی کے مطب میں نسخہ نویسی کرتے رہے ۛ

تیز طبیعت کا خاصہ ہے کہ ایک فن پر دل نہیں جتنا اس نے بزرگوں کے علم یعنی طبابت پر تھمنے نہ دیا۔ دل میں طرح طرح کے شوق پیدا کئے۔ شاعری کے علاوہ نجوم کا خیال آیا۔ اُس کو اہل کمال سے حاصل کیا اور مہارت بہم پہنچائی۔ اُن کو نجوم سے قدرتی مناسبت تھی۔ ایسا ملکہ بہم پہنچایا تھا کہ احکام سُن سُن کر بڑے بڑے نجم حیران رہ جاتے تھے۔ سال بھر میں ایک بار تقویم دیکھتے تھے۔ پھر برس دن تک تمام ستاروں کے مقام اور اُن کی حرکات کی کیفیت ذہن میں رہتی تھی۔ جب کوئی سوال پیش کرتا۔ نہ زائچہ کھینچتے نہ تقویم دیکھتے۔ پوچھنے والے سے کہتے کہ تم خاموش رہو۔ جو میں کہتا جاؤں۔ اُس کا جواب دیتے جاؤ۔ پھر مختلف باتیں پوچھتے تھے اور سائل اکثر کو تسلیم کرتا جاتا تھا ۛ

ایک دن ایک غریب ہندو نہایت بے قرار اور پریشان آیا۔ اُن کے بین س کے رفیق قدیم شیخ عبدالکریم اُس وقت موجود تھے۔ خانصاحب نے اُسے دیکھ کر کہا کہ تمہارا کچھ مال جاتا رہا ہے؟ اُس نے کہا۔ صاحب میں لٹ گیا۔ کہا خاموش رہو۔ جو میں کہوں اُسے سنتے جاؤ۔ جو غلط بات ہو اُس کا انکار کر دینا۔ پھر پوچھا کیا زیور کی قسم سے تھا؟ صاحب ہاں وہی عمر بھر کی کمائی تھی۔ کہا تم نے لیا ہے یا تمہاری بیوی نے۔ کوئی غیر چرانے نہیں آیا۔ اُس نے کہا میرا مال تھا اور بیوی کے پہنے کا زیور تھا۔ ہم کیوں

چڑاتے۔ ہنس کر فرمایا۔ کہیں رکھ کر بھول گئے ہو گے۔ مال کہیں باہر نہیں گیا۔ اُس نے کہا۔ صاحب۔ سارا گھر ڈھونڈ مارا۔ کوئی جگہ باقی نہیں ہی۔ فرمایا پھر دیکھو۔ گیا اور سارے گھر میں اچھی طرح دیکھا۔ پھر آکر کہا۔ صاحب میرا چھوٹا سا گھر ہے۔ ایک ایک کونا دیکھ لیا۔ کہیں پتا نہیں لگتا۔ خان صاحب نے کہا۔ اُسی گھر میں ہے۔ تم غلط کہتے ہو۔ کہا آپ چل کر تلاشی لے لیجئے میں تو ڈھونڈ چکا۔ فرمایا میں یہیں سے بتاتا ہوں۔ یہ کھڑکے سارے گھر کا نقشہ بیان کرنا شروع کیا۔ وہ سب باتوں کو تسلیم کرتا جاتا تھا۔ پھر کہا اس گھر میں جنوب کے رخ ایک کوٹھری ہے۔ اور اُس میں شمال کی جانب ایک لکڑی کا چمان ہے۔ اُس کے اوپر مال موجود ہے۔ جا کر لے لو۔ اُس نے کہا۔ چمان کو تو تین دفعہ چھان مارا وہاں نہیں ملا۔ فرمایا اُسی کے ایک کونے میں پڑا ہے۔ غرض وہ گیا اور جب روشنی کر کے دیکھا تو ڈبٹا اور اُس میں سارا زپور جوں کا توں وہیں سے مل گیا۔

ایک صاحب کا مراسلہ اسی تحریر کے ساتھ سسل پہنچا ہے جس میں یہ اور اس قسم کے کئی ارادہ نجومی ستاروں کی طرح چمک رہے ہیں۔ اور ان کے شاگردوں کی تفصیل بھی لکھی ہے۔

آزادان کے درج کرنے میں قاصر ہے۔ معاف فرمائیں۔ زمانہ ایک طرح کا ہے لوگ کہیں گے کہ تذکرہ شعرا لکھنے بیٹھا اور نجومیوں کا تذکرہ لکھنے لگا۔

خان صاحب نے اپنی نجوم دانہ کو ایک غول کے شعر میں نہایت خوبی سے ظاہر کیا ہے:-

ان نصیبوں پر کیا اختر شناس	آسمان بھی ہے ستم ایجاد کیا
----------------------------	----------------------------

شطرنج سے بھی اُن کو کمال مناسبت تھی۔ جب کھیلنے بیٹھتے تھے تو دنیا و مافیہا کی خبر نہ رہتی تھی۔ اور گھر کے نہایت ضروری کام بھی بھول جاتے تھے۔ دلی کے مشہور شاعر کرامت علی خاں سے قرابت قریبہ رکھتے تھے۔ اور شہر کے ایک دو مشہور شاعروں کے سوا کسی سے کم نہ تھے۔

شعرو سخن سے اُنہیں طبعی مناسبت تھی۔ اور عاشق مزاجی نے اُسے اور بھی چکا دیا تھا۔ اُنہوں نے ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم کو اپنا کلام دکھایا۔ مگر چند روز کے بعد اُن سے

اصلاح بینی چھوڑ دی اور پھر کسی کو اُستاد نہیں بنایا ۔
 ان کے نامی شاگرد نواب مصطفیٰ خاں شیفۃ صاحب تذکرہ گلشن بختِ خلیف
 نواب عظیم الدولہ سرسراز الملک مرتضیٰ خاں مظفر جنگ بہادر رئیس پول اور ان کے
 چھوٹے بھائی نواب اکبر خاں کہ ۴ برس ہوئے راولپنڈی میں دنیا سے انتقال کیا ۔
 میر حسین تسکین کہ نہایت ذکی الطبع شاعر تھے ۔ سید غلام علی خاں محبت ۔ غلام ضامن
 نواب اصغر علی خاں کہ پہلے اصغر تخلص کرتے تھے ۔ پھر نسیم تخلص اختیار کیا ۔ اور
 مرزا خدا بخش قیصر شہزادے وغیرہ اشخاص تھے ۔

رنگیں طبع ۔ رنگیں مزاج ۔ خوش وضع ۔ خوش لباس ۔ کشیدہ قامت ۔ سبزہ رنگ ۔
 سر پر لمبے لمبے گھونگر والے بال ۔ اور ہر وقت انگلیوں سے اُن میں کنگھی کرتے رہتے
 تھے ۔ لعل کا انگرکھا ڈھیلے ڈھیلے پانچے ۔ اُس میں لال فیض بھی ہوتا تھا ۔ میں نے
 انہیں نواب اصغر علی خاں اور مرزا خدا بخش قیصر کے مشاعروں میں غزل پڑھتے
 ہوئے سنا تھا ۔ ایسی دردناک آواز سے دلپذیر ترنم کے ساتھ پڑھتے تھے ۔ کہ مشاعرہ
 وجد کرتا تھا ۔ اللہ اللہ اب تک وہ عالم آنکھوں کے سامنے ہے ۔ باتیں کہانیاں
 ہو گئیں ۔ باوجود اس کے نیک خیالوں سے بھی اُن کا دل خالی نہ تھا ۔ نوجوانی ہی
 میں مولانا سید احمد صاحب بریلوی کے مرید ہوئے ۔ کہ مولوی اسماعیل صاحب کے
 پیرو تھے ۔ خانصاحب اُٹنی کے عقاید کے بھی قائل رہے ۔

انہوں نے کسی کی تعریف میں قصیدہ نہیں کہا ۔ ماں راجہ اچیس سنگھ برادر
 راجہ کرم سنگھ رئیس پٹیاں جو دہلی میں رہتے تھے ۔ اور اُن کی سخاوتیں شہر میں مشہور
 تھیں ۔ وہ ایک دن مصاحبوں کے ساتھ سر راہ اپنے کوٹھے پر بیٹھے تھے ۔ خانصاحب کا
 ادھر سے گزر ہوا ۔ لوگوں نے کہا مومن خاں شاعر یہی ہیں ۔ راجہ صاحب نے آدمی
 بھیج کر بلوایا ۔ عزت و تعظیم سے بٹھایا (کچھ نجوم کچھ شعر و سخن کی باتیں کیں) اور
 حکم دیا کہ ہتھی کس کر لاؤ ۔ ہتھی حاضر ہوئی ۔ وہ خاں صاحب کو عنایت کی ۔

وضع و لباس

پڑھنے کا انداز

ارباب دنیا کی
 تعریف میں کچھ
 نہیں کہا ۔

انہوں نے کہا کہ مہاراج میں غریب آدمی ہوں اسے کہاں سے کھلاؤنگا۔ اور کیونکر رکھوں گا۔ کہا کہ سو روپیہ اور دو۔ خاں صاحب اسی پر سوار ہو کر گھر آئے۔ اور پہلے اس سے کہ ہتھی روپے کھائے۔ اُسے بیچ کر قید کیا (اسی موقع پر راج نے کہا تھا۔ دیکھو صفحہ ۸۱۶) پھر خاں صاحب نے ایک قصیدہ مدحیہ شکر یہ میں لکھ کر راجہ صاحب کو دیا جس کا مطلع ہے :-

صبح ہوئی تو کیا ہوا ہے وہی تیرا قتری	کثرتِ دود سے سیاہ شعلہ شمع خادری
--------------------------------------	----------------------------------

سوا اس قصیدہ کے اور کوئی مدح کسی دنیا دار کے صلہ و انعام کی توقع پر نہیں لکھی۔ وہ اس قدر غیور تھے کہ کسی عزیز یا دوست کا اونے احسان بھی گوارا کرتے تھے + راجہ کو پورے تھکے انہیں سارے تین سو روپیہ مہینا کر کے بلایا اور ہزار روپیہ خرچ سفر بھیجا۔ وہ بھی تیار ہوئے۔ مگر معلوم ہوا کہ وہاں ایک گویئے کی بھی یہی تنخواہ ہے کہا کہ جہاں میری اور ایک گویئے کی برابر تنخواہ ہو میں نہیں جاتا + جس طرح شاعری کے ذریعے سے انہوں نے روپیہ نہیں پیدا کیا اسی طرح نجوم رتل اور طبابت کو بھی معاش کا ذریعہ نہیں کیا۔ جس طرح شطرنج اُن کی ایک دل لگی کی چیز تھی اسی طرح نجوم۔ رتل اور شاعری کو بھی ایک بہلاو ادل کا سمجھتے تھے + خاں صاحب پانچ چار دفعہ دلی سے باہر گئے۔ اول راسپور اور وہاں جا کر کہا :-

دلی سے راسپور میں ہے لایا بنو کا شوق	ویرانہ چھوڑ آئے ہیں ویرانہ تر میں ہم
--------------------------------------	--------------------------------------

دوسری دفعہ سہواں گئے۔ وہاں فرماتے ہیں :-

چھوڑ دلی کو سہواں آیا	ہرزہ گردی میں مبتلا ہوں میں
-----------------------	-----------------------------

۳۔ جہانگیر آباد میں نواب مصطفیٰ خاں کے ساتھ کئی دفعہ گئے +
۴۔ ایک دفعہ نواب شایستہ خاں کے ساتھ سہارنپور گئے۔ اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ دلی میں جو میسر تھا اُسی پر قانع تھے درست ہے۔ تصدیق اس کی دیکھو غالب مرحوم کے حال میں (صفحہ ۵۰۸) +

ان کی تیز نئی ذہن اور ذکاوت طبع کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ خود بھی ذہانت میں دو شخصوں کے سوا کسی ہم عصر کو تسلیم نہ کرتے تھے۔ ایک مولوی اسماعیل صاحب۔ دوسرے خواجہ محمد نصیر صاحب کہ ان کے پیر اور خواجہ میر درد صاحب کے نواسے تھے۔

اسی سلسلہ میں نواب مصطفیٰ خاں کی ایک وسیع تقریر ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایسا ذکی الطبع آج تک نہیں دیکھا ان کے ذہن میں بجلی کی سی سرعت تھی وغیرہ وغیرہ۔ ساتھ اسکے مراسلت میں بعض اور معاملے منقول ہیں۔ مگر ان میں بھی واردات کی بنیاد نہیں لکھی۔ مثلاً یہ کہ مولانا بخش قلق مولوی امام بخش صاحب صہبائی کے شاگرد رشید دیوان نظیری پر ٹھٹھے تھے۔ ایک دن خانصاحب کے پاس آئے اور ایک شعر کے معنی پوچھے۔ انہوں نے ایسے نازک معنی اور نادر مطلب بیان فرمائے کہ قلق معقد ہو گئے۔ اور کہا کہ مولوی صاحب نے جو معنی بتائے ہیں وہ اس سے کچھ بھی نسبت نہیں رکھتے لیکن وہ شعر لکھا ہے نہ کسی صاحب کے معنی لکھے ہیں۔ ایسی باتوں کو آزاد نے افسوس کے ساتھ ترک کر دیا ہے۔ شفیق مکرّم معاف فرما دیں۔

لطیفہ۔ ان کی عالی دماغی اور بلند خیالی شعراے متقدمین متاخرین میں سے کسی کی فصاحت یا بلاغت کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ یہ قول ان کا مشہور تھا کہ گلستانِ سعدی کی تعریف میں لوگوں کے دم چڑھے جاتے ہیں۔ اس میں ہے کیا؟ گفت گفت۔ گفتہ اند گفتہ اند۔ کہتا چلا جاتا ہے۔ اگر ان لفظوں کو کاٹ دو تو کچھ بھی نہیں رہتا۔ ایک ن مفتی صدر الدین خاں مرحوم کے مکان پر یہی تقریر کی۔ مولوی احمد الدین کر سانوالہ۔ مولوی فضل حق صاحب کے شاگرد بیٹھے تھے انہوں نے کہا کہ قرآن شریف میں کیا فصاحت ہے۔ جا بجا قال قال قال قالوا قالوا ہے۔

ان کے کسی شاگرد نے غزل میں یہ شعر لکھا تھا :-

یہ جبر میں کیونکر پھروں ہر سونہ گھبرا یا ہوا	وصل کی شب کا سما آنکھوں میں ہے چھایا ہوا
خانصاحب نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا ع اس طرف کو دیکھتا بھی ہے تو شرمایا ہوا +	

اہل مذاق جانتے ہیں کہ اب شعر کہاں سے کہاں پہنچ گیا ؟
ایک اور شخص نے الہی بخش کا سچ لکھا تھا ع مجھ گنگار کہ الہی بخش + خا نصاحب
نے فرمایا ع میں گنگار ہوں الہی بخش ؟
تاریخ میں ہمیشہ تمیہ اور تخرجہ معیوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر ان کی طبع رسنے
اسے محسنات تاریخ میں داخل کر دیا۔ چنانچہ اپنے والد کی تاریخ وفات کہی سے

برہن الہام گشت سال وفات	کہ غلام نبی بہ حق پیوست
-------------------------	-------------------------

غلام نبی کے اعداد کے ساتھ حق ملائیں تو پورے سنہ فوت نکل آتے ہیں ؟

اپنی صغیر سن بیٹی کی تاریخ فوت کہی :-

خاک بر فرق دولت دینا	من فشاندم خزانہ بر سر خاک
----------------------	---------------------------

خزانہ کے اعداد۔ سر خاک یعنی رخ کے ساتھ ملانے سے ۱۲۶۱ھ ہوتے ہیں ؟

تاریخ چاہ ع آب لذت فرا بجام بگیہ + آب لذت فزا کے اعداد۔ جام کے اعداد میں ۱۲۶۱ھ
تو ۱۲۶۱ھ حاصل ہوئے ؟

ایک شخص زین خاں نام حج کو گیا۔ رستہ میں سے پھر آیا۔ خا نصاحب نے کہا
ع چوں بیاید ہنوز خبر باشد - ۱۲۵۶ھ ؟

شاہ فہرہ اسحاق صاحب نے دلی سے ہجرت کی۔ خا نصاحب نے کہا

گفتیم وحید عصر اسحاق	بر حکم شہنشاہ دو عالم
بگذاشتنہ دار حرب امسال	جا کر وہ بمکہ معظمہ

وحید عصر اسحاق کے اعداد کو معظم کے اعداد کے ساتھ ملاؤ۔ اور دار حرب کے اعداد اس میں سے
تفریق کرو تو ۱۲۶۱ھ ہجری تاریخ ہجرت نکلتی ہے ؟

ایک شخص قلندہ دلی سے نکلا گیا انہوں نے تاریخ کہی - ع

۱۵ ان تاریخوں کے لطف و نزاکت میں کلام نہیں۔ لیکن اصول فن کے بموجب ۹ سے زیادہ کمی و
بیشی جائز نہیں۔ اس انداز کے ایجاد داخل معہ ہر ؟

از بارغِ خلد بیروں شیطانِ بیجیا شد + بارغِ خلد کے اعداد میں سے شیطانِ بیجیا کے عدد نکال ڈالیں تو ۱۲۳۷ رہتے ہیں +

سادہ تاریخیں بھی عمدہ ہیں۔ چنانچہ خلیل خاں کے ختنہ کی تاریخ کہی: سنتِ خلیل اللہ + اپنی عمتہ کے مرنے کی تاریخ کہی: - لھا اَجْرٌ عَظِيمٌ + اپنے والد کی وفات کی تاریخ کہی: - قَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا + اپنی بیٹی کی ولادت کی تاریخ کہی: -

تال کٹنے کے ساتھ ہاتھ نے	کسی تاریخِ دخترِ مومن
--------------------------	-----------------------

دخترِ مومن کے اعداد میں سے تال کے اعداد کو اخراج کیا ہے +
شاہ عبدالعزیز صاحب کی وفات کی تاریخ :-

دست بے داد اہل سے بے سرو پا ہو گئے	فقد دیں فینل ہنر لطفِ کرم علم و عمل
------------------------------------	-------------------------------------

الفاظِ مصرعِ آخر کے اول و آخر کے حروف کو گرا دو۔ بیچ کے حروف کے عدد لے لو تو ۱۲۳۹ رہتے ہیں + ان کے معنی بھی متعدد ہیں۔ مگر ایک لاجواب ہے۔ ایسا نہیں سنا گیا :-

بنے کیونکر کہ ہے سب کار اٹلا	ہم اٹے۔ بات اٹلی۔ یار اٹا یعنی ہٹا ہے
------------------------------	---------------------------------------

پہیلیاں بھی کہیں۔ ایک یہاں لکھی جاتی ہے کہ گھڑ بال پر ہے :-

نہ بولے وہ جب تک کہ کوئی بلالے	نہ لفظ اور معنی سمجھ میں کچھ آئے
نہیں چور پر وہ لٹکتا رہے	زمانہ کا احوال بکتا رہے
شب و روز غوغا مچایا کرے	اسی طرح سے مار کھایا کرے

کوٹھے سے گرنے کے بعد انہوں نے حکم لگایا تھا کہ ۵ دن یا ۵ مہینے یا ۵ برس میں مرجاؤنگا۔ چنانچہ ۵ مہینے کے بعد مر گئے۔ گرنے کی تاریخ خود ہی کہی تھی :-
دست و بازو بشکست + مرنے کی تاریخ ایک شاگرد نے کہی۔ ماتم مومن +
دلی دروازہ کے باہر میدھیوں کے جانبِ غرب۔ زیر دیوار احاطہ مدفون ہوئے۔
شاہ عبدالعزیز صاحب کا خاندان بھی یہیں مدفون ہے +

روایت - مرنے کے بعد لوگوں نے عجیب عجیب طرح سے خواب میں دیکھا۔ ایک خواب نہایت سچا اور حیرت انگیز ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں نے دہریس بعد خواب میں دیکھا کہ ایک قاصد نے آکر خط دیا کہ مومن مرحوم کا خط ہے۔ انہوں نے بغا فہ کھولا تو اُس کے خاتمہ پر ایک مہر ثبت تھی۔ جس میں مومن جنتی لکھا تھا۔ اور خط کا مضمون یہ تھا کہ آجکل میرے عیال پر مکان کی طرف سے بہت تکلیف ہے۔ تم ان کی خبر لو۔ صبح کو نواب صاحب نے دوسو روپے ان کے گھر بھیجے اور خواب کا مضمون بھی کہلا بھیجا۔ ان کے صاحبزادے احمد نصیر خاں سلمہ السد کا بیان ہے کہ فی الواقع اُن دوتوں میں ہم پر مکان کی نہایت تکلیف تھی۔ برسات کا موسم تھا اور سارا مکان ٹپکتا تھا ۛ

اپنے شفیق مکرّم کے الطاف و کرم کا شکر گزار ہوں کہ اُنہوں نے یہ حالات مُرتّب کر کے عنایت فرمائے۔ لیکن کلام پر رائے نہ لکھی اور باوجود التجا مکرّر کے انکار کیا۔ اس لئے بندہ آزار اپنے فہم قاصر کے بموجب لکھتا ہے ۛ

رائے ان کے
کلام پر

غزلوں میں اُن کے خیالات نہایت نازک اور مصّٰنیں عالی ہیں۔ اور استعارہ اور تشبیہ کے زور نے اور بھی اعلیٰ درجہ پر پہنچایا ہے۔ ان میں معاملات عاشقانہ عجیب مزے سے ادا کئے ہیں۔ اسی واسطے جو شعر صاف ہوتا ہے اُس کا انداز جرأت سے ملتا ہے اور اس پر وہ خود بھی نازاں تھے۔ اشعار مذکورہ میں فارسی کی عمدہ ترکیبیں اور دلکش تراشیں ہیں کہ اُردو کی سلاست میں اشکال پیدا کرتی ہیں۔ اُن کی زبان میں چند وصف خاص ہیں۔ جن کا جتنا لطف سے خالی نہیں۔ وہ اکثر اشعار میں ایک شے کو کسی صفت خاص کے لحاظ سے ذات شے کی طرف نسبت کرتے ہیں۔ اور اس ہیر پھیر سے شعر میں عجب لطف لطیف بلکہ معانی پنهانی پیدا کرتے ہیں مثلاً :-

لہ بعض اشار پر لوگوں کے اعتراض میں۔ اُن کی تفصیل و تخریر ایک معمولی بات ہے مثلاً شعر جو بالستیک ہے اُسے شعر بفتحتین باندھا ہے۔ دل ایسے شوخ کو مومن نے دید یا کہ جو ہے۔ محب حسین کا: و داح کھے شمر کا سا۔ یا نوح زن کہ نئی ترکیب ہے۔ دیکھو صفحہ ۴۳۴۔ اور ایسے ایجاد ان کے کلام میں اکثر ہیں ۛ

<p>بلائے جاں ہے وہاں جو بلائے جان ہوا</p>	<p>سوئے نہ عشق میں جب تک وہ مہربان ہوا</p>
<p>آئینہ آئینہ دیکھے گا تو حیراں ہوگا الزام سے حال بجز الزام نہ ہوگا میرا سوال ہے مرے خون کا جواب تھا گناہگار نے سمجھا گناہگار مجھے خون فرما دسر گردن فرما د رما</p>	<p>محو مجھسا دمِ نظارۂ جانان ہوگا کیا رم نہ کرو گے اگر ابرام نہ ہوگا روزِ جزا جو قاتلِ دل جو خطاب تھا پس شکستِ خم زجرِ محتسب معقول نقدِ جان تھا نہ سزائے دینِ عاشق حیف</p>
<p>اکثر عمدہ ترکیبیں اور نادر تراشیں فارسی کی۔ اور استعارے و اضافتیں اردو میں تنہا ل کر کے کلام کو نمکین کرتے ہیں مثلاً :-</p>	
<p>حشر ہیں کن مرے حال کو پرسانِ حق کا</p>	<p>گرداں ہے پینوشی اثرِ افغان ہوگا</p>
<p>یعنی فغانے کہ اثرِ شِ غموشی است +</p>	
<p>اچھا نہ کریں گے تو کچھ اچھا نہ کریں گے</p>	<p>بیمار اجل چارہ کو گرِ سمنرت عیسے</p>
<p>یعنی بیمارے کہ چارہ اش اجل است +</p>	
<p>کہ اب ہوس سے بھی اعداے بولہوس گزے سب بیلے ادا کو گر نہ ظالم بدرہ لگتی</p>	<p>وفائے غیرتِ شکرِ جفا سے کام کیا ستم لے شورِ بختِ میری ہڈی کیوں کا کھاتا</p>
<p>اکثر اہل اردو یہ طرزِ پند نہیں کرتے۔ لیکن اپنا اپنا مذاق ہے۔ نامح اور آتش کے حال میں اس تقریر کو بہت طول دے چکا ہوں دوبارہ لکھنا فضول ہے + قصاید پر۔ اپنے درجہ میں عالی رتبہ رکھتے ہیں اور زبان کا انداز وہی ہے + مثنویاں۔ نہایت درد انگیز ہیں کیونکہ دردِ خیز دل سے نکلی ہیں۔ زبان کے لحاظ سے جو غزلوں کا انداز ہے وہی ان کا ہے +</p>	
<p>غزلیں</p>	
<p>میری طرت بھی غمزدہ غماز دیکھنا اس مرغِ پر شکستہ کی پرہیز دیکھنا</p>	<p>خبر و رخِ گلشن جاے کہیں راز دیکھنا اُسے ہی رنگِ رخِ مرانظر سے تھاننا</p>

<p>دشنام یار طبعِ حویں پر گراں نہیں دیکھا اپنا حال زار منجم ہوا رقیب بد کام کا مال بُرا ہے جزا کے دن مت رکھو گر دتارکِ عشاق پر قدم کشتہ ہوں سکی چشمِ منوگر کا نے سیج میری نگاہ خیرہ دکھاتے ہیں غیر کو</p>	<p>اے ہمنفس نزاکتِ آواز دیکھنا تھا سازگار طالعِ ناساز دیکھنا حالِ سپہر تفسرِ قرآنہ از دیکھنا پامال ہونہ جائے سسر افراز دیکھنا کرنا سمجھ کے دعوے اعجاز دیکھنا بیطاعتی پر سرزنشِ ناز دیکھنا</p>
<p>ترکِ صنم بھی کم نہیں سوزِ غیم سے مومنِ غمِ مال کا آغاز دیکھنا</p>	
<p>اشک و اثر و اثر باعثِ صد جوش ہوا جلوہ افزا سیئے رخ کے لئے مے نوش ہوا کیا یہ پیغامِ غیر ہے اے مرغِ چین ہے یہ غم گور میں رنجِ شبِ ل سے فزون مجھِ شمشیر نگہ خود بخود آپڑتی ہے آفیں دل میں سہی خنجرِ دشمن کے سب درویشانہ سے ترا موزناکت خوش ہے وہ ہے خالی تو یہ خالی یہ بھری تو وہ بھری</p>	<p>راہِ چکیوں سے میں یہ سمجھا کہ فراموش ہوا میں کبھی آپ میں آیا تو وہ بیہوش ہوا خندہ زن بادِ ہماری سے وہ گلگوش ہوا کہ وہ مہر و مرے ماتم میں سیبہ پوش ہوا عاجز احوالِ زبوں سے وہ ستم کوش ہوا اپنے قاتل سے خفا تھا کہ میں خاموش ہوا کہ میں ہمدوش ہوں گو غیر بھی ہمدوش ہوا کا سہ عمرِ عدد و حلقہٴ آغوش ہوا</p>
<p>تو نے جو قہرِ خسایا دولا یا مومن شکوہ جو رہتاں دل سے فراموش ہوا</p>	
<p>گئے وہ خواب اٹھ فیر کے گھرِ آخرِ شب صدمِ مہل کا وعدہ تھا یہ سہرت دیکھو شعلہٴ آہِ فلکِ رتبہ کا اعجاز تو دیکھ سوزِ دل سے لٹی جاں بخت چکنے کے قریب</p>	<p>اپنے نالہ نے جگایا یہ اثرِ آخرِ شب مر گئے ہم دم آغازِ سحرِ آخرِ شب اولِ ماہ میں چاند آئے نظرِ آخرِ شب کرتے ہیں موسمِ گرما میں سفرِ آخرِ شب</p>

<p>ملے ہی غیر سے بے پردہ تم انکار کے بعد صبح دم آنے کو وہ تھا کہ گواہی دے ہے غیر نکھاترے گھر سے گئی اس مہم میں جاں دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہ ہوئی</p>	<p>جلوہ خورشید کا ساتھ کچھ ادھر آخر شب رجبت قہقری چرخ و قمر آخر شب غل ہوئے چور کے اُس کو چے میں گرا آخر شب خواب میں تو مرے آئے وہ مگر آخر شب</p>
<p>موسفیدی کے قریب ہے غفلت مومن نیند آتی ہے بہ آرام و گرا آخر شب</p>	
<p>انکھوں سے جیٹکے ہے انداز تو دیکھو اُس بت کے لئے میں عوس جور سے گزرا چٹک می وحشت پہ کیا حضرتِ ناصح اربابِ بس مار کے بھی جان پہ کھیلے مجلس میں مئے کر کے اتنے ہی اُٹھے وہ محفل میں تم اغیار کو زردیدہ نظر اُس غیرتِ ناہید کی ہر تاجِ سپیک دین کی دامن کی گواہی مرے آنسو</p>	<p>ہے بوالہوسوں پر بھی ستم تاز تو دیکھو اس عشق خوش انجام کا آغاز تو دیکھو طرزِ نگہ چشمِ فسون ساز تو دیکھو کم طالعے عاشقِ جان باز تو دیکھو بدنامیِ عشاق کا اعزاز تو دیکھو منظور ہے پنہاں رہے راز تو دیکھو شعلہ سا چمک جائے ہے آواز تو دیکھو اُس یوسف بیدرد کا اعجاز تو دیکھو</p>
<p>جنت میں بھی مومن ملانے بتوں سے جو راجلِ تفسر قہ پر داز تو دیکھو</p>	
<p>دفن جب خاک میں ہم سوختہ سامان ہونگے ناوک اندازِ جدھر دیدہ جاناں ہونگے تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنے دوں تو کہاں جائیگی کچھ اپنا ٹھکانا کر لے ناصرِ حال میں تو اتنا تو سمجھ اپنے کہ ہم کر کے زخمی مجھے نادم ہوں یہ ممکن ہی نہیں</p>	<p>فلس فای کے گلِ شمعِ شبستاں ہونگے نیم بسل کئی ہونگے کئی بیجاں ہونگے اور بن جائینگے تصویرِ جو جیراں ہونگے ہم تو کل خوابِ عدم میں شبِ جیراں ہونگے لاکھ ناداں ہوئے کیا بچے سے بھی ناداں ہونگے گر وہ ہونگے بھی تو بے وقتِ پیشیاں ہونگے</p>

ایک دم ہیں کہ ہوئے ایسے پشیمان کہ بس
ہم نکالینگے سُن اے مہرِ ہوا بل تیرا
صبرِ بارِ مری وحشت کا پڑیکا کہ نہیں
منتِ حضرت عیسیٰ نہ اٹھائینگے کبھی
تیرے دلِ تفتہ کی تربت پہ عددِ جھوٹا ہے
غور سے دیکھتے ہیں طوف کو آہوے حرم
داغِ دل نکھیلنے تربت سے مری جوں لالہ
چاک پر دے سے یغزے ہیں تو لے پر دہنیش
پھر بہار آئی وہی دشتِ نور دی ہوگی
سنگ اور ماتھہ وہی وہ ہی سرِ داغِ جنوں

ایک ہیں کہ جنہیں چاہ کے ارمان ہو گئے
اُس کی زلفوں کے اگر ہال پریشان ہو گئے
چارہ فرما بھی کبھی قیدِ زندان ہو گئے
زندگی کے لئے شرمندہ احسان ہو گئے
گل نہ ہو گئے شرِ آتش سوزاں ہو گئے
کیا کہیں سکے سگ کو چہ کہ قرباں ہو گئے
یہ وہ اگلے نہیں جو خاک میں پنہاں ہو گئے
ایک میں کیا کہ بھی چاک گرِ بیاں ہو گئے
پھر وہی پاؤں وہی خارِ مغیلاں ہو گئے
وہی ہم ہو گئے ہی دشتِ بیاں ہو گئے

عمر ساری تو کئی عشقِ بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاکِ سلساں ہو گئے

خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ تضا کے آنے کی
ہے ایک خلق کا خوں سر پہ اشکِ خوں کے مے
سمجھ کے اور ہی کچھ مر چلا میں اے ناصح
اُمیدِ سرِ مہ میں تکتے ہیں راہِ دیدہ زخم
چلی ہے جان نہیں تو کوئی نکالو راہ
نہ جائے کیوں دلِ مرغِ چین کہ سیکھ گئی
مشامِ غیر میں پہنچی ہے نغمتِ گلِ داغ
جو بے حجاب نہ ہوگی تو جان جائے گی
پھر اب کے لائے قربان جاؤں جذبہِ دل
خیالِ زلفِ نہیں خود رفتگی نے قہر کیا

خبر ہے لاشِ پاس بے وفا کے آنے کی
سکھائی طرز اُسے دامن اٹھا کے آنے کی
کہا جو تو نے نہیں جان جا کے آنے کی
شیمِ سلسلہ مشکا کے آنے کی
تم اپنے پاس تک اس مبتلا کے آنے کی
بہارِ وضع ترے مسکرا کے آنے کی
یہ بے سبب نہیں بندی ہوا کے آنے کی
کہ راہ دیکھی ہے اُس نے حیا کے آنے کی
گئے ہیں اس سے وہ سو گند کھا کے آنے کی
اُمید تھی مجھے کیا کیا بلا کے آنے کی

کروں پیچہ عدہ خلافی کا شکوہ کس کس سے کماں ہے ناقہ ترے کان بجتے ہیں مجنوں مرے جنازے پہ آنے کا ہے ارادہ تو آ	اجل بھی رو گئی ظالم سنا کے آنے کی قسم ہے مجھ کو صدائے ورا کے آنے کی کہ دیر اٹھانے میں کیا ہے صبا کے آنے کی
--	--

مجھے یہ ڈر ہے کہ مومن کہیں نہ کہتا ہو مری تسلی کو روزِ حسرتا کے آنے کی	
---	--

از بس جنوں جدائی گل پیرِ من سے ہے سرگرمِ مح غیر دم شعلہ زن سے ہے روزِ جزا نہ دے جو مرے قتل کا جواب یاد آگیا ز بس کوئی مہر دے مہروش کچھ جی کیا نہ یار کی نگیں دلی کا پاس ان کو گمان ہے گلہ چہین زلف کا میں کیا کہ مرگِ غیر بہ دامن تر نہ ہو کیونکر نجات آتشِ ہجر اس سے ہو کہ مرگ خود رفتگی میں چین وہ پایا کہ کیا کہوں رشکِ پری کہے سے عدو کے یہ چشتیں دِاغِ جنوں کو دیتے ہیں گل سے زبِ شال کیوں یارِ نوحہ زن ہیں کماں مرگ مجھ کو تو کیا کیا جواب شکوہ میں باتیں بنا گیا	دل چاک چاک نغمہ مرغِ چین سے ہے دو زخ کو کیا جلن مے دل کی جلن سے ہے وہم سخن رقیب کو اس کم سخن سے ہے امید داغِ تازہ سپہرِ کن سے ہے سب کا دُش رقیب دل کو کن سے ہے خوشبودایں زخم جو مشکِ ختن سے ہے وہ اشک ریز خندہ چاک کفن سے ہے آئی تو دور ہی تب و تاب بدن سے ہے غربت جو مجھ سے پوچھو تو بہتر وطن سے ہے نفرت بلا تمہیں مرے دیوانہ پن سے ہے میں کیا کہ عنایب کو وحشتِ حین سے ہے لب بستیِ نصیبِ بوسِ دہن سے ہے لو اب بھی دل درست اسی دشمن سے ہے
---	--

اپنا شریک بھی نہ گوارا کرے بتو مومن کو ضدِ یہ کیشِ پیرِ برہمن سے ہے	
--	--

دُعا بلا تھی شبِ غم سکونِ جاں کے لئے نہ پائے یار کے بوسے نہ آستان کے لئے	سخن بہانہ ہوا مرگِ ناگماں کے لئے عبث میں خاک ہوا ذیلِ آسمان کے لئے
---	---

خلافِ وعدہ فردا کی ہم کو تاب کہاں
سُنینِ آپ تو ہم بوالہوس سے حال کہیں
حجابِ چرخِ بلا ہے ہوا کرے بیتاب
ہے اعتمادِ مرے بختِ خفتہ پر کیا کیا
مژہ یہ شکوہ میں آیا کہ ہیمزہ ہوئے وہ
لیا ہے دل کے عوض جان دے قیب تو دوں
وہ نعلِ روحِ فزادے کہاں تلک بوسے
ملے رقیب سے وہ جب سنا وصال ہوا
کہاں وہ عیشِ اسیری کہاں وہ بنِ قفس
جنونِ عشقِ ازلی کیوں خاکِ اڑائیں کہ ہم
بھلا ہوا کہ وفا آزماستم سے موٹے

اُمیدِ یکشہ ہے پاس جاؤاں گے لئے
کہ سخت چاہئے دل اپنے ملاؤاں کے لئے
نُفُساں اثر کے لئے اور اثرِ نفاں کے لئے
وگرہ خواب کہاں چشمِ پاسبان کے لئے
میں تلخ کامِ رمالذتِ زباں کے لئے
میں اور آپ کی سوداگری زباں کے لئے
کہ جو ہے کم ہے یہاں قیامِ نفاں کے لئے
دریغِ جان گئی ایسے بدگماں کے لئے
ہے بیمِ برقِ بلا روزِ آشیان کے لئے
جہاں میں آئے ہیں مریانی جہاں کے لئے
ہمیں بھی مری قی جان کے امتحاں کے لئے

رواں فزائی سحرِ حلالِ مومن سے

رہانہ معجزہ باقی لبِ بتاں کے لئے

ملک الشعرِ اخاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق

جب وہ صاحبِ کمالِ عالمِ ارواح سے کشورِ اجسام کی طرف چلا تو فصاحت کے
فرشتوں نے بلغِ قدس کے پھولوں کا تاج سجایا۔ جن کی خوشبو شہرتِ عام بن کر جہاں
میں پھیلے اور رنگ نے بقائے دوام سے آنکھوں کو طراوت بخشی۔ وہ تاجِ سر پر
رکھا گیا تو آبِ حیات اس پر شبنم ہو کر برساکر شادابی کو کلاہٹ کا اثر نہ پہنچے۔
ملکِ الشعرِ اُٹھائی کا سکہ اس کے نام سے موزوں ہوا اور اس کے طغرائے شاہی میں
نیقش ہوا کہ اس پر نظمِ اردو کا خاتمہ کیا گیا۔ چنانچہ اب ہرگز امیندیں کہ ایسا قاذورِ کلام

پھر ہندوستان میں پیدا ہو۔ سب اس کا یہ ہے کہ جس باغ کا بلبل تھا وہ باغ برباد ہو گیا۔ نہ مصفیٰ رہے نہ ہمدستان رہے۔ نہ اُس بولی کے سمجھنے والے رہے۔ جو خراب آباد اُس زبان کے لئے ٹکسال تھا۔ وہاں بھانت بھانت کا جادو بولتا ہے۔ شہر چھاؤنی سے بدتر ہو گیا۔ امرا کے گھرانے تباہ ہو گئے۔ گھرانوں کے وارث علم و کمال کے ساتھ روٹی سے محروم ہو کر حواس کھو بیٹھے۔ وہ جادو کا طبیعتیں کہاں سے آئیں۔ جو بات بات میں دلپسند انداز اور عمدہ تراشیں نکالتی تھیں۔ آج جن لوگوں کو زانہ کی فاختہ البالی نے اس قسم کے ایجاد و اختراع کی فرصتیں دی ہیں وہ اور اصل کی شاخیں ہیں۔ انہوں نے اور پانی سے نشوونما پائی ہے۔ وہ اور ہی ہواؤں میں اُڑ رہے ہیں۔ پھر اُس زبان کی ترقی کا کیا بھروسہ۔ کیسا مبارک زمانہ ہوگا جبکہ شیخ مرحوم اور میرے والد مغفور ہم عمر ہونگے۔ تحصیل علمی اُن کی عمروں کی طرح حالت طفولیت میں ہوگی۔ صرف و نحو کی کتابیں ہاتھوں میں ہونگی۔ اور ایک استاد کے دامن شفقت میں تعلیم پاتے ہونگے۔ اُن نیک نیت لوگوں کی ہر ایک بات استقلال کی بنیاد پر قائم ہوتی تھی۔ وہ رابطہ اُن کا عمروں کے ساتھ ساتھ بڑھتا گیا۔ اور اخیر وقت تک ایسا نبھ گیا کہ قربت سے بھی زیادہ تھا۔ ان کے تحریر حالات میں بعض باتوں کے لکھنے کو لوگ فضول سمجھتے۔ مگر کیا کروں۔ جی یہی چاہتا ہے کہ کوئی حرف اس گراں ہوادستان کا نہ چھوڑوں۔ شاید اس سبب ہو کہ اپنے پیارے اور پیار کرنے والے بزرگ کی ہر بات پیاری ہوتی ہے۔ لیکن نہیں! اُس شعر کے پتلے کا ایک روٹکٹا بھی بیکار نہ تھا۔ ایک صنعت کاری کی کل میں اکون سے پرزے کو کہہ سکتے ہیں کہ نکال ڈالو یہ کام کا نہیں اور کونسی حرکت اُس کی ہے جس سے کچھ حکمت انگیز فائدہ نہیں پہنچتا ہے۔ اسی واسطے میں لکھونگا اور سب کچھ لکھونگا۔ جو بات ان کے سلسلہ حالات میں سلسلہ ہو سکیگی ایک حرف نہ چھوڑونگا شیخ مرحوم کے والد شیخ محمد رمضان ایک غریب سپاہی تھے۔ مگر زمانہ کے تجربہ اور بزرگوں کی صحبت نے انہیں حالات زمانہ سے ایسا بخبر کیا تھا۔ کہ اُن کی زبانی باتیں کتب تاریخ کے قیمتی

راقم سے اور
ان سے کیا
تعلق تھا۔

خاندان

سرا۔ مٹے تھے۔ وہ دلی میں کابلی دروازہ کے پاس رہتے تھے۔ اور نواب لطیف علی خاں نے انہیں معتبر اور بالیافت شخص سمجھ کر اپنی حرم سرا کے کاروبار سپرد کر رکھے تھے۔ شیخ علیہ الرحمہ ان کے اکلوتے بیٹے تھے۔ کہ سالہ میں پیدا ہوئے۔ اُس وقت کسے خبر ہوگی کہ اس رمضان سے وہ چاند بکلیگا۔ جو آسمان سخن پر عید کا چاند ہو کر چلیگا۔ جب پڑھنے کے قابل ہوئے تو حافظ غلام رسول نام ایک شخص بادشاہی حافظ اُن کے گھر کے پاس رہتے تھے۔ محلہ کے اکثر لڑکے اُنہی کے پاس پڑھتے تھے۔ انہیں بھی وہیں بٹھا دیا۔

یہ سالہ میں پیدا ہوئے

تعلیم و تربیت

حافظ غلام رسول شاعر بھی تھے۔ شوق تخلص کرتے تھے۔ اگلے دنوں کے لوگ جیسے شعر کہتے ہیں ویسے شعر کہتے تھے۔ محلہ کے شوقین نوجوانوں کی اُمنگ میں اُن سے کچھ کچھ کھولے جایا کرتے تھے۔ اکثر اصلاح بھی لیا کرتے تھے غرض ہر وقت ان کے ہاں یہی چرچہ رہتا تھا۔ شیخ مرحوم خود فرماتے تھے کہ وہاں سنتے سنتے مجھے بہت شعر یاد ہو گئے۔ نظم کے پڑھنے اور سننے میں دل کو ایک روحانی لذت حاصل ہوتی تھی۔ اور ہمیشہ اشعار پڑھتا پھر کرتا تھا۔ دل میں شوق تھا اور خدا سے دعائیں مانگتا تھا کہ الہی مجھے شعر کہنا آجائے۔ ایک دن خوشی میں آکر خود بخود میری

پہلے دو شعر

لے نمونہ کلام یہ ہے :-

مزا انجور کا ہے رنگترے میں	مزا انجور کا ہے رنگترے میں
یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں	یہ اشعار ہلائی اس کی پھاکیں
یہ لشکر مور کا ہے رنگترے میں	نہیں ہے اس کی پھانکوں میں یہ زیر
رکسی مہجور کا ہے رنگترے میں	ہے گلگون مجسم یا بمسراخوں
دل میں رنجور کا ہے رنگترے میں	مزاج اب جس کا صفروی ہے لے شوق

نہیں ہے کوئی اب ایسا زمیں کے پر دے پر
آہ کی ہدم ساتھ ادھر سے جنگ کو اپنے دھوپ چلی
آج وہ آئے پاس میرے جب ڈیڑھ ہر کی توپ چلی
نانی کی جی آئی چھٹی میں دھوم سے بیکر گئی کچھڑی
دودھ میدا کھاتے ہیں یا ست قلندر گئی کچھڑی

کھٹا ہوا تھا یہ اس مرجیں کے پر دے پر
کز لب مزنگاں چشم شکر آکے جگر میں گھوپ چلی
وعدہ کیا تھا شام کا مجھ سے شوق جنوں نے کل دن کو
فاتے مست عدوے پر ایسا ہی چھٹی کا رتبا ہے
شیخ بگھارے شیخی اپنی محنت کے نغمے کھاتا ہے

زبان سے دو شعر نکلے۔ اور یہ فقط حُسنِ اتفاق تھا۔ کہ ایک حمد میں تھا ایک نفست میں۔ اس عمر میں مجھے اثنا ہوش تو کہاں تھا کہ اس مبارک مہم کو خود اس طرح سمجھ کر شروع کرتا کہ پہلا حمد میں ہو دوسرا نفست میں ہو جب یہ بھی خیال نہ تھا کہ اس قدر قی اتفاق کو مبارک فال سمجھوں۔ مگر اُن دو شعروں کے موزوں ہو جانے سے جو خوشی دل کو ہوئی۔ اُس کا مزہ اب تک نہیں بھولتا۔ انہیں کہیں اپنی کتاب میں کہیں جابجا کاغذوں پر رنگ برنگ کی روشنائیوں سے لکھتا تھا۔ ایک ایک کو سناتا تھا اور خوشی کے مارے پھولوں نہ سماتا تھا۔ غرض کہ اسی عالم میں کچھ کچھ کہتے رہے اور حافظ جی سے اصلاح لیتے رہے +

ابتدائی مشق

اسی محلہ میں میر کاظم حسین نام ایک ان کے ہم سن ہم سبق تھے کہ نواب سید رضی خاں مرحوم کے بھانجے تھے۔ بیقرار تخلص کرتے تھے۔ اور حافظ غلام رسول ہی سے اصلاح لیتے تھے مگر ذہن کی جودت اور طبیعت کی براقی کا یہ عالم تھا کہ کبھی برق تھے اور کبھی باد و باراں۔ انہیں اپنے بزرگوں کی صحبت میں تحصیل کمال کے لئے اچھے اچھے موقعے ملتے تھے۔ شیخ مرحوم اور وہ اتحادِ طبیبی کے سبب اکثر ساتھ رہتے تھے۔ اور شوق کے میدان میں ساتھ ہی گھوڑے دوڑاتے تھے۔ انہیں نوں کا شیخ مرحوم کا ایک مطلع ہے کہ نمونہ تیزی طبع کا دکھاتا ہے :-

ما تھے یہ ترے بھکے ہے جھومر کا پڑا چاند | لا بوسہ۔ چڑھے چاند کا وعدہ تھا چڑھا چاند

شاہ نصیر جوم
کی شاگردی

ایک دن میر کاظم حسین نے غزل لا کر سنائی۔ شیخ مرحوم نے پوچھا یہ غزل کب کہی؟ خوب گرم شعر نکالے ہیں۔ انہوں نے کہا ہم تو شاہ نصیر کے شاگرد ہو گئے انہیں سے یہ اصلاح لی ہے۔ شیخ مرحوم کو بھی شوق پیدا ہوا اور ان کے ساتھ جا کر شاگرد ہو گئے +

سلسلہ اصلاح جاری تھے۔ مشاعروں میں غزلیں پڑھی جاتی تھیں۔ لوگوں کی واہ و اطمینوں کو بلند پروازیوں کے پر لگاتی تھی۔ کہ رشک جو تلامیذ الرحمن کے آئینوں کا جوہر ہے استاد شاگردوں کو چمکانے لگا۔ بعض موقع پر ایسا ہوا کہ شاہ صاحب

نے ان کی غزل کو دیکھ کر بے اصلاح پھیر دیا۔ اور کہا کہ طبیعت پر زور ڈال کر کہو۔
 کبھی کہہ دیا کہ یہ کچھ نہیں۔ پھر سوچ کر کہو۔ بعض غزلوں کو جو اصلاح دی تو اُس
 سے بے ادائی پائی گئی۔ ادھر انہیں کچھ تو یاروں نے چمکا دیا۔ کچھ اپنی غریب حالت نے
 یہ آزدگی پیدا کی کہ شاہ صاحب اصلاح میں بے توجہی یا پہلو تہی کرتے ہیں۔ چنانچہ
 اس طرح کئی دفعہ غزلیں پھیریں۔ بہت سے شعر کٹ گئے۔ زیادہ تر قیامت یہ ہوئی کہ
 شاہ صاحب کے صاحبزادے شاہ وجیہ الدین منیر تھے جو براتی طبع میں اپنے
 والد کے خلف الرشید تھے۔ اُن کی غزلوں میں تو ارد سے یا خدا جانے کس اتفاق
 سے وہی مضمون پائے گئے۔ اس لئے انہیں زیادہ رنج ہوا۔

منیر مرحوم کو جس قدر دعوے تھے اُس سے زیادہ طبیعت میں نوجوانی کے
 زور بھرے ہوئے تھے وہ کسی شاعر کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ
 جس غزل پر ہم قلم اٹھائیں اُس زمین میں کون قدم رکھ سکتا ہے مشکل شکل طرحیں
 کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کون پہلوان ہے۔ جو اس نال کو اٹھاسکے۔ غرض اُن سے
 اور شیخ مرحوم سے بمقتضائے سن اکثر تکرار ہو جاتی تھی اور مباحثے ہوتے تھے۔
 ایک دفعہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ شیخ علیہ الرحمہ نے فرمایا کہ گھر کے کئے ہوئے شعر
 صحیح نہیں۔ شاید آپ استاد سے کہو لاتے ہوں گے۔ ہاں ایک جلسہ میں بیٹھ کر میں
 اور آپ غزل کہیں۔ چنانچہ اس معرکہ کی منیر مرحوم کی غزل نہیں ملی۔ شیخ علیہ الرحمہ
 کی غزل کا مطلع مجھے یاد ہے :-

یہاں کے آنے کا مقرر فاصدا وہ دن کرے	جو تو مانگیگا وہی دنگا خدا وہ دن کرے
-------------------------------------	--------------------------------------

اگرچہ ان کی طبیعت حاضر و فکر سا۔ بندش حیت اُس پر کلام میں زور سب کچھ تھا۔
 مگر چونکہ یہ ایک غریب سپاہی کے بیٹے تھے نہ دنیا کے معاملات کا تجربہ تھا نہ کوئی
 ان کا دوست ہمدرد تھا اس لئے رنج و دردِ شکستگی حد سے زیادہ ہوتی تھی اور قبل و
 قال میں ایک ن سو دا کی غزل پر غزل کہی۔ دوش نقش پا۔ آغوش نقش پا۔ شاہ صاحب

کے پاس لے گئے۔ انہوں نے خفا ہو کر غزل پھینک دی کہ استاد کی غزل پر غزل کہتا ہے؟ اب تو مرزا رفیع سے بھی اُوچا اُڑنے لگا۔ اُن دنوں میں ایک جگہ شاعرہ ہوتا تھا۔ اشتیاق نے بیقرار کر کے گھر سے نکالا۔ مگر غزل بے اصلاح تھی۔ دل کے ہراس نے روک لیا کہ ابتداء کا رہے۔ احتیاط شرط ہے۔ قریب شام افسردگی اور مایوسی کے عالم میں جامع مسجد تک آنکلی۔ آثار شریف میں فاتحہ پڑھی۔ حوض پر آئے وہاں میر کلو حقیر بیٹھے تھے۔ چونکہ مشاعرہ کی گرم غزلوں نے روشناس کر دیا تھا۔ اور سن رسیدہ اشخاص شفقت کرنے لگے تھے۔ میر صاحب نے انہیں پاس بٹھایا۔ اور کہا کہ کیوں میاں ابراہیم؟ آج کچھ مکدر معلوم ہوتے ہو۔ خیر ہے؟ جو کچھ ملال دل پر تھا۔ انہوں نے بیان کیا۔ میر صاحب نے کہا کہ بھلا وہ غزلیں ہیں تو سناؤ! انہوں نے غزل سنائی۔ میر صاحب کو ان کے معاملہ پر درد آیا۔ کہا کہ جاؤ بے تامل غزل پڑھ دو۔ کوئی اعتراض کرے گا تو جواب ہمارا ذمہ ہے۔ اور ہاتھ اٹھا کر دیر تک ان کے لئے دعا کرتے رہے۔ اگرچہ میر صاحب کا قدیمانہ انداز تھا۔ مگر وہ ایک کہن سال شخص تھے۔ بڑے بڑے بالکمال شاعروں کو دیکھا ہوا تھا۔ اور مکتب پڑھایا کرتے تھے۔ اس لئے شیخ مرحوم کی خاطر جمع ہوئی۔ اور مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی وہاں بہت تعریف ہوئی۔ چنانچہ غزل مذکور یہ ہے:-

<p>ہو خاک عاشقان ہم آغوش نقش پا دامن خاک ہوتا ہے روپوش نقش پا بول اٹھے منہ سے ہر خاموش نقش پا بیٹھے ہیں نقش پا بہ سردوش نقش پا یوں ہے زمین جیسے تن تو ش نقش پا ہر آبلہ بنے ہے درگوش نقش پا پہنچی نہ ذوق اسکے آغوش نقش پا</p>	<p>رکھنا بہر قدم ہے وہ یہ ہوش نقش پا اُفتاد گاہ کو بے سرو سامان جاتیو اعجاز پا سے تیرے عجب کیا کر رہیں اس بگڑ میں کس کو ہوئی فرصت قیام جسم نزار خاک نشینان کو عے عشق فیص برہنہ پائی مجنوں سے دشت میں پا بوس در کنار کہ اپنی تو خاک بھی</p>
--	--

اُس دن سے جرات زیادہ ہوئی اور بے اصلاح مشاعرہ میں غزل پڑھنے لگے۔
اب کلام کا چرچا زیادہ تر ہوا۔ طبیعت کی شوخی اور شعر کی گرمی۔ سُننے والوں کے
دلوں میں اثر برقی کی طرح دوڑنے لگی۔ اُس زمانہ کے لوگ منصف ہوتے تھے۔
بزرگانِ پاکِ طبعت جو اساتذہٴ سلف کی یادگار باقی تھے۔ شاعرہیں دیکھتے تو
شفقت سے تعریفیں کر کے دل بڑھاتے۔ بلکہ غزل پڑھنے کے بعد آتے تو
دوبارہ پڑھو کر سُنتے۔ غزلیں اربابِ نشاط کی زبانوں سے نکل کر کوچہ و
بازار میں رنگ اڑانے لگیں۔

قلعہ میں کس
تقریب پہنچے

اکبر شاہ بادشاہ تھے۔ انہیں تو شعر سے کچھ رغبت نہ تھی۔ مگر مرزا ابو ظفر ولیعہد
کہ بادشاہ ہو کر بہادر شاہ ہوئے۔ شعر کے عاشق شیدا تھے۔ اور ظفر غلص سے
ملکِ شہرت کو تسخیر کیا تھا۔ اس لئے دربار شاہی میں جو جو کہنہ مشق شاعر تھے۔
مثلاً حکیم شہداء اللہ خاں فراق۔ میر غالب علیخاں سید۔ عبد الرحمن خاں احسان۔
برہان الدین خاں زار۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے
حکیم عزت اللہ خاں عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی مرحوم۔ مرزا عظیم بیگ عظیم
شاگرد سودا۔ میر قمر الدین منت۔ ان کے صاحبزادے میر نظام الدین بمنون وغیرہ
سب شاعر وہیں اکڑ جمع ہوتے تھے۔ اپنے اپنے کلام سُنا تے تھے۔ مطلع اور مصرع
جلسہ میں ڈالتے تھے۔ ہر شخص مطلع پر مطلع کہتا تھا۔ مصرع پر مصرع لگا کر طبع آزمائی
کرتا تھا۔ میر کاظم حسین بیقرار کہ ولیعہد موصوف کے ملازم خاص تھے۔ اکثر ان
صحبتوں میں شامل ہوتے تھے۔ شیخ مرحوم کو خیال ہوا کہ اس جلسہ میں طبع آزمائی ہوا
کرے تو قوتِ فکر کو غبِ بلند پروازی ہو۔ لیکن اُس عہد میں کسی امیر کی ضمانت کے
بعد بادشاہی اجازت ہوا کرتی تھی۔ جب کوئی قلعہ میں جانے پاتا تھا چنانچہ میر کاظم حسین
کی وساطت سے یہ قلعہ میں پہنچے۔ اور اکثر دربار ولیعہدی میں جانے لگے۔
شاہ نصیر مرحوم کہ ولیعہد کی غزل کو اصلاح دیا کرتے تھے۔ دکن چلے گئے میر کاظم حسین

قدرتِ سامان

ان کی غزل بنانے لگے۔ انہیں دنوں میں جان الفنسٹن صاحب شکار پور سندھ وغیرہ سرحدات سے لیکر کابل تک عہد نامے کرنے کو چلے۔ انہیں ایک میزبانی کی ضرورت ہوئی کہ قابضیت و علمیت کے ساتھ امارت خاندانی کا جوہر بھی رکھتا ہو۔ میر کاظم حسین نے اُس عہدہ پر سفارش کے لئے ولیعہد سے شفق چاہا۔ مرزا اسفل بیگ ان دنوں میں ان کے مختار محل تھے اور وہ ہمیشہ اس تاک میں رہتے تھے کہ جس پر ولیعہد کی زیادہ نظر عنایت ہو اُسے کسی طرح سلنے سے سرکاتے رہیں۔ اس قدر ترقی پیچ سے میر کاظم حسین کو شفق سفارش آسان حاصل ہو گیا اور وہ چلے گئے۔

ولیعہد شاہ گرو
ہماتے ہیں

چند روز کے بعد ایک دن شیخ مرحوم جو ولیعہد کے ہاں گئے تو دیکھا کہ تیر اندازی کی مشق کر رہے ہیں انہیں دیکھتے ہی شکایت کرنے لگے کہ میاں ابراہیم! استاد تو دکن گئے۔ میر کاظم حسین ادھر چلے گئے۔ تم نے بھی ہمیں چھوڑ دیا؟ غرض اسی وقت ایک غزل جیب سے نکال کر دی کہ ذرا اسے تو بنا دو! یہ وہیں بیٹھ گئے اور غزل بنا کر سنائی۔ ولیعہد بہادر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ بھئی بھئی کبھی تم آکر ہمارے غزل بنا جایا کرو۔ یہ زمانہ وہ تھا کہ ممتاز محل کی خاطر سے اکبر شاہ کبھی مرزا سلیم کبھی مرزا جہانگیر وغیرہ شاہزادوں کی ولیعہدی کے لئے کوششیں کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ مرزا ابو ظفر میرے بیٹے ہی نہیں۔ مقدمہ اس کا گورنمنٹ میں دائر تھا۔ اور ولیعہد کو بجائے ۵ ہزار روپیہ کے فقط ۵ سو روپے مہینا ملتا تھا۔ غرض چند روز اصلاح جاری رہی اور آخر کار سرکار ولیعہدی سے للہ، مہینا بھی ہو گیا۔ اُس وقت لوگوں کے دلوں میں بادشاہ کا رعب و داب کچھ اور تھا۔ چنانچہ کچھ ولیعہدی کے مقدمہ پر خیال کر کے کچھ تنخواہ کی کمی پر نظر کر کے باپ نے اکلوتے بیٹے کو اس نوکری سے روکا۔ لیکن ادھر تو شاعروں کے جگھٹ کی دل لگی نہ ادھر کھینچا ادھر قیمت نے آواز دی کہ للہ، نہ سمجھنا یہ ایوانِ ملکہ الشعرائی کے چارستون قائم ہوتے ہیں۔ موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا۔ چنانچہ شیخ مرحوم

ولیعہد کے استاد ہو گئے ۛ

نواب الہی بخش خاں
اصلاح لیتے تھے

دلی میں نواب الہی بخش خاں معروف ایک عالی خاندان امیر تھے۔ علوم ضروری سے باخبر تھے۔ اور شاعری کے کُنہ مشاق۔ مگر اس فن سے ایسا عشق رکھتے تھے کہ فنا فی الشعر کا مرتبہ اسی کو کہتے ہیں۔ چونکہ لطف کلام کے عاشق تھے اس لئے

۱۵۔ بخارا میں خواجہ عبدالرحمن بیسوی ایک رئیس عالی خاندان خواجہ احمد بیسوی کی اولاد میں تھے۔ اتفاق زمانہ سے وطن چھوڑ کر بلخ میں آئے۔ اور یہیں خانہ دار ہوئے۔ خدا نے تین فرزند رشید عطا کئے قاسم جان۔ عالم جان۔ عارف جان۔ جوانوں کی ہمت مردانہ نے گھر میں بیٹھنا گوارا نہ کیا۔ ایک جمعیت سوار و پیادہ ترکان اذکب وغیرہ کی لے کر ہندوستان میں آئے۔ پنجاب میں معین الملک عرف میر منو خلت نواب قمر الدین خاں وزیر محمد شاہی حاکم تھے۔ ان رئیس زادوں کو اپنی رفاقت میں لیا۔ خاک پنجاب میں سکھوں کی قوم سبز خود رو کی طرح جوش مار رہی تھی۔ ان کے زمانے میں ان کی ترک تاز نے ہمت کے گھوڑے دوڑا کر نام پیدا کیا۔ چند روز میں میر منو مر گئے۔ بادشاہی نذر کو کھانے دے دیا نا شروع کیا۔ انہوں نے امرائے بادشاہی کی نااہلی اور بے یاقتی سے دل شکستہ ہو کر دربار کا رخ کیا۔ وقت وہ تھا کہ شاہ عالم بادشاہ تھے اور میرن کے مقابلہ پر بنگال میں فوج لئے پڑے تھے۔ یہ بھی وہیں پہنچے۔ اور دلاوری کے ساتھ ایسی جانفشانی دکھائی کہ نواب قاسم جان کو ہفت ہزاری منصب اور شرف الدولہ سہراب جنگ خطاب عطا ہوا۔ جب بادشاہ وہاں سے پھرے تو تینوں بھائی دلی میں آئے اور یہیں سکونت اختیار کی۔ لڑائیوں میں ہمیشہ اپنی ہمت کے ساتھ ذوالفقار الدولہ نواب نجف خاں پہ سالار کے لئے قوت بازو رہے۔ نواب عارف جان دیہات جاگیر وغیرہ کا انتظام کرتے تھے۔ انہوں نے وفات میں بھی اپنے برادر ارجمند نواب قاسم جان کا ساتھ دیا۔ اور چار بیٹے چھڑے۔ نبی بخش خاں۔ احمد بخش خاں۔ محمد علی خاں۔ الہی بخش خاں ۛ نواب احمد بخش خاں راجہ بختاور شاہ والی الور کی طرف سے معتمد اور وکیل ہو کر لارڈ کیک صاحب بہادر کے ساتھ ہندوستان کی مہمات میں شامل رہے۔ اور اپنی ذات سے بھی رسالہ رکھ کر خدمات گورنمنٹ بجالاتے رہے۔ اس کے صلہ میں فیروز پور جھر کہ وغیرہ جاگیر سرکار سے عنایت ہوئی۔ اور دربار شاہی سے خطاب فخر الدولہ دلاور الملک رستم جنگ بوسیدہ رزیدنٹ دہلی عطا ہوا۔ ان کے بڑے بیٹے نواب شمس الدین خاں جانشین ہوئے۔ مگر زمانہ نے اُس کا ورق اس طرح اٹا کہ نام و نشان تک نہ رہا۔ فخر الدولہ مرحوم نواب الدین خاں و نواب ضیاء الدین خاں کو جڈ جاگیر دے گئے تھے۔ کہ لوہار و مشہور ہے۔ نواب امین الدین خاں مشین ریاست رہے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے نواب علاؤ الدین خاں مسند نشین ہوئے کہ علوم مشرق کے ساتھ زبان انگریزی میں مہارت کامل رکھتے ہیں۔ علائی تخلص کرتے ہیں اور غالب مرحوم کے شاگرد ہیں۔ نواب ضیاء الدین خاں بہادر کو علوم ضروری سے فارغ ہو کر فن شعر اور مطالعہ کتاب کا ایسا شوق ہوا

جہاں متاعِ نیک دیکھتے تھے نہ چھوڑتے تھے۔ زمانہ کی درازی نے سات شاعروں کی نظر سے اُن کا کلام گزرا نا تھا۔ چنانچہ ابتدا میں شاہ نصیر مرحوم سے اصلاح لیتے رہے اور سید علی خاں نگین وغیرہ وغیرہ استادوں سے بھی مشورہ ہوتا رہا۔ جب شیخ مرحوم کا شہرہ ہوا تو انہیں بھی اشتیاق ہوا یہ موقع وہ تھا کہ نواب موصوف نے اہل فقر کی برکتِ صحبت سے ترک دنیا کر کے گھر سے نکلنا بھی چھوڑ دیا تھا۔ چنانچہ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ میری ۱۹-۲۰ برس کی عمر تھی۔ گھر کے قریب ایک قدیمی مسجد تھی ظہر کے بعد وہاں بیٹھ کر میں وظیفہ پڑھتا تھا۔ ایک چوہدار آیا۔ اُس نے سلام کیا اور کچھ چیز رومال میں لپیٹی ہوئی میرے سامنے رکھ کر الگ بیٹھ گیا۔ وظیفہ سے فارغ ہو کر اُسے دیکھا تو اُس میں ایک خوشہ انگور کا تھا۔ ساتھ ہی چوہدار نے کہا کہ نواب صاحب نے دعا فرمائی ہے۔ یہ تبرک بھیجا ہے اور فرمایا ہے کہ آپ کا کلام تو پہنچا ہے۔ مگر آپ کی زبان سے سُننے کو جی چاہتا ہے۔ شیخ مرحوم نے وعدہ کیا اور تیسرے دن تشریف لے گئے۔ وہ بہت اخلاق سے ملے اور بعد گفتگو سے معمولی کے شعر کی فرمائش کی۔ انہوں نے ایک غزل کہنی شروع کی تھی۔

اُس کا مطلع پڑھا ہے

انگہ کا وار تھا مل پر پھڑکنے جان لگی	چلی تھی برجھی کسی پر کسی کے آن لگی
--------------------------------------	------------------------------------

سُن کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ خیر حال تو پہلے ہی معلوم ہو گیا تھا۔ مگر تمہاری زبان سے سُن کر اور لطف حاصل ہوا۔ ادھر ادھر کی باتیں ہونے لگیں۔ عجیب اتفاق

(بقیہ حاشیہ) کہ دنیا کی کوئی دولت اور لذت نظر میں نہ آئی۔ اب تک اسی میں محو ہیں۔ غالب مرحوم کے شاگرد ہیں فارسی میں نیز تخلص کرتے ہیں۔ اجاب کی فرمائش سے کبھی آزادوں میں بھی کہہ دیتے ہیں اور اُس میں رخصان تخلص کرتے ہیں۔ فقیر آزاد کے حال پر شفقت بزرگانہ فرماتے ہیں۔ خدا دونوں کے دامن کمال کا سایہ اہل دہلی کے سر پر رکھے۔ انہی لوگوں سے دی۔ دی ہے ورنہ اینٹ پتھر میں کیا دھرا ہے

ہم تبرک ہیں بس اب کر لے زیارت مجنوں
سر پہ پھرتا ہے لئے آبلہ پا ہسکو

استاد کا ادب

یہ کہ حافظ غلام رسول شوق یعنی استاد مرحوم کے قدیمی استاد اُسی وقت آنکے۔
نواب انہیں دیکھ کر مسکرائے اور شیخ مرحوم نے اُسی طرح سلام کیا کہ جو سعادت مند
شاگردوں کا فرض ہے۔ وہ ان سے خفا رہتے تھے کہ شاگرد میرا اور مجھے غزل
نہیں دکھاتا اور مشاعروں میں میرے ساتھ نہیں چلتا۔ غرض انہوں نے اپنے شعر
پڑھنے شروع کر دیے۔ شیخ مرحوم نے وہاں ٹھہرنا مناسب نہ سمجھا اور رخصت چاہی
چونکہ نواب مرحوم کے برابر بیٹھے ہوئے تھے۔ نواب نے چپکے سے کہا۔ کان بد مزہ
ہو گئے کوئی شعر اپنا سنا تے جاؤ۔ استاد مرحوم نے انہی دنوں میں ایک غزل
کہی تھی۔ دو مطلع اُس کے پڑھے :-

گر آج بھی وہ رشکِ سیبا نہیں آتا
پر ذکرِ بہار انہیں آتا نہیں آتا

جینا نظر اپنا ہمیں صلا نہیں آتا
مذکور ترے بزم میں کس کا نہیں آتا

نواب الہی بخش خاں
معروف فنِ شعر
کے ماہر کمال تھے۔

اُس دن سے معمول ہو گیا کہ ہفتہ میں دو دن جایا کرتے اور غزل بنا آیا کرتے تھے۔
چنانچہ جو دیوان معروف اب رائج ہے وہ تمام و کمال انہی کا اصلاح کیا ہوا ہے۔
نواب مرحوم اگرچہ ضعفِ پیری کے سبب خود کاوش کر کے مضمون کو لفظوں میں بٹھا
نہیں سکتے تھے۔ مگر اُس کے حقایق و دقائق کو ایسا پہنچتے تھے کہ جو حق ہے۔
اُس عالم میں استاد مرحوم کی جوان طبیعت اور ذہن کی کاوش ان کی فرمائش کے
نکتے نکتے کا حق ادا کرتی تھی۔ شیخ مرحوم کہا کرتے تھے کہ اگرچہ بڑی بڑی کاشیں
اُٹھانی پڑیں مگر ان کی غزل بنانے میں ہم آپ بن گئے ۔
فرماتے تھے کہ اپنی مدتِ شوق میں وہ بھی کبھی حرات کبھی سودا کبھی میر کے

لے حافظ غلام رسول کے سامنے ہی شیخ مرحوم کا انتقال ہو گیا۔ چنانچہ کئی دفعہ ایسا ہوا کہ وہ کبلی میں بیٹھ
تھے۔ میر بھی ساتھ تھا۔ حافظ غلام رسول صاحب سامنے سے آگئے۔ شیخ مرحوم نے اُسی آداب سے جس
طرح چمپن میں سلام کرتے تھے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے جواب دیا۔ مگر اُس ترش روئی سے کہ گویا
سو شیشے سرکہ کے بہا دیئے۔ جب وہ بازار میں نکلتے تو لوگ آپس میں اشارے کر کے دکھانے کو دیکھو
میاں وہ استاد ذوق کے استاد جاتے ہیں ۔

انداز میں غزلیں لکھتے رہے مگر اخیر میں کچھ بمقتضای سن۔ کچھ اس سبب سے کہ صاحب دل اور صاحب نسبت تھے۔ خواجہ میر درد کی طرز میں آگئے تھے۔ یہ بھی آپ ہی کہتے تھے کہ اُن دنوں میں ہمارا عالم ہی اور تھا۔ جوانی دوانی ہم کبھی جُبرات کے رنگ میں۔ کبھی سودا کے انداز میں اور وہ روکتے تھے۔ آج الہی بخش خاں مرحوم ہوتے تو ہم کہہ کر دکھاتے۔ اب اُن کا دیوان ویسا ہی بنایا جیسا اُن کا جی چاہتا تھا۔ اُن کی باتیں کرتے اور بار بار افسوس کرتے اور کہتے ہاے الہی بخش خاں۔ اُن کا نام ادب سے لیتے تھے۔ اور اس طح ذکر کرتے تھے جیسے کوئی با اعتقاد اپنے مرشد کا ذکر کرتا ہے۔ اُن کی سیکڑوں باتیں بیان کیا کرتے تھے جو دین دُنیا کے کاموں کا دستور العمل ہیں ۛ

یہ بھی فرماتے تھے کہ ایسا سخی میں نے آج تک نہیں دیکھا جو آتا تھا۔ امیر۔ فقیر۔ بچہ۔ بوڑھا اُسے بغیر دے نہ رہتے تھے اور دینا بھی وہی کہ جو اُسکے مناسب حال ہو۔ کوئی سوداگر نہ تھا کہ آئے اور خالی پھر جائے۔ انہیں اس بات کی بڑی خوشی تھی کہ ہماری غزل ہمارے پاس بیٹھ کر بناتے جاؤ۔ سُناتے جاؤ۔ میں نے اس باب میں پہلو بچایا تھا مگر اُن کی خوشی اسی میں دیکھی تو مجبور ہوا۔ اور یہی خوب ہوا۔ ایک دن میں اُن کی غزل بنا رہا تھا۔ اُس کا مقطع تھا ۛ

اک غزل پُروردی معروف لکھ اس طرح میں	ذوق ہے دل کو نہایت درد کے اشعار سے
کون روتا ہے یہ لگ کر باغ کی دیوار سے	جانور گرنے لگے جائے ثمر اشجار سے

سوداگر آیا اور اپنی چیزیں دکھانے لگا۔ اُن میں ایک اصفہانی تلواری بھی تھی۔ وہ پسند آئی۔ خم دم۔ آبداری اور جوہر دیکھ کر تعریف کی اور میری طرف دیکھ کر کہا ۛ

اس ضعیفی میں یہاں تاشوق ہے تلوار سے	
-------------------------------------	--

میں نے اُسی وقت دوسرا مصرع لگا کر داخل غزل کیا بہت خوش ہوئے ۛ

سر لگا دیں ابوئے خمدار کی قیمت میں آج	اس ضعیفی میں یہاں تاشوق ہے تلوار سے
---------------------------------------	-------------------------------------

الہی بخش خاں مرحوم
کی سخاوت

خیر اور چیزوں کے ساتھ وہ تلووار بھی لے لی۔ میں حیران ہوا کہ یہ تو ان کے معاملات و حالات سے کچھ بھی تعلق نہیں رکھتی۔ اسے کیا کریں گے۔ خدا کی قدرت ۲-۳ ہی دن کے بعد بڑے صاحب (فریز صاحب ریڈنٹ دہلی) ایک اور صاحب کو اپنے ساتھ لے کر نواب احمد بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ وہاں سے ان کے پاس آئے۔ بیٹھے۔ باتیں چیتیں ہوئیں۔ جو صاحب ساتھ تھے ان سے ملاقات کروائی۔ جب چلنے لگے تو انہوں نے وہی تلووار منگا کر صاحب ہمارہی کی کمر سے بندھوا لی اور کہا ۵

برگ سبز است مخفہ درویش	چہ کند بے نوا ہمیں وارد
------------------------	-------------------------

ان کے ساتھ میم صاحب بھی تھیں۔ ایک ارگن باجا نہایت عمدہ کسی رومی سوداگر سے لیا تھا وہ انہیں دیا ۶

تبسیع زمرود

ان کے اشعار کا ایک سلسلہ ہے جس میں ردیف دار ۱۰۱ مطلع ہے اور کوئی سبزی کے مضمون سے خالی نہیں۔ اسی رعایت سے اس کا نام تبسیع زمرود رکھا تھا۔ یہ تبسیع بھی استاد مرحوم نے پروٹی تھی۔ اور آخر میں ایک تالیف فارسی زبان میں اپنے نام سے کہہ کر لگائی تھی جن دنوں اس کے دانے پر دتے تھے تو نواب صاحب مرحوم کی سب پر فرمائش تھی کہ کوئی شل۔ کوئی محاورہ سبزی کا بتاؤ۔ ان کے بذل و کرم اور حسن اخلاق اور علو رتبہ کے سبب اکثر شرفاً خصوصاً شعرا آکر جمع ہوتے تھے۔ اور اشعار مستے مٹاتے تھے۔ ان دنوں میں ان کے شوق سے اوروں پر بھی سبز رنگ چھایا ہوا تھا۔ بھورنچاں آشفتنہ ایک پُرانے شاعر شاہ محمدی مائل کے شاگرد اور ان کے مرید تھے۔ ۷۰ وظیفہ بھی پاتے تھے۔ ان کے شعر میں ہری چگ کا لفظ آیا۔ کہ ان کے ہاں بھی تک نہ بندھا تھا۔ ان سے وہ شعر لے لیا اور اپنے انداز سے سجایا ۵

سور و پیکہ ایک محاورہ لیا۔

آج یہاں کل دہان گزرے یوہیں چگ ہمیں	کہتے ہیں سب سبزہ رنگ اس ہری چگ ہمیں
------------------------------------	-------------------------------------

لے ہری چگ جو فاجر جانی کو کہتے ہیں۔ گویا وہ ایک جانور ہے کہ جہاں ہری گھاس پاتا ہے۔ پرتا ہے جب وہ نہ رہے تو جہاں اور ہری گھاس دیکھتا ہے وہاں جامہ جود ہوتا ہے +

بھورنچاں کی
سیہ کاری

انہیں سو روپے ایک رومال میں باندھ کر دے دئے کہ تمہاری کاوش کیوں خالی جاے افسوس کہ اخیر میں کم بخت بھورنچاں نے روسیاہی کمائی اور سب تعلقات پر خاک ڈال کر اُن کی ہجوکسی۔ لطف یہ کہ دریا دل نواب طبیعت پر صلا میل نہ لائے۔ لیکن اُس نا اہل کو اُن کا آزدہ ہی کرنا منظور تھا۔ جب دیکھا کہ انہیں کچھ رنج نہیں تو نواب حسام الدین حیدر خان نامی کی ہجوکسی۔ نامی مرحوم سے انہیں ایسی محبت تھی کہ وہ خود بھی کہتے تھے اور لوگ بھی کہتے تھے کہ ان دونوں بزرگوں میں محبت نہیں عشق ہے (اگلے زمانہ کے لوگوں کی دوستیاں ایسی ہی ہوتی تھیں) اُن کی تعریف میں غزلیں کہہ کر داخل دیوان کی تھیں۔ ایک مطلع یاد ہے ۷

جو آؤ تم مرے مہاں حسام الدین حیدر خاں	کروں دل نذر جانی باں حسام الدین حیدر خاں
---------------------------------------	--

جب اُن کی ہجوکسی تو انہیں سخت رنج ہوا۔ اس پر بھی اتنا کیا کہ کہا ہمارے سامنے نہ آیا کرو۔ وہ بھی سمجھ گیا۔ عذریں کہا کہ لوگ ناحق بدنام کرتے ہیں۔ میں نے تو نہیں کسی۔ کہا کہ بس اب آگے نہ بولو۔ اتنی مدت ہم نے زمین سخن کی خاک اُڑائی۔ کیا تمہاری زبان بھی نہیں پہچانتے؟ میں تو اُس سے بدتر ہوں جو کچھ کہ تم نے کہا۔ مگر میرے لئے تم میرے دوستوں کو خراب کرنے لگے۔ بھٹی مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ پھر جیتے جی بھورنچاں کی صورت نہ دیکھی۔ استاد مرحوم فرماتے تھے کہ دالان میں ایک طرف جانا نماز پکھی رہتی تھی۔ جب میں رخصت ہوتا تو آٹھویں دسویں دن فرماتے بھٹی میاں ابراہیم! ذرا ہماری جانا نماز کے نیچے دیکھنا۔ پہلے دن تو میں دیکھ کر حیران ہوا کہ ایک پڑیا میں کچھ روپے دھرے تھے۔ آپ نے سامنے سے مسکرا کر فرمایا ع

سخاوت کا انداز
تو دیکھو۔

خدا دیوے تو بندہ کیوں نہ لیوے

اس میں لطیفہ یہ تھا کہ ہم کس قابل ہیں۔ جو کچھ دیں۔ جس سے ہم مانگتے ہیں۔ یہ وہی تمہیں دیتا ہے ۛ

ایک دفعہ استاد بیمار ہوئے۔ اور کچھ عرصہ کے بعد گئے۔ ضعف تھا۔ اور کچھ کچھ

حق اس طرح
پلوایتے میں

شکایتیں باقی تھیں۔ فرمایا کہ حقہ پیا کرو۔ عرض کی کہ بہت خوب۔ اب وہ حقہ پلوایتے۔ تو خالی حقہ کیا پلوایتے۔ ایک چاندی کی گڑ گڑائی چلو اور چیل۔ مفرق بیچہ۔ مرقع منہاں نیا رکروا کر سامنے رکھو ادیا۔

بیچہ بھی خالی
نہ جا سکے۔

خلیفہ صاحب (میاں محمد اسماعیل) چھوٹے سے تھے۔ ایک ن استاد کے ساتھ چلے گئے۔ رخصت ہوئے تو ایک چھوٹا سا ٹانگن اسطبل سے منگایا۔ زمین زریں کسا ہوا۔ اس پر سوار کر کے رخصت کیا۔ کہ یہ بیچہ ہے۔ کیا جانیکا کہ میں کس کے پاس گیا تھا۔

کسی کھانے کو جی چاہتا تو آپ نہ کھاتے۔ بہت سا پکوانے۔ لوگوں کو بلاتے آپ کھڑے رہتے۔ انہیں کھلواتے۔ خوش ہوتے اور کہتے کہ دل سیر ہو گیا۔ یہ ساری سخاوتیں اسی سعادت مند بھائی کی بدولت تھیں جو دن بھر سر انجام مہام میں جان کھپاتا تھا۔ راتوں سوچ میں گھلتا تھا۔ اور خاندان کے نام کو زندہ کرتا تھا۔ اور ان سے فقط دعا کی التجا رکھتا تھا۔

بھائی کے ساتھ
لطیفہ آزادانہ

استاد مرحوم فرماتے تھے کہ ایک دن میں بیٹھا غزل بنارہا ہوں کہ نواب احمد بخش خاں آئے۔ آداب معمولی کے بعد باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ فلاں انگریز کی ضیافت کی اتنا روپیہ اس میں صرف ہوا۔ فلاں گھڑ دوڑ میں ایک چارے پانی دیا تھا۔ یہ خرچ ہو گیا۔ وہ صاحب آئے تھے اسطبل کی سیر دکھائی۔ کاٹھیا دار کے گھوڑوں کی جوڑی کھڑی تھی۔ انہوں نے تعریف کی۔ میں نے بگئی میں جڑوائی۔ اور اسی پر سوار کر کے انہیں رخصت کیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ کیا کوغالی بلنا۔ خالی رخصت کرنا۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا۔ یہاں کے امیروں کو امارت کے بڑے بڑے دعوے ہیں (جس طرح نیچے بزرگوں سے بگڑ بگڑ کر باتیں کرتے ہیں چین بھیں ہوتے تھے اور کہتے تھے) فیل خانہ میں گیا تھا وہاں یہ بندوبست کرایا ہوں۔ گھوڑیاں آج سب علاقہ بھجوا دیں۔ حضرت کیا کروں۔ شہر میں اس گلہ کا گزارہ نہیں۔ یہ

لوگ اس خرچ کا بوجھ اٹھائیں تو چھاتی ترقی جائے۔ الہی بخش خاں مرحوم بھی اداسناسی میں کمال ہی رکھتے تھے۔ ناڑ گئے۔ چپکے بیٹھے سنتے تھے۔ اوڑھکر لے تھے۔ جب ان کی زبان سے نکلا کہ چھاتی ترقی جائے۔ آپ مسکرا کر بولے۔ بال تو آپ کی چھاتی میں بھی آیا ہوگا۔ شرما کر آنکھیں نیچی کر لیں۔ پھر انہوں نے فرمایا۔ آخر امیراؤ ہو۔ خاندان کا نام ہے۔ یہی کرتے ہیں مگر اس طرح نہیں کہا کرتے۔ نواب احمد بخش خاں نے کہا۔ حضرت پھر آپ سے بھی نہ کہوں؟ فرمایا خدا سے کہو۔ وہ بولے کہ مجھے آپ دکھائی دیتے ہیں آپ ہی سے کہتا ہوں آپ خدا سے کہئے۔ فرمایا کہ اچھا تم مل کر کہیں۔ تمہیں بھی کہنا چاہئے۔ نواب احمد بخش خاں بھی جانتے تھے۔ کہ جو سخاوت ادھر ہوتی ہے عین بجا ہے۔ اور اسی کی ساری برکت ہے۔

فیروز پور

ایک دن نواب احمد بخش خاں آئے۔ لیکن افسردہ اور براشتہ۔ الہی بخش خاں مرحوم سمجھ جاتے تھے کہ کچھ نہ کچھ آج ہے جو اس طرح آئے ہیں۔ پوچھا۔ آج کچھ خفا ہو؟ کہا کہ نہیں حضرت۔ فیروز پور بھر کے جاتا ہوں۔ پوچھا کیوں؟ کہا کہ بڑے صاحب (صاحب رزیڈنٹ) نے حکم دیا ہے کہ جس کو ملنا ہو بدھ کو ملاقات کرے۔ حضرت آپ جانتے ہیں مجھے ہفتہ میں ۱۰ دفعہ کام پڑتے ہیں۔ جب جی چاہا گیا جو ضرورت ہوئی کہ سن آیا۔ مجھ سے یہ پابندیاں نہیں اٹھتیں۔ میں یہاں رہتا ہی نہیں۔ فرمایا کہ تم سے کہا ہے؟ کہا کہ مجھ سے تو نہیں کہا۔ سنا ہے۔ بعض رو سا گئے بھی تھے۔ ان سے ملاقات نہ کی۔ یہی کہلا بھیجا کہ بدھ کو ملنے۔ فرمایا کہ تمہارے واسطے نہیں۔ اوروں کے لئے ہوگا۔ احمد بخش خاں نے کہا کہ نہیں حضرت یہ اہل فرنگ ہیں۔ ان کا قانون عام ہوتا ہے۔ جو سب کے لئے ہے۔ وہی میرے لئے ہوگا۔ فرمایا کہ بھلا تو جاؤ۔ تم ابھی جاؤ۔ دیکھو تو کیا ہوتا ہے۔ انہوں نے کہا۔ بہت خوب جاؤنگا۔ فرمایا کہ جاؤنگا نہیں۔ اٹھئے بس ابھی جائیے۔ نواب نے کہا کہ نہیں میں نے عرض کیا۔ ضرور جاؤنگا۔ بگڑ کر بولے کہ عرض درض نہیں بس شرط یہ ہے

کہ اسی وقت جائیے۔ اور سیدھے وہیں جائیے گا۔ احمد بخش خاں بھی انداز دیکھ کر خاموش ہوئے اور اٹھ کر چلے۔ انہوں نے پھر فرمایا کہ وہیں جانا۔ اور مجھے پریشان تو کیا ہے ذرا پھرتے ہوئے ادھر ہی کو آنا۔ استاد کہتے تھے کہ وہ تو گئے مگر ان کو دیکھتا ہوں کہ چپ اور چہرہ پُر اضطراب۔ کوئی دو ہی گھڑی ہوئی تھی۔ ابھی میں بھیا غزل بنارہا ہوں کہ دیکھتا ہوں۔ نواب سامنے سے چلے آتے ہیں۔ خوش خوش۔ بیوں پر تہتم۔ آکر سلام کیا اور بیٹھ گئے۔ انہوں نے دیکھتے ہی کیا کیوں صاحب؟ نواب بولے کیا تھا وہ اطلاع ہوتے ہی خود کل آئے۔ اور پوچھا ہیں نواب! اس وقت خلاف عادت؟ میں نے کہا بھئی میں نے سنا تم نے حکم دیا ہے کہ جو ہم سے ملے بدھ کو ملے۔ ابھی میں نے تقریر تمام بھی نہ کی تھی کہ وہ بولے نہیں نہیں نواب صاحب! آپ کے واسطے یہ حکم نہیں۔ آپ ان لوگوں میں نہیں ہیں۔ آپ جس وقت چاہیں چلے آئیں۔ میں نے کہا۔ بھائی تم جلنتے ہو۔ ریاست کے جھگڑے۔ میں خفقانی دیوانہ۔ کوئی بات کہنی ہے۔ کوئی سنی ہے بس میرے کام تو بند ہوئے۔ بھائی میں تو رخصت کو آیا تھا کہ فیروز پور چلا جاؤنگا۔ اب یہاں رہ کر کیا کروں۔ انہوں نے پھر وہی کلمات ادا کئے اور کہا۔ دن رات دن رات جب جی چاہے۔ میں نے کہا۔ خیر تو خاطر جمع ہو گئی۔ اب میں جاتا ہوں الہی بخش خاں مرحوم بھی شگفتہ ہو گئے اور کہا بس اب جائیے آرام کیجئے۔ آزادو۔ جو خدا کے لئے دنیا کو چھوڑ بیٹھتے ہیں خدا بھی انہیں نہیں چھوڑتا یہ

جو خدا چاہتا ہے

وہی جانتا ہے

ساتھ ہی استاد مرحوم یہ بھی کہتے تھے اور یہ بات لکھنے کے قابل ہے کہ زبان سے الہی بخش خاں مرحوم نے کبھی نہیں کہا۔ مگر میں جانتا ہوں۔ انہیں آرزو تھی کہ علی بخش خاں (ایک ہی بیٹا تھا) بذات خود صاحب منصب اور صاحب امارت ہو۔ چچا کا اور اس کی اولاد کا دست نگر نہ ہو۔ ساز و سامان کر کے ریاستوں میں بھی بھیجا۔ صاحب لوگوں کے ہاں بھی بند دہست کئے۔ ظاہری وباہنی ساری

کوششیں کیں۔ یہی بات نصیب نہ ہوئی۔ شیت اند شیت اند اور وہ خود بھی اخیر میں سمجھ گئے تھے۔ ایک دن انہیں باتوں میں استاد نے فرمایا کہ علی بخش خاں بھی خوبصورت اور شاندار امیر زادہ تھا۔ میں نے عرض کی کہ حضرت کئی دفعہ بعض مجلسوں میں۔ بعض درباروں میں میں نے دیکھا۔ ایسے تو نہیں۔ افسردہ ہو کر کہا۔ کیا کہتے ہو۔ ذکر جوانی در پیری اور ذکر امیری در فقیری کس کو یقین آتا ہے؟ لطیفہ۔ استاد مرحوم نے فرمایا کہ اُن دنوں مرزا خاں کو تو ال تھے۔ مرزا قبتیل کے شاگرد۔ فارسی نگاری اور انشا پردازی کے ساتھ سخن فہمی کے دعوے رکھتے تھے ہنسی محمد حسن خاں میر منشی تھے۔ اور فی الحقیقت نہایت خوش صحبت۔ خوش اخلاق بامروت لوگ تھے۔ ایک دن دونو صاحب الہی بخش خاں مرحوم کی ملاقات کو آئے۔ اور تعارف رسمی کے بعد شعر کی فرمائش کی۔ انہیں اور لوگوں کی طرح یہ عادت نہ تھی۔ کہ خواہ مخواہ جو آئے اُسے اپنے شعر سنانے لگیں۔ اگر کوئی فرمائش کرتا تھا تو بات کو ٹال کر پہلے اُس کا کلام سُن لیتے تھے۔ شاعر نہ ہوتا تو کہتے کہ کسی اور استاد کے دوچار شعر پڑھئے جو آپ کو پسند ہوں۔ جب اُس کی طبیعت معلوم کر لیتے تو اُسی رنگ کا شعر اپنے اشعار میں سے سنانے۔ اسی بنیاد پر اُن سے کہا کہ آپ دونو صاحب کچھ اشعار سنائیے۔ انہوں نے کچھ شعر پڑھے۔ بعد اس کے الہی بخش خاں مرحوم نے دو تین شعر۔ وہ بھی اُن کے اصرار سے پڑھے۔ اور ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب وہ چلے گئے تو مجھ سے کہنے لگے۔ میاں ابراہیم! تم نے دیکھا؟ اور ان کے شعر بھی سُنے؟ عجب مجہول الکفیت ہیں۔ کچھ حال ہی تمہیں کھلتا کہ ہیں کیا؟ یہی مرزا خاں اور منشی صاحب ہیں جن کی سخن پردازی اور نکتہ بازی کی اتنی دھوم ہے۔ اور اُس پر تماشینی کے بھی دعوے ہیں! ہر مذہبی نوائے منہ پر دو جوتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بجلایہ کیا کہیں گے اور کیا سمجھیں گے۔

لطیفہ زندان

آزاد۔ ملکِ سخن اور شاعری کا عالم۔ عالمِ گوناگوں ہے۔ نہ گیرِ ذہن۔ اور ہر کیفیت سے لطف اٹھانے والی طبیعت اس کے لئے لازم ہے۔ الہی بخشِ غل مرحوم صاحبِ دل۔ پاکیزہ نفس۔ روشن ضمیر تھے۔ مگر ہر بات کو جانتے تھے اور جانتے والے جانتے ہیں کہ بات کا جانا اور چیز ہے اور کرنا اور چیز ہے۔ طبیعتیں ہیں کہ نہیں کرتیں اور سب کچھ جانتی ہیں۔ اور ایسی بھی ہیں کہ سب کچھ کرتی ہیں اور کچھ بھی نہیں جانتیں۔ خوشا نصیب اُن لوگوں کے جنہیں خدا اثرِ پذیر دل۔ اور کیفیت کے پانے والی طبیعت عنایت کرے کہ عجیب دولت ہے ۛ

شاہ نصیرِ حرم
سے سرکارِ عالی
ہوتی ہے۔

ادھر ولیعہد بہادر کی فرمائشیں ادھر نواب مرحوم کی غزلوں پر طبیعت کی آزمائشیں تھیں کہ کئی برس کے بعد شاہ نصیرِ حرم دکن سے پھرے اور اپنا معمولی مشاعرہ جاری کیا۔ شیخ علیہ الرحمہ کی مشقیں خوب زوروں پر چڑھ گئی تھیں انہوں نے بھی مشاعرہ میں جا کر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب نے دکن میں کسی کی فرمائش سے ۹ شعر کی ایک غزل کہی تھی۔ جس کی ردیف تھی۔ آتش و آب و خاک باد۔ وہ غزل مشاعرہ میں سنائی اور کہا کہ اس طرح میں جو غزل لکھے اُسے میں استاد مانتا ہوں۔ دوسرے مشاعرہ میں انہوں نے اُس پر غزل پڑھی۔ شاہ صاحب کی طرف سے بجائے خود اُس پر کچھ اعتراض ہوئے۔ جشنِ قریب تھا۔ شیخ علیہ الرحمہ نے بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ اسی طرح میں لکھا۔ مگر پہلے مولوی شاہ عبدالعزیز صاحب کے پاس لے گئے کہ اُسکے صحت و سقم سے آگاہ فرمائیں۔ انہوں نے سن کر پڑھنے کی اجازت دی۔ مگر ولیعہد بہادر نے اپنے شُفقت کے ساتھ اُسے پھر شاہ صاحب کے پاس بھیجا۔ انہوں نے جو کچھ کہا تھا وہی جواب میں لکھ دیا اور یہ شعر بھی لکھا ۛ

لے یہ غزلیت سنج مرحوم پر کہ ولیعہد بہادر نواب الہی بخشِ غل کی غزل بناتے تھے اور استاد کہلاتے تھے ۛ

بود بگفتہ من حزن اعتراض چناں | کے بدیدہ بینا فرو برد انگشت

شیخ مرحوم کا دل اور بھی قوی ہو گیا۔ اور دربار شاہی میں جا کر قصیدہ سنایا۔ اسکے بڑے بڑے چرچے ہوئے اور کئی دن کے بعد سنا کہ اُس پر اعتراض لکھے گئے ہیں۔ شیخ مرحوم قصیدہ مذکور کو مشاعرہ میں لے گئے کہ وہاں پڑھیں اور روبرو برسرِ مکر فیصلہ ہو جائے چنانچہ قصیدہ پڑھا گیا۔ شاہ نصیر مرحوم نے ایک مستعد طالب علم کو کہ کتب تحصیل اُسے خوب رو میں تھیں۔ جلسہ میں پیش کر کے فرمایا کہ انہوں نے اس پر کچھ اعتراض لکھے ہیں۔ شیخ علیہ الرحمہ نے عرض کی کہ میں آپ کا شاگرد ہوں اور آپے تئیں اس قابل نہیں سمجھتا کہ آپ کے اعتراضوں کے لئے قابل خطاب ہوں۔ انہوں نے کہا کہ مجھے کچھ تعلق نہیں۔ انہوں نے کچھ لکھا ہے۔ شیخ مرحوم نے کہا کہ خیر تحریر تو اسی وقت تک ہے کہ فاصلہ دوری درمیان ہو۔ جب آئے سامنے موجود ہیں تو تقریر فرمائیے۔ قصیدہ کا مطلع تھا :-

مکر و عجیب

کوہ اور آندھی میں گرا آتش و آب خاک باد | آج نہ چل سکیں گے پر آتش و آب خاک و باد

معرض نے اعتراض کیا کہ سنگ میں آتش کے چلنے کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ جب پہاڑ کو بڑھنے کے سبب حرکت ہے تو اُس میں آگ کو بھی حرکت ہوگی۔ معرض نے کہا کہ سنگ میں آتش کا ثبوت چاہئے۔ انہوں نے کہا کہ مشاہدہ! اس نے کہا کہ کتابی سند وہ۔ انہوں نے کہا تاریخ سے ثابت ہے۔ کہ ہوشنگ کے وقت میں آگ نکلی اُس نے کہا کہ شاعری میں شعر کی سند درکار ہے۔ تاریخ شعر میں نہیں چلتی۔ حاضرینِ مشاعرہ ان جواب و سوال کی الٹ پلٹ کے تما سے دیکھ رہے تھے۔ اور اعتراض پر حیران تھے کہ دفعۃً شیخ علیہ الرحمہ نے یہ شعر محسن تاثیر کا پڑھا :-

پیش از ظہور جلوہ جانانہ سوختیم | آتش بہ سنگ بود کہ ما خانہ سوختیم

سوختے ہی مشاعرہ میں غل سے ایک ولولہ پیدا ہوا۔ اور ساتھ ہی سودا کا مصرع گزرا نا ع

ہر سنگ میں شرار ہے تیرے ظہور کا

اسی طرح اور اکثر اشعار پر سوال و جواب ہوئے۔ شاہ صاحب بھی بیچ میں کچھ دخل دیتے جاتے تھے۔ اخیر میں ایک شعر پر انہوں نے یہ اعتراض کیا۔ کہ اس میں ثبوت ردائی کا نہیں ہے۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا کہ یہاں تغلیب ہے۔ اس وقت خود شاہ صاحب نے فرمایا۔ کہ یہ تغلیب کہیں آئی نہیں انہوں نے کہا کہ تغلیب کا قاعدہ عام ہے۔ انہوں نے کہا کہ جب تک کسی استاد کے کلام میں نہ ہو۔ جائز نہیں ہو سکتی۔ شیخ علیہ الرحمہ نے کہا۔ کہ آپ نے ۹ شعر کی غزل پڑھ کر فرمایا تھا کہ اس طرح میں کوئی غزل کہے تو ہم اُسے استاد جانیں۔ میں نے تو ایک غزل اور تین قصیدے لکھے اب بھی استاد نہ ہوا؟ معترض نے کہا کہ اس وقت مجھ سے اعتراضوں کا پورا سرا انجام نہیں ہو سکتا۔ کل پر منحصر رکھنا چاہئے اور جلسہ برخاست ہوا۔

تکمیل علوم کے
قدرتی سامان

اُسی دن سے انہیں تکمیل علوم اور سیر کتب کا شغل واجب ہوا۔ قدرتی سامان اس کا یہ ہوا کہ راجہ صاحب رام جو املاک شاہ اودھ کے مختار تھے۔ انہیں یہ شوق ہوا کہ اپنے بیٹے کو کتب علمی کی تحصیل تمام کروائیں۔ مولوی عبدالرزاق کہ شیخ مرحوم کے قیدی استاد تھے۔ وہی ان کے پڑھانے پر مقرر ہوئے۔ اتفاقاً ایک دن یہ بھی مولوی صاحب کے ساتھ گئے۔ چونکہ ان کی تیزی طبع کا شہرہ ہو گیا تھا۔ راجہ صاحب رام نے ان سے کہا کہ میاں ابراہیم! تم ہمیشہ درس میں شریک رہو۔ چنانچہ نوبت یہ ہو گئی کہ اگر یہ کبھی شغل یا ضرورت کے سبب وہاں نہ جاتے تو راجہ صاحب کا آدمی انہیں ڈھونڈ کر لاتا۔ اور نہیں تو ان کا سبق بھی ملتوی رہتا۔

کہا کرتے تھے کہ جب بادشاہ عالم ولیعہدی میں تھے۔ تو مرزا سلیم کے بیاہ کی تہنیت میں ایک مثنوی ہم نے لکھی۔ اُس کی بحر۔ مثنوی کی معمولی بحر دوں سے الگ تھی۔ لوگوں نے چرچا کیا کہ یہ جائز نہیں۔ میر نجات کی گل کشتی ہم نے دیکھی ہوئی تھی۔ مگر حکیم مرزا محمد صاحب رحمہ اللہ زندہ تھے۔ اور میرے والد مرحوم انہی کا

ملہ حکیم مرزا محمد صاحب علم فضل کے خاندان سے ایک فاضل کامل اور جامع الکمال تھے طب میں حکیم شریعہ

علاج کرتے تھے۔ وسعت معلومات اور حصول تحقیقات کی نظر سے ہم نے ان سے جا کر پوچھا۔ انہوں نے فرمایا کہ رواج اتفاقی ہے جو مشنوی انہی آٹھ بحروں میں منحصر ہو گئی ہے۔ ورنہ طبع سلیم پر کون حاکم ہے جو روکے۔ جس بحر میں چاہو لکھو۔ استاد کے مسودوں میں ایک پرچہ پر چند شعراُس کے نیکلے تھے۔ اُن میں ساچی کا مضمون تھا۔ دو شعر اب تک یاد ہیں :-

رٹھلیاں تو نہ تھیں مئے عشرت کے سبوتھے	یا قلزم مستی کے جباب لب جو تھے
لازم تھا کہ لکھ باندھتے یہ اُسکے نگلو میں	ہے بند کیا عیش کے دریا کو سبو میں

چند سال کے بعد انہوں نے ایک قصیدہ اکبر شاہ کے دربار میں کہہ کر سنایا کہ جسکے مختلف شعروں میں انواع و اقسام کے صنائع و بدائع صرف کئے تھے۔ اس کے علاوہ ایک ایک زبان میں جو ایک ایک شعر تھا۔ اُن کی تعداد ۸۸ تھی۔ مطلع اُس کا یہ ہے :-

جبکہ سرطانِ اسد مہر کا ٹھیرا مکن	آبِ ایلوہ ہوئے نشوونمائے گلشن
----------------------------------	-------------------------------

اس پر بادشاہ نے خاقانی ہند کا خطاب عطا کیا۔ اُس وقت شیخ مرحوم کی عمر ۱۹ برس کی تھی ۔
حافظ احمد یار نے چند روز پہلے خواب میں دیکھا کہ ایک جنازہ رکھا ہے۔

(بقیہ حاشیہ) مرحوم کے شاگرد تھے۔ جو حکیم محمود خاں کے دادا تھے۔ حکیم مرزا محمد صاحب خود بھی شاعر تھے اور اُن کے والد بھی صاحب علم و فضل شاعر تھے۔ کامل تخلص کرتے تھے۔ اور میر شمس الدین نقیر مصنف ہدایات البلاغت کے شاگرد تھے۔ ان کا ایک مبسوط رسالہ علم قوافی میں نے دیکھا ہے۔ اسے انہوں نے تحفہ اشاعریہ کا جواب لکھا تھا اخیر کے ۳ باب باقی تھے جو دنیا سے انتقال کیا۔ اکثر علمائے کتاب مذکورہ کے جواب لکھے ہیں مگر جس شانیت اور جامعیت اور اختصار کے ساتھ انہوں نے لکھا ہے کسی نے نہیں لکھا :-

۱۵ دیکھو صفحہ ۲۹۳ کہ حافظ احمد یار۔ سید انشا کے یار ہیں۔ یہ عجیب شگفتہ مزاج۔ خوش طبع۔ سخن فہم شخص تھے۔ باوجود کہ استاد جوان تھے وہ بڑھے تھے۔ مگر یاروں کی طرح ملتے تھے۔ حافظ مرحوم انہی مولوی صاحب کے دادا تھے۔ جنہوں نے جلالت زارغ کا فتویٰ دیا تھا۔ اور سودا نے اُن کی جو کسی تھی۔ ترجیح بند بخش میں غ اک سخرایہ کہتا ہے کو اطلال ہے :-

دربار شاہی
خاقانی ہند
خطاب ملتا ہے

بہت سے لوگ گرد جمع ہیں۔ وہاں حافظ عبدالرحیم کہ حافظ احمد یار کے والد تھے۔ ایک کھیر کا پیالہ لئے کھڑے ہیں۔ اور شیخ علیہ الرحمہ کو اس میں سے چچھے بھر بھر کر دیتے جاتے ہیں۔ حافظ موصوف نے اُن سے پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہے اور جنازہ کس کا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ یہ مرزا رفیع کا جنازہ ہے اور میاں ابراہیم اُس کے قائم مقام مقرر ہوئے ہیں۔ خاقانی ہند کے خطاب پر لوگوں نے بڑے چرچے کئے۔ کہ بادشاہ نے یہ کیا کیا۔ کمن سال اور نامی شاعروں کے ہوتے ایک نوجوان کو ملک الشعرا بنایا اور ایسا عالی درجہ کا خطاب دیا! ایک جلسہ میں یہی گفتگو ہو رہی تھی کسی نے کہا کہ جس قصیدہ پر یہ خطاب ہوا ہے اُسے بھی تو دیکھنا چاہئے۔ چنانچہ قصیدہ مذکور لاکر پڑھا گیا۔ میر کلو حقیر کہ شاعر سن رسیدہ اور شعراے قدیم کے صحبت یافتہ تھے۔ سن کر بولے کہ بھئی انصاف شرط ہے۔ کلام کو بھی تو دیکھو۔ ایسے شخص کو بادشاہ نے خاقانی ہند کے خطاب سے ملک الشعرا بنایا تو کیا بُرا کیا۔ مجھے یاد ہے جب استاد مرحوم نے یہ حال بیان کیا تھا اُس وقت بھی کہا تھا اور جب میں ارباب زمانہ کی بے انصافی یا اُن کی بیخبری اور بے بھری سے دق ہو کر کچھ کہتا تو فرماتے تھے کہ بے انصافوں ہی میں سے کوئی با انصاف بھی بول اٹھتا ہے۔ بے خبروں میں باخبر بھی نکل آتا ہے اپنا کام کئے جاو۔ ۳۶ برس کی عمر تھی جبکہ جلد منہیات سے توبہ کی اور اُس کی تاریخ کہی۔ ع

اے ذوق بگو۔ بار توبہ

مرزا ابوظفر بادشاہ ہو کر مہار شاہ ہوئے تو انہوں نے پہلے یہ قصیدہ گزرا نا:-

روکش تے رخ سے ہو کیا نور سحر رنگ شفق ہے ذرہ ترزا پر توہ نور سحر رنگ شفق

اگرچہ مرزا ابوظفر ہمیشہ انہیں دل سے عزیز رکھتے تھے۔ اور دلی رازوں کے لئے مخزن اعتبار سمجھتے تھے۔ مگر و بعد میں مرزا منل بیگ مختار تھے جب کبھی بڑی سے بڑی ترقی یا انعام کے موقع آئے تو استاد کے لئے یہ ہوا کہ لودھ مہینہ سے صر

توبہ اور توبہ کی تاریخ

مبارک شاہ بادشاہ ہوا

ہو گئے۔ ص سے معہ روپے ہو گئے۔ جب بادشاہ ہوئے۔ اور مرزا منسل بیگ وزیر ہوئے تو وزیر شاہی کا سارا کنبہ قلعہ میں بھر گیا مگر استاد شاہی کو سٹہ مہینا! پھر بھی انہوں نے حضور میں اپنی زبان سے ترقی کے لئے عرض نہیں کی۔ ان کی عادت تھی کہ فکر سخن میں ٹھلا کرتے تھے اور شعر موزوں کیا کرتے تھے چنانچہ ان دنوں میں جب کوئی عالی مضمون چستی اور درستی کے ساتھ موزوں ہوتا تو اس کے سرور میں آسمان کی طرف دیکھتے اور کہتے پھرتے ۵

بوں پھر یہ اہل کمال شغفہ حال فوس ہے | لے کمال فوس ہے پھر یہ کمال فوس ہے

میاں عبد العزیز خاں صاحب ایک مرد بزرگ صاحب نسبت فقیر تھے۔ شیخ مرحوم بھی اُن سے بہت اعتقاد رکھتے تھے۔ اس عالم میں ایک دن اُن کے پاس گئے۔ اور کہا کہ تخت نشینی سے پہلے حضور کے بڑے بڑے وعدے تھے۔ لیکن اب یہ عالم ہے کہ الف کے نام ب نہیں جانتے۔ زبان تک درست نہیں۔ مگر جو کچھ ہیں مرزا منسل بیگ ہیں۔ اُنہوں نے کہا کہ خدائی کے کارخانے میں اگرچہ عقل ظاہر ہیں کام نہیں کرتی مگر یہ دیکھو کہ جو دولت تم کو دی ہے وہ اُس کو بھی تو نہیں دی ہے۔ جس دعوے سے تم دربار میں کھڑے ہو کر اپنا کلام پڑھتے ہو۔ اُس دعوے سے وہ اپنی وزارت کے مقام پر کب کھڑا ہو سکتا ہوگا۔ اونے اونے منشی متصدی اُس کے لکھتے پڑھتے ہونگے۔ وہ کیسا ترستا ہوگا کہ نہ اُن کے لکھے کو سمجھ سکتا ہے۔ نہ اُن کا جھوٹ سچ معلوم کر سکتا ہے۔ شیخ مرحوم نے اُن کی ہدایت کو تسلیم کیا اور پھر کبھی شکایت نہ کی +

چند روز کے بعد مرزا منسل بیگ کی ترکی تمام ہو گئی۔ تمام کنبہ قلعہ سے نکالا گیا۔ نواب حامد علی خاں مرحوم مختار ہو گئے۔ جب استاد شاہی کا سو روپیہ مہینا ہوا۔ ہمیشہ عیدوں اور نوروزوں کے جشنوں میں قصیدے مبارک باد

لے فراش فانی کی کھڑکی میں رہتے تھے +

کے پڑھتے تھے اور خلعت سے اعزاز پاتے تھے +
 اور آخر ایام میں ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہوئے۔ جب شفا پائی اور انہوں نے
 ایک قصیدہ غزا ککر نذر گزارنا تو خلعت کے علاوہ خطاب خان بہادر اور ایک
 باقی مع حوضہ نقریٰ انعام ہوا +
 پھر ایک بڑے زور شور کا قصیدہ ککر گزارنا جس کا مطلع ہے - ع

شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت

اُس پر ایک گاؤں جاگیر میں عطا ہوا +
 جس رات کی صبح ہوتے انتقال ہوا۔ قریب شام میں بھی موجود تھا کہ انہیں
 پیشاب کی حاجت معلوم ہوئی۔ خلیفہ صاحب نے اُٹھایا۔ چونکہ پائنتی لگی ہوئی تھی۔
 ہاتھ کا سہارا دیا اور انہوں نے کھسک کر آگے بڑھنا چاہا۔ طاقت نے یاری نہ
 دی۔ تو کہا۔ آہ! نا توانی۔ خلیفہ صاحب نے فرمایا کہ شاعروں ہی کا ضعف ہو گیا۔
 حافظ ویراں بھی بیٹھے تھے۔ وہ بولے کہ آپ نے بھی ضعف کے بڑے بڑے
 مضمون باندھے ہیں۔ مسکرا کر فرمایا کہ اب تو کچھ اُس سے بھی زیادہ ہے۔ میں
 نے کہا۔ سبحان اللہ۔ اس عالم میں بھی مبالغہ قائم ہے۔ خدا اسی مبالغہ کے ساتھ
 تو انائی دے۔ میں رخصت ہوا۔ رات اسی حالت سے گزری۔ صبح ہوتے کہ
 ۲۴ صفر ۱۰۱۷ھ جمعرات کا دن تھا۔ ۱۷ دن بیمار رہ کر وفات پائی۔ مرنے
 سے ۳ گھنٹے پہلے یہ شعر کہا تھا :-

کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گزر گیا | کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

شعرے ہند نے جس قدر تاریخیں ان کی کہیں۔ آج تک کسی بادشاہ یا صاحب
 کمال کو نصیب نہیں ہوئیں +

اردو اخبار ان دنوں دہلی میں جاری تھا۔ برس دن تک کوئی اخبار اُس کا
 ایسا نہ تھا۔ جس میں ہر ہفتہ کئی کئی تاریخیں نہ چھپی ہوں +

خاص حالات اور طبعی عادات

شیخ مرحوم قدو قامت میں متوسط اندام تھے۔ چنانچہ خود فرماتے ہیں:-

آدمیت سے ہے بالا آدمی کا مرتبہ | پست ہمت یہ نہ ہوے پست مقام ہو

رنگ سانولا۔ چپک کے داغ بہت تھے۔ کہتے تھے کہ ۹ دفعہ چپک نکلی تھی۔ مگر رنگت اور وہ داغ کچھ ایسے مناسب ہوزوں واقع ہوئے تھے۔ کہ چمکتے تھے اور بھلے معلوم ہوتے تھے۔ آنکھیں روشن اور رنگا ہیں تیز تھیں۔ چہرہ کا نقش کھڑا کھڑا تھا۔ اور بدن میں پھرتی پائی جاتی تھی۔ بہت جلد چلتے تھے۔ اکثر سفید کپڑے پہنتے تھے اور وہ اُن کو نہایت زیب دیتے تھے۔ آواز بلند اور خوش آئندہ۔ جب مشاعرہ میں پڑھتے تھے تو محفل گونج اُٹھتی تھی۔ اُن کے پڑھنے کی طرز اُن کے کلام کی تاثیر کو زیادہ زور دیتی تھی۔ اپنی غزل آپ ہی پڑھتے تھے۔ کسی اور سے ہرگز نہ پڑھواتے تھے۔

توتِ حافظ

صانع قدرت جنہیں صاحب کمال کرتا ہے انہیں اکثر صفتیں دیتا ہے۔ جن میں وہ ابنے جنس سے صاف الگ نظر آتے ہیں۔ چنانچہ ان کی تیزی ذہن اور برائی طبع کا حال تو اب بھی اُن کے کلام سے ثابت ہے۔ مگر توتِ حافظ کے باب میں ایک ماجرا عالم شیر خوری کا انہوں نے بیان کیا۔ جسے سن کر سب تعجب کریں گے۔ کہتے تھے مجھے اب تک یاد ہے کہ اُس عالم میں ایک دن مجھے بخار تھا۔ والدہ نے پلنگ پر لٹا کر لحاف اڑھا دیا۔ اور آپ کسی کام کو چلی گئیں۔ ایک بلی لحاف میں گھس آئی۔ مجھے اُس سے اور اُس کی خرخر کی آواز سے نہایت تکلیف معلوم ہونے لگی۔ لیکن نہ ہاتھ سے ہٹا سکتا تھا نہ زبان سے پکار سکتا تھا۔ گھبراتا تھا اور رہ جاتا تھا۔ تھوڑی دیر میں والدہ آگئیں۔ انہوں نے اُسے ہٹایا تو مجھے غیبت معلوم ہوا اور وہ دونو کیفیتیں اب تک یاد ہیں۔ چنانچہ میں جب

بڑا ہوا تو میں نے والدہ سے پوچھا انہوں نے یاد کر کے اس واقعہ کی تصدیق کی۔ اور کہا کہ فی الحقیقت اُس وقت تیری عمر برس دن سے کچھ کم تھی ۛ

صلاحیت طبع

صلاحیت طبع کے باب میں خدا کا شکر کیا کرتے تھے۔ اور کہتے تھے کہ ایک دن اہلی کے درخت میں نکلوا اٹک گیا۔ میں اُتارنے کو اُوپر چڑھ گیا۔ ایک ٹہنی کو سہارے کے قابل سمجھ کر پاؤں رکھا۔ وہ ٹوٹ گئی۔ میں نیچے آ پڑا۔ بہت چوٹ لگی۔ مگر خدا نے ایسی توفیق دی کہ پھر نہ نکلوا اُڑایا۔ نہ درخت پر چڑھا ۛ

خوفِ خدا

عمر بھر اپنے ہاتھ سے جانور ذبح نہیں کیا۔ عالمِ جوانی کا ذکر کرتے تھے کہ یاروں میں ایک مجرب نسخہ قوتِ باہ کا بڑی کوششوں سے ہاتھ آیا۔ شریک ہو کر اُس کے بنانے کی صلاح ٹھہری۔ ایک ایک جُز کا ہم پہنچانا ایک ایک شخص لے ذمہ ہوا۔ چنانچہ ۴۰ چڑوں کا مغز ہمارے سر ہوا۔ ہم نے گھر آ کر اُن کے پکڑنے کے سامان پھیلادئے۔ اور دو تین چڑے پکڑ کر ایک پیچھے بیس ڈالے۔ اُن کا پھر کنا دیکھ کر خیال آیا کہ ابراہیم ایک پل کے پل مزے کے لئے ۴۰ بیگنا ہوں کا مارنا کیا انسانیت ہے۔ یہ بھی تو آخر جان رکھتے ہیں اور اپنی پیاری زندگی کے لئے ہر قسم کی لذتیں رکھتے ہیں۔ اُسی وقت اُٹھا۔ اُنہیں چھوڑ دیا۔ اور سب سامان توڑ پھوڑ کر یاروں میں جا کر کہہ دیا کہ بھئی ہم اس نسخہ میں شریک نہیں ہوتے ۛ

خوفِ خدا

ان کی عادت تھی کہ ٹہلتے بہت تھے۔ دروازہ کے آگے لمبی گلی تھی اکثر اُس میں پھر کرتے تھے۔ رات کے وقت ٹہلتے ٹہلتے آئے اور کہنے لگے کہ میاں ابھی ایک سانپ گلی میں چلا جاتا تھا۔ حافظ غلام رسول ویران شاگرد رشید بھی بیٹھے تھے۔ انہوں نے کہا کہ حضرت پھر آپ نے اُسے مارا نہیں؟ کسی کو آواز دی ہوتی۔ فرمایا کہ خیال تو مجھے بھی آیا تھا۔ مگر پھر میں نے کہا کہ ابراہیم آخر یہ بھی توجان کھٹنا ہے۔ تجھے کے رکعت کا ثواب ہوگا۔ پھر یہ قطعہ پڑھا :-

کہ جست بر آں تربت پاک باد
کہ جاں دارد و جان شیریں خوش است

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد
میا زار مورے کہ دایکشش است

ایک فہم برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ قطب میں تھے۔ یہ ہمیشہ ساتھ ہوتے تھے اُس وقت قصیدہ لکھ رہے تھے ع شب کو میں اپنے سر بستر خواب راحت + چڑیاں سایہ بان میں تنکے رکھ کر گھونسلہ بنا رہی تھیں۔ اور اُن کے تنکے جو گرتے تھے انہیں لینے کو بار بار ان کے اس پاس آ بیٹھتی تھیں یہ عالم محویت میں بیٹھے تھے۔ ایک چڑیا سر پر آن بیٹھی۔ انہوں نے ہاتھ سے اڑا دیا۔ تھوڑی دیر میں پھر آن بیٹھی۔ انہوں نے پھر اڑا دیا۔ جب کئی دفعہ ایسا ہوا۔ تو ہنس کر کہا کہ اس غیبیانی نے میرے سر کو کبوتروں کی چھتری بنایا ہے۔ ایک طرف میں بیٹھا تھا۔ ایک طرف حافظ ویران بیٹھے تھے۔ وہ نابینا ہیں۔ انہوں نے پوچھا کہ حضرت کیا؟ میں نے حال بیان کیا۔ ویران بولے کہ ہمارے سر پر تو نہیں بیٹھتی۔ استاد نے کہا کہ بیٹھے کیونکر؟ جانتی ہے کہ یہ ملا ہے۔ عالم ہے۔ حافظ ہے ابھی اُحِلَّ لَكُمْ الصَّيْدُ کی آیت پڑھ کر کُلُوا وَاشْرَبُوا۔ بِسْمِ اللّٰهِ اللّٰهُ اَكْبَر کر دیگا۔ دیوانی ہے؟ جو تمہارے سر پر آئے؟

فرماتے تھے کہ میں نے ساڑھے تین سو دیوان اساتذہ سلف کے دیکھے اور اُن کا خلاصہ کیا۔ خان آرزو کی تصنیفات۔ ٹیک چند بہار کی تحقیقات اور اس قسم کی اور کتابیں گویا اُن کی زبان پر تھیں۔ مگر مجھے اس کا تعجب نہیں۔ اگر شعراے عجم کے ہزاروں شعرا نہیں ازبر تھے تو مجھے حیرت نہیں۔ گفتگو کے وقت جس تڑاقت سے وہ شعر سند میں دیتے تھے مجھے اس کا بھی خیال نہیں۔ کیونکہ جس فن کو وہ لئے بیٹھے۔ تھے یہ سب اُس کے لوازمات ہیں۔ ہاں تعجب یہ ہے کہ تاریخ کا ذکر آئے تو وہ ایک صاحب نظر مورخ تھے۔ تفسیر کا ذکر آئے تو ایسا معلوم ہوتا تھا گویا تفسیر کبیر دیکھ کر اُٹھے ہیں۔ خصوصاً تصوف میں ایک

خون خدا
میں طسیف

ایسے صاف نظر
کہاں تپتے ہیں

تصوّت

عالم خاص تھا۔ جب تقریر کرتے تھے۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ شیخ شبلی ہیں یا بایزید بسطامی بول رہے ہیں کہ وحدت وجود اور وحدت شہود میں علم اشراق کا پرتوہ دے کر کبھی ابوسعید ابو انخیر تھے۔ کبھی محی الدین عربی۔ پھر جو کہتے تھے ایسی کانٹے کی تول کہتے تھے کہ دل پر نقش ہو جاتا تھا۔ اور جو کچھ اُن سے سُن لیا ہے آج تک دل پر نقش ہے۔ رمل و نجوم کا ذکر آئے تو وہ بخومی تھے۔ خواب کی تعبیر میں اُنہیں خدا نے ایک ملکہ راستہ دیا تھا۔ اور لطف یہ کہ احکام اکثر مطابق واقع ہوتے تھے۔ اگرچہ مجھے اس قدر وسعت نظر ہم پہنچانے کا تعجب ہے۔ مگر اُس سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ اُن کے حافظہ میں اس قدر مضامین محفوظ کیونکر رہے ؟

وہ کہتے تھے کہ اگرچہ شعر کا مجھے بچپن سے عشق ہے۔ مگر ابتدا میں دُنیا کی شہرت اور ناموری اور تفریح طبع نے مجھے مختلف کمالوں کے رستے دکھائے۔ چند روز موسیقی کا شوق ہوا اور کچھ حاصل بھی کیا۔ مگر خاندیس سے ایک بڑا صاحب کمال گویا آیا۔ اُس سے ملاقات کی۔ باتوں باتوں میں اُس نے کہا کہ جو گانے کا شوق کرے اُس کے لئے ۳۰۰ برس کی عمر چاہئے ۱۰۰ برس سیکھے ۱۰۰ برس سُننا پھرے۔ اور جو سیکھا ہے اُسے مطابق کرے پھر ۱۰۰ برس بیٹھ کر اوروں کو سُنائے اور اُس کا لطف اُٹھائے یہ سُن کر دل برداشتہ ہو گیا اور یہ بھی خیال آیا کہ ابراہیم اگر بڑا کمال پیدا کیا۔ تو ایک ڈوم ہو گئے۔ اس پر بھی جو کلا دنت ہو گا وہ ناک چڑھا کر یہی کہیگا کہ اتائی ہیں۔ سپاہی زادے سے ڈوم بننا کیا ضرور ؟

نجوم و رمل کا بھی شوق کیا۔ اُس میں دسگاہ پیداکے۔ نجوم کا ایک صاحب کمال مغلیہ پورے رہتا تھا۔ اُس سے نجوم کے سائل حاصل کیا کرتے تھے۔ ایک دن کسی سوال کا نہایت درست جواب اُس نے دیا اور گفتگو ہوتے ہوتے یہ بھی کہا کہ ایک ایک ستارہ کا حال اور اُس کے خواص معلوم کرنے کے لئے ۷۷ برس

چند روز موسیقی کا بھٹائی رہا

نجوم و رمل

طب

عجیب شینگوئی

چاہئے ہیں۔ سن کر اُس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔
 طب کو چند روز کیا۔ اس میں خونِ ناحق نظر آنے لگے۔ آخر جو طبیعت خدا
 نے دی تھی وہی خوبی قسمت کا سامان بنی۔

کھن بعل کے گنج میں ایک جوتشی پنڈت تلسی رام نامی تھے۔ ایک مرد دیرینہ
 سال نشی درگاہ پر شاہد کہ شیخ مرحوم کے قدیمی دوست تھے۔ اور جوتشی صاحب کے
 پاس بھی جایا کرتے تھے۔ انہوں نے جوتشی صاحب کی بہت تعریف کی۔ اور
 ایک دن قرار پا کر یہ بھی اُن کے پاس گئے۔ کئی دھپسپلہ گفتگوؤں کے
 ہوئے۔ بعد ازاں انہوں نے بے اظہار نام اپنے زانچے کی صورت حال بیان
 کی۔ جوتشی صاحب نے کہا کہ وہ شخص صاحبِ کمال ہو اور غالباً کمال اُس کا
 کسی ایسے فن میں ہو کہ باعثِ تفریح ہو۔ اُس کا کمال رواج خوب، پاوے
 اُس کے حریف بھی بہت ہوں۔ مگر کوئی سامنے نہ ہو سکے۔ وہ اسی قسم کی
 باتیں کہے جاتے تھے۔ جو شیخ مرحوم نے پوچھا کہ اُس کی عمر کیا ہو؟ انہوں نے
 کہا کہ ۶۷-۶۸-۶۹ یہ سن کر شیخ مرحوم کے چہرہ پر آثارِ ملال ظاہر ہوئے
 اور خدا کی قدرت کہ ۶۸ برس کی عمر میں انتقال ہوا اگرچہ عقلاً اور نقلاً احکام
 نجوم پر اعتقاد نہ کرنا چاہئے۔ لیکن واقعہ پیشِ نظر گزرا تھا۔ اس لئے
 واقعہ نگاری کا حق ادا کیا۔ میں بھی دیکھنا تھا۔ کہ انہیں آخر عمر میں مرنے کا
 خیال اکثر رہتا تھا۔ ایک دفعہ بادشاہ بیمار ہو کر اچھے ہوئے غسلِ صحت کا جشن
 قریب تھا۔ انہوں نے سبار کباد کا قصیدہ کہا۔ میں حسبِ معمول خدمت میں
 حاضر ہوا۔ وہ اُس وقت قصیدہ ہی لکھ رہے تھے۔ چنانچہ کچھ اشعار اُس کے
 سنانے لگے۔ مطلع تھا:-

زہے نشاط کہ گر کیجئے اُسے تخریر	عیاں ہو خام سے تخریرِ نغمہ جلع صریر
اس کے آگے شعر سنانے جاتے تھے۔	میں تعریف کرتا جاتا تھا۔ وہ سُکراتے جاتے

تھے اور پڑھتے جاتے تھے۔ جب یہ شعر پڑھا :-

ہوا پہ دوڑتا ہے اس طرح سے ابرسیاہ | کہ جیسے جاے کوئی ٹیل مست بے زنجیر

بے اختیار میری زبان سے نکلا کہ سبحان اللہ۔ رنگینی اور یہ زور۔ ظہوری کا
ساتی نامہ ہو گیا۔ چپ ہو گئے اور کہا کہ اس میں زور آتا جانا ہے۔ میں گھلا جاتا ہوں۔
اس کی جوانی ہے اور میرا بڑھا پا ہے۔ حافظ ویران سلمہ اللہ نے بیان کیا۔
اشعار بہاریہ کے لکھنے میں دو تین دفعہ فرمایا کہ خواجہ حافظ کا شعر بھی اس میں
موقع سے تضییع کرینگے :-

مٹے دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ | ہیں بس است ہر صحبت صغیر و کبیر

ایک دن جو میں گیا تو جو شعر پرچوں پر پریشان تھے۔ انہیں ترتیب دیا تھا۔ چنانچہ
سناتے سناتے پھر شعر مذکور پڑھا۔ بعد اس کے قطعہ پڑھا کہ خود کہا تھا :-

ہوا ہے مدرسہ بھی درس گاہ عیش و نشاط | کہ شمسِ بزم کی جا پڑھیں ہیں بدرِ منیر
اگر پیالہ ہے صُفرا تو ہے سبو کُبرا | نتیجہ یہ ہے کہ سرست ہیں صغیر و کبیر

میری طرف دیکھ کر فرمایا۔ اب بھی! میں نے عرض کی سبحان اللہ اب اس کی کیا
ضرورت رہی۔ آنکھیں بند کر کے فرمایا۔ اُدھر ہی کا فیضان ہے +

دلی میں نواب زینت محل کا مکان لال کوئیں کے پاس اب بھی موجود ہے
بادشاہ نے وہیں دربار کر کے یہ قصیدہ سُنا تھا۔ اس برس ایک شادی کی تقریب
میں مجھے دلی جانا ہوا اُسی مکان میں برات بیٹھی تھی۔ فتح دہلی کے بعد گورنمنٹ
نے وہ مکان سرکار پٹیل کو دے دیا ہے بند پڑا رہتا ہے۔ اب اتنے ہی کام
کا ہے کہ اُدھر کے ضلع میں کوئی بڑی برات یا شادی کا جلسہ ہوتا ہے تو
داروغہ سے اجازت لے کر دہاں آن بیٹھتے ہیں۔ واہ

کشتوں کا تیری چشمِ سیہ مست کے مزار | ہوگا خراب بھی تو خرابات ہوٹے گا

وہ زمانہ اور آج کی حالت دیکھ کر خدا یاد آتا ہے +

گزارہ کا انداز

ان کی طبیعت کو خدا تعالیٰ نے شعر سے ایسی مناسبت دی تھی کہ رات دن اس کے سوا کچھ خیال نہ تھا۔ اور اسی میں خوش تھے۔ ایک تنگ و تاریک مکان تھا۔ جس کی انگنائی اس قدر تھی۔ کہ ایک چھوٹی سی چارپائی ایک طرف بچھتی تھی۔ دو طرف اتنا رستہ رہتا تھا کہ ایک آدمی چل سکے۔ حقہ منہ سے لگا رہتا تھا۔ گھڑی چارپائی پر بیٹھ رہتے تھے۔ لکھے جاتے تھے یا کتاب دیکھ جاتے تھے۔ گرمی جاڑا۔ برسات تینوں موسموں کی بہاریں وہیں بیٹھ گزر جاتی تھیں۔ انہیں کچھ خبر نہ ہوتی تھی۔ کوئی میلہ کوئی عید اور کوئی موسم بلکہ دنیا کے شادی و غم سے انہیں سروکار نہ تھا۔ جہاں اوّل روز بیٹھے وہیں بیٹھے اور جیھی اُٹھے کہ دنیا سے اُٹھے +

پاک خیال

نماز عصر کے وقت میں ہمیشہ حاضر خدمت ہوتا تھا۔ نماز وضو کرتے تھے اور ایک لوٹے سے برابر ٹکلیاں کٹے جاتے تھے۔ ایک دن میں نے سبب پوچھا۔ مناسفانہ طور سے بولے کہ خدا جانے کیا کیا ہزلیات زبان سے نکلتے ہیں۔ خیر یہ بھی ایک بات ہے پھر ذرا تا مل کر کے۔ ایک ٹھنڈی سانس بھری اور یہ مطلع اُسی وقت کہہ کر پڑھا :-

پاک رکھ اپنا دماغ ذکر خدا سے پاک سے	کم نہیں ہرگز زباں منہ میں ترے سواک سے
-------------------------------------	---------------------------------------

اوراد و وظائف

ان کا معمول تھا کہ رات کو کھانے سے فارغ ہو کر بادشاہ کی غزل کہتے تھے۔ آدھی بجے تک اُس سے فراغت ہوتی تھی۔ پھر وضو کرتے اور وہی ایک لوٹے پانی سے ٹکلیاں کر کے نماز پڑھتے۔ پھر وظیفہ شروع ہوتا۔ زیر آسمان کبھی ٹہاتے جاتے۔ کبھی قبلہ رو ٹھہر جاتے۔ اگر چہ آہستہ آہستہ پڑھتے تھے مگر اکثر اوقات اس جوش دل سے پڑھتے تھے کہ معلوم ہوتا گویا سینہ پھٹ جائیگا +

وظیفہ پڑھ کر دعائیں شروع ہوتی تھیں۔ یہ گویا ایک نمونہ تھا ان کی طبیعت کی نیکی اور عام نیک خواہی کا۔ اس میں سب سے پہلے یہ دعا تھی کہ اے الہی ایمان کی

سلامتی - بدن کی صحت - دنیا کی عزت و حرمت - پھر - الہی میرے بادشاہ کو
 بادولت با اقبال صحیح و سالم رکھ - اُس کے دشمن رو ہوں - وغیرہ وغیرہ -
 پھر میاں اسماعیل یعنی اپنے بیٹے کے لئے - پھر اپنے عیال اور خاص خاص
 دوستوں کے لئے - یا جو کسی دوست کے لئے خاص مشکل درپیش ہو - وغیرہ وغیرہ -
 ایک شب اس موقع پر میرے والد مرحوم انہی کے ہاں تھے - ساری دُعائیں سنا
 کئے - چنانچہ اُن کے دروازہ کے سامنے محلہ کا حلال خور رہتا تھا - اُن دنوں
 میں اُس کا بیل بیمار تھا - دُعائیں مانگتے مانگتے وہ بھی یاد آگیا - کہا کہ الہی
 جما حلال خور کا بیل بیمار ہے اُسے بھی شفا دے - بچا رابڑا غریب ہے بیل
 مر جائیگا تو یہ بھی مر جائیگا - والد نے جب یہ سنا تو بے اختیار ہنس پڑے - فقرا
 اور بزرگان دین کے ساتھ انہیں ایسا دلی اعتقاد تھا کہ اُس کی کیفیت بیان
 نہیں ہو سکتی - علماء اور اساتذہ سلف کو ہمیشہ باادب یاد کرتے تھے اور کبھی اُن پر طعن
 تشنیع نہ کرتے تھے - اس واسطے اُن کے مذہب کا حال کسی کو نہ کھلا ۛ

ترتیب دیوان

اس میں کسی کو کلام نہیں کہ انہوں نے فکر سخن اور کثرتِ مشق میں فنا فی الشعر
 کا مرتبہ حاصل کیا - اور انشا پر دازئی ہند کی روح کو شگفتہ کیا - مگر فصاحت کا دل گملا
 جاتا ہوگا جب اُن کے دیوان مختصر پر نگاہ کرتی ہوگی - اس کے سبب کا بیان
 کرنا ایک سخت مُصیبت کا افسانہ ہے - اور اس کی مرثیہ خوانی کرنی میرا فرض ہے -
 اُن کی وفات کے چند روز بعد میں نے اور خلیفہ اسماعیل مرحوم نے کہ وہ بھی باپ
 کی طرح اکلوتے بیٹے تھے - چاہا کہ کلام کو ترتیب دیں - متفرق غزلوں کے بستے
 اور بڑی بڑی پوٹیں تھیں - بہت سی تمہیدیاں اور ہلکے تھے - کہ جو کچھ کہتے تھے
 گویا بڑی اضیاط سے اُن میں بھرتے جلتے تھے - ترتیب اس کی پسینے کی جگہ ذرا
 بہانی تھی - کیونکہ پچپن سے لے کر دم واپس تک کا کلام انہی میں تھا - بہت
 سی متفرق غزلیں بادشاہ کی - بہتیری غزلیں شاگردوں کی بھی ملی ہوئی تھیں ۛ

چنانچہ اول اُن کی اپنی غزلیں اور قصائد انتخاب کر لئے۔ یہ کام کئی مہینے میں ختم ہوا۔ غرض پہلے غزلیں صاف کرنی شروع کیں۔ اس خطا کا مجھے اقرار ہے کہ کام کو میں نے جاری کیا۔ مگر با اطمینان کیا۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ اس طرح یکایک زمانہ کا ورق اکٹ جائیگا۔ عالم تہ و بالا ہو جائیگا۔ حسرتوں کے خون بہ جائیگا۔ دل کے ارمان دل ہی میں رہ جائیگا۔ دفعۃً ۷۷۷ کا غدر ہو گیا کسی کا کسی کو ہوش نہ رہا۔ چنانچہ افسوس ہے کہ خلیفہ محمد اسماعیل اُن کے فرزند جہانی کے ساتھ ہی اُن کے فرزند ان روحانی بھی دنیا سے رحلت کر گئے۔ میرا یہ حال ہوا کہ نقیاب لشکر کے بہادر دفعۃً گھر میں گھس آئے۔ اور بندوقیں دکھائیں کہ جلد یہاں سے نکلو۔ دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی۔ بھرا ہوا گھر سامنے تھا اور میں حیران کھڑا تھا کہ کیا کیا کچھ اٹھا کر لے چلوں۔ ان کی غزلوں کے جنگ پر نظر پڑی۔ یہی خیال آیا کہ محمد حسین! اگر خدا نے کرم کیا اور زندگی باقی ہے تو سب کچھ ہو جائیگا۔ مگر استاد کہاں سے پیدا ہونگے۔ جو یہ غزلیں پھر آکر کہیں گے۔ اب ان کے نام کی زندگی ہے۔ اور ہے تو ان پر منحصر ہے۔ یہ ہیں تو وہ مر کر بھی زندہ ہیں۔ گیش تو نام بھی نہ رہیگا۔ وہی جنگ اٹھا بغل میں مارا۔ سچے سجائے گھر کو چھوڑ ۲۲ نیم جانوں کے ساتھ گھر سے بلکہ شہر سے نکلا۔ ساتھ ہی زبان سے نکلا کہ حضرت آدم بہشت سے نکلے تھے۔ دلی بھی ایک بہشت ہے۔ اُنہی کا پوتا ہوں۔ دہلی سے کیوں نہ نکلوں۔ غرض میں تو آوارہ ہو کر خدا جانے کہاں کا کہاں نکل آیا۔ مگر حافظ غلام رسول ویران کہ محبت کے لحاظ سے میرے شفیق دوست۔ اور حضرت مرحوم کی شاگردی کے رشتہ سے روحانی بھائی ہیں۔ انہوں نے شیخ مرحوم کے بعض اور در خواہ دوستوں سے ذکر کیا۔ کہ مسودوں کا رنایہ تو سب دلی کے ساتھ برباد ہوا اس وقت یہ زخم تازہ ہے اگر اب دیوان مرتب نہ ہوا تو تبھی نہ ہوگا۔ حافظ موصوف کو خود بھی حضرت مرحوم کا کلام بہت کچھ یاد ہے۔

اور خدا نے اُن کی بصیرت کی آنکھیں ایسی روشن کی ہیں کہ بصارت کی آنکھوں کے محتاج نہیں۔ اس لئے لکھنے کی سخت مشکل ہوئی۔ غرض کہ ایک مشکل میں کئی کئی مشکلیں تھیں۔ اُنہوں نے اس مہم کا سرانجام کیا۔ اور اپنی یاد کے علاوہ نزدیک بلکہ دُور دُور سے بہت کچھ بہم پہنچایا۔ سب کو سمیٹ کر ۱۲۷۹ھ میں ایک مجموعہ جس میں اکثر غزلیں تمام اکثر ناتمام۔ بہت سے متفرق اشعار اور چند قصیدے ہیں چھاپ کر نکالا۔ مگر درمندی کا دل پانی پانی ہو گیا۔ اور عبرت کی آنکھوں سے لہو ٹپکا۔ کیونکہ جس شخص نے دنیا کی لذتیں۔ عمر کے مختلف موسم۔ اور موسموں کی بہاریں۔ دن کی عیدیں رات کی شب بڑتیں۔ بدن کے آرام۔ دل کی خوشیاں۔ طبیعت کی اُمنگیں سب چھوڑیں اور ایک شعر کو لیا۔ جس کی انتہائے تمنا یہی ہوگی۔ کہ اس کی بدولت نام نیک باقی رہے گا۔ تبہ کار زمانہ کے ہاتھوں آج اُس کی عمر بھر کی محنت نے یہ سرمایہ دیا۔ اور جس نے اُونے اُونے شاگردوں کو صاحب دیوان کر دیا۔ اُس کو یہ دیوان نصیب ہوا۔ خیر۔ ع

یونہی خدا جو چاہے تو بندہ کا کیا چلے

میرے پاس بعض قصیدے ہیں۔ اکثر غزلیں ہیں داخل ہو جائیں گی یا ناتمام غزلیں پوری ہو جائیں گی۔ مگر تصنیف کے دریا میں سے پیاس بھر پانی بھی نہیں۔ چنانچہ یہ تذکرہ چھپ لے تو اُس پر توجہ کروں۔ مسبب الاسباب سرانجام کے اسباب عنایت فرمائے ۛ

جو غزلیں اپنے تخلص سے کسی تھیں اگر جمع کی جائیں تو بادشاہ کے چاروں دیوانوں کے برابر ہوتیں۔ غزلوں کے دیوان کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ عام جوہران کے کلام کا۔ تازگی مضمون۔ صفائی کلام۔ چستی ترکیب۔ خوبی محاورہ۔ اور عام فہمی ہے۔ مگر حقیقت میں رنگ۔ مختلف وقتوں میں مختلف رہا۔ ابتدا میں مرزا رفیع کا انداز تھا۔ شاہ نصیر نے ان دنوں معر کے ہو رہے

تھے۔ اُن کا ڈھنگ وہی تھا۔ اس لئے انہوں نے بھی وہی اختیار کیا۔ اسکے علاوہ مرزا کی طرز کو جلسہ کے گرمائی میں اور لوگوں کے لب و دہن سے واہ و اکثر اے کمال لینے میں ایک عجیب جادو کا اثر ہے۔ چنانچہ وہی شکل طرحیں چہرے بندشیں۔ برجستہ ترکیبیں۔ معانی کی بلندی۔ الفاظ کی شکوہیں۔ ان کے ماں بھی پائی جاتی ہیں۔ چند روز کے بعد الہی بخش خان معروف کی خدمت میں۔ اور ولیمہ کے دربار میں پہنچے۔ معروف ایک دیرینہ سال مشاق اور فقیر مزاج شخص تھے۔ اُن کی پسند طبع کے بموجب انہیں بھی تصوف اور عرفان اور درو دلی کی طرف خیالات کو مائل کرنا پڑا۔ نوجوان ولیمہ طبیعت کے بادشاہ تھے۔ ادھر یہ بھی جوان اور ان کی طبیعت بھی جوان تھی۔ وہ جرأت کے انداز کو پسند کرتے تھے۔ اور جرأت اور سیدانشا و مصحفی کے مطلع اور اشعار بھی لکھنؤ سے اکثر آتے رہتے تھے۔ اُن کی غزلیں اُنہی کے انداز میں بناتے تھے نتیجہ اس کا یہ ہوا کہ ان کی غزل اخیر کو ایک گلدستہ گلہائے رنگا رنگ کا ہوتی تھی۔ دو تین شعر بلند خیالی کے۔ ایک دو تصوف کے۔ دو تین معللے کے۔ اور تیج اس میں یہ ہوتا تھا۔ کہ ہر قافیہ بھی ایک خاص انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتا ہے کہ اُسی میں بندھے تو لطف دے۔ نہیں تو پھیکا رہے۔ پس وہ مشاق باکمال اس بات کو پورا پورا سمجھا ہوا تھا۔ اور جس قافیہ کو جس پہلو کے مناسب دیکھتا تھا۔ اُسی میں باندھ دیتا تھا۔ اور اس طرح باندھتا تھا کہ اور پہلو نظر نہ آتا تھا۔ ساتھ اس کے صفائی اور محاورہ کو ہرگز ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ اور انہی اصول کے لحاظ سے میر۔ مرزا۔ درو۔ مصحفی۔ سیدانشا جرات بلکہ تمام شعراء متقدمین کو اس ادب سے یاد کرتے تھے گویا اُنہی کے شاگرد ہیں۔ ایک ایک کے چیدہ اشعار اس محبت سے پڑھتے تھے گویا اُسی دستور العمل سے انہوں نے تہذیب پائی ہے۔ اور فی الحقیقت سب کے انداز کو اپنے اپنے

لئے برقصاید

موقع پر پورا پورا کام میں لاتے تھے۔ پھر بھی جاننے والے جانتے ہیں کہ اصلی میلان اُن کی طبیعت کا سودا کے انداز پر زیادہ تھا۔ نظم اُردو کی نقاشی میں مرزاے موصوف نے قصیدہ پر دستکاری کا حق ادا کر دیا ہے۔ اُن کے بعد شیخ مرحوم کے سوا کسی نے اس پر قلم نہیں اُٹھایا۔ اور انہوں نے مرقع کو ایسی اُونچی محراب پر سجایا کہ جہاں کسی کا ہاتھ نہیں پہنچا۔ انوری۔ ظہیر ظہوری۔ نظیری۔ عربی۔ فارسی کے آسمان پر بجلی ہو کر چمکتے ہیں۔ لیکن ان کے قصیدوں نے اپنی کڑاک دمک سے ہند کی زمین کو آسمان کر دکھایا۔ ہر جن میں ایک قصیدہ کہتے تھے۔ اور خاص خاص تقریبیں جو پیش آتی تھیں۔ وہ الگ تھیں۔ اس لئے اگر جمع ہوتے تو خاقانی ہند کے قصاید خاقانی شروانی سے دو چند ہوتے۔ جب تک اکبر شاہ زندہ تھے۔ تب تک ان کا دستور تھا کہ قصیدہ کہہ کر لے جاتے اور اپنے آقا یعنی ولیعہد بہادر کو مناتے۔ دوسرے دن ولیعہد مدوح اُس میں اپنی جگہ بادشاہ کا نام ڈلو کر لے جاتے۔ اور دربار شاہی میں سنواتے! فوس یہ ہے کہ عالم جوانی کی طبع آزمائی سب برباد ہوئی۔ جو کچھ ہیں وہ چند قصیدے ہیں کہ بڑھاپے کی ہمت کی برکت ہے ۛ

شہنوی

نواب حامد علی خاں مرحوم نے نہایت شوق سے ایک عشاق خط لکھنے کی راہیں فرمائش کی تھی۔ بادشاہ کی متواتر فرمائشیں یہاں ایسے کاموں کے لئے کب فرصت دیتی تھیں۔ مگر اتفاق کہ انہی دنوں میں رمضان آگیا۔ اور اتفاق پر اتفاق یہ کہ بادشاہ نے روزے رکھنے شروع کئے۔ اس سبب غزل کہنہ، موقوف کر دی۔ خیر۔ ان کی زبان کب رہ سکتی تھی۔ اس کے علاوہ اس نے چمن کی ہوا کھانے کو اپنا بھی جی چاہتا تھا۔ انہوں نے وہ نامہ لکھنا شروع کیا۔ اس نے ایسا طول کھینچا کہ تخمیناً ۳۰۰ شعر اس کے ہر گئے۔ اس عرصہ میں تین تختیاں اُس سے سیاہ ہوئی تھیں۔ مگر ادھر رمضان ہو چکا۔ بادشاہ کی غزلیں پھر شروع ہو گئیں۔

مثنوی وہیں رہ گئی۔ بیچ میں کبھی کبھی پھر بھی طبیعت میں اُمنگ اُٹھی مگر کبھی ایک دن کبھی دو دن ۲۰-۲۵ شعر ہوئے پھر رہ گئے۔ میں نے جب ہوش سنبھالا اور ہر وقت پاس رہنے لگا۔ تو کئی دفعہ اس کے مختلف ذکر کرتے۔ اور جا بجا کے شعر پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن وہ تختیاں اور کاغذی سوڈے نکلوائے۔ بہت کم تھا جو کچھ کہ پڑھا جاتا تھا۔ آخر فرصت کے وقت نکال نکال کر اُن سے پڑھوانا گیا۔ اور آپ لکھتا گیا۔ کل ۵۰۰ شعر سے زیادہ ہوئے۔ اگرچہ نامہ نامہ تھا۔ مگر ایک ایک مصرع سونے کے پانی سے لکھنے کے لائق تھا۔ میرے صاف کئے ہوئے سوڈے بھی اُنہی متفرق غزلوں میں تھے۔ جو میں خلیفہ صاحب کے پاس جا کر صاف کیا کرتا تھا۔ چنانچہ اُن کے ساتھ وہ بھی گئے۔ اس کا نام نامہ جانسوز تھا۔ اول حمد و نعت تھی۔ پھر ساقی نامہ۔ پھر القاب معشوق۔ اسی میں اُس کا سراپا۔ اس کے بعد یاد ایام۔ اُس میں چاروں موسموں کی بہار مگر اُس کے معنوں کی نزاکت۔ لفظوں کی لطافت۔ ترکیبوں کی خوبیاں۔ اندازوں کی شوخیاں۔ کیا کہوں! سامری کے جادو۔ اور جادو کے طلسم اُس کے آگے دھواں ہو کر اڑے جاتے تھے *۔

کئی محسّس تھے۔ کئی رُباعیاں تھیں۔ صد باتا رنجیں تھیں۔ مگر تاریخوں کی کمائی بادشاہ کے حصّہ میں آئی۔ کیونکہ بہت بلکہ کل تاریخیں اُنہی کی فرمائش سے ہوئیں۔ اور اُنہی کے نام سے ہوئیں۔ مرثیہ سلام کہنے کا اُنہیں موقع نہیں ملا۔ بادشاہ کا قاعدہ تھا کہ شاہ عالم اور اکبر شاہ کی طح محرم میں کم سے کم ایک سلام ضرور کہتے تھے۔ شیخ مرحوم بھی اسی کو اپنی سعادت اور عبادت سمجھتے تھے۔ ہزاروں گیت۔ ٹپے۔ ٹھڑیاں۔ ہولیاں کہیں۔ وہ بادشاہ کے نام سے عالم میں مشہور ہیں۔ اور ان باتوں میں وہ اپنی شہرت چاہتے بھی نہ تھے۔ میرے نزدیک اُنکے اور اُن کے دیکھنے والوں کے لئے بڑے فخر کی بات یہ ہے کہ خدا نے کمال شاعری اور ایسا اعلیٰ درجہ قادر الکلامی کا اُنہیں دیا۔ اور ہزاروں آدمیوں سے اُنہیں ناراضی یا رنج پہنچا ہوگا۔

ارنجیں

مرثیہ سلام

جو

مگر انہوں نے تمام عمر میں ایک شعر بھی ہجو میں نہ کہا۔ خدا ہر شخص کو اُس کی نیت کا پھل دیتا ہے۔ اُس کی شان دیکھو کہ ۶۸ برس کی عمر پائی۔ مگر خدا نے اُنکی ہجو بھی کسی کے مُنہ سے نہ نکلوائی +

اکثر نئے ایجاد و اختراع ان کے ارادے میں تھے۔ اور بعض بعض ارادے شروع ہوئے۔ مگر ناتمام رہے۔ کیونکہ بادشاہ کی فرمائشیں دم لینے کی مہلت نہ دیتی تھیں۔ اور تماشا یہ کہ یاد شاہ بھی ایجاد کا بادشاہ تھا۔ اتنا تھا کہ بات بچاٹنا مگر اُسے سمیٹ نہ سکتا تھا۔ اُس کا کیا ہوا انہیں سنبھالنا پڑتا تھا +

وہ اپنی غزل بادشاہ کو سُنانے نہ تھے۔ اگر کسی طرح اُس تک پہنچ جاتی۔ تو وہ اُسی غزل پر خود غزل کہتا تھا۔ اب اگر نئی غزل کہہ کر دیں اور وہ اپنی غزل سے پست ہو تو بادشاہ بھی بچہ نہ تھا۔ ۷۰ برس کا سخن فہم تھا۔ اگر اُس سے چُست میں تو اپنے کئے کو آپ مٹانا بھی کچھ آسان کام نہیں۔ ناچار اپنی غزل میں اُن کا غلص ڈال کر دے دیتے تھے۔ بادشاہ کو بڑا خیال رہتا تھا کہ وہ اپنی کسی چیز پر زور طبع نہ خرچ کریں۔ جب ان کے شوق طبع کو کسی طرف متوجہ دیکھتا۔ تو ہر غزلوں کا تار باندھ دیتا۔ کہ جو کچھ جوش طبع ہو دوسر ہی آجائے +

عموماً اندازِ کلام

کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ مضامین کے ستارے آسمان سے اُتارے ہیں۔ مگر اپنے لفظوں کی ترکیب سے اُنہیں ایسی شان و شکوہ کی گُریبوں پر بٹھایا ہے کہ پہلے سے بھی اونچے نظر آتے ہیں۔ اُنہیں قادر الکلامی کے دربار سے ملکِ سخن پر حکومت مل گئی ہے۔ کہ ہر قسم کے خیال کو جس رنگ سے چاہتے ہیں کہہ جاتے ہیں۔ کبھی تشبیہ کے رنگ سے بجا کر استعارہ کی بو سے بساتے ہیں۔ کبھی بالکل سادے لباس میں جلوہ دکھاتے ہیں۔ مگر ایسا کچھ کہہ جانے

ہیں کہ دل میں نشتر سا کھٹک جاتا ہے۔ اور منہ سے کبھی واہ نکلتی ہے اور کبھی آہ نکلتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ان کے ہونٹوں میں شستہ اور جڑتہ لفظوں کے خزانے بھرے ہیں۔ اور ترکیب الفاظ کے ہزاروں رنگ ہیں۔ مگر جسے جہاں سمجھا دیکھتے ہیں وہ گویا وہیں کے لئے ہوتا ہے۔ وہ طبیبِ کمال کی طرح ہر مضمون کی طبیعت کو پہچانتے تھے۔ کہ کونسا ہے کہ سادگی میں رنگ بے جا بیگا۔ اور کونسا رنگینی میں۔ کامل مصوّر کی تیز بے قلم کو اُس کے رنگوں کی شوخی روشن کرتی ہے۔ اسی طرح ان کے مضمون کی باریکی کو اُن کے الفاظ کی لطافت جلوہ دیتی ہے۔ انہیں اس بات کا کمال تھا کہ باریک سے باریک مطلب اور پیچیدہ سے پیچیدہ مضمون کو اس صفائی سے ادا کر جاتے تھے۔ گویا ایک شربت کا گھونٹ تھا۔ کہ کانوں کے رستہ سے پلا دیا۔ اسی وصف نے نادانوں کو غلطی میں ڈال دیا ہے جو کہتے ہیں کہ ان کے ہاں عالی مضامین نہیں۔ بلکہ سیدھی باتیں اور صاف صاف خیالات ہوتے ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ اُن ہونٹوں میں خدا نے عجیب تاثیر دی تھی۔ کہ جو لفظ اُن سے ترکیب پا کر نکلے ہیں۔ خود بخود زبانوں پر ڈھلکتے آتے ہیں جیسے ریشم پر موتی۔ خدا جانے زبان نے کسی آئینہ کی صفائی اڑائی ہے یا اُنہوں نے الفاظ کے نگینوں پر کیونکر چلا کی ہے۔ جس سے کلام میں یہ بات پیدا ہو گئی ہے۔ حقیقت میں اس کا سبب یہ ہے کہ قدرت کلام اُنکے ہر ایک نازک اور باریک خیال کو محاورہ اور ضرب المثل میں اس طرح ترکیب دیتی ہے جیسے آئینہ گریشہ کو قلمی سے ترکیب دیکر آئینہ بناتا ہے۔ اسی واسطے صاف ہر ایک شخص کی سمجھ میں آتا ہے اور دل پر اثر بھی کرتا ہے۔

ان کے کلام میں یہ بھی خصوصیت ہے کہ شعر کا کوئی لفظ بھول جلے تو جب تک وہی لفظ اس کی جگہ نہ رکھا جائے شعر مرزا نہیں دیتا۔ چنانچہ لکھنؤ میں میرا بیس مرحوم کے سامنے سلسلہ تقریر میں ایک دن میں نے ان کا مطلع پڑھا

لیکن تو بھی گر چاہے کہ میں ٹھیک نہ ٹھیک

کوئی آوارہ تیرے نیچے لے گردوں ٹھیک

انہوں نے پوچھا کہ یہ شعر کس کا ہے؟ میں نے کہا شیخ مرحوم کا ہے دو چار باتیں کر کے انہوں نے پھر فرمایا کہ ذرا وہ شعر پڑھیں گے میں نے پھر پڑھا۔ انہوں نے دوبارہ خود اپنی زبان سے پڑھا پھر باتیں ہونے لگیں۔ چلتے ہوئے پھر کہا کہ ذرا وہ شعر پڑھتے جاؤ گے۔ اور ساتھ اس کے یہ بھی کہا کہ صاحب کمال کی یہ بات ہے کہ جو لفظ جس مقام پر اس نے بٹھا دیا ہے اسی طرح پڑھا جاوے تو ٹھیک ہوتا ہے نہیں تو شعر رتبہ سے گر جاتا ہے *

اُن کا مضمون جس طرح دل کو بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اُسی طرح پڑھنے میں زبان کو مزا آتا ہے۔ اُن کے لفظوں کی ترکیب میں ایک خدا داد چستی ہے جو کلام میں زور پیدا کرتی ہے۔ وہ زور فقط اُن کے دل کا جوش ہی نہیں ظاہر کرتا۔ بلکہ سُننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ اور یہی قدرتی رنگ ہے جو ان کے کلام پر سودا کی تقلید کا پر توہ ڈالتا ہے *

ان کے دیوان کو جب نظر غور سے دیکھا جاتا ہے تو اس سے رنگارنگ کے زمرے اور بو فلوں آواز میں آتی ہیں۔ ہر رنگ کے انداز موجود ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ان کے دیکھنے سے دل اکتا نہیں جاتا۔ وہ لفظ لفظ کی نبض پہچانتے تھے۔ اور مضامین کے طبیب تھے۔ جس طرح برجستہ بیٹھتا دیکھتے تھے۔ اُسی طرح باندھ دیتے تھے۔ خیال بندی ہو یا عاشقانہ یا تصوف۔ ان کے سینے میں جو دل تھا گویا ایک آدمی کا دل نہ تھا۔ ہزاروں آدمیوں کے دل تھے۔ اس واسطے کلام ان کا مقناطیس کی طرح قبول عام کو کھینچتا ہے۔ دِل دل کے خیال باندھتے۔ اور اس طرح باندھتے تھے گویا اپنے ہی دل پر گزری ہے *

اعتراض

ان کے کلام پر لوگ اعتراض بھی کرتے رہے ہیں۔ چنانچہ ایک انی خول کا شعر ہے

سر بوقت ذبح اپنا اُسکے زیر پائے ہے | یہ نصیب! اللہ اکبر لوٹنے کی جگہ ہے

لوگوں نے کہا کہ بے اضافی یا صفتی ترکیب کے اس میں حجتی زیادہ کرنی جائز نہیں۔ مگر یہ اعتراض اُن کی کم نظری کے سبب سے تھے +

درختے کہ انہوں گرفت است پائے | بہ نیروے مردے برآید ز جانے
لے زدہ برتر از گماں دہن کبر پائے را | دست بتو کجا رسد عقل شکستہ پائے را

ایک پُرانی غزل شاہ نصیر کے مشاعرہ میں طبع ہوئی تھی :-

انہ خزن ہے ہمیں قطرہ ہے دریا ہم کو | آئے ہے جز میں نظر کل کا تماشا ہم کو

اس پر اعتراض ہوا کہ اصل لفظ جزو مع واو کے ہے۔ فقط جز صیح نہیں۔

اس کا بھی وہی حال تھا۔ امیر خسرو فرماتے ہیں :-

ہرچہ کند در جزو در کل اثر | کلتی و جزیش بود ز اں خبر

اور میر تقی فرماتے ہیں :-

جز مرتبہ کل کو۔ حاصل کرے ہے آخر | ایک قطرہ نہ دیکھا جو۔ دریا نہ ہوا ہوگا

ایک دن میں اوج سے ملا اور استاد مرحوم کے مطلع کا ذکر آیا :-

مقابل اُس رخ روشن کے شمع گر ہو جائے | صبا وہ دھول لگائے کہ بس سحر ہو جائے

کئی دن کے بعد جو رستہ میں ملے تو دیکھتے ہی کھڑے ہو گئے اور کہا :-

یہاں جو برگ گل خورشید کا کھڑکا ہو جائے | دھول ستار فلک پر لگے ترکا ہو جائے

اور کہا کہ دیکھا! محاورہ یوں باندھا کرتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ یہ طنز کرتے ہیں کہ سحر ہو جائے

جو استاد نے باندھا ہے یہ جائز نہیں مگر تجاہل کر کے میں نے کہا کہ ہاں حقیقت میں

پات کے کھڑکے کا آپ نے خوب ترجمہ کیا۔ اور استعارہ میں لا کر! میری طرف

دیکھ کر ہنسے اور کہا کہ بھئی واہ آخر شاگرد تھے۔ ہماری بات ہی بگاڑ دی +

دوسرے دن میں استاد مرحوم کی خدمت میں گیا اور یہ ماجرا بیان کیا فرمایا کہ شمع

کو صبح ہوتے ہاتھ مار کر بجا دیتے ہیں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ شمع اگر مقابلہ کرنے تو اس گستاخی کی سزا میں صبا اُسے ایسی دھول مارے کہ وہ بجھ جائے اور ایسی بجھے کہ وہی اس کے حق میں سحر ہو جائے۔ یعنی روشنی نصیب نہ ہو۔ کبھی دوسری تیسری رات ہوئی ہوئی۔ نہ ہوئی نہ ہوئی۔ وہ اور بارتا ہے۔ اب یہ ایک حسن اتفاق ہے کہ ہماری زبان میں اس کے مقابل ایک محاورہ بھی موجود ہے۔ کہ ایسی دھول لگی کہ تڑکا ہو گیا۔ خیر اگر ہوا تو کچھ لطف ہی پیدا ہوا۔ بلکہ طرز بیان میں ایک وسعت کا قدم آگے بڑھا۔ قیاحت کیا ہوئی۔ اور یہ بھی دیکھو۔ وہ محاورہ تھا تو کیا تھا۔ مبتذل۔ عامیانہ۔ اب ثقہ متین اور شریفانہ ہے * آزاد۔ ایک شعر ناخ کا بھی اسی ترکیب کا ہے :-

جو شکر ہیں کبھی وہ پھولتے پھلتے نہیں	سبز ہونے کھیت دیکھا ہے کہیں شمشیر کا
محاورہ میں تلوار کا کھیت کہتے ہیں۔ شمشیر کا کھیت نہیں ہے * اُن کی ایک غزل کا شعر ہے :-	

مسنہ اٹھائے ہوئے جاتا ہے کہاں تو کبھی	ہے ترا نقش قدم چشم نمائی کرتا
نواب کلب حسین خاں نادر تلخیص معلیٰ میں فرماتے ہیں (مجھے) دوسرے مصرع کا حق ہے پہلے مصرع میں نہیں لانا چاہئے۔ اس کا جواب مجھے نہیں آتا * ایک دفعہ طبع موزوں نے نیا گل کھلایا۔ یہ وقت وہ تھا۔ کہ اصلاح بند ہو گئی تھی مگر آمد و رفت جاری تھی۔ شاہ صاحب کو جا کر غزل سنائی۔ اُنہوں نے تعریف کی اور کہا کہ مشاعرہ میں ضرور پڑھنا۔ اتفاقاً مطلع کے سرے ہی پر سبب خفیف کی کمی تھی۔ جب وہاں غزل پڑھی تو شاہ صاحب نے آواز دی۔ کہ بھئی میاں براہیم واہ مطلع تو خوب کہا۔ شیخ مرحوم فرماتے تھے کہ اُسی وقت مجھے کھٹکا ہوا اور ساتھ ہی لفظ بھی سوچا۔ دوبارہ میں نے پڑھا :-	

(جس) ہاتھ میں غلام لعل کی ہے گراں میں کسٹن ہو	پھر زلف بنے وہ دھستے جس میں اُگل آتش ہو
---	---

طبیعت حاضر
کا کمال اور
جود خیال

اس پر اس قدر حیرت ہوئی کہ انہوں نے جانا شاید پہلے عدا یہ لفظ چھوڑ دیا تھا۔ مگر پھر اعتراض ہوا کہ یہ بھڑنا جائز ہے۔ کسی استاد نے اس پر غل نہیں کی شیخ مرحوم نے جواب دیا کہ ۱۹ بحر میں آسمان سے نہیں نازل ہوئیں۔ طبائع موزوں نے وقت بوقت گل کھلائے ہیں۔ یہ تقریر مقبول نہ ہوئی۔ مگر پھر نیزہ مرحوم نے اس پر غل کی۔ ایک دفعہ شیخ مرحوم نے شاعرہ میں غزل پڑھی مطلع تھا:-

نرگس کے پھول بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر | ایما یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

شاہ صاحب نے کہا کہ میاں ابراہیم پھول بٹوے میں نہیں ہوتے یہ کہو ع

نرگس کے پھول بھیجے ہیں دوہنے میں ڈال کر

انہوں نے کہا کہ دونے میں رکھنا ہوتا ہے۔ ڈالنا نہیں ہوتا۔ یوں کہئے کہ:-

بادام دو جو بھیجے ہیں بٹوے میں ڈال کر | ایما یہ ہے کہ بھیج دے آنکھیں نکال کر

نقل۔ شاہ نصیر مرحوم کے اُس سال ہمال ایک عرس ہوا کرتا تھا۔ اُس میں عہ فاتحہ کے کچھڑی کھلایا کرتے تھے۔ حسب معمول استاد بھی گئے۔ فاتحہ کے بعد سب کھانا کھانے بیٹھے۔ شاہ صاحب ایک ہاتھ میں چھہ دوسرے میں ایک بادیہ لئے ہوئے آئے۔ اُس میں وہی تھا کہ خاص خاص اشخاص کے سامنے ڈالتے آتے تھے۔ ان کے سامنے آکر کھڑے ہوئے اور چھہ بھرا۔ انہیں ریش ہو رہی تھی۔ پر ہنیر کے خیال سے پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ شاہ صاحب نے کہا۔ شکمیا ہے شکمیا دیکھو کھاؤ گے تو مر جاؤ گے۔ استاد نے ہنس دیا اور کہا کہ ع

بھلا تم زہر دے دیکھو اثر موے تو میں جاؤں

اگرچہ یہ مصرع قدیمی میاں مجذوب کا ہے۔ مگر چونکہ کھانے کا موقع تھا اس لئے سب کو بہت مزہ دیا۔

جن دنوں شاہ صاحب سے معرکہ ہو رہا تھا تھے منشی فیض یار سا دہلی کالج میں

مدرس حساب تھے۔ اور اُن دنوں جوانی کے عالم میں شاعری کے جوش و خروش میں تھے۔ انہوں نے مدرسہ میں بڑی دھوم دھام سے مشاعرہ قائم کیا اور اسے انشائے اردو کی ترقی کا جزو اعظم ٹھہرا کر صاحب پرنسپل سے مدد لی۔ اُن دنوں میں مدرسہ اجمیری دروازہ کے باہر تھا۔ شہر کے دروازے ۹ بجے بند ہو جاتے تھے۔ گدھ کپتان نے اجازت لی کہ مشاعرہ کے دن ۲ بجے تک اجمیری دروازہ کھلا رہا کرے۔ غرض مشاعرہ مذکور اس شان و شکوہ سے جاری ہوا کہ پھر کوئی ایسا مشاعرہ دلی میں نہیں ہوا۔ شہر کے رؤسا اور تمام نامی شاعر موجود ہوتے تھے۔ مگر سب کی نگاہیں شاہ صاحب اور شیخ صاحب کی طرف ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک مشاعرہ میں شاہ صاحب نے غزل۔ قفس کی تیلیاں۔ خس کی تیلیاں پڑھی۔ دوسرے مشاعرہ میں ہی طرح ہو گئی۔ سب غزلیں کہہ کر لائے۔ شیخ مرحوم نے دو غزل لکھا اور اُس پر کچھ تکرار ہوئی۔ اس پر جوش میں آکر فرمایا۔ کہ برس دن تک جو مشاعرہ ہو اس میں علاوہ غزل طرحی کے ایک غزل اس زمین میں ہو کرے۔ چنانچہ دو مشاعرہ دلی میں ایسا ہوا۔ ایسے معرکوں میں عوام الناس بھی شامل ہوتے ہیں۔ تیسرے جلسہ میں جب انہوں نے غزل پڑھی تو بعض شخصوں نے کچھ کچھ چوٹیں کیں۔ جنہیں شیخ صاحب کے طرفدار سمجھے کہ شاہ صاحب کے اشارے سے ہوئیں۔ زیادہ تر یہ کہ شاہ وجیہ الدین میر جی شاہ صاحب کے صاحبزادے نے یہ شعر بھی پڑھ دیا :-

گرچہ قندیل سخن کو منڈھ لیا تو کیا ہوا | دھانچ میں تو ہن ہی اگلے برس کی تیلیاں

اس پر تکرار زیادہ ہوئی اور مشاعرہ بند کر دیا گیا۔ کہ مبادا زیادہ بے لطفی ہو جائے۔ اُشی دنوں میں ایک دفعہ میر محمد خاں اعظم الدولہ نے کہ سرور تخلص کرتے

۱۷ بعض بزرگوں سے سنا کہ لارگن شام داس عاصی نے پڑھا تھا وہ بھی شاہ نصیر کے شاگرد تھے۔ اور اُن دنوں میں نوجوان طے تھے۔ میں نے انہیں دلی میں حکیم سکھاندر مہم کے مکان پر دیکھا تھا۔ بڑھے ہوئے تھے۔ مگر طبیعت میں جوانوں سے زیادہ شوخ تھے۔ اُس وقت کی باتیں اس طرح سناتے تھے جیسے کوئی کہانیاں کہتا ہے +

تاریخ
دریہ اعظم

تھے اور پُرانے شاعر تھے ایک تذکرہ شعراے اردو کا لکھا۔ استاد مرحوم اتفاقاً اُن کے بالا خانہ کے سامنے سے گزرے۔ اُنہوں نے بھلایا۔ اور مزاج پر سی کے بعد کہا کہ ہمارا تذکرہ تمام ہو گیا۔ اس کی تاریخ تو کہہ دو۔ اُنہوں نے کہا کہ اچھا فکر کرونگا۔ اُنہوں نے کہا کہ فکر کی سہی نہیں۔ ابھی کہہ دو۔ فرماتے تھے کہ خدا کی قدرت اُنکے خطاب اور تخلص کے لحاظ سے خیال گزرا کہ وریاے اعظم۔ دل میں حساب کیا تو عدد برابر تھے۔ میں نے جھٹ کہہ دیا۔ حاضرین جلسہ حیران رہ گئے۔

شہید سی مرحوم دلی میں آئے۔ امرائے شہر سے ملاقاتیں ہوئیں۔ نواب عبدالرحمن صدر الصدور شعر کے عاشق تھے۔ اُن سے ایک جلسہ میں میاں شہیدی نے کہا کہ آج ہندوستان میں تین شیخ ہیں۔ لکھنؤ میں ناسخ۔ دلی میں ذوق۔ دکن میں حفیظ۔ اُنہوں نے کہا کہ ناسخ کی اولیت کا سبب؟ میاں شہیدی نے چمن کی شاخ۔ یاسمن کی شاخ کی غزل پڑھی۔ خان موصوف نے استاد مرحوم سے کہا۔ اُنہوں نے اس غزل پر ایک بڑی سیرقوانی غزل کہی۔ اور یہ بھی کہا کہ اب جو کوئی اس طرح میں غزل کہیگا۔ ہر ایک قافیہ کو جس جس پہلو سے میں نے باندھ دیا ہے۔ اُسے الگ کر کے نہ باندھ سکیگا۔ نواب عبداللہ خاں کی فرمائش سے غزل اور انہیں کی ساطت سے یہ گفتگو میں ہوئی تھیں۔ اُنہوں نے تجویز کی کہ مشاعرہ میں برسرِ سرکہ غزلیں پڑھی جائیں۔ مگر شہیدی مرحوم بے اطلاع چلے گئے۔ نواب نے پیچھے آدمی دوڑایا۔ اُس نے بریلی میں جا پکڑا۔ مگر وہ تشریف نہ لائے۔ غزل مذکور انشاء اللہ شائقانِ سخن کے ملاحظہ سے گزریگی۔ خدا دیوان پورا کرے۔

ایک دن حسب معمول بادشاہ کے پاس گئے۔ اُن دنوں میں مرزا شاہرجی ایک بیٹے بادشاہ کے تھے۔ کہ اُنہوں نے بہت سی خدمتیں کاروبار کی قبضہ میں کر رکھی تھیں۔ اور اکثر حاضر رہا کرتے تھے۔ وہ اس وقت موجود تھے۔ انہیں

لے نواب اصغر علی خاں اصغر۔ شاگرد مومن۔ جنہوں نے پھر نسیم تخلص کیا یہ ان کے والد تھے۔

دیکھتے ہی بولے کہ لیجئے وہ بھی آہی پہنچے۔ معلوم ہوا کہ بادشاہ کی ایک غزل ہے۔ اس کے ہر شعر میں ایک ایک مصرع پیوند کر کے شلث کرنا چاہتے ہیں۔ مگر ایجاد یہ ہے کہ مصرع جو لگے بموجب رواج قدیم کے اوپر نہ لگے۔ بلکہ ہر شعر کے نیچے ایک ایک مصرع لگے۔ کہ جس سے گویا ہر بند میں ایک ایک مطلع پیدا ہوتا جائے۔ غرض بادشاہ نے غزل انہیں دی۔ کہ استاد اس پر مصرع لگا دو۔ انہوں نے قلم اٹھا کر ایک شعر پر نظر کی۔ اور فوراً مصرع لگا دیا۔ اسی طرح دوسرے میں تیسرے میں مسلسل غزل تمام کر کے جتنی دیر میں نظر ڈالی بے تامل سباتھ ہی مصرع لکھتے گئے اور اسی وقت پڑھ کر سنائی۔ سب حیران ہو گئے۔ بلکہ مرزا شاہ رخ نے کہا کہ استاد آپ گھر سے کہہ کر لائے تھے۔ بادشاہ بولے بھلا انہیں کیا خبر تھی کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔ خصوصاً جس حال میں ایجاد بھی ایسا نیا ہو۔ (دیکھو صفحہ ۴۸۸) *
نقل۔ برسات کا موسم تھا۔ بادشاہ بموجب معمول کے قطب صاحب گئے ہوئے تھے۔ مرزا مخرو بادشاہ کے صاحبزادے (کہ اخیر کو ولیعہد بھی ہو گئے تھے) ایک دن وہاں چاندنی رات میں تلاؤ کے کنارے چاندنی کی بہار دیکھ رہے تھے۔ استاد مرحوم پاس کھڑے تھے انہیں بھی شعر کا شوق تھا۔ اور استاد کے شاگرد تھے۔ اُن کی زبان سے یہ مصرع نکلا ع چاندنی دیکھے اگر وہ مجھیں تالاب پر + آج
 کہا کہ استاد اس پر مصرع لگائیگا۔ انہوں نے فوراً کہا ع تاب عکس رخ سے پانی
 پھیر دے نہ تاب پر *

اصلاح

نواب حامد علی خاں کے خسر نواب فضل علی خاں سے اور شیخ مرحوم سے سابقہ محبت بھی تھا۔ اس لئے نواب حامد علی خاں مرحوم بھی محبت و اخلاق سے رولا کرتے تھے۔ ایک دن دیوان خاص میں کھڑے ہوئے شعر سناتے تھے۔ نواب موصوف نے خواجہ وزیر کا مطلع پڑھا :-

اے شہ حسن وہ چھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

جانور جو ترے صدقہ میں رہا ہوتا ہے

استاد مرحوم نے کہا کہ صدقہ میں اکثر کو اچھڑواتے ہیں۔ اس لئے زیادہ تر مناسبت :-

نراغ بھی گرتے صدقہ میں رہا ہوتا ہے | لے شرِ حسن وہ پھٹتے ہی ہما ہوتا ہے

ایک فوجہ قلعہ میں مشاعرہ تھا۔ حکیم آغا جان عیش کہ سن سال مشاق اور نہایت

زندہ دل شاعر تھے۔ استاد کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ زمین غزل تھی۔ یاروے۔

بہاروے۔ روزگاروے۔ حکیم آغا جان عیش نے ایک شعر اپنی غزل میں پڑھا :-

لے شمع صبح ہوتی ہے روتی ہے کس لئے | تھوڑی سی رہ گئی ہے اسے بھی گزار دے

ان کے ہاں بھی اسی مضمون کا ایک شعر تھا۔ باوجود اس تہ کے لحاظ اور پاس مروت

حد سے زیادہ تھا۔ میرت والد مرحوم پہلو میں بیٹھے تھے اُن سے کہنے لگے کہ مضمون

لڑ گیا۔ اب میں وہ شعر نہ پڑھوں؟ انہوں نے کہا کیوں نہ پڑھو۔ نہ پہلے سے انہوں

نے آپ کا مضمون سنا تھا۔ نہ آپ نے اُن کا۔ ضرور پڑھنا چاہئے! اس سے بھی

طبیعتوں کا اندازہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک منزل پر دونو فکر پہنچے۔ مگر کس کس انداز سے

پہنچے۔ چنانچہ حکیم صاحب مرحوم کے بعد ہی ان کے آگے شمع آئی انہوں نے پڑھا :-

لے شمع تیری عمر طبعی ہے ایک رات | رو کر گزار یا اسے ہنس کر گزار دے

لے ایسی بہت اصلاحیں روز ہوجاتی تھیں۔ لکھی جائیں تو ایک کتاب بن جائے +

علامہ حکیم آغا جان صاحب عیش۔ بادشاہی اور خاندانی طبیب تھے۔ زیرِ علم اور لباسِ کمال

سے آراستہ۔ صاحبِ اخلاق۔ خوش مزاج۔ شیریں کلام۔ شگفتہ صورت۔ جب دیکھو یہی معلوم ہوتا تھا کہ

سُکرا رہے ہیں۔ ساتھ اس کے شعر کا عشق تھا۔ طبیعت ایسی ظریف و لطیف۔ اور لطیفہ سنج پائی تھی۔ کہ

جسے شاعری کی جان کہتے ہیں۔ غزل صفائی کلام۔ شوخی مضامین اور حسن محاورہ سے پھولوں کی چھڑی

ہوتی تھی۔ اور زبان گویا لطافت و ظرافت کی پھلچھڑی۔ میں نے دو دفعہ استاد کے ساتھ مشاعرہ میں

دیکھا تھا۔ مائے افسوس اس وقت تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ میانہ قد۔ خوش اندام۔ سر۔ ایک ایک

انگل بال سفید۔ ایسی ہی ڈاڑھی۔ اُس گوری شریخ و سفید رنگت پر کیا بھلی معلوم ہوتی تھی۔ محلے

میں ملل کا کرتہ۔ جیسے چنبیلی کا ڈھیر ٹراہنس رہا ہے۔ میں ان دنوں دہلی کالج میں پڑھتا تھا۔

استاد مرحوم کے بعد ذوق سخن اور ان کے کمال کی کشش نے کبھیج کر ان کی خدمت میں بھی پہنچایا۔

اب ان صورتوں کو آنکھیں ترستی ہیں اور نہیں، پائیں شمع کے غدر کے چند روز کے بعد دُنیا سے

انتقال کیا۔ خدا مغفرت کرے +

مہدی الشعر۔ ایک شخص عین الجحیم نام پورب کی طرف دلی میں آئے۔ اور حکیم صاحب کے

ایک دن معمولی دربار تھا۔ استاد بھی حاضر تھے۔ ایک مرشد زاوے تشریف لائے وہ شاید کسی اور مرشد زادی کی یا بیگمات میں سے کسی بیگم صاحب کی طرف سے کچھ عرض لے کر آئے تھے۔ انہوں نے آہستہ آہستہ بادشاہ سے کچھ کہا اور رخصت ہوئے۔ حکیم احسن اللہ خاں بھی موجود تھے۔ انہوں نے عرض کی صاحب عالم اس قدر جلدی؟ یہ آنا کیا تھا اور تشریف لے جانا کیا تھا۔ صاحب عالم کی زبان سے اس وقت نکلا کہ اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے۔ بادشاہ نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ استاد! دیکھنا کیا صاف مصرع ہوا ہے۔ استاد نے بے توقف عرض کی کہ حضور

لائی حیات آئے قضا لے چلی چلے | اپنی خوشی نہ آئے نہ اپنی خوشی چلے

یہ آواخر عمر کی غزل ہے۔ اس کے دو تین ہی برس بعد انتقال ہو گیا +

(بقیہ حاشیہ) پاس ایک مکان میں مکتب تھا۔ اُس میں لڑکے پڑھانے لگے حکیم صاحب کے خویش اہلکار ہیں سے بھی بعض لڑکے وہاں پڑھتے تھے۔ ان میں ایک لڑکا سکندر نامہ پڑھا کرتا تھا۔ حکیم صاحب کا معمول تھا کہ آٹھویں ساتویں دن رات کو ہر ایک لڑکے کا سبق سُنا کرتے تھے۔ سکندر نامہ کا سبق جو سُنا تو عجائب و غرائب مضامین سُننے میں آئے۔ فرمایا کہ اپنے مولوی صاحب کو کسی وقت ہمارے پاس بھیجنا۔ وہ دوسرے ہی دن تشریف لائے۔ حکیم صاحب آخر حکیم تھے۔ ملاقات ہوئی تو اول قیافہ سے پھر گفتگو سے نبض دیکھی۔ معلوم ہوا کہ شد بد سے زیادہ مادہ نہیں مگر یہ طرفہ سجون انسان تھوڑی سی ترکیب میں ردیف محفل ہو سکتا ہے۔ پوچھا کہ آپ کچھ شعر کا بھی شوق رکھتے ہیں؟ مولوی صاحب نے کہا کہ کیا مشکل بات ہے! ہو سکتا ہے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ ایک جگہ مشاعرہ ہوتا ہے ۸۔ ۹ دن باقی ہیں۔ یہ طرح کا مصرع ہے۔ آپ بھی غزل کہتے تو مشاعرہ میں لے چلیں وہ مشاعرہ کو بھی نہ جانتے تھے کسی صورت بیان کی۔ مولوی صاحب نے کہا کہ اس عرصہ میں بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ غزل لکھ لائے تو سبحان اللہ اور مولوی صاحب ہی تخلص رکھا۔ حکیم صاحب کی طبع ظریف کے مشغلہ کو ایسا آؤ خدا سے بہت تعریف کی۔ غزل کو جا بجا اصلا حیں و بکر خوب لون مریج چھڑکا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے یہ دیکھ کر حکیم صاحب کو اطمینان ہوا۔ مولوی صاحب کی چٹکی ڈاڑھی اس پر لمبی اور کیلی۔ سر سُندا ہوا۔ اُس پر نگو عمامہ۔ فقط کھٹ بڑھی نظر آتے تھے۔ حکیم صاحب نے کہا کہ شعر کو تخلص بھی ایسا چاہئے کہ ظریفانہ و لطیفانہ ہو۔ اور خوشنما ہو۔ اور شان و شکوہ کی غفلت سے ناچار ہو۔ بہتر ہے کہ آپ ہمد ہمد تخلص کریں۔ حضرت سلیمان کا راز دار تھا۔ اور قاصدِ نجات کا کام تھا۔ وغیرہ وغیرہ چنیں و چنیں۔ مولوی صاحب نے بہت خوشی سے منظور فرمایا +

ایک دن دربار سے آکر بیٹھے تھے۔ جو میں پہنچا۔ افسردہ ہو کر کہنے لگے کہ آج عجیب ماجرا گزرا۔ میں جو حضور میں گیا تو محل میں تھے۔ وہیں بلالیا اور مجھے دیکھتے ہی کہنے لگے۔ استاد آج مجھے دیر تک ایک بات کا افسوس رہا۔ میں نے حال پوچھا۔ کہا کہ وہ جو قصیدہ تم نے ہمارے لئے کہا تھا۔ اُس کے وہ اشعار آج مجھے یاد آگئے۔ اُن کے خیالات سے طبیعت کو عجب لطف حاصل ہوا۔ مگر ساتھ ہی خیال آیا کہ اب تم یہ قصیدے ہمارے لئے کہتے ہو۔ ہم مرجائینگے تو جو تخت پر بیٹھیں گے اُس کے لئے کہو گے۔ میں نے عرض کی کہ حضور کچھ تردد نہ فرمائیں۔ خیمہ پیچھے گرتا ہے میخیں اور طنابیں پہلے ہی اکٹھڑ جاتی ہیں۔ ہم حضور سے پہلے ہی اٹھ جائیں گے۔

(بقیہ حاشیہ) شاعر کے دن جلسے میں گئے۔ جب اُن کے سامنے شمع آئی تو حکیم صاحب نے اُن کی تعریف میں چند فقرہ مناسب وقت فرمائے۔ سب متوجہ ہوئے۔ جب اُنہوں نے غزل پڑھی تو مسخرو نے تالیاں بجاائیں۔ ظرافت نے ٹوپیاں اُچھالیں۔ اور قہقروں نے اتنا شور و فل مچایا کہ کسی کی غول پر اتنی تعریف کا جوش نہ ہوا تھا۔ مولوی صاحب بہت خوش ہوئے۔ چند روز اس طرح مشاعرہ کو اور بعض امرا کے جلسوں کو رونق دیتے رہے۔ مگر مکتب کے کام سے جاتے رہے۔ حکیم صاحب نے سوچا کہ ان کے گزارہ کے لئے کوئی نسخہ ضرور تجویز کرنا چاہئے۔ ان سے کہا کہ بادشاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ کہو تو تمہیں ایک دن دربار میں لے چلیں۔ دیکھو رزاق مطلق کیا سامان کرتا ہے۔ قصیدہ تیار ہوا۔ اور حکیم صاحب نے ہمدرد کو آواز کر دربار میں پہنچا دیا۔ افسوس کہ اب نہیں مل سکتا۔ ہمدرد یاد میں شتے نمونہ از خردا رہے۔ تحفہ اجاب کرتا ہوں :-

ہمدرد بار
شاہی کی طرف
پرداز کرتے
ہیں -

تو رشک باغ ارم اپنا گھونٹلا کر دوں تو ایسے کان مڑوڑوں کہ بے سُر کر دوں تو اُس کے فنج کے پرشکل نیولا کر دوں فلک کہے ہے مقرر میں باجرا کر دوں	جو تیری صبح میں ہیں چوچ اپنی داکر دوں جو آگے دیر کرے میرے آگے موسیقار جو سرکشی کرے آگے مرے مہما آ کر میں کھلنے والا ہوں نعمت کا اور میرے لئے
--	---

بادشاہوں اور امیروں کو سخریا پن بلکہ زمانہ کی طبیعت کو یہ نذا موانق ہے۔ خاطر تو خود شاعر تھے خطاب عطا فرمایا۔ طاہر الاراکین۔ شہپر الملک۔ ہمدرد الشعرا۔ منقار جنگ ہمدرد اور مہر مہینا بھی دیا۔ کہ ان کی شاعری کی مبنیاد قائم ہو گئی۔ پھر نور پر لے لے بال ہو گئے۔ ان میں جنیل کاتیل پڑنے لگا۔ اور ڈاڑھی دو شاخ ہو کر کانوں سے باتیں کرنے لگی + ایک برس برسات نے ان کا مکان گرا دیا۔ گھر نسلے کی تلاش میں بھٹکتے پھرے مکان ماتھ نہ آیا۔

اور حضور خیال فرمائیں کہ عرش آرا مگاہ کے دربار کے لوگ حضور کے دربار میں کہاں تھے؟ فردوس منزل کے اُمرا ان کے عہد میں کہاں تھے۔ عرش منزل کے فردوس منزل کے دربار میں کہاں تھے۔ فردوس منزل کے امیر عرش آرا مگاہ کے دربار میں کہاں تھے۔ عرش آرا مگاہ کے امرا آج حضور کے دربار میں کہاں ہیں! بس یہی خیال فرمائیے جو جس کے ہوتے ہیں وہ اُسی کے ساتھ جاتے ہیں۔ نیا میر مجلس نئی ہی مجلس جاتا ہے اور اپنا سامان مجلس بھی اپنے ساتھ ہی لاتا ہے

ہد ہرنے آشیانہ
باندھا۔

(بقیہ حاشیہ) حکیم صاحب سے شکایت کی۔ فرمایا کہ بادشاہی مکانات شہر میں ہتیرے پڑے ہیں۔ کیا ہد کے گھونسلے کو بھی اُن میں جگہ نہ ملے گی۔ دیکھو بندوبست کرتے ہیں۔ چھٹ عضی ہوزوں ہوئی۔ چند متفرق شعرا اُس کے یاد ہیں :-

جز ترے شاہنشاہ کس کے آگے روئے تجھ کو ہے حق نے کیا ملک سخن کا شہسوار جیت آتا ہے کہ فنِ شعر میں کیوں کھوئی عمر سنگ لایا یہی زین ہے۔ سوچ ایدل تا کجا رشتہ عمر شنشاد جہاں ہو دے دراز دینے اسکو بھی میں تھوڑی کہ بن گھر گھونسلے	کس سے کہئے جا کے یہ غم کوہارت کھوئے ہیں بجا کرنے سمند طبع کو یہاں پوئے کاشکے ہم سیکھتے اس سے بننے بوئے فکر کیجے صرف اس میں اور پھر ڈھوئے یا خدا کھلتے رہیں نیامیں جب تک بوئے مازتا پھر تا ترا ہد ہے ٹامک ٹوئے
---	--

ایک سال سرکار شاہی میں تنخواہ کو دیر لگی۔ ہد نے حکیم صاحب سے شکایت کی۔ یہاں جس طرح امراض شکم کے لئے علاج تھے۔ اُسی طرح بھوک کے تدارک کا بھی نسخہ تیار تھا۔ ایک قطرہ راج دیہی سنگھ کی مح میں تیار ہوا کہ اُنہی دنوں میں خانسامانی کی تنخواہ انہیں سپرد ہوئی تھی۔ ۴ شعرا اس وقت یاد ہیں وہی لکھتا ہوں :-

جہاں میں آج دیہی سنگھ تو راجوں کا راج ہے سلیاں نے ہے تیرے ہاتھ میں ہی رزق کی کبھی شکم اہں جہاں کے سب ہیں شکرانے بجا لانے کسی کو دے نہ دے تنخواہ تو مختار ہے اس کا	خدا کا فضل ہے جو قلعہ میں تو آبراجا ہے تو درباروں کا سردار اور مہاراجوں کا راج ہے دامد تیرا جا کر گنبد گردوں پہ باجا ہے مگر ہد کو دیدے کیوں؟ یہی ہد کا کھانا ہے
--	--

حکیم صاحب ہمیشہ فکر سخن میں رہتے تھے۔ اُس میں جو طرافت کے مضامین خیال میں آتے۔ انہیں موزوں کر کے ہد کی چونچ میں دیدیتے تھے۔ وہ ان کے بلکہ دوچار اور جانوروں کے لئے بھی بہت

حسب حال

(بقیہ حاشیہ) ہے۔ چند شعریادہیں۔ تفریح طبع کے لئے لکھتا ہوں :- رباعی

حکیم صاحب کے اشارے پر وہ ہر بلبلان سخن کو چھو گئیں بھی مارتا تھا۔ چنانچہ بعض غزلیں سرشارہ پڑھتا تھا۔ جس کے الفاظ نہایت مستحسنہ اور رنگین۔ لیکن شعر بالکل بے معنی۔ اور کہہ دیتا تھا کہ یہ غالب کے انداز میں غزل لکھی ہے۔ ایک مطلع یاد ہے :-

غالب مروجہ توجہ دے رہا تھا۔ مستے تھے اور ہنستے تھے۔ مومن خاں وغیرہ نے ہمدرد کے شکار کو ایک باز تیار کیا۔ انہوں نے اس کے بھی پر نوچے۔ مشاعرے میں خوب خوب چھپتے ہوئے۔ مگر مومن کے شعر مشہور نہیں ہوئے۔ ہمدرد کا کوئی شعر یاد ہے۔ پہلا مطلع بھول گیا :-

جسے کہتے ہیں ہر پردہ نور شبروں کا دادا ہے گر اب کے بازئی میدان میں آئی سامنے میبے مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے ادب لے لے ادب - ایتک نہیں چمکو خیر اس کی	مقابل تیرے کیا ہو - تو تو اک جزیرہ کی مادہ ہے تو دم میں پر نہ چھوڑو نگاہی میرا ارادہ ہے ہوا معلوم یہ اس سے کہ گھر تیرا کشادہ ہے کہ ہر دم سب جہاں کے طائرؤں کا بیڑا ہے
--	--

چند روز کے بعد باز آؤ گيا ياروں نے ايک کو اتار کيا زانغ تخلص رکھا۔ انہوں نے اس کی
بھی خوب خبر لی۔ وہ بھی چند روز میں آمدنی کا ہوا ہو کر غائب غلا ہو گیا :-۔ بصفہ دیگر

رمضان کا مہینا تھا۔ گرمی کی شدت۔ عصر کا وقت۔ نوکرنے شربت نیلو فر کٹورے میں گھول کر کوٹھے پر تیار کیا۔ اور کہا کہ ذرا اوپر تشریف لے چلے۔ چونکہ وہ اُس وقت کچھ لکھوار ہے تھے۔ مصروفیت کے سبب نہ سمجھے اور سبب پوچھا۔ اُس نے اشارہ کیا۔ فرمایا کہ لے آئیں۔ یہ ہاؤس یار ہیں۔ ان سے کیا چھپانا۔ جب اُس نے کٹورا لاکر دیا تو یہ مطلع کہا کہ فی البدیہہ واقع ہوا تھا :-

پلانے آشکارا ہم کو کس کی ساقیا چوری	خدا کی جنبیں چوری تو پھر بند کی سیاق چوری
-------------------------------------	---

حسب حال

محبوب علی خاں خواجہ سراسر کار بادشاہی میں مختار تھے۔ اور کیا محل کیا اور بارہ دونو جگہ اختیار قطعی رکھتے تھے۔ مگر شدت جو اُکھیلے تھے۔ کسی بات پر ناخوشی ہوئی۔ میاں صاحب نے حج کا ارادہ کیا۔ ایک دن میں اُستاد مرحوم کے پاس بیٹھا تھا کہ کسی شخص نے آکر کہا میاں صاحب کعبہ اللہ جاتے ہیں۔ آپ ذرا تامل کر کے مسکرائے۔ اور یہ مطلع پڑھا :-

جودل قمارخانہ میں بت سے لگا چکے	وہ کعبتین چھوڑ کے کعبہ کو جا چکے
---------------------------------	----------------------------------

والد مرحوم نے بہ نیت وقف امام بارہ تعمیر کیا۔ ایک دن تشریف لائے۔ اُن سے

جون آیا ہے بدل اب کے عدد کو تے کی	اس کی ہے پاؤں سے تاسرہی ہو کو تے کی
دہی کاں دہی کیں کیں۔ دہی ٹاٹاں اسکی	بات چھوڑی نہیں ہاں ایک سر کو تے کی
پہلے جانا تھا یہی سب نے کہ کو آ ہوگا	پھر جو معلوم کیا ۔ ہے یہ ہو کو تے کی
بن کے کو آ جو یہ آیا ہے تو اے ہد شاہ	دُم کتر دینے کو کچھ کم نہیں تو کو تے کی

جو جانور ہر کے مقابل ہوتے تھے انہیں استقلال نہ تھا۔ چند روز میں ہوا ہو جاتے تھے۔ کیونکہ پالنے والوں کی طبیعتوں میں استقلال اور ماڈہ نہ تھا۔ ہمیشہ ان کے ڈھب کی غزل کہہ کر مشغلہ جاری رکھنا اور مشاعرہ کی غزل کا حسب حال تیار کرنا کچھ آسان کام نہیں ہے۔ سب بڑی بات یہ تھی کہ اُن کے آذوقہ کو استقلال نہ تھا۔ ان کا آذوقہ سرکار بادشاہی سے تو مقرر ہی تھا۔ اور ادھر ادھر سے چرچک کر جو برد مار لاتے تھے۔ وہ ان کی چاٹ تھی ۛ

بدیہ

تاریخ کے لئے کہا۔ اُسی وقت تامل کر کے کہا۔ تعزیت گاہِ امام دارین۔ پوری تاریخ ہے۔ حکیم میر فیض علی مرحوم ان کے استاد بھی تھے۔ اور اُنہی کا آپ علاج بھی کیا کرتے تھے۔ ایک دن میں بھی موجود تھا۔ نوکر نے آکر کہا کہ آج میر فیض علی کا انتقال ہوا۔ بار بار پوچھا اور ایسا اضطراب ہوا کہ اٹھ کر ٹہلنے لگے۔ کچھ سوچ کر دفعۃً بولے کہ مائے میر فیض علی۔ مجھ سے کہا کہ دیکھو تو یہی تاریخ ہے؟ حساب کیا تو عدد برابر تھے۔

ایک شخص نے آکر کہا کہ میرے دوست کا نام غلام علی ہے اور باپ کا نام غلام محمد ہے۔ اُس نے نہایت تاکید سے فرمائش لکھی ہے کہ حضرت سے ایسا سچ کہو اود کہ جس میں دونوں نام آجائیں۔ آپ نے سُن کر وعدہ کیا اور کہا کہ دو تین دن میں آپ آئیگا۔ انشاء اللہ ہو جاوے گا۔ وہ رخصت ہو کر چلے۔ ڈیوٹری کے باہر نکلے ہونگے۔ جو نوکر سے کہا کہ محمد بخش بلانا انہیں لینا لینا۔ خوب ہوا ان کے تقاضے سے جلدی مخلصی ہو گئی۔ مجھ سے مخاطب ہو کر کہا ع

پدر غلام محمد پسر غلام علی

دیوان چند و لال نے ان کا کلام سُن کر مصرع طح بھیجا اور بلا بھیجا۔ آپ نے غزل لکھ کر بھیجی اور مقطع میں لکھا :-

آجکل گر چہ دکن میں ہے بڑی قدر سخن | کون جائے ذوق پر دلی کی گلیاں چھوڑ کر

اُنہوں نے خلعت اور پانسو روپے بھیجے۔ مگر یہ نہ گئے۔ ایک دن میں نے نہ جانے کا سبب پوچھا۔ فرمایا :-

نقل۔ کوئی مسافر دلی میں مہینہ بیس دن رہ کر چلا۔ ہاں ایک گُٹا ہل گیا تھا۔ وہ دفا کا مارا ساتھ ہولیا۔ شاہد رہ پہنچ کر دلی یاد آئی اور رہ گیا۔ وہاں کے گُٹوں کو دیکھا گردنیں فرہ۔ بدن تیار چکنی چکنی پشم۔ ایک گُٹا انہیں دیکھ کر خوش ہوا۔ اور دلی کا سمجھ کر بہت خاطر کی۔ دہائیوں کے بازار میں نے گیا۔ جلوائی کی

دوکان سے ایک بالوشاہی اڑا کر سامنے رکھا۔ بھٹیاریہ کی دوکان سے ایک کلمہ جھپٹا۔ یہ ضیافتیں کھاتے اور دلی کی باتیں سناتے رہے۔ تیسرے دن رحمت مانگی۔ اُس نے روکا۔ انہوں نے دلی کے سیر تماشے اور خوبیوں کے ذکر کئے۔ آخر چلے اور دوست کو بھی دلی آنے کی تاکید کر آئے۔ اُسے بھی خیال رہا اور ایک دن دلی کا رخ کیا۔ پہلے ہی مرگھٹ کے گتے مردار خوار۔ خونی آنکھیں۔ کالے کالے منہ نظر آئے۔ یہ لڑتے بھڑتے نکے۔ دریا ملا۔ دیر تک کنارہ پر پھرے۔ آخر کو دپڑے۔ مرگھپ کر پار پہنچے۔ شام ہو گئی تھی۔ شہر میں گئی کوچوں کے گنتوں سے بچا کر ڈیڑھ پہر رات گئی تھی جو دوست سے ملاقات ہوئی۔ یہ بیچارے اپنی حالت پر شرائے بظاہر خوش ہوئے اور کہا اوہو اس وقت تم کہاں؟ دل میں کہتے تھے کہ رات نے پردہ رکھا ورنہ دن کو یہاں کیا دھرا تھا۔ اُسے لے کر ادھر ادھر پھرنے لگے۔ یہ چاندنی چوک ہے۔ یہ دریا ہے۔ جامع مسجد ہے۔ مہمان نے کہا۔ یار بھوک کے مارے جان بکلی جاتی ہے۔ سیر ہو جائیگی۔ کچھ کھلو اؤ تو سہی۔ انہوں نے کہا عجب وقت تم آئے ہو اب کیا کروں۔ بارے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر جانی کبابی مرچوں کی ہانڈی بھول گئے تھے۔ انہوں نے کہا لو یار بڑے قسمت والے ہو۔ وہ دن بھر کا بھوکا تھا۔ منہ بھاڑ کر اس کی طرف منہ سے مغز تک گویا باروت اڑ گئی۔ چھینک کر پیچھے ہٹا اور جل کر کہا واہ یہی دلی! انہوں نے کہا اس چٹخارے ہی کے مارے تو پڑے ہیں۔ عادت تھی کہ سات آٹھ بجے مکان ضرور جاتے تھے اور تین چار چلیں تھیں۔ وہاں پیتے تھے۔ میں چھٹی کے دن اُس وقت جایا کرتا تھا۔ اور دن بھر وہیں رہتا تھا۔ مکان ضرور ڈیوٹری میں تھا۔ پاؤں کی آہٹ پہچانتے تھے۔ پوچھتے کہ تم ہو؟ میں تسلیم عرض کرتا۔ چھوٹی سی انگنائی تھی۔ پاس ہی چارپائی۔ وہیں بیٹھ جاتا۔ فرماتے۔ اجی ہمارا وہ شعر اُس دن تم نے کیا پڑھا تھا؟ ایک دو لفظ اُس کے

پڑھتے ہیں سارا شعر عرض کرتا۔ فرماتے۔ ہاں اب اسے یوں بنالو۔ ایک دن ہنستے ہوئے پائخانے سے نکلے۔ فرمایا کہ لوجی ۳۳ برس کے بعد آج اصلاح دینی آئی ہے۔ حافظ ویران نے کہا۔ حضرت کیونکر؟ فرمایا۔ ایک دن شاہ نصیر مروج کسی شاگرد کو اصلاح دے رہے تھے۔ اُس میں مصرع تھا۔ ع

کھاتی کمر ہے تین بل اک گد گدی کے ساتھ

ابتدائے شوق تھی۔ اتنا خیال میں آیا کہ یہاں کچھ اور ہونا چاہئے اور جب سے اکثر یہ مصرع کھٹکتا رہتا تھا۔ آج وہ نکتہ حل ہوا۔ عرض کی حضرت پھر کیا؟ فرمایا۔ ع

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ

کمر کو اوپر ڈال دو۔ عرض کی پھر وہ کیونکر ۳۔ ۴ مصرع اُلٹ پلٹ کئے تھے۔ ایک اس وقت خیال میں ہے ۵

بل بے کمر کہ زلف مسلسل کے بیچ میں

کھاتی ہے تین تین بل اک گد گدی کے ساتھ

کتابی دروازہ پاس ہی تھا۔ شام کو باہر نکل کر گھنٹوں ٹپکتے تھے میں اکثر ساتھ ہوتا تھا۔ ضامین کتابی خیالات علمی افادہ فرماتے۔ شعر کہتے۔ ایک دن بادشاہ کی خدمت میں تھے۔ تیر ہمیشہ۔ تصویر ہمیشہ۔ سوچتے سوچتے کہنے لگے۔ تم بھی تو کچھ کہنا کیا عرض کروں۔ فرمایا۔ میاں! اسی طرح آتا ہے۔ ہوں ہاں۔

میں نے کہا۔ ع

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

ذرا تاہل کر کے کہا ہاں درست ہے ۵

آجائے اگر ہاتھ تو کیا چین سے رہے

سینہ سے لگائے تری تصویر ہمیشہ

اب جو کبھی دلی جانا ہوتا ہے اور اُس مقام پر گزر ہوتا ہے تو آنسو نکل پڑتے ہیں *

اس مطلع پر حضور نے کئی دفعہ جال مارے مگر یہ ٹال گئے یضون آند سکایطلع انہو فی نہ دیہ

کیا کہوں اُس لبروے پیوستہ کے دل میں ہے

ایک طعمہ مچھلیاں دو کیشل آپس میں ہے

بادشاہ کے چار دیوان میں۔ پہلے کچھ غزلیں۔ شاہ نصیر کی اصلاحی ہیں۔ کچھ میر کاظم حسین بیقرار کی ہیں۔ غرض پہلا دیوان نصف سے زیادہ اور باقی تین دیوان سرتاپا حضرت مرحوم کے ہیں۔ جن سنگلاخ زمینوں میں قلم کو چلنا مشکل ہے۔ اُن کا نظام و سرانجام اس خوبصورتی سے کیا ہے کہ دل شگفتہ ہوتے ہیں اور اگرچہ مرعوب کہا کرتے تھے کہ بادشاہ تمہارا زمین کا بادشاہ ہے۔ طرحیں خوب نکالتا ہے۔ مگر تم سرسبز کرتے ہو۔ ورنہ شور زار ہو جائے۔ مسودہ خاص میں کوئی شعر پورا۔ کوئی ڈیڑھ مصرع۔ کوئی ایک۔ کوئی آدھا مصرع فقط بحر اور ردیف تافیه معلوم ہو جاتا تھا۔ باقی بخیر۔ یہ اُن ہڈیوں پر گوشت پوست چڑھا کر حسن و عشق کی پتلیاں بنا دیتے تھے۔ ایجاد دی فرمائشوں کی حد نہ تھی۔ چند شعرا اس غزل کے لکھنا ہوں۔ جس کے ہر شعر کے نیچے مصرع لگایا ہے :-

یا تو افسر مرا شاہانہ بنایا ہوتا	یا مرا تلج گدایانہ بنایا ہوتا
ورنہ ایسا جو بنایا نہ بنایا ہوتا	
نشہ عشق کا گردِ ذوق دیا تھا جگو	عمر کا تنگ نہ پیمانہ بنایا ہوتا
دل کو میرے خم و خمخانہ بنایا ہوتا	
اس خرد نے مجھے گرشتہ و حیران کیا	کیوں خرد مند بنایا نہ بنایا ہوتا
تو نے اپنا مجھے دیوانہ بنایا ہوتا	
روزِ مسمورہ دنیا میں ابی ہے ظفر	ایسی بستی سے تو دیرانہ بنایا ہوتا
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا	
ایک بڈھا چورن مرچن کی پڑیاں۔ بیچتا پھرتا تھا۔ اور آواز دیتا تھا :-	
ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اوز میٹھا	
حضور نے سنا۔ ایک دو مصرع اس پر لگا کو استاد کو بھیج دئے۔ انہوں نے دس دوہرے لگا دئے۔ حضور نے لے رکھی۔ کئی کچھ دیاں ملازم تھیں۔ انہیں	

یاد کروادئے۔ دوسرے دن بچہ بچہ کی زبان پر تھے۔ دو بند یاد رہ گئے :-

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

گنجلے کی سی ہاٹ ہے دنیا جس سے ساری کھٹی میٹھی چاہے میٹھی لے لے کھٹی چاہے کھٹی

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

روپ ننگ بھول دل میں دیکھ عقل کے بیری اُد پر میٹھی نیچے کھٹی۔ اُنہو کی سی کیری

لے ترے من چلے کا سودا ہے کھٹا اور میٹھا

ایک فقیر صدا کہتا تھا :- کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا۔ حضور کو پسند آئی۔ ان سے کہا۔ انہوں نے بارہ دوسرے اُس پر لگا دئے۔ مدتوں تک گھر گھر سے اسی کے گلانے کی آواز آتی تھی۔ اور گلی گلی لوگ گاتے پھرتے تھے (مافظ ویران کو خدا سلامت رکھے اُنہی نے یہ شعر بھی لکھوائے) *

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

محمل خراباتی یا پاک نازی ہے کچھ کر نہ نظر اس پر۔ واں نکتہ نوازی ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

بالے کی کڑی ہے سینکڑوں دھندے پر کام خدا را بھی کر لے کوئی یہاں بندے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دنیا ہے سرا اس میں تو بیٹھا مسافر ہے اور جانتا ہے یاں سے۔ جانا تجھے آخر ہے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

جو رب نے دیا تجھ کو تو نام پر رب کے دے گریاں نہ دیا تو نے۔ واں دیو لگا کیا بندے

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

دیو لگا اُسی کو تو وہ جس کو ہے دلواتا پر ہے یہ ظفر تجھ کو۔ آواز سُنا جاتا

کچھ راہ خدا دے جا۔ جا تیرا بھلا ہوگا

اس طرح کی ہزاروں چیزیں تھیں۔ پٹے۔ ٹھریاں۔ پیلیاں۔ سیٹھنیاں۔ کہاں تک

لکھوں۔ ایک دن ٹل رہے تھے۔ حافظ ویران ساتھ تھے۔ بہ تقاضے انتخاب میٹھ گئے۔ اور وقت معین سے زیادہ دیر ہوئی۔ انہوں نے قریب جا کر خیال کیا۔ نو کچھ گنگنا رہے ہیں اور چٹکی سے جوتی پر کھٹ کھٹ کرتے جلتے ہیں۔ پوچھا۔ کہ ابھی آپ فارغ نہیں ہوئے؟ فرمایا کہ حضور نے چلتے ہوئے ایک ٹھہری کے دین انترے سنا لئے تھے۔ کہ اسے پورا کر دینا۔ اس وقت اُس کا خیال آ گیا۔ پوچھا کہ یہ جوتی پر آپ چٹکی کیوں مارتے تھے؟ فرمایا کہ دیکھتا تھا اس کے لفظ تال پر ٹھیک بیٹھتے ہیں یا نہیں؟

حافظ ویران کہتے ہیں ایک دن عجیب شاہ ہو آپ بادشاہ کی غزل کہہ رہے تھے۔ مطلع ہوا کہ

ابرو کی اس کے باٹ ذرا چل کے تھم گئی	تلوار آج ماہ لقا چل کے تھم گئی
-------------------------------------	--------------------------------

دو تین شعر ہوئے تھے کہ خلیفہ اسمعیل دربار سے پھر کر آئے اور کہا کہ اس وقت عجب معرکہ دیکھا۔ استاد مرحوم متوجہ ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ جب میں بھوانی شنکر کے چھتے کے پاس پہنچا تو کھاری باؤلی کے رخ پر دیکھا کہ دو تین آدمی کھڑے ہیں اور آپس میں تکرار کر رہے ہیں۔ باتوں باتوں میں ایسی بگڑی کہ تلوار کھینچ گئی۔ اور دو تین آدمی زخمی بھی ہوئے۔ یہاں چونکہ غزل کے شعر حافظ ویران سن رہے تھے۔ ہنس کر بولے کہ حضرت آپ کیا وہاں موجود تھے آہستہ سے فرمایا کہ ہمیں بیٹھے بیٹھے سب کچھ ہو جاتا ہے۔ اس سے میرا مطلب یہ نہیں کہ انہیں کرامات تھی یا وہ غیب داں تھے۔ ایک حُسن اتفاق تھا۔ اہل ذوق کے لطف طبع کے لئے لکھ دیا۔ اس سے بڑھکر یہ ہے کہ ایک دن حضور میں غزل ہوئی جس کا مطلع تھا

آج ابرو کی نرے تصویر کھینچ کر رہ گئی	سنے تھے بھوپال میں شیر کھینچ کر رہ گئی
--------------------------------------	--

پھر معلوم ہوا کہ اُسی دن بھوپال میں تلوار چلی تھی۔ ایسے معاملے کتب تاریخ اور تذکروں میں اکثر منقول ہیں۔ طول کلام کے خیال سے قلم انداز کرتا ہوں؟ ایک دفعہ دو پہر کا وقت تھا۔ باتیں کرتے کرتے سو گئے۔ آنکھ کھلی تو فرمایا کہ

ابھی خواب میں دیکھا کہ میں آگ لگی ہے۔ اتنے میں خلیفہ صاحب آئے اور کہا کہ پیر بخش سوداگر کی کوٹھی میں آگ لگ گئی تھی۔ بڑی خیر ہوئی کچھ نقصان نہیں ہوا +

ایک شب والد مرحوم کے پاس آکر بیٹھے۔ کہا کہ بادشاہ کی غزل کہنی ہے لاؤ یہیں کہ لیں۔ کئی فرمائشیں تھیں۔ اُن میں سے یہ طرح کہنی شروع کی محبت کیا ہے۔ صورت کیا ہے۔ مصیبت کیا ہے۔ میں نے کہا کہ حضرت۔ زمین شگفتہ نہیں سبوت کر کے فرمایا۔ کہنے والے شگفتہ کر ہی لیا کرتے ہیں۔ پھر یہ دو مطلع پڑھے :-

نہ بھولے آری گریار کو تجھ سے محبت ہے
نہیں ہے اعتبار اس کل یہ نہ دیکھے کی الفت ہے

بگولے سے جسے آئیں صرصر سے زحمت ہے
ہماری خاک یوں برباد ہوئے ابر رحمت ہے

سودا
میر

اتفاق۔ فرماتے تھے کہ ایک دن بادشاہ نے غزل کا مسودہ دیا اور فرمایا کہ اسے ابھی درست کر کے دے جانا۔ موسم برسات کا تھا۔ ابر آ رہا تھا۔ دریا چڑھاؤ پر تھا۔ میں دیوان خاص میں جا کر اسی بُخ پر ایک طرت بیٹھ گیا۔ اور غزل لکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی۔ دیکھا تو پشت پر ایک صاحب دانائے فرنگ کھڑے ہیں۔ مجھ سے کہا آپ کیا لکھتا ہے؟ میں نے کہا غزل ہے۔ پوچھا آپ کون ہے؟ میں نے کہا اُردو میں۔ پوچھا آپ کیا کیا زبانیں جانتا ہے؟ میں نے کہا فارسی۔ عربی بھی جانتا ہوں۔ فرمایا۔ اُن زبانوں میں بھی کہتا ہے؟ میں نے کہا کوئی خاص موقع ہو تو اُس میں بھی کہنا پڑتا ہے ورنہ اُردو ہی میں کہتا ہوں یہ میری اپنی زبان ہے۔ جو کچھ انسان اپنی زبان میں کر سکتا ہے غیر کی زبان میں نہیں کر سکتا۔ پوچھا۔ آپ انگریزی جانتا ہے؟ میں نے کہا۔ نہیں۔ فرمایا کیوں نہیں پڑھا؟ میں نے کہا کہ ہمارا لب و لہجہ اُس سے موافق نہیں۔ وہ ہمیں آتی نہیں ہے۔ صاحب نے کہا۔ ول یہ کیا بات ہے۔ دیکھئے ہم آپ کا زبان

بولتے ہیں۔ میں نے کہا پختہ سالی میں غیر زبان نہیں آسکتی۔ بہت مشکل معاملہ ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ دل ہم آپ کی تین زبان ہندوستان میں کر سیکھا۔ آپ ہمارا ایک زبان نہیں سیکھ سکتے۔ یہ کیا بات ہے؟ اور تقریر کو طول دیا۔ میں نے کہا صاحب ہم زبان کا سیکھنا اُسے کہتے ہیں کہ اُس پر کیا بات چیت ہر قسم کی تحریر تقریر اس طرح کریں۔ جس طرح خود اہل زبان کرتے ہیں۔ آپ فرماتے ہیں۔ ام آپ کا تین زبان سیکھ لیا۔ بھلا یہ کیا زبان ہے اور کیا سیکھنا ہے۔ اسے زبان کا سیکھنا اور بولنا نہیں کہتے۔ اسے تو زبان کا خراب کرنا کہتے ہیں۔

غزلیں

مرے سینہ سے تیرا تیر جب اے جنگجو نکلا
مرا گھر تیرا منزل گاہ ہو ایسے کہاں طالع
پھر اگر آسماں تو شوق میں تیرے ہے سرگزاں
مے عشرت طلب کرتے تھے ناحق آسماں سے ہم
ترے آتے ہی آتے کام آخر ہو گیا میرا
کہیں تجکو نہ پایا اگرچہ ہم نے اک جہاں ڈھونڈا
خجل اپنے گناہوں کے ہوں میں یانک کہ جب دیا
رگھے سب ناخن تدبیر۔ اور ٹوٹی سرسوزن

دوان زخم سے خوں ہو کے حرف آرزو نکلا
خدا جانے کدھر کا چاند آج اے ماہر و نکلا
اگر غور شہید نکلا تیرا گرم جستجو نکلا
کہ آخر جب اسے دیکھا فقط خالی سبوت نکلا
رہی حسرت کہ دم میرا نہ تیرے روبرو نکلا
پھر آخر دل ہی میں دیکھا بخل ہی سے تو نکلا
تو جو آنسو مری آنکھوں سے نکلا سُرخ و نکلا
مگر تھا دل میں جو کا نکلا۔ نہ وہ ہرگز کبھو نکلا

اُسے عیار پایا یا ر سبھے ذوق ہم جس کو
جسے یاں دوست اپنا ہم نے جانا۔ وہ عدد نکلا

لکھتے اُسے خط میں کہ ستم اٹھ نہیں سکتا
پیار تر ا صورت تصویر نہالی
آتی ہے صداے جبرس ناقہ لیلے

پر ضعف سے ہاتھوں میں قلم اٹھ نہیں سکتا
کیا اٹھے سر بستر غم اٹھ نہیں سکتا
پر خجھ کہ مجنوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا

جوں دائرہ روئیدہ تہ خاک ہمارا
ہر داغِ معاصی مہ اس دامنِ تر سے
اتنا ہوں تری تیغ کا شرمندہ احساں
پروردہ در کعبہ سے اٹھانا تو ہے آساں
کیوں اتنا گرانبہا ہے جو رختِ سفر بھی

سر زیر گرانبارِ الم۔ اٹھ نہیں سکتا
جوں حرفِ سر کا غم۔ اٹھ نہیں سکتا
سر میرا ترے سر کی قسم اٹھ نہیں سکتا
پر پردہ رخسارِ صنم۔ اٹھ نہیں سکتا
اے راہرو ملکِ عدم۔ اٹھ نہیں سکتا

دنیا کا زرو مال کیا جمع تو کیا ذوق !
کچھ فائدہ بے دستِ کرم اٹھ نہیں سکتا

اے دلِ پناہ
کون سا کون سا

الہی کس گنہ کو مارا سمجھ کے قاتل نے کشتی ہے
زمینِ نورِ قمر کے کرنے میں صاف اظہارِ روشنی ہے
غمِ جدائیِ میت کے ظالم۔ کہوں ہیں مجھ پہ کیا جی ہے
بشر جو اس نیرِ خدا میں پڑا یہ کسی فروتنی ہے
ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشنا جنگِ داشتی سے
کوئی ہے کافر کوئی مسلمان جدا ہر ایک کی ہے ہایاں
ہوئے ہیں گریہِ ندامت اس قدر سنیں دامن
نہیں قانع کو خواہشِ زر۔ وہ غلّی میں بھی تو نگہ
لگا نہ اس تہکہ میں تو دل یہ طلسمِ نکست غافل
تکلفِ منزلِ محبت نہ کر چلا پل تو بے تکلف

کہ آج کو چرمیں اسکے شورِ باقیِ ذنبِ قلنتی ہے
کہ جو ہیں شوقِ نصیران کو فروغِ انکی فروتنی ہے
جگر گدازی ہے سینہ کا دی ہے نخواستی ہے جانکنی ہے
وگرنہ قندیلِ عرش میں بھی لکے جلوہ کی روشنی ہے
اگر نہ ہو یہ تو پھر کسی سے نہ دوستی ہے نہ دشمنی ہے
جو اس کے نزدیک بہری ہے وہ اسکے نزدیک ہرنی ہے
کہ میری تردہنی کے آگے عرقِ عرقِ پاکدہنی ہے
جہاں میں مانند کیسا اگر ہمیشہ محتاجِ دول غنی ہے
کہ کوئی کیسا ہی خوش شاملِ صنم ہے آخر شکستی ہے
کہ جا بجا خار زارِ وحشت کے زیرِ پا فرشِ سوزنی ہے

خندِ مژگان کے ذوق اسکے دلِ پناہ سے
مثالِ آئینہ سخت جانی سے سینہ دیوار آہنی ہے

دریاے اشکِ چشم سے جس آن بہ گیا
بل بے گدازِ عشق کے محو ہو کے دل کے ساتھ
زاہدِ شرابِ پینے سے کافر ہوا میں کیوں؟

سن لیجیو کہ عرشِ کایوان بہ گیا
سینہ سے تیرے تیر کا پیکان بہ گیا
کیا ڈیٹھ چلو پانی سے ایمان بہ گیا

<p>بیچارہ مُشتِ خاک تھا افسان بہ گیا کشتی کی طرح میرا قلمدان بہ گیا نالہ سا ایک سوے بیابان بہ گیا سب مول تیرا لعل بدخشان بہ گیا جس دم بہا کے لے گیا طوفان بہ گیا</p>	<p>ہے موج بحرِ عشق وہ طوفانِ الحفیظ دریائے عشق میں دمِ تحریرِ حالِ دل یہ روئے پھوٹ پھوٹ کے پاؤں کے آبلے تھا تو بہا میں بیش پر اُس کے سامنے کشتی سوار عمر ہے بھر فنا میں بسم</p>
<p>پنجاب میں بھی وہ نہ رہی آبِ تابِ حسن اے ذوقِ پانی اب تو وہ ملتان بہ گیا</p>	
<p>کم نہیں ہرگز زباںِ مَنہ میں تمہے سوا کے خاک کا تودہ بنا انسان کی مُشتِ خاک کے جھا نکلتے یوں تجھے دلِ سینہ صُدا کے باندھ رکھا ہے اسے بھی تو نے کیا فترا کے واں بھی آتش ہو کسی کے روئے تشنا کے کوئی آنسو دلِ جلوں کے دیدہ مناک کے جبکہ وہ پردہ نشیں پردہ کرے ادراک کے مے پرستوں کے کفن پر چوبِ کلکِ تاک کے</p>	<p>پاک رکھ اپنا دہاں ذکرِ خداے پاک سے جب بنی تیرا حادث کی کہاں افلاک سے جس طرح دیکھے نفیس سے باغِ کو مرغِ اسیر تیرے صیدِ نیم جاں کی جان نکلتی ہی نہیں مجموہِ دوزخِ رشکِ جنت ہوا اگر میرے لئے آفتابِ حشر ہے یا رب کہ بکلا گرم گرم چشمِ کو بے پردہ ہو کس طرح نظارِ نصیب بیتِ ساتی نامہ کی لکھو کوئی جائے دعا</p>
<p>عیبِ ذاتی کو کوئی کھوتا ہے حسنِ عارضی! زیبِ بد اندام کو ہو ذوقِ کیا پوشاک کے</p>	
<p>گر آج بھی وہ رشکِ سیجا نہیں آتا چہرِ ذکرِ ہمارا نہیں آتا نہیں آتا پر خط بھی ترے ہاتھ کا لکھا نہیں آتا جو خواب میں بھی رات کو تنہا نہیں آتا پر لب پہ کبھی حرفِ تمنا نہیں آتا</p>	<p>جینا ہیں اصلاً نظرِ اپنا نہیں آتا مذکور تری بزم میں کس کا نہیں آتا دیتا دلِ مضطر کو تری کچھ تو نشانی کیا جانے اُسے وہم ہے کیا میری طرف سے آیا ہے دمِ آنکھوں میں دمِ حسرتِ دیدار</p>

کس دم نہیں ہوتا قلیق ہجر ہے محکو
میں جاتا جہاں سے ہوں۔ تو آنا نہیں لائق
ہم رونے پہ آجائیں تو دریا ہی بہائیں
ہستی سے زیادہ ہے کچھ آرام عدم میں
آئے ہے تو آجاکہ کوئی دم کی ہے فرصت
غافل ہے بہار چمن۔ عمر۔ جوانی !
ساتھ انکے ہیں ہم سایہ کی مانند لیکن
وُنیات وہ صیاد کہ بے ام میں اُس کے
دل مانگنا مفت اور یہ پھر اُس پہ تقاضا
بیجا ہے دلا اُسکے نہ آنے کی شکایت
جاتی رہی زلفوں کی لٹک ل سے ہمارے
جو کوچہ قاتل میں گیا پھر وہ نہ آیا
آئے تو کہاں جاے۔ نہ۔ تا۔ جی سے کوئی جاکا

کس وقت مرا منہ کو کلیجہ نہیں آتا
کافر تجھے کچھ خوف خدا کا نہیں آتا؟
شبنم کی طرح سے ہیں رونا نہیں آتا
جو جانا ہے یاں سے وہ دوبارہ نہیں آتا
پھر دیکھئے آتا بھی ہے دم یا نہیں آتا
کر سیر۔ کہ موسم یہ دوبارہ نہیں آتا
اس پر بھی جد اہیں کہ لپٹنا نہیں آتا
آ جلتے ہیں لیکن کوئی دانا نہیں آتا
کچھ قرض تو بندہ پہ تمہارا نہیں آتا
کیا کیجئے گا فرمائیے اچھا نہیں آتا
افسوس کچھ ایسا ہمیں لٹکا نہیں آتا
کیا جانے مزا کیا ہے کہ جیتنا نہیں آتا
جب تک اُسے غصہ نہیں آتا نہیں آتا

قسمت ہی سے لاچار ہوں لے ذوق و گرنہ
سب فن میں ہوں میں طاق مجھے کیا نہیں آتا

منہ یل کے لئے تھے نہ تھے زباں کے لئے
نہیں ثبات بلند ٹی عروشاں کے لئے
ہزار لطف ہیں جو ہر ستم میں جاں کے لئے
فروغ عشق سے ہے روشنی جہاں کے لئے
صبا جو آئے خس و خوار گلستاں کے لئے
دم عروج ہے کیا فکر نردباں کے لئے
سدا پیش پہ پیش ہے دل تپاں کے لئے

سو ہم نے دل میں مزے سوزش نہاں کے لئے
کہ ساتھ اوج کے پستی ہے آسماں کے لئے
ستم شریک ہو اکون آسماں کے لئے
یہی چراغ ہے اس تیرہ خاکداں کے لئے
قص میں کیونکہ نہ پھر کے دل کشیاں کے لئے
کنند آہ تو ہے بام آسماں کے لئے
ہیشہ غم پہ ہے غم جانِ ناتواں کے لئے

حجر کے چو منے ہی پر ہے حج کعبہ اگر
 نہ چھوڑ تو کسی عالم میں راستی کہ یہ شے
 جو پاس مہر و محبت کہیں یہاں بکتا
 خلش سے عشق کے ہے خار پیر بن نزار
 تپش سے عشق کی یہ حال ہے مرا گویا
 مرے مزار پہ کس وجہ سے نہ برسے نور
 الہی کان میں کیا اس صنم نے پھونک دیا
 نہیں ہے خانہ بدوشوں کو حاجتِ سیاں
 نہ دل رہا نہ جگر و نہ وجل کے خاک ہوئے
 نہ لوح گورِ پستوں کے ہو نہ ہو تنوید
 اگر اُمید نہ مہسا یہ ہو تو خانہ یاس
 وہ مول لیتے ہیں جہنم کوئی نئی تلوار
 صریح چشمِ سخنگو تری کہے نہ کہے
 یہ ہے ہول کہ برہم نہ ہو مزاج کہیں
 مثال نے ہے مراجبِ ملک کہ دم میں دم
 بلند ہووے اگر کوئی میرا شعلہ آہ
 چلیں ہیں بیکوہِ مدت میں غافقاہ سے ہم
 وبالِ دوش ہے اس ناتواں کوہِ لیکن
 بیانِ دروِ محبت جو ہو تو کیونکر ہو
 اشارہ چشم کا تیرے یکایک اے قاتل

تو بوسہ ہم نے بھی اُس سنگِ آستان کے لئے
 عصا ہے پیر کو اور سیف ہے جواں کے لئے
 تو ہم بھی لیتے کسی اپنے مہرباں کے لئے
 ہمیشہ اس ترے مجنونِ ناتواں کے لئے
 بجائے مغز ہے سیابِ استخوان کے لئے
 کہ جان ہی ترے بوئے عرقِ فشاں کے لئے
 کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پر سب اذان کے لئے
 اناشہ چاہتے کیا خانہ کماں کے لئے
 رہا ہے سینہ میں کیا چشمِ خوفشاں کے لئے
 جو ہو تو خشتِ خرم سے کوئی نشان کے لئے
 بہشت ہے ہیں آرام جاوداں کے لئے
 لگاتے پہلے مجھی پر ہیں امتحان کے لئے
 جوابِ صاف ہے پر طاقِ توان کے لئے
 بجائے ہولِ لُٹن کے مزاجِ دان کے لئے
 فغاں ہے میرے لئے اور میں فغاں کے لئے
 تو ایک اور ہو غورِ شید آسماں کے لئے
 شکست تو بولے ار مغاں مغاں کے لئے
 لگا رکھا ہے ترے خنجر و سناں کے لئے
 زبانِ دل کے لئے ہے نہ دلِ زبان کے لئے
 ہوا بہانہ مری مرگِ ناگماں کے لئے

بنایا آدمی کو ذوق ایک جزوِ ضعیف
 اور اس ضعیف سے کل کامِ دوزخاں کے لئے

نواب اصغر علی خاں نسیم کے مشاعرہ میں غزل مذکورہ بالا طرح ہوئی تھی۔ وہ اور مومن خاں صاحب کو ان کے استاد تھے۔ استاد مرحوم کی خدمت میں آئے۔ اور بڑے اصرار سے لے گئے۔ یہ پہلا مشاعرہ تھا۔ جو بندہ آزاد نے دیدہ و شوق سے دیکھا۔ غالب مرحوم تشریف نہیں لائے مگر غزل لکھی تھی۔ اُن دونوں استادوں کی غزلیں بھی لکھ دی ہیں۔ اہل نظر لطف حاصل کریں ۛ

نجم الدولہ دبیر الملک مرزا اسد اللہ خان غالب

مرزا صاحب کو اصلی شوق فارسی کی نظم و شعر کا تھا۔ اور اُسی کمال کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔ لیکن چونکہ تصانیف اُن کی اردو میں بھی چھپی ہیں اور جس طرح امراے ہند۔ و رؤسائے اکبر آباد میں علوِ خاندان سے نامی اور میرزاے فارسی ہیں۔ اُسی طرح اردوئے معلّے کے مالک ہیں اس لئے واجب ہوا کہ اُن کا ذکر اس تذکرہ میں ضرور کیا جاوے۔ نام اسد اللہ تھا۔ پہلے اسد تخلص کرتے تھے۔ جمہور میں کوئی فرومایہ سا شخص اسد تخلص کرتا تھا۔ ایک دن اُس کا مقطع کسی نے پڑھا :-

تخلص

اسد تم نے بنائی یہ غزل خوب	ارے او شیر رحمت ہے خدا کی
----------------------------	---------------------------

سُننے ہی اس تخلص سے جی بیزار ہو گیا۔ کیونکہ ان کا ایک یہ بھی قاعدہ تھا کہ عوام الناس کے ساتھ مشترک حال ہونے کو نہایت مکروہ سمجھتے تھے۔ چنانچہ ۱۲۴۵ھ و ۱۲۴۶ھ میں اسد اللہ غالب کی رعایت سے غالب تخلص اختیار کیا۔ لیکن جن غزلوں میں اسد تخلص تھا۔ اُنہیں اُسی طرح رہنے دیا ۛ

خاندان کا سلسلہ افراسیاب بادشاہ توران سے ملتا ہے۔ جب تورانیوں

خاندان

لے دیوان فارسی میں ۲۰-۲۵ شعر کا ایک قطعہ لکھا ہے۔ بعض شخص کا قول ہے کہ ذوق کی طرف چٹنگ ہے غرض اُس میں کا ایک شعر ہے ۵

ہر چہ در گفتار فخر گشت آں ننگ من است	دراست میگویم من از راست سرتنواں کشید
--------------------------------------	--------------------------------------

کا چراغ کیا نیوں کی ہوائے اقبال سے گل ہوا۔ تو غریب خانہ برباد جنگلوں۔ پہاڑوں میں چلے گئے۔ مگر جوہر کی کشش نے تلوار ہاتھ سے نہ چھوڑی سپاہگرمی ہمت کی بدولت روٹی پیدا کرنے لگی۔ سیکڑوں برس کے بعد پھر اقبال ادھر جھکا۔ اور تلوار سے تاج نصیب ہوا۔ چنانچہ سلجوقی خاندان کی بنیاد باہنی میں قائم ہو گئی۔ مگر اقبال کا جھکنا جھوکا ہوا کا ہے۔ کئی پشتوں کے بعد اُس نے پھر سُرخ پلٹا۔ اور سمرقند میں جس طرح اور شرفا تھے اُس طرح سلجوقی شہزادوں کو بھی گھروں میں بٹھا دیا۔

مرزا صاحب کے دادا گھر چھوڑ کر نکلے۔ شاہ عالم کا زمانہ تھکا دہلی میں آئے۔ یہاں بھی سلطنت میں کچھ نہ رہا تھا۔ صرف پچاس گھوڑے اور نقارہ نشان سے شاہی دربار میں عزت پائی۔ اور اپنی لیاقت اور خاندان کے نام سے بھانوس کا ایک پرگنہ سیر حاصل ذات اور رسالے کی تنخواہ میں لیا۔ شاہ عالم کے بعد اُلغی کی کا ہنگامہ گرم ہوا وہ علاقہ بھی نہ رہا۔ اُن کے والد عبدالمد بیگیاں لکھنؤ جا کر نواب آصف الدولہ مرحوم کے دربار میں پہنچے۔ چند روز بعد حیدر آباد میں جا کر نواب نظام علیخاں بہادر کی سرکار میں ۳ سو سوار کی جمعیت سے ملازم ہے۔ کئی برس کے بعد ایک خانہ جنگی کے بکھیرے میں یہ صورت بھی بگڑی۔ وہاں سے گھر آئے اور الور میں راجہ بختاور سنگھ کی ملازمت اختیار کی۔ یہاں کسی لڑائی میں مارے گئے۔ اُس وقت مرزا کی ۵ برس کی عمر تھی۔ نصر الد بیگیاں حقیقی چچا مرہٹوں کی طرف سے اکبر آباد کے صوبہ دار تھے۔ انہوں نے در پتیم کو دامن میں لے لیا۔ شمع میں جبرئیل لیکھا صاحب کا عمل ہوا تو صوبہ داری کمشنری ہو گئی۔ ان کے چچا کو سواروں کی بھرتی کا حکم ہوا۔ اور ۴ سو سوار کے افسر مقرر ہوئے ۷ سو روپیہ مہینہ ذات کا۔ اور لاکھ ڈیڑھ روپیہ سال کی جاگیر سونگ سون کے پرگنہ پر زمین حیات مقرر ہو گئی۔

مرزا چچا کے سایہ میں پرورش پاتے تھے۔ مگر اتفاق یہ کہ مرگ ناگمانی میں مر گئے رسالہ برطرف ہو گیا۔ جاگیر ضبط ہو گئی۔ بزرگوں نے لاکھوں روپیہ کی جائداد چھوڑی تھی۔ قسمت سے کس کا زور چل سکتا ہے۔ وہ امیر زادہ جو شانہ دل و دماغ لے کر آبا تھا۔ اُسے ملک سخن کی حکومت اور مضامین کی دولت پر قناعت کر کے غریبانہ حال سے زندگی بسر کرنی پڑی۔ بہت تدبیریں اور وسیلے دیباہ آئے۔ مگر سب کھیل بن بن کر بگڑ گئے۔ چنانچہ اخیر میں کسی دوست نے انہیں لکھا تھا۔ کہ نظام دکن کے لئے قصیدہ کہہ کر فلاں ذریعے سے بھیجو۔ اُس کے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ ۵ برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ ۹ برس کا تھا کہ چچا مرا۔ اسکی جاگیر کے عوض میں میرے اور میرے شرکاء حقیقی کے واسطے شامل جاگیر نواب احمد بخش خاں ۱۰ ہزار روپیہ سال مقرر ہوئے۔ انہوں نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال ان میں سے خاص میری ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکار انگریزی میں غبن ظاہر کیا۔ کو لبرک صاحب بہادر رزیدنٹ دہلی۔ اور اسٹرننگ صاحب بہادر سکریٹری گورنمنٹ کلکتہ متفق ہوئے۔ میرا حق دلانے پر۔ رزیدنٹ معزول ہو گئے۔ سکریٹری گورنمنٹ برگ ناگاہ مر گئے۔ بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ ان کے ولیعہد اس تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بہ عمدہ مع گستری ۵۰۰ روپیہ سال مقرر

مردوں سے
صفحہ ۱۲۳

۱۔ اصل حال یہ ہے کہ جب مرزا نے اپنا دعویٰ کلکتہ میں پیش کیا تو سرکار نے اُس کا فیصلہ سر جان مالکم صاحب گورنر بمبئی کو سپرد کیا کیونکہ جب جاگیروں کی سندیں لکھی گئی تھیں تو وہ لارڈ ایک صاحب کماڈرا چیف ہندوستان کے سکریٹری تھے اور انہیں کے دستخط سے اسناد جاری ہوئے تھے۔ جب اُن کے پاس یہ مقدمہ اور اسکے کاغذات پہنچے تو انہوں نے لکھا کہ مدعی غلط کہتا ہے۔ نواب احمد بخش خاں ہمارا قدیمی دوست تھا اور بڑا راست باز امیر تھا۔ اُس پر یہ اتہام ضد سے کیا گیا ہے۔ ہم نے پانچ ہزار روپیہ سالانہ لکھا تھا۔ جس میں سے ۳ ہزار مدعی اور اُس کے متوسلین کے لئے تھے اور دو ہزار خواجہ حاجی اور اس کے وارثوں کے نام تھے۔ پھر مرزا صاحب نے ولایت میں مرا فہ کیا۔ وہاں بھی کچھ نہ ہوا۔ بموجب تحقیق نواب ضیاء الدین خاں بہادر دام ظلہم العالی کے تحریر ہوا +

ہوئے۔ وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ جئے یعنی اگرچہ اب تک جیتے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی۔ اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی۔ دلی کی سلطنت کچھ سخت جان تھی۔ ۷ برس مجھکو روٹی دے کر بگڑی ایسے طالع مرئی کش۔ اور محسن سوز کمار پیدا ہوتے ہیں۔ اب جو میں ائی دکن کی طرف رجوع کروں یاد ہے کہ متوسط۔ یا مر جائیگا۔ یا معزول ہو جائیگا۔ اور اگر یہ دونو امر واقع نہ ہوئے تو کوشش اس کی ضائع جائیگی۔ وائی شہر مجھکو کچھ نہ دیگا اور اچاناً اگر اس نے سلوک کیا تو ریاست خاک میں مل جائیگی۔ ملک میں گدھے کے ہل پھر جائینگے۔

مرزا کلکتہ جاتے ہیں

غرض کہ نواب احمد بخش خاں بہادر کی تقسیم سے مرزاے مرحوم نالان ہو کر ۱۸۳۷ء میں کلکتہ گئے۔ اور گورنر جنرل سے ملنا چاہا۔ وہاں دفتر دیکھا گیا۔ اس میں سے ایسا کچھ معلوم ہوا کہ اعزاز خاندانی کے ساتھ ملازمت ہو جائے۔ اور ۷ پارچہ خلعت۔ تین رقم جیفۂ مرصع۔ مالائے مروارید۔ ریاست دودمانی کی رعایت سے مقرر ہوا۔

غرض مرزا کلکتہ سے ناکام پھرے۔ اور آیام جوانی ابھی پورے نہ ہوئے تھے کہ بزرگوں کا سرمایہ تمام کر کے دلی میں آئے۔ یہاں اگرچہ گزراں کا طریقہ امیرانہ شان سے تھا۔ اور امیروں سے امیرانہ ملاقات تھی۔ مگر اپنے علو حوصلہ اور بلند نظری کے ہاتھوں سے تنگ رہتے تھے۔ پھر بھی طبیعت ایسی شگفتہ پائی تھی۔ کہ ان وقتوں کو بھی خاطر میں نہ لاتے تھے اور ہمیشہ کھیل کر غم غلط کر دیتے تھے۔ کیا خوب فرمایا ہے :-

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو ۔ ایک گدہ بیخودی مجھے دن رات چاہئے

راپور کا تعلق

جب دلی تباہ ہوئی تو زیادہ تر مصیبت پڑی۔ ادھر قلعہ کی منخواہ جاتی رہی۔ ادھر پنشن بند ہو گئی۔ اور انہیں راپور جانا پڑا۔ نواب صاحب سے ۲۰-۲۵ برس کا تعارف تھا۔ یعنی ۱۸۵۵ء میں ان کے شاگرد ہوئے تھے۔ اور ناظم نخلص قرار پایا

تھا۔ وہ بھی گاہے گاہے غزل بھیج دیتے تھے۔ یہ اصلاح دیکر بھیج دیتے تھے۔ کبھی کبھی روپیہ بھی آتا تھا۔ اُس وقت قلعہ کی تنخواہ جاری سرکاری پنشن کھلی ہوئی تھی۔ اُن کی عنایت فتوح غیبی گنی جاتی تھی۔ جب دلی کی صورت بگڑی تو زندگی نامدار اس پر ہو گیا۔ نواب صاحب نے ۱۸۵۹ء سے سو روپیہ مہینہ کر دیا۔ اور انہیں بہت تاکید سے بلایا۔ یہ گئے تو تعظم خاندانی کے ساتھ دوستانہ و شاگردانہ بغلیں ہو کر ملاقات کی۔ اور جب تک رکھا۔ کمال عزت کے ساتھ رکھا۔ بلکہ سو روپیہ مہینہ ضیافت کا زیادہ کر دیا۔ مرزا کو دلی کے بغیر جہاں؟ چند روز کے بعد رخصت ہو کر پھر وہیں چلے آئے۔ چونکہ سرکاری پنشن بھی جاری ہو گئی تھی اس لئے چند سال زندگی بسر کی۔

آخر عمر میں بڑھاپے نے بہت عاجز کر دیا۔ کانوں سے سُنائی نہ دیتا تھا۔ نقش تصویر کی طرح بیٹے رہتے تھے۔ کسی کو کچھ کہنا ہوتا تھا تو لکھ کر رکھ دیتا تھا۔ وہ دیکھ کر جواب دیدیتے تھے۔ خوراک دو تین برس پہلے یہ رہ گئی تھی کہ صبح کو پانچ سات باوام کا شیرہ۔ ۱۲ بجے آب گوشت۔ شام کو ۴ کباب تلے ہوئے۔ آخر ۳۷ برس کی عمر ۱۸۶۹ء ۱۲۸۵ھ میں جہان فانی سے انتقال کیا۔ اور بندہ آثم نے تاریخ لکھی۔ آہ غالب بمرد۔ مرنے سے چند روز پہلے یہ شعر کہا تھا۔ اور اکثر یہی پڑھتے رہتے تھے :-

عزیز و اب اللہ ہی اللہ ہے

دہم واپس بر سر راہ ہے

مرزا صاحب کے حالات اور طبعی عادات

اس میں کچھ شک نہیں کہ مرزا اہل ہند میں فارسی کے باکمال شاعر تھے۔ مگر علوم دیسی کی تحصیل طالب علمانہ طور سے نہیں کی۔ اور حق پوچھو تو یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک امیر زادہ کے سر سے بچپن میں بزرگوں کی تربیت کا لٹھ اٹھ جائے۔

اور وہ فقط طبعی ذوق سے اپنے تئیں اس درجہ کمال تک پہنچائے۔ وہ کیسی طبع خداداد لایا ہوگا۔ جس نے اس کے فکروں میں یہ بلند پروازی و باغ میں معنی آفرینی۔ خیالات میں ایسا انداز غفلتوں میں نئی تراش۔ اور ترکیب میں انوکھی روش پیدا کی۔ جا بجا خود ان کا قول ہے۔ اور حقیقت میں لطف سے خالی نہیں کہ۔ زبان فارسی سے مجھے مناسبت ازلی ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ میری طبیعت کو اس زبان سے ایک قدرتی لگاؤ ہے۔ مفتی میر عباس صاحب کو قاطع برہان بھیج کر خط لکھا ہے۔ اُس میں فرماتے ہیں۔ دیباچہ اور خاتمہ میں جو کچھ لکھ آیا ہوں سب سچ ہے۔ کلام کی حقیقت نگاہی داد جدا چاہتا ہوں۔ نگارش لطافت سے متاثر ہوگی۔ گزارش لطافت سے خالی نہ ہوگی۔ علم و ہنر سے عاری ہوں لیکن پچپن برس سے جو سخن گزاری ہوں۔ بد و قیامت کا مجھ پر احسانِ عظیم ہے۔ ماخذ میرا صحیح اور طبع میری سلیم ہے۔ فارسی کے ساتھ ایک مناسبت ازلی اور سرمدی لایا ہوں۔ مطابق اہل پارس کے منطق کا مرہ بھی بیدی لایا ہوں +

اکتساب کی
قدرتی سامان

ہرمزد۔ نام ایک پارسی ژند و پاژند کا عالم تھا۔ اُس نے اسلام اختیار کیا اور عبدالصمد اپنا نام رکھا۔ آیام سیاحت میں ہندوستان کی طرف آکھلا۔ اور مرزا سے بھی ملاقات ہوئی اگرچہ ان کی عمر اُس وقت ہا برس کی تھی۔ مگر وہی مناسبت ازلی طبیعت میں تھی جس نے اُسے کھینچا اور دو برس تک گھر میں مہمان رکھ کر اکتساب کمال کیا۔ اُس روشن ضمیر کے فیضانِ صحبت کا انہیں فخر تھا۔ اور حقیقت میں یہ امر فخر کے قابل ہے +

تصویر کا
تصور کرو

میں نے چاہا کہ مرزا صاحب کی تصویر الفاظ و معانی سے کھینچوں۔ مگر پھر یاد آیا کہ انہوں نے ایک جگہ اُسی رنگ و روغن سے اپنی تصویر آپ کھینچی ہے۔ میں اُس سے زیادہ کیا کروں گا۔ اُس کی نقل کافی ہے۔ مگر اول اتنا سن لو کہ مرزا حاتم علی مہر تخلص ایک شخص اگرہ میں تھے۔ مرزا کے آواخر عمر میں اس ہومطن بھائی سے

خط و کتابت جاری ہوئی۔ وہ ایک وجیہ اور طرہ دار جوان تھے۔ ان سے اُن سے دید و دید نہ ہوئی تھی۔ لیکن کسی زمانہ کی ہموطنی۔ شعر گوئی۔ ہم مذہبی اور اتحاد خیالات کے تعلق سے شاید کسی جلسہ میں مرزا نے کہا کہ مرزا حاتم علی مہر کو سنتا ہوں۔ کہ طرہ دار آدمی ہیں۔ دیکھنے کو جی چاہتا ہے۔ انہیں جو یہ خبر پہنچی تو مرزا کو خط لکھا اور اپنا حلیہ بھی لکھا۔ اب اُس کے جواب میں جو مرزا آپ ہی اپنی تصویر کھینچتے ہیں۔ اُسے دیکھنا چاہئے۔ بھائی تمہاری طرہ داری کا ذکر میں نے منل جان سے سنا تھا۔ جس زمانہ میں کہ وہ حامد علیاں کی نوکر تھی۔ اور اُس میں مجھ میں بے تکلفانہ ربط تھا۔ تو اکثر منل سے پہروں اختلاط ہوا کرتے تھے۔ اُس نے تمہارے شعر اپنی تعریف کے بھی مجھ کو دکھائے۔ بہر حال تمہارا حلیہ دیکھ کر تمہارے کشیدہ قامت ہونے پر مجھ کو رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ میرا قد بھی درازی میں انگشت نما ہے۔ تمہارے گندمی رنگ پر رشک نہ آیا۔ کس واسطے کہ جب میں جینا تھا تو میرا رنگ چنیٹا تھا اور دیدہ و رنگ اُس کی ستائش کیا کرتے تھے۔ اب جو کبھی مجھ کو وہ اپنا رنگ آتہ ہے تو چھاتی پر سانپ سا پھر جاتا ہے۔ ہاں مجھ کو رشک آیا اور میں نے خون جگر کھایا تو اس بات پر کہ (تمہاری) ڈاڑھی خوب گھٹی ہوئی ہے۔ وہ مزے یاد آگئے۔ کیا کہوں جی پر کیا گزری۔ بقول شیخ علی حنین :-

شیرندگی از خرقہ پشمینہ ندارم

تا دست رسم بود ز دم چاک گر یابم

(میر) جب ڈاڑھی موچہ میں بال سفید آگئے۔ تیسرے دن چیونٹی کے اندے گالوں پر نظر آنے لگے۔ اس سے بڑھ کر یہ ہوا کہ آگے کے دو دانت ٹوٹ گئے۔ باچارہ (میں نے) سستی بھی چھوڑ دی۔ اور ڈاڑھی بھی۔ مگر یہ یاد رکھئے کہ اس بھوندے شہر میں (یعنی دہلی میں) ایک وردی ہے عام۔ نام۔ حافظ۔ بساطی۔ نیچہ بند۔ وھوبی۔ ستھ۔ بھٹیاریہ۔ جولاہہ۔ کنجڑہ۔ منہ پر ڈاڑھی۔ سر پر بال۔ میں نے جس دن ڈاڑھی رکھی۔ اسی دن سر منڈایا۔ اس فنڈہ سے بھی معلوم ہوا کہ اپنا انداز

سب سے الگ رکھنا چاہتے تھے۔ لباس اُن کا اکثر اہل ولایت کا ہوتا تھا۔
 سر پر اگرچہ کلاہ پانچ نہ تھی۔ مگر لمبی ٹوپی سیاہ پونین کی ہوتی تھی اور ایسا ضرور
 چاہئے تھا کیونکہ وہ فارسی نویسی کو نہ فقط ذوق بلکہ عشق دلی کے ساتھ نباتے تھے۔
 اور لباس و گفتار کی کچھ خصوصیت نہیں۔ وہ اپنی قدامت کی ہر بات سے نجات
 رکھتے تھے۔ خصوصاً خاندان کے اعزازوں کو ہمیشہ جانکاہ عرق ریزیوں کے ساتھ
 بچاتے رہے۔ اس اعزاز پر کہ جو اُن کے پاس باقی تھا۔ دو دفعہ آسمانی صدر پہنچے۔
 اول جبکہ چچا کا انتقال ہوا۔ دوسرے جب شہداء میں ناکرہ گناہ بغاوت
 کے جرم میں نیشن کے ساتھ کرسی دربار اور خلعت بند ہوا۔ اردوئے معلیٰ میں بیسیوں
 دوستوں کے نام خط ہیں کوئی اس کے ماتم سے خالی نہیں۔ ان کے لفظوں سے
 اس غم میں خون ٹپکتا ہے۔ اور دل پر جو گزرتی ہوگی وہ تو خدا ہی کو خبر ہے۔
 آخر پھر اُن کی جگہ اور اپنا حق لیا۔ اور بزرگوں کے نام کو قائم رکھا۔
 ۱۸۴۲ء میں گورنمنٹ انگلشیہ کو دہلی کا لچ کا انتظام از سر نو منظور ہوا۔

ہامن صاحب جو کئی سال تک اضلاع شمال مغرب کے فٹنٹ گورنر بھی رہے۔
 اُس وقت سیکرٹری تھے۔ وہ مدرسین کے امتحان کے لئے دلی آئے۔ اور چاہا
 کہ جس طرح سو روپیہ مہینے کا ایک مدرس عربی ہے۔ ایسا ہی ایک فارسی کا بھی
 ہو۔ لوگوں نے چند کالموں کے نام بتائے۔ اُن میں مرزا کا نام بھی آیا۔ مرزا
 صاحب حب الطلب تشریف لائے۔ صاحب کو اطلاع ہوئی۔ مگر یہ پالکی سے
 اتر کر اس انتظار میں بیٹھے کہ حب دستور قدیم صاحب سکرٹری استقبال کو تشریف
 لایینگے۔ جبکہ نہ وہ ادھر سے آئے۔ نہ یہ ادھر سے گئے۔ اور دیر ہوئی تو صاحب
 سکرٹری نے جمعہ سے پوچھا وہ پھر باہر آیا کہ آپ کیوں نہیں چلتے۔ انہوں نے
 کہا کہ صاحب استقبال کو تشریف نہیں لائے۔ میں کیونکر جاتا۔ جمعہ نے جا کر
 پھر عرض کی۔ صاحب باہر آئے۔ اور کہا کہ جب آپ دربار گورنری میں بہ حیثیت

باس

خاندان کی
محبت

کیا آن تان

ریاست تشریف لائینگے۔ تو آپ کی وہ تعظیم ہوگی لیکن اس وقت آپ نوکری کے لئے آئے ہیں۔ اس تعظیم کے مستحق نہیں۔ مرزا صاحب نے فرمایا کہ گورنمنٹ کی ملازمت باعث زیادتی اعزاز سمجھتا ہوں۔ نہ یہ کہ بزرگوں کے اعزاز کو بھی گنرا بیٹھوں! صاحب نے فرمایا کہ ہم آئین سے مجبور ہیں۔ مرزا صاحب رخصت ہو کر چلے آئے۔ صاحب موصوف نے مومن خاں صاحب کو بلایا۔ ان سے کتاب پڑھوا کر سنی۔ اور زبانی باتیں کر کے اسی روپیہ تنخواہ قرار دی۔ انہوں نے سو روپیہ سے کم منظور نہ کئے۔ صاحب نے کہا سو روپے تو تو ہمارے ساتھ چلو۔ ان کے دل نے نہ مانا۔ کہ دلی کو ایسا سستا بیچ ڈالیں۔ مرزا کے کھلے ہوئے دل اور کھلے ہوئے ہاتھ نے ہمیشہ مرزا کو تنگ رکھا۔ مگر اس تنگدستی میں بھی امارت کے تمنے قائم تھے۔ چنانچہ اردوئے معلیٰ کے اکثر خطوط سے یہ حال آئینہ ہے۔ مرزا تفتہ اپنے شاگرد رشید کو ایک خط میں لکھتے ہیں: ”سو روپیہ کی ہنڈی وصول کر لی۔ ۲۴ روپیہ داروغہ کی معرفت اٹھے تھے وہ دئے۔ ۵۰ روپیہ محل میں بھیج دئے۔ ۲۶ روپیہ باقی رہے وہ بکس میں رکھ لئے۔ کلیان سودا لینے بازار گیا ہے جلد آگیا تو آج ورنہ کل یہ خط ڈاک میں بھیج دوں گا۔ خداتم کو جیتا رکھے اور اجر دے۔ بھائی بُری آہنی ہے۔ انجام اچھا نظر نہیں آتا۔ قصہ مختصر یہ کہ قصہ تمام ہوا۔“

کد ار ناتھ آپ کا دیوان تھا۔ اسی عالم میں ماہ ماہ آکر چٹھا بانٹ دیتا تھا۔ آپ کہیں سفر میں گئے ہیں۔ تو اس کے لئے خطوط میں بار بار احکام بھیجتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں: ”ہنڈوی میں ۱۲ دن کی ميعاد تھی ۶ دن گزر گئے تھے ۶ دن باقی تھے۔ جھکو صبر کہاں۔ متی کاٹ کر روپے لے لئے۔“

لہ مرزا صاحب سے بھی عمر میں بڑے معلوم ہوتے تھے۔ فارسی کے عاشق تھے۔ اس لئے باوجود ہندو ہونے کے مرزا تفتہ کے نام سے بڑے خوش ہوتے تھے۔ دیوان قصائد اور دیوان غزلیات چھپوا دیتا تھا۔ فارسی ہی شعر کہتے تھے +

قرض تفرق سب ادا ہوا۔ بہت سبکدوش ہو گیا۔ آج میرے پاس موشیہ
رہے نقد بکس میں ہیں۔ اور ۴ بوتل شراب کی۔ اور ۳ شیشے گلاب کے
توشہ خانہ میں موجود ہیں۔ الحمد للہ علی احسانہ ۴۔

ایک اور جگہ اپنی بیماری کا حال کسی کو لکھتے ہیں۔ ”محل سرا اگوجہ دیوان خانہ
کے بہت قریب ہے۔ پر کیا امکان جو چل سکوں۔ صبح کو نو بجے کھانا نہیں
آجاتا ہے پلنگ پر سے کھسل پڑا ہاتھ منہ دھو کر کھانا کھایا۔ پھر ہاتھ دھوئے۔
ٹکلی کی پلنگ پر جا پڑا۔ پلنگ کے پاس حاجتی لگی رہتی ہے۔ اٹھا اور حاجتی
میں پیشاب کر لیا اور پڑ رہا ۴۔

تلقائے خانی
سے بہت دق
ہوتے تھے

نواب الہی بخش خاں مرحوم کی صاحبزادی سے مرزا صاحب کی شادی ہوئی۔
اور اُس وقت ۱۳ برس کی عمر تھی۔ باوجودیکہ اوضاع و اطوار آزادانہ رکھتے تھے۔
لیکن آخر صاحب خاندان تھے۔ گھرانے کی لاج پر خیال کر کے بی بی کا پاسخاطر
بہت مد نظر رکھتے تھے۔ پھر بھی اس قید سے کہ خلاف طبع تھی جب بہت
دق ہوتے تھے تو ہنسی میں مالتے تھے۔ چنانچہ دوستوں کی زبانی بعض نقلیں بھی
سُنیں۔ اور اُن کے خطوط سے بھی اکثر جگہ پایا جاتا ہے۔ ایک ہی شاگرد سے ایسے
معاملات میں بے تکلفی تھی۔ اُس نے امراؤ سنگھ نام ایک ور شاگرد کی بی بی کے مرنے کا
حال مرزا صاحب کو لکھا اور یہ بھی لکھا کہ ننھے ننھے بچے ہیں۔ اب اور شادی نہ کرے تو
کیا کرے؟ پھر بچے کون پالے؟ اُس شخص کی ایک بی بی پہلے مر چکی تھی۔ یہ دوسری بی بی
مری تھی۔ اب حضرت اُس کے جواب میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے
واسطے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ البتہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دوبار اُن کی
بیڑیاں کٹ چکی ہیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا
گلے میں پڑا ہے تو نہ پھندا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔ اُس کو سمجھاؤ کہ
بھائی تیرے بچوں کو میں پال لوں گا تو کیوں بلا میں پھنستا ہے؟ ۴۔

جب ان کی فیشن کھلی تو ایک اور شخص کو لکھتے ہیں۔ ”تجکو میری جان کی قسم اگر میں تنہا ہوتا تو اس وجہ قلیل میں کیسا فارغ البال و خوشحال رہتا۔“ مرزا صاحب نے فرزندِ روحانی یعنی پاک خیالات اور عالی مضامین سے ایک انبوہ بیشمار اپنی نسل میں یادگار چھوڑا۔ مگر افسوس کہ جس قدر اُدھر سے خوش نصیب ہوئے۔ اسی قدر فرزندِ ان ظاہری کی طرف سے بے نصیب ہوئے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ ”ساتھ بچے ہوئے۔ مگر برس برس دن کے پس پیش میں سب ملکِ عدم کو چلے گئے۔“ ان کی بی بی کے بھانجے الٰہی بخش خاں مرحوم کے نواسے زین الدین خاں تھے وہ بھی شعر کہا کرتے تھے اور عارفِ تخلص کرتے تھے۔ عارف جوان مر گئے۔ اور دو ننھے ننھے بچے یادگار چھوڑے۔ بی بی ان بچوں کو بہت چاہتی تھیں۔ اس لئے مرزا نے انہیں اپنے بچوں کی طرح پالا۔ بڑھاپے میں انہیں گلے کا مار کئے پھرتے تھے جہاں جلتے وہ پالکی میں ساتھ ہوتے تھے۔ ان کے آرام کے لئے آپ بے آرام ہوتے تھے۔ انکی فرمائشیں پوری کرتے تھے۔ افسوس کہ مرزا کے بعد دو جوان مر گئے۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کے رشید فرزند مرزا صاحب کی تکلیف نہ دیکھ سکتے تھے۔ کمال کی دولت ان سے لیتے تھے۔ دنیا کی ضرورتوں میں انہیں آرام دیتے تھے۔ چنانچہ نواب ضیاء الدین خاں صاحب شاگرد ہیں۔ نواب امین الدین خاں مرحوم والی لوہارو بھی آداب خوردانہ کے ساتھ خدمت کرتے تھے۔ نواب علاؤ الدین خاں والی حال اُس وقت ولیعہد تھے بچپن سے شاگرد ہیں۔ چنانچہ مرزا صاحب نواب علاؤ الدین خاں صاحب کو لکھتے ہیں۔ ”میاں! بڑی مصیبت میں ہوں۔ مجلسِ راکی دیواریں گر گئی ہیں۔ پاخانہ ڈھ گیا۔ چھتیں ٹپک رہی ہیں، تمہاری پھوپھی کہتی ہیں کہ مے دہی مے مری۔ دیوانِ خارنہ کا حال مجلسِ را سے بدتر ہے۔ میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ فقدانِ راحت سے گھبرا گیا ہوں۔ چھت چھلنی ہے۔ ابر دو گھنٹے برسے تو چھت چار گھنٹے

لے نواب الٰہی بخش خاں مرحوم کی بیٹی۔ نواب احمد بخش خاں مرحوم کی حقیقی بیٹی ہیں وہ ان کی بی بی تھیں +

برستی ہے۔ مالک اگر چاہے کہ مرثت کرے تو کیونکر کرے۔ مینہ کھلے تو سب کچھ ہو۔
 اور پھر اثلے مرثت میں میں بیٹھا کس طرح رہوں۔ اگر تم سے ہو سکے تو ہر سات ہنگ
 بھائی سے مجھ کو وہ حویلی جس میں میر حسن رہتے تھے۔ اپنی پھوپھی کے رہنے کو۔ اور
 کوٹھی میں سے وہ بالا خانہ مع والان زیرین جو الٹی بخش خاں مرحوم کا، مکن تھا۔ میرے
 رہنے کو دوادو۔ برسات گزر جائیگی۔ مرثت ہو جائیگی۔ پھر صاحب اور میم اور بابا لوگ
 اپنے قدیم مسکن میں آ رہینگے۔ تمہارے والد کے ایشار و عطا کے جہاں مجھ پر احسان
 ہیں۔ ایک یہ مروت کا احسان میرے پایاں عمر میں اور بھی سہی۔ غالبؒ

مرزا کثیر الاحباب تھے۔ دوستوں سے دوستی کو ایسا بنا بیٹھے تھے کہ اپنا بیت
 سے زیادہ ان کی دوست پرستی خوش مزاجی کے ساتھ رفیق ہو کر ہر وقت ایک اترہ
 شرفا اور رئیس زادوں کا ان کے گرد دکھاتی تھی۔ انہی سے غم غلط ہوتا تھا۔ اور
 اسی میں ان کی زندگی تھی۔ لطف یہ کہ دوستوں کے لڑکوں سے بھی وہی باتیں
 کرتے تھے۔ جو دوستوں سے۔ ادھر ہونہار نوجوانوں کا مؤذب بیٹھنا۔ ادھر سے بزرگانہ
 لطیفوں کا پھول برسانا۔ ادھر سعادتمندوں کا چپ سکرانا۔ اور بولنا تو حد ادب
 سے قدم نہ بڑھانا۔ ادھر پھر بھی شوخی طبع سے باز نہ آنا۔ ایک عجیب کیفیت رکھتا تھا۔
 بہر حال انہی لطافتوں اور ظرافتوں میں زمانے کی مصیبتوں کو ٹالا۔ اور ناگوار کو
 گوارا کر کے ہنستے کھیلتے چلے گئے۔ چنانچہ میر مہدی۔ میر سر فراز حسین۔ نواب علی مراد
 وغیرہ اکثر شریف زادوں کے لئے خطوط اردوے معلے میں ہیں۔ جو کہ ان جلسوں
 کے فوٹو گراف دکھاتے ہیں۔

زمانہ کی بے وفائی نے مرزا کو وہ فارغ الہامی نصیب نہ کی۔ جو ان کے خاندان
 اور کمال کے لئے شایاں تھی۔ اور انہی دو نو باتوں کا مرزا کو بہت خیال تھا۔ لیکن
 اس کے لئے وہ اپنے جی کو جلا کر دل تنگ بھی نہ ہوتے تھے۔ بلکہ سنہی ہیں اڑا دیتے

لے چونکہ کوٹھی کا مکان بہتے کواناگا ہے۔ اس لئے اپنے تئیں صاحب اور بی بی کو سیم صاحبہ اور بچوں کو بابا لوگ بنایا۔

تھے۔ ان دونو باتوں کی سند میں دو خط نقل کرتا ہوں۔ ایک خط میر مہدی صاحب کے نام ہے کہ ایک شریف عالی خاندان ہیں۔ اور ان کے رشید شاگرد ہیں۔ دوسرا خط منشی ہرگوپال صاحب تفتہ تخلص کے نام ہے جن کا ذکر خیر محلاً پہلے لکھا گیا ہے۔ ”میر مہدی تم میری عادات کو بھول گئے۔ ماہ مبارک رمضان میں کبھی مسجد جامع کی تراویح ناغہ ہوئی ہے؟ میں اس مہینے میں رامپور کیونکر رہتا۔ نواب صاحب مانع رہے اور بہت منع کرتے رہے۔ برسات کے آموں کا لالچ دیتے رہے۔ مگر بھائی میں ایسے انداز سے چلا کہ چاند رات کے دن یہاں آپہنچا۔ یکشنبہ کو غرہ ماہ مقدس ہوا۔ اسی دن سے ہر صبح کو حامد علیخاں کی مسجد میں جا کر جناب مولوی جعفر علی صاحب سے قرآن سنتا ہوں۔ شب کو مسجد جامع جا کر نماز تراویح پڑھتا ہوں۔ کبھی جو جی میں آتی ہے تو وقت صوم بیتاب باغ میں جا کر روزہ کھولتا ہوں اور سرد پانی پیتا ہوں۔ واہ واہ کیا اچھی طرح عمر بسر ہوتی ہے۔ اب اصل حقیقت سنو۔ لڑکوں کو ساتھ لے گیا تھا۔ وہاں انہوں نے میرا ناک میں دم کر دیا۔ تنہا بھیج دینے میں وہم آیا کہ خدا جانے اگر کوئی امر حادث ہو تو بدنامی عمر بھر رہے۔ اس سبب سے جلد چلا آیا۔ ورنہ گرمی برسات وہیں کاٹتا۔ اب بشرط حیات جریدہ بعد برسات جاؤنگا۔ اور بہت دنوں تک یہاں نہ آؤنگا۔ قرار دادیہ ہے کہ نواب صاحب جولائی ۱۳۵۷ء سے کہ جس کو یہ دسواں مہینا ہے۔ سو روپیہ مجھے ماہ ماہ بھیجتے ہیں۔ اب میں جو وہاں گیا۔ تو سو روپیہ مہینا بنام دعوت آور دیا۔ یعنی رامپور رہوں تو دو سو روپیہ مہینا پاؤں۔ اور دلی رہوں تو سو روپے۔ بھائی! سو دو سو میں کلام نہیں۔ کلام اس میں ہے کہ نواب صاحب دوستانہ و شاگردانہ دیتے ہیں مجھ کو کہ نہیں سمجھتے ہیر۔ ملاقات بنی دوستانہ رہی۔ معافہ و تعظیم جس طرح اجاب میں رسم ہے وہ صورت ملاقات کی

نواب صاحب رامپور
دوستانہ ملاقات
فرماتے تھے۔

۱۵ دیکھو اردوے علی کے خطوط ۱۵ غرہ رمضان سے لیکر یہاں تک فقط شوخی طبع ہے۔ کیونکہ جو جوتیں ان فقرہوں میں ہیں مرزا ان سے کوسوں بھاگتے تھے۔ اور یہ خط قدر کے بعد کا ہے۔ اس وقت یہ باتیں دلی میں خواب و خیال ہو گئی تھیں۔

ہے۔ لڑکوں سے میں نے نذر دلوائی تھی۔ پس بہر حال غنیمت ہے۔ رزق کے اچھی طرح ملنے کا شکر چاہئے۔ کمی کا شکوہ کیا؟ اگر نیک سرکار سے دس ہزار روپیہ سال ٹھیرے۔ اُس میں سے مجھ کو ملے ساڑھے سات سو روپیہ سال۔ ایک صاحب نے نہ دئے مگر تین ہزار روپیہ سال۔ عزت میں وہ پایا جو رئیس زادوں کے واسطے ہوتا ہے بنا رہا۔ خان صاحب بیاہر مہربان دوستان القاب خلعت سات پارچہ۔ اور جلیغہ و سرہج و مالے مروارید۔ بادشاہ اپنے فرزندوں کے برابر پیار کرتے تھے۔ بخشی۔ ناظر۔ حکیم۔ کسی سے توقیر کم نہیں۔ مگر فائدہ وہی قلیل۔ سو میری جان! یہاں بھی وہی نقشہ ہے۔ کوٹھری میں بیٹھا ہوں۔ بٹی لگی ہوئی ہے۔ ہوا آرہی ہے۔ پانی کا جھردھرا ہوا ہے۔ حقہ پی رہا ہوں۔ بیٹھ لکھ رہا ہوں۔ تم سے باتیں کرنے کو جی چاہا یہ باتیں کر لیں؟

خط بنام منشی ہرگوپال تفتہ۔ بس اب تم اسکندر آباد میں رہے کہیں اور کیوں جاؤ گے نیک گھر کا روپیہ کھا چکے ہو۔ اب کہاں سے کھاؤ گے۔ میاں! نہ میرے سمجھانے کو دخل ہے نہ تمہارے سمجھنے کی جگہ ہے۔ ایک چرخ ہے کہ وہ چلا جاتا ہے جو ہوتا ہے وہ ہوا جاتا ہے۔ اختیار ہو تو کچھ کیا جائے۔ کہنے کی بات ہو کچھ کہا جائے۔ مرزا عبدالقادر بیدل خوب کہتا ہے :-

ریخت جاہ چہ و نفرت اسباب کلام	زیریں ہو سہا بگزر یا نگزر۔ میگزرد
-------------------------------	-----------------------------------

مجھ کو دیکھو کہ نہ آزاد ہوں نہ مُقتید۔ نہ رنجور ہوں نہ تندرست۔ نہ خوش ہوں نہ ناخوش۔ نہ مردہ ہوں نہ زندہ۔ جسے جاتا ہوں۔ باتیں کئے جاتا ہوں۔ روٹی روز کھاتا ہوں۔ شراب گاہ گاہ پئے جاتا ہوں۔ جب موٹ آپسگی مر بھی رہوں گا۔ نہ شکر ہے نہ شکایت ہے جو تقریر رہے بہ سبیل حکایت ہے +

مرزا کے تمام خاندان کا اور بزرگوں کا مذہب سنت جماعت تھا۔ مگر اہل راز اور تصنیفات سے بھی ثابت ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا۔ اور لطیف یہ تھا کہ

اقاب مرسلہ
اور خلعت

مرزا صاحب کا
مذہب کیا تھا

ظہور اس کا جوش محبت میں تھا۔ نہ کہ تبرؤ و تکبر میں۔ چنانچہ اکثر لوگ انہیں نصیری کہتے تھے۔ اور وہ سن کر خوش ہوتے تھے۔ ایک جگہ کہتے ہیں :-

منصور فرقہ علی اللہ بیان سنم | آوازہ انا اسد اشدر بر افکنم |

تمام اہل باور حقیقی دوست سنت و جماعت تھے۔ لیکن اُن کی اپنائیت میں کسی طرح کی دوئی نہ معلوم ہوتی تھی۔ مولینا فخر الدین کے خاندان کے مرید بھی تھے۔ دربار اور اہل دربار میں کبھی اس معاملہ کو نہیں کھولتے تھے۔ اور یہ طریقہ دہلی کے اکثر خاندانوں کا تھا۔ تصنیفات اُردو میں تقریباً ۸۰۰ شعر کا ایک دیوان انتخابی ہے کہ ۸۹۹ شعروں میں مرتب ہو کر چھپا۔ اس میں کچھ تمام اور کچھ ناتمام غزلیں ہیں۔ اور کچھ متفرق اشعار ہیں۔ غزلوں کے تخمیناً ۱۵۰۰ شعر۔ قصیدوں کے ۶۲ شعر۔ مثنوی ۳۳ شعر۔ متفرقات قطعوں کے ۱۱ شعر۔ رباعیاں ۱۶۔ دو ماریں جن کے ۴ شعر۔ جس قدر عالم میں مرزا کا نام بلند ہے۔ اُس سے ہزاروں درجہ عالم مضاعف میں کلام بلند ہے۔ بلکہ اکثر شعر ایسے اعلیٰ درجہ رفعت پر واقع ہوئے ہیں کہ ہمارے نارسا ذہن دماغ تک نہیں پہنچ سکتے۔ جب ان شکایتوں کے چرچے زیادہ ہوئے تو اُس ملک بے نیازی کے بادشاہ نے کہ اقلیم سخن کا بھی بادشاہ تھا اپنی غزل کے ایک شعر سے سب کو جواب دے دیا :-

نہ ستائش کی تمنا نہ صلہ کی پروا | نہ مہی گر مرے اشعار میں معنی نہ سہی |

اور ایک رباعی بھی کہی :-

مشکل ہے زبں کلام میرا بیل | سن سن کے اُسے سخنورانِ کامل |
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمایش | گویم مشکل و گر نہ گویم مشکل |

ایک دن استاد مرحوم سے مرزا صاحب کے انداز نازک خیالی کا۔ اور فارسی ترکیبوں کا اور لوگوں کی مختلف طبیعتوں کا ذکر تھا میں نے کہا کہ بعض شعراء صاف بھی نکل جاتا ہے تو قیامت ہی کر جاتا ہے۔ فرمایا۔ خوب! پھر کہا کہ جو مرزا کا شعر ہوتا ہے۔

اس کی لوگوں کو خبر بھی نہیں ہوتی۔ شعر اُن کے میں تمہیں سنا تا ہوں۔ کئی متفرق شعر پڑھے تھے۔ ایک اب تک خیال میں ہے :-

دریائے معاصی تنکابی سے ہوا خشک | میرا سرواں بھی ابھی تر نہ ہوا تھا

اس میں کلام نہیں کہ وہ اپنے نام کی تاثیر سے مضامین و معانی کے ہمیشہ کے شیر تھے۔ دو باتیں ان کے انداز کے ساتھ خصوصیت رکھتی ہیں۔ اول یہ کہ معنی آفرینی اور نازک خیالی اُن کا شیوہ خاص تھا۔ دوسرے چونکہ فارسی کی

اوج تخلص۔ عبداللہ خاں نام ۲۰-۵۰ برس کے مشاق تھے۔ ایسے بلند معنوں اور نازک خیال پیدا کرتے تھے کہ قابو میں نہ لاسکتے تھے۔ اور انہیں عمدہ الفاظ میں لپی چتی اور درستی سے باندھتے تھے کہ وہ معنوں سا بھی نہ سکتا تھا۔ اس لئے کبھی تو مطلب کچھ کا کچھ ہو جاتا تھا اور کبھی کچھ بہت نہ رہتا تھا۔ سنگلاخ اور شکل زمینوں میں غزل کہتے تھے۔ فکر مضامین اور تلاش الفاظ میں تن بدن کا ہوش نہ تھا۔ غور کے ساتھ کاوش کرتے تھے۔ اور آپ ہی آپ مزے لیتے تھے۔ ہونٹ چبا چباتے ایک طرف سے سفید ہو گیا تھا۔ بعض شعر پڑھ کر کہتے تھے کہ آنکھوں سے لہو ٹپک پڑا تھا جب شعر کہا تھا۔ بعض پر کہتے تھے کہ ۶ مہینے تک برابر پڑھتا رہا۔ پڑھتے اس زور شور سے تھے کہ دیکھنے سے تنقیر رکھنا تھا۔ مشاعروں میں غزل سناتے تھے تو صحنِ مجلس سے گزر کر بھر آگے نکل جاتے تھے۔ بعض اشخاص شہر کے اور قلعہ میں اکثر مرشد زادے (شہزادے) شاگرد تھے۔ مگر اس واسطے کہتے تھے شعراے بالکمال کو جا کر سناتے تھے۔ اور داہ واہ کی چیخیں اور تعریفوں کے فغاں و فریاد لیکر تھپڑنے تھے۔ کیونکہ اُسے اسحاق سمجھتے تھے۔ ذوق مرحوم باوجود کم سخی اور عادت خاموشی کے خوب غیب بہت خوب کہتے اور مکر پر چھوٹے تھے۔ مسکراتے اور چہرے پر سرور ظاہر کرتے گویا شعر کی کیفیت میں بیٹھے ہیں۔ اور مرزا تو ایسے دل لگا لکھے مصالح ڈھونڈتے رہتے تھے۔ یہ نعمت خدا ہے۔ شعر سننے اور کہنے تھے کہ یہ سب کا فرہیں جو نہیں استاد کہتے ہیں۔ شعر کے خدا ہو خدا! سجدہ کا اشارہ کرتے اور کہتے سبحان اللہ۔ سبحان اللہ۔ میں اُن دنوں میں مبتدی شوقین تھا۔ اپنا مشاق سمجھ کر مجھ سے بہت خوش ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ بس تم ہمارے کلام کو سمجھتے ہو۔ رستم میں ملے تو دس قدم دُور سے دیکھ کر کھڑے ہو جاتے اور جو نیا شعر کہا موتا اُسے وہیں سے اُٹ کر پڑھتے پھر شعر سننے سناتے چلتے۔ قلعہ کے بیچے میدان میں گھنٹھوں ٹپکتے اور شعر پڑھتے رہتے غریبانا۔ بھی تشریف لاتے اور پھر بھر سے کم نہ بیٹھتے۔ ایک دن رستم میں ملے دیکھتے ہی کہنے لگے آج گیا تھا۔ انہیں بھی سنا آیا۔ میں نے کہا کیا؟ کر دک کر کہا :-

دیر بھریاں بھی تو ہے مطلع مقطع غائب | غالب آساں نہیں صاحب دیوار ہونا

پھر بیان کیا کہ ایک جلسہ میں مومن خاں بھی موجود تھے۔ مجھ سے سب شعر کی قربانیش کی

مشق زیادہ تھی اور اُس سے انہیں طبعی تعلق تھا۔ اس لئے اکثر الفاظ اس طرح ترکیب دے جاتے تھے کہ بول چال میں اُس طرح بولتے نہیں لیکن جو شعراء صاف اصل لگتے ہیں۔ وہ ایسے ہیں کہ جواب نہیں رکھتے۔ اہل ظرافت بھی اپنی نوک جھوک سے چوکتے نہ تھے۔ چنانچہ ایک دفعہ مرزا بھی مشاعرہ میں تشریف لے گئے۔ حکیم آغا جان عیش ایک خوش طبع شگفتہ مزاج شخص تھے۔ دیکھو صفحہ ۴۸۲ غزل طرحی میں یہ قطعہ پڑھا :-

(بقیہ حاشیہ) میں نے ناسخ کی غزل پر غزل کہی تھی۔ وہ مسنائی قطع پر بہت حیران ہوئے ع کہ جس کو کہتے ہیں چرخ ہنتم ورق ہے دیوان ہفتیں کا * پوچھنے لگے کہ کیا آپ ساتواں دیوان لکھتے ہیں؟ میں نے کہا کہ ہاں اب تو آٹھواں دیوان ہے۔ چپ ہو گئے * عوی واقعات پر اکثر شعر لکارتے تھے میوں گلاں کو کنوڑا جیت لگے نہ ہستی دی۔ دیکھو صفحہ ۴۷۴۔ آپ نے کہا :-

جسوں میں وہ یوں مکان لیتا ہے | بخوی بن کے جو ہستی کا دان لیتا ہے

دلی میں شیریں ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ وہ حج کو چلی۔ آپ نے کہا :-

بجائے شیریں اگر چھوڑ دلی حج کو چلی | شل ہے نوسو چہ کھاکے بلی حج کو چلی

۳۰۔ ۳۰ برس ہو گئے وہ چرچے نہ رہے اکثر شریاوت تھے۔ حافظ نے بیونائی کی شاید حروف و کاغذ و فاکس۔ جو یاد ہے لکھ دیتا ہوں۔ اور اُن کی جاں خراشی اور بربادی کا انوس کرتا ہوں :-

ہیں مچھلیاں بھوٹوں کی ہیں چکن کئے اندر	آلٹی ہے ہستی لنگا۔ چھتی بھون کے اندر
موندیے منقلب کا آلتا ہے کارخانہ	ہے مہر شمع واژوں۔ اس انجن کے اندر
میں وہ ہوں نخل جو ہے سبیل دریائی	مری ہے کشتی گل نار جیل دریائی
مجھے اُترتی ہے گرد آب آسمان سے وحی	ہے راہبر خضر جبرئیل دریائی
میں کا لاپانی پڑا ناپتا ہوں ہر شب روز	زمین کا گز ہے مرا ملک میل دریائی
بننا ہے کنگرہ خار و۔ ملک دشت حصار	مرا ہے آبلہ برج فصیل دریائی
ہے آبشاری کی صنوں آبدار کو دھت	ہمارا خامہ ہے خرطوم فیل دریائی
ہماز ہے مرا اک تار نگار و میر	مرے عمل میں ہے جز ثقیل دریائی
میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں پہلجنا	جواب وار ہوں کوس رحیل دریائی
ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے	یہ آب شور ہے دیتا ریل دریائی

ہے اوج مردک دیدہ۔ مردم آبی
کمال دیدہ نرے سبیل دریائی

اگر اپنا کہا تم آپ ہی سمجھے تو کیا سمجھے !
 کلام میر سمجھے اور زبان میرزا سمجھے
 مزا کہنے کا جب تک اک کہے اور دوسرا سمجھے
 مگر ان کا کہا یہ آپ سمجھیں یا خدا سمجھے

اسی واسطے آواخر عمر میں نازک خیالی کے طریقہ کو بالکل ترک کر دیا تھا۔ چنانچہ دیکھو اخیر کی غزلیں صاف صاف ہیں۔ دونوں کی کیفیت جو کچھ ہے معلوم ہو جائیگی۔ سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا۔ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب کہ فاضل بیحد تھے۔ ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت ضلع میں سرشتہ دار تھے۔ اسی عہد میں مرزا خاں عرف مرزا خانی صاحب کو قوال شہر تھے۔ وہ مرزا قتیل صاحب کے شاگرد تھے۔ نظم۔ نثر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں اکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے۔ ہمیشہ باہم دوستانہ جلسے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انہوں نے اکثر غزلوں کو سنا۔ اور دیوان کو دیکھا تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔ مرزا نے کہا اتنا کچھ کہہ چکا۔ اب نادرک کیا ہو سکتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خیر ہوا سو ہوا۔ انتخاب کرو اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر انتخاب کیا۔ وہ یہی دیوان ہے جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں +

وحشت مجھے زنجیر چھاتی ہی تھی اکثر
 جب تھا زنجیر کیسے غنچہ کی گرہ میں
 طفلی میں بھی ہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر
 بلبل پڑی گلچھترے اڑاتی ہی تھی اکثر

بے پہلی صراط اتریں۔ یہ ہے کمال اپنا
 شمع میں گڑا ہوا ہے۔ آہو کے نال اپنا
 سانچے میں تیغ کے سر لیتے ہیں حال اپنا
 ہے آپ شور گریہ آپ زلال اپنا

دم کا جو دم نہ یہ باندھے خیال اپنا
 طفلی ہی سے ہے جھکو وحشت رائے الفت
 کب شہادت اپنا۔ ہے یاد کس قاتل
 بھاتا ہے جہش عشق شیریں شوں میں رونا
 پیچک کے آبلوں کی ہیں باجی مڑتا ہوں

عو و ہندی۔ کچھ تقریباتیں کچھ اور شرین اور خطوط ہیں۔ اکثر خطوں میں اُن لوگوں کے جواب ہیں۔ جنہوں نے کسی شکل شعر کے معنی پوچھے یا کوئی امر تحقیق طلب فارسی یا اردو کا دریافت کیا۔

اُردو کے مُعلّے۔ ۱۲۸۵ھ ۱۸۶۹ء۔ چند شاگردوں اور دوستوں نے جس قدر اُردو کے خطوط اُن کے ہاتھ آئے ایک جگہ ترتیب دئے۔ اور اُس مجموعہ کا نام مرزا نے خود اُردو کے مُعلّے رکھا۔ ان خطوط کی عبارت ایسی ہے گویا آپ سامنے بیٹھے کل افشانی کر رہے ہیں۔ مگر کیا کریں کہ اُن کی باتیں بھی خاص فارسی کی خوشنما تراشوں اور عمدہ ترکیبوں سے مرصع ہوتی تھیں۔ بعض فقرے کم استعداد ہندوستانیوں کے کانوں کو نئے معلوم ہوں تو وہ جانیں۔ یہ علم کی کم رواجی کا سبب ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں ”کیا جگر خوں کن اتفاق ہے۔ اب درنگ نری کی تقصیر معاف کیجئے۔ پس چاہئے کوئل کی آراش کا ترک کرنا۔ اور خواہی نخواہی بابو صاحب کے ہمراہ رہنا۔ یہ رتبہ میری ارزش کے فوق ہے۔ سرمایہ نازش قلم و ہندوستان ہو“ بعض جگہ خاص محاورہ فارسی کا ترجمہ کیا ہے۔ جیسے میر اور سودا وغیرہ استادوں کے کلام میں لکھا گیا ہے۔ چنانچہ انہی خطوں میں فرماتے ہیں ”اس قدر عذر چاہئے ہو“۔ یہ لفظ اُن کے قلم سے اس واسطے نکلا۔ کہ عذر خواستن جو فارسی کا محاورہ ہے وہ اس باکمال کی زبان پر چڑھا ہوا ہے۔ ہندوستانی عذر کرنا یا عذر معذرت کرنی بولتے ہیں۔ نظر اس دستور پر اگر یکدو مجھے اُس شخص سے خس۔ ابر علاقہ عزیز داری کا نہیں۔ یہ بھی ترجمہ نظر بریں صابطہ کا ہے۔ منشی بنی بخش تمہارے خط نہ لکھنے کا گلہ۔ کہتے ہیں۔ گلہ ہا دارند و شکوہ ہا دارند فارسی کا محاورہ ہے۔ کیوں مہاراج کول میں آنا! منشی بنی بخش کے ساتھ غزل خوانی کرنی! اور ہم کو یاد نہ لانا! یاد آوردن خاص ایران کا سکہ ہے۔ ہندوستانی یاد کرنا بولتے ہیں۔ جو آپ پر معلوم ہے

وہ مجھ پر مجبور نہ رہے۔ ہر چہ برہنہ منکشف است بر من مخفی ماند +
 ان خطوں کی طرز عبارت بھی ایک خاص قسم کی ہے کہ ظرافت کے چٹکے
 اور لطافت کی شوخیاں اُس میں خوب ادا ہو سکتی ہیں۔ یہ انہی کا ایجاد تھا کہ آپ
 مزا لے لیا اور اُوروں کو لطف دے گئے۔ دوسرے کا کام نہیں۔ اگر کوئی چاہے
 کہ ایک تاریخی حال یا اخلاقی خیال۔ یا علمی مطالب۔ یا دنیا کے معاملات خاص
 میں مراسلے لکھے تو اس انداز میں ممکن نہیں۔ اس کتاب میں چونکہ اصلی خط لکھے
 ہیں۔ اس لئے وہ ان کی ظاہر و باطن کی حالت کا آئینہ ہے۔ اس سے یہ بھی
 معلوم ہوتا ہے کہ دُنیا کے غم و الم ہمیشہ اُنہیں ستاتے تھے۔ اور وہ علوٰ حوصلہ
 سے ہنسی ہی میں اُڑاتے تھے۔ پورا لطف ان تحریروں کا اُس شخص کو آتا ہے
 کہ جو خود اُن کے حال سے اور مکتوب الیہوں کی چال ڈھال سے اور طریقین
 کے ذاتی معاملات سے بخوبی واقف ہو۔ غیر آدمی کی سمجھ میں نہیں آتیں۔ اس لئے
 اگر ناواقف اور بے خبر لوگوں کو اس میں مزا نہ آئے تو کچھ تعجب نہیں +

اس کتاب میں قلم۔ التماس۔ کو۔ موٹ۔ پنشن۔ بیداد۔ بارک کو مذکر
 فرمایا ہے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ "میرا اردو بہ نسبت اُوروں کے فصیح ہوگا +"
 لطائف غیبی۔ اس رسالہ میں منشی معادت علی کی طرف روئے سخن ہے۔
 اگرچہ اُس کے دیباچہ میں سیف الحق کا نام لکھا ہے۔ مگر انداز عبارت اور عبارت
 کے چٹکے صاف کہتے ہیں کہ مرزا ہیں۔ وہ درحقیقت وہی میاں داوڈاں ہیں
 جن کے نام چند رقعے مرزا صاحب کے اردو بے سعلے میں ہیں۔ چنانچہ ایک
 رقعہ میں اُنہیں فرماتے ہیں کہ صاحب میں نے تم کو سیف الحق خطاب دیا۔ تم
 میری فوج کے سپہ سالار ہو +

تبلیغ تیز۔ مولوی احمد علی پروفیسر مدرسہ مغلنی نے قاطع برہان کے جواب
 میں مؤید البرہان لکھی تھی۔ اس کے بعض مراتب کا جواب مرزا صاحب نے

تخیر فرما کر تیغ تیز نام رکھا +

ساطع برہان کے اخیر میں چند ورق سید عبداللہ کے نام سے ہیں۔
وہ بھی مرزا صاحب کے ہیں +

تصنیفات فارسی

فارسی کی تصنیفات کی حقیقت حال کا لکھنا اور اُن پر رائے لکھنی اردو کے
تذکرہ نویس کا کام نہیں ہے۔ اس لئے فقط فہرست لکھنا ہوں :-

قصائد - حمد و نعت میں - اثرِ معصومین کی مح میں - بادشاہِ دہلی شاہ اودھ -
گورنروں اور بعض صاحبانِ عالیشان کی تعریف میں ہیں +

غزلوں کا دیوان - مع دیوانِ قصائد کے ۳۳ و ۳۴ء میں تب ہو کر نقلوں
کے ذریعہ سے اہل ذوق میں پھیلا اور اب تک کئی دفعہ چھپ چکا ہے +
پنج آہنگ - اس میں پانچ آہنگ کے پانچ باب - فارسی کے انشا پردازوں
کے لئے جو کہ ان کے انداز میں لکھنا چاہیں - ایک عمدہ تصنیف ہے +

۱۸۶۲ء میں قاطع برہان چھپی - بعد کچھ کچھ تبدیلی کے اُسی کو پھر چھپوایا -
اور درفش کاویانی نام رکھا - برہان قاطع کی غلطیاں نکالی ہیں - مگر اس پر فارسی
کے دعویداروں نے سخت حملوں کے ساتھ مخالفت کی +

نامہ غالب - قاطع برہان کے کئی شخصوں نے جواب لکھے - چنانچہ میرٹھ میں
۱۸۶۷ء عبدالرحیم نام ایک معلم نابینا تھے - انہوں نے اُس کا جواب ساطع برہان
لکھا - مرزا صاحب نے خط کے عنوان میں حافظ صاحب موصوف کو بطور جواب
کے چند ورق لکھے اور اُن کا نام نامہ غالب رکھا +

مہرِ نیمروز - حکیم احسن اللہ خاں طبیب خاص بادشاہ کے تھے - انہیں تاریخ کا
شوق تھا اور اہل کمال کے ساتھ عموماً تعلق خاطر رکھتے تھے - مرزا نے اُن کے

ایما سے اول کتاب مذکور کا ایک حصہ لکھا۔ اسی کے ذریعے سے ہشتادویں
باریاب حضور ہو کر خدمت تازنج نویسی پر مامور ہوئے۔ نور نجم الدولہ دبیر الملک
مرزا اسد اللہ خان غالب بہادر نظام جنگ خطاب ہوا۔ چنانچہ پہلی جلد میں
امیر تیمور سے ہمایوں تک حال بیان کر کے مہر نیمروز نام رکھا۔ اہداذہ تھا کہ
اکبر سے لیکر بہادر شاہ تک کا حال دوسری جلد میں لکھیں اور ماہ نیم ماہ نام
رکھیں کہ غدر ہو گیا۔

وستنبو۔ ۱۱ مئی ۱۵۵۸ء سے یکم جولائی ۱۵۵۸ء تک محال بنادوت۔
روداد تباہی شہر۔ اپنی سرگزشت۔ غرض کل ۱۵ مہینے کا محال لکھا ہے۔
سبد چین۔ دو تین قصیدے۔ چند قطعے۔ چند خطوط۔ فارسی کے اس میں
ہیں کہ دیوان میں درج نہ ہوئے تھے۔

اواخر عمر میں اپنا کلام اپنے پاس نہ رکھتے تھے۔ اردو کی تصنیفات نواب
حسین مرزا صاحب کے پاس رہتی تھیں اور وہ ترتیب کرتے جاتے تھے۔
فارسی نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب کو بھیج دیتے تھے۔ کہ انہیں
نیر رخشاں تخلص کر کے اپنا رشید شاگرد اور خلیفہ اول قرار دیا تھا۔ خلیفہ
دوم۔ نواب علاؤ الدین خاں صاحب تھے۔

اُن کے خطوں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی انشا پردازی کے شوق کو
بڑی کاوش اور غریزی سے نباہتے تھے۔ اسی واسطے مرنے سے ۱۰-۱۵
برس پہلے اُن کی تحریریں اردو میں ہوتی تھیں۔ چنانچہ ایک دوست کے
خط میں خود فرماتے ہیں :-

بندہ نواز! زبان فارسی میں خطوں کا لکھنا پہلے سے متروک ہے۔
پیرانہ ستری اور ضعف کے صدموں سے محنت پڑو ہی اور جگر کا ہی کی قوت
مجھ میں نہیں رہی۔ حرارت غریزی کو زوال میں ہے اور یہ حال نہیں کہ :-

وہ عناصر میں اعتدال کھار،

مضلل ہو گئے توئے غالب

کچھ آپ ہی کی تخصیص نہیں۔ سب دوستوں کو جن سے کتابت رہتی ہے
اُردو ہی میں نیاز نامے لکھا کرتا ہوں۔ جن جن صاحبوں کی خدمت میں آگے
میں نے اُسی زبان میں خطوط لکھے اور بھیجے تھے اُن میں سے جو صاحب
الے الاَن موجود ہیں۔ اُن سے بھی عند الضرورت اُسی زبانِ مروج میں
مکاتیبِ مراسلت کا اتفاق ہوا کرتا ہے۔

اُردو سے ملتے ہیں مرزا حاتم علی بیگ مہر کو تحریر فرماتے ہیں۔ ”میرا ایک
قطعہ ہے کہ وہ میں نے کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین ایک
میرے دوست تھے اُنہوں نے ایک مجلس میں چکنی ڈلی بہت پاکیزہ اور
بے ریشہ اپنے کف دست پر رکھ کر مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ تشبیہات نظم کیجئے۔
میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ لکھ کر اُن کو دیا اور صلہ میں وہ ڈلی
اُن سے لی :-

قطعہ

زیب دیتا ہے اسے جگر اچھا کہئے
ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہئے
خاں شکیں رنج دلکش یلے کہئے
نافہ آہوئے بیابانِ ختن کا کہئے
میکدہ میں اسے خشتِ خم صہبا کہئے
سرِ پُنان پر یزاد سے مانا کہئے
اور اس چکنی سپاری کو سویدا کہئے

ہے جو صاحب کے کف دست پہ چکنی ڈلی
خامہ انگشتِ بدنداں کہ اسے کیا لکھئے
اخترِ سوختہ قیس سے نسبت دیجئے
حجرِ الاسود و دیوارِ حرم کیجئے فرض
صومعہ میں اسے ٹھیرائیے گر مہرِ ناز
مستی آلودہ سر انگشتِ حیناں لکھئے
اپنے حضرت کے کف دست کو دل کیجئے فز

نرخدہ ہیں بائیں پھبتیاں ہیں۔ اشعار سب کب یاد آتے ہیں۔ بھول گیا۔
نواب زین الدین محل کو بادشاہ کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ مرزا جواں بخت
اُن کے بیٹے تھے اور باوجودیکہ بہت مرشد زادوں سے چھوٹے تھے۔ مگر بادشاہ

بدیہ

سرگزشتِ افغانی

اُنہی کی ولیعهدی کے لئے کوشش کر رہے تھے۔ جب اُن کی شاہی کا موقع آیا۔
تو بڑی دھوم کے سامان ہوئے۔ مرزا نے یہ سہرا کہہ کر حضور میں گزارا نا :-

سہرا

<p>خوش ہولے بخت کہ ہے آج ترے سرسہرا کیا ہی اس چاند سے کھڑے پہ بھلا لگتا ہے سر پہ چڑھنا تجھے پھبتا ہے پرلے طرف کلاہ ناؤ بھر کر ہی پر دئے گئے ہونگے موتی سات دریا کے فراہم کئے ہونگے موتی نخ پہ دولہ کے جو گرمی سے پسینا ٹپکا یہ بھی اک بے ادبی تھی کہ قبائے بڑھ جا جی میں ترا میں نہ موتی کہ ہیں میں اک چیز جبکہ اپنے میں سماویں نہ خوشی کے بارے نخ روشن کی دمک گوہر غلطاں کی چمک تار ریشم کا نہیں ہے یہ رگ ابرو بہار</p>	<p>باندھ شہزادہ جواں بخت۔ کچے سر پر سہرا ہے ترے حُسنِ دل افروز کا زیور سہرا مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا لمبر سہرا ورنہ کیوں لائے ہیں کشتی میں لگا کر سہرا تب بنا ہو گا اس انداز کا گنو بھر سہرا ہے رگِ ابرو گہر بار سہرا سر سہرا رہ گیا آن کے دامن کے برابر سہرا چاہئے پھولوں کا بھی ایک مُقرر سہرا گوندھے پھولوں کا بھلا پھر کوئی کیونکر سہرا کیوں نہ دکھلائے فروغِ مد و اختر سہرا لائے گا تاب گراں بارِ گویا سہرا</p>
--	--

ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں

دیکھیں اس سہرے سے کدے کوئی بہتر سہرا

مقطع کو سن کر حضور کو خیال ہوا کہ اس میں ہم پر چٹک ہے۔ گویا اسکے معنے
یہ ہوئے کہ اس سہرے کے برابر کوئی سہرا کہنے والا نہیں۔ ہم نے جو
شیخ ابراہیم ذوق کو استاد اور ملک الشعرا بنایا ہے یہ سخن فہمی سے بعید
ہے۔ بلکہ طرفداری ہے۔ چنانچہ اُسی دن استاد مرحوم جو حسب معمول حضور
میں گئے۔ تو بادشاہ نے وہ سہرا دیا۔ کہ استاد اسے دیکھئے۔ اُنہوں نے
پڑھا اور بموجبِ عادت کے عرض کی۔ پیر و مرشد درست۔ بادشاہ نے

کہا کہ اُستاد: تم بھی ایک سہرا کہہ دو۔ عرض کی بہت خوب۔ پھر فرمایا کہ ابھی لکھ دو۔ اور ذرا منقطع پر بھی نظر رکھنا۔ استاد مرحوم وہیں بیٹھ گئے۔ اور عرض کیا۔

سہرا

آج ہے یمنِ سعادت کا ترے سر سہرا
کشتیِ زر میں مہِ نو کی لگا کر سہرا
مُخ پر نور پہ ہے تیرے منور سہرا
دیکھے مکھڑے پہ جو تیرے مہِ اختر سہرا
گوندھئے سورۂ اخلاص کو پڑھ کر سہرا
گاٹیں مرغانِ نواسخ نہ کیونکر سہرا
تار بارش سے بنا ایک سراسر سہرا
سر پہ دستار ہے دستار کے اوپر سہرا
تیرا بنوایا ہے لے لے کے جو گوہر سہرا
اللہ اللہ رے پھولوں کا مُعطر سہرا
کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو منہ پر سہرا
کھول دے منہ کو جو تو منہ سے اٹھا کر سہرا
دمِ نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا
واسطے تیرے ترا و ذوقِ ثنا گر سہرا

اے جواں بخت مبارک تجھے سر پر سہرا
آج وہ دن ہے کہ لائے دُرِ انجم سے فلک
تا بَشِ حُسن سے مانندِ شعاعِ خورشید
وہ کہے صلِّ علیٰ یہ کہے سبحان اللہ
تا بَنی اور بنے ہیں رہے اخلاص ہم
دھوم ہے گلشنِ آفاق میں اس ہرے کی
روئے فنج پہ جو ہیں تیرے برستے انوار
ایک کو ایک پہ تزیں ہے دمِ آرائش
اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا
پھرتی خوشبو سے ہناترائی ہوئی بادِ بہار
سر پہ طرہ ہے مُزین تو گلے میں بدھی
رونمائی میں تجھے دے مہِ خورشیدِ فلک
کثرتِ تارِ نظر سے ہے تماشا یوں کے
دُرِ خوش آبِ مضامین سے بنا کر لایا

جس کو دعوائے ہر سخن کا یہ سنا دے اُس کو
دیکھ اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اربابِ نشاط حضور میں ملازم تھیں۔ اسی وقت انہیں ملا۔ شام تک شہر کی گلی گلی کوچہ کوچہ میں پھیل گیا۔ دوسرے ہی دن اجاروں میں شہر ہو گیا۔ مزید ابھی بڑے ادا شناس اور سخن فہم تھے۔ سمجھے کہ تھا کچھ اور ہو گیا کچھ اور یہ قطعہ حضور میں گزرا نا۔

قطعه در معذرت

منظور ہے گزارشِ احوال واقعی
سو پُشت سے ہے پیشہ آبا سپہ گری
آزادہ رو ہوں اور مرا مسلکِ صلح کل
کیا کم ہے یہ شرف کہ ظفر کا غلام ہوں
استادِ شہ سے ہو مجھے پر خاشاکِ خیال
جامِ جہاں نما ہے شہنشاہ کا ضمیر
میں کون اور ریختہ۔ ہاں اُس سے مدعا
سہرا لکھا گیا زرہِ امتثالِ امر
مقطع میں آپڑی ہے سخن گسترانہ بات
روئے سخن کسی کی طرف ہو تو روسیہ
قسمت بُری سی پہ طبیعت بُری نہیں

اپنا بیانِ حسنِ طبیعت نہیں مجھے
کچھ شاعریِ ذریعہٴ عزت نہیں مجھے
ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے
مانا کہ جاہ و منصبِ ثروت نہیں مجھے
یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے
سو گند اور گواہی کی حاجت نہیں مجھے
جز انبساطِ خاطر حضرتِ غنیمت مجھے
دیکھا کہ چارہ غیر اطاعت نہیں مجھے
مقصود اُس سے قطعِ محبت نہیں مجھے
سودا نہیں جنوں نہیں حشت نہیں مجھے
ہے شکر کی جگہ کہ شکایت نہیں مجھے

صادق ہوں اپنے قول کا غالب خدا گواہ
کہتا ہوں سچ کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے

کلکتہ کا مہرکہ

کلکتہ میں بہت سے اہلِ ایرانی اور بڑے بڑے علماء و فضلا موجود تھے۔ مگر
افسوس ہے کہ وہاں مرزا کے کمال کے لئے ایسی عظمت نہ ہوئی جیسی کہ
اُن کی شان کے لئے شایاں تھی حقیقت میں اُن کی عظمت ہونی چاہئے تھی۔
اور ضرور ہوتی مگر ایک اتفاقی پیچ پڑ گیا۔ اُس کی داستان یہ ہے کہ :
اُن نے کسی جلسہ میں ایک فارسی کی غزل پڑھی جس میں ایک لفظ پر بعض اشخاص
نے اعتراض کیا۔ اور اعتراض بموجب اُس قاعدہ کے تھا جو مرزا قتیل نے
ایک اپنے رسالہ میں لکھا ہے۔ مرزا نے سُن کر کہا کہ قتیل کون ہوتا ہے؟
اور مجھے قتیل سے کیا کام؟ ایک فرید آباد کا کھتری تھا میں اہلِ زبان

کے سوا کسی کو نہیں سمجھتا۔ وہ لوگ اکثر مرزا قتیل کے شاگرد تھے۔ اس لئے آئین مہمان نوازی سے آنکھیں بند کر لیں اور جوش و خروش خاص و عام میں پیدا ہوا۔ مرزا کو تعجب ہوا اور اس خیال سے کہ یہ فتنہ کسی طح فرو ہو جا سلامت روی کا طریقہ اختیار کر کے ایک مثنوی لکھی۔ اور اس میں کچھ شک نہیں کہ داد سخنوری کی دی ہے۔ معرکہ کا سارا ماجرا نہایت خوبی کے ساتھ نظم میں ادا کیا۔ اعتراض کو سند سے دفع کیا۔ اپنی طرف سے انکسارِ مناسب کے ساتھ معذرت کا حق پورا کیا۔ لیکن زیادہ تر افسوس یہ ہے کہ جب مثنوی حریفوں کے جلسہ میں پڑھی گئی تو بجائے اس کے کہ کمال کو تسلیم کرتے۔ یا مہمان سے اپنی زیادتیوں کا عذر کرتے۔ ایک نے عمداً کہا کہ اس مثنوی کا نام کیا ہے؟ معلوم ہوا کہ **بادِ مخالف**۔ دوسرے نے گلستاں کا فقرہ پڑھا کیے از صلحاً بادِ مخالف در شکم پیچید اور سب نے ہنس دیا۔

لطیفہ۔ دلی میں مشاعرہ تھا۔ مرزا نے اپنی فارسی غزل پڑھی مفتی صدر الدین خاں صاحب اور مولوی امام بخش صاحب صہبائی جلسہ میں موجود تھے۔ مرزا صاحب نے جس وقت یہ مصرع پڑھا ع بودی کہ دراں خضر اعصا خفت است۔ مولوی صہبائی کی تحریک سے مفتی صاحب نے فرمایا کہ عصا خفت است میں کلام ہے۔ مرزا نے کہا کہ حضرت! میں ہندی نثر اد ہوں۔ میرا عصا پکڑ لیا۔ اُس شیرازی کا عصا نہ پکڑا گیا ع ولے بجلد اول عصاے شیخ بخفت + انہوں نے کہا کہ اصل محاورہ میں کلام نہیں کلام اس میں ہے کہ مناسب مقام ہے یا نہیں +

لطیفہ۔ ایک دفعہ مرزا بہت قرضدار ہو گئے۔ قرض خواہوں نے نالش کر دی۔ جو ابد ہی میں طلب ہوئے مفتی صاحب کی عدالت تھی۔ جس وقت پیشی میں گئے یہ شعر پڑھا:-

قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں	رنگ لائیگی ہماری فلقہ معنی ایک دن
مرزا صاحب کو ایک آفت ناگمانی کے سبب چند روز جیل خانہ میں اس طرح رہنا پڑا کہ جیسے کہ حضرت یوسف کو زندان مصر میں۔ کپڑے میلے ہو گئے۔ جوئیں پر گئی تھیں۔ ایک دن بیٹھے اُن میں سے جوئیں چن رہے تھے۔ ایک ٹیڈی میں عبادت کو پہنچے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ آپ نے یہ شعر پڑھا :-	ہم غمزدہ جن دن سے گرفتار ہلا ہیں
کپڑوں میں عجائبی پنجوں ٹانگوں سے سو اہیں	جس دن وہاں سے نکلنے لگے۔ اور لباس تبدیل کرنے کا موقع آیا تو وہاں کا کرتہ وہیں پھاڑ کر پھینکا اور یہ شعر پڑھا :-
ہائے اُس چار گردہ کپڑے کی قسمت غالب	جسکی قسمت میں ہو عاشق کا گردہ بان ہونا
حسین علی خاں چھوٹا لڑکا ایک دن کھیلتا کھیلتا آیا کہ دادا جان مٹھائی منگا دو۔ آپ نے فرمایا کہ پیسے نہیں۔ وہ صندوق کھول کر ادھر ادھر پیسے ٹولنے لگا۔ آپ نے فرمایا :-	بدیہ
درم و دام اپنے پاس کہاں	چیل کے گھونسلے میں اس کہاں
پنشن سرکار سے ماہ ماہ ملتی تھی۔ بغاوت دہلی کے بعد حکم ہوا کہ ششماہی بلا کرے اس موقع پر ایک دوست کو لکھتے ہیں :-	تقییم ششماہی میں لطیفہ
رسم ہے مُردہ کی چھ ماہی ایک	خلق کا ہے اسی چلن پہ مدار
مجھ کو دیکھو کہ ہوں بقید حیات	اور چھ ماہی ہو سال میں دوبار
مگر یہ دو شعر حقیقت میں ایک قصیدے کے ہیں۔ جسکی بدولت بادشاہ دہلی کے دربار سے ششماہی تنخواہ کے لئے ماہوار سیل کا حکم حاصل کیا تھا۔ فارسی کے قصائد میں بھی اس قسم کے عزائم و نصب انہوں نے اکثر کئے ہیں۔ اور یہ کچھ عجیب بات نہیں۔ انوری وغیرہ اکثر شعرا نے ایسا کیا ہے۔	
لطیفہ۔ مولوی فضل حق صاحب مرزا کے بڑے دوست تھے۔ ایک دن	

مرزا اُن کی ملاقات کو گئے۔ اُن کی عادت تھی کہ جب کوئی بے تکلف دوست آیا کرتا تو خالق باری کا یہ مصرع پڑھا کرتے تھے ع بیا برادر آؤرے بھائی چنانچہ مرزا صاحب کی تعظیم کو اُٹھ کھڑے ہوئے۔ اور یہی مصرع کہہ بھایا۔ ابھی بیٹھے ہی تھے کہ مولوی صاحب کی رنڈی بھی دوسرے دالان سے اُٹھ کر پاس آن بیٹھی۔ مرزا نے فرمایا۔ ہاں صاحب اب وہ دوسرا مصرع بھی فرما دیجئے۔ ع

ہنشین مادر بیٹھ رمی مائی

لطیفہ۔ مرزا کی قاطع برہان کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں۔ اور بہت زباں درازیاں کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت آپ نے فلاں شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ فرمایا بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے لات مارے تو تم اُس کا کیا جواب دو گے؟

لطیفہ۔ بہن بیمار تھیں۔ آپ عیادت کو گئے۔ پوچھا کیا حال ہے۔ وہ بولیں کہ مرنی ہوں قرض کی فکر ہے کہ گردن پر لئے جاتی ہوں۔ آپ نے کہا کہ بوا! بھلا یہ کیا فکر ہے! خدا کے ہاں کیا مفتی صدر الدین خاں بیٹھے ہیں جو ڈگری کر کے پکڑوا بلائینگے؟

لطیفہ۔ ایک دن مرزا کے شاگرد رشید نے آکر کہا۔ حضرت آج میں امیر خسرو کی قبر پر گیا۔ مزار پر کھرنی کا درخت ہے۔ اُس کی کھرنیاں میں نے خوب کھائیں۔ کھرنیوں کا کھانا تھا کہ گویا فصاحت و بلاغت کا دروازہ کھل گیا۔ دیکھئے تو میں کیسا فصیح ہو گیا۔ مرزا نے کہا کہ ارے میاں نین کوس کیوں گئے۔ میرے چھوڑے کے پیل کی پیدیاں کیوں نہ کھالیں۔ چودہ طبق روشن ہو جاتے؟

لطیفہ۔ بعض بعض شاگردوں نے مرزا سے کہا کہ آپ نے حضرت علی کی مرج میں بہت قصیدے اور بڑے بڑے زور کے قصیدے کہے۔ صحابہ میں سے

لے یہ لطیفہ کئی شاعروں کی طرف منسوب ہے؟

کسی کی تعریف میں کچھ نہ کہا؟ مرزا نے ذرا تامل کر کے کہا کہ اُن میں کوئی ایسا دمکھا دیتے تو اُس کی تعریف بھی کہہ دوں۔ مرزا صاحب کی شوخی طبع ہمیشہ انہیں اُس رنگ میں شور بور رکھتی تھی۔ جس سے ناواقف لوگ انہیں الحاد کی تہمت لگائیں۔ اور چونکہ یہ رنگ ان کی شکل و شان پر عجیب معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے اُن کے دوست ایسی باتوں کو سن کر چونکتے تھے۔ جوں جوں وہ چونکتے تھے وہ اور بھی زیادہ چھینٹے اڑاتے تھے۔ اُن کی طبیعت سرور شراب کی عادی تھی۔ لیکن اُسے گناہِ الہی سمجھتے تھے اور یہ بھی عند تھا کہ محرم میں ہرگز نہ پینے تھے۔

لطیفہ۔ غدر کے چند روز بعد پینڈت موتی لعل کہ اُن دنوں میں مترجم گورنمنٹ پنجاب کے تھے۔ صاحب چیف کسٹرن پنجاب کے ساتھ دلی گئے۔ اور حلیہ طن اور محبت فن کے سبب سے مرزا صاحب کی ملاقات کی۔ اُن دنوں میں پیش بند تھی۔ دربار کی اجازت نہ تھی۔ مرزا بہ سبب دل شکستگی کے شکوہ شکایت سے لبریز ہو رہے تھے۔ اثنائے گفتگو میں کہنے لگے کہ عمر بھر میں ایک دن شراب نہ پی ہو تو کافر۔ اور ایک دفعہ بھی نماز پڑھی تو مسلمان نہیں پھر میں نہیں جانتا کہ مجھے سرکار نے باغی مسلمانوں میں کس طرح شامل سمجھا۔

لطیفہ۔ بھوپال سے ایک شخص دلی کی سیر کو آئے۔ مرزا صاحب کے بھی مشتاق ملاقات تھے چنانچہ ایک دن ملنے کو تشریف لائے۔ وضع سے معلوم ہوتا تھا کہ نہایت پرہیز گار اور پارسا شخص ہیں۔ اُن سے کمالِ اخلاق پیش آئے۔ مگر معمولی وقت تھا۔ بیٹھے سرور کر رہے تھے گلاس اور شراب کا شیشہ آگے رکھا تھا۔ اُن بیچارہ کو خبر نہ تھی کہ آپ کو یہ شوق بھی ہے انہوں نے کسی شربت کا شیشہ خیال کر کے ہاتھ میں اٹھا لیا۔ کوئی شخص پاس سے بولا کہ جناب یہ شراب ہے۔ بھوپالی صاحب نے جھٹ شیشہ ہاتھ سے رکھ دیا۔

اور کہا کہ میں نے تو شربت کے دھوکے میں اٹھایا تھا۔ مرزا صاحب نے مسکرا کر اُن کی طرف دیکھا اور فرمایا کہ زہے نصیب دھوکے میں نجات ہو گئی! لطیفہ۔ ایک دفعہ رات کو انگنائی میں بیٹھے تھے۔ چاندنی رات تھی۔ تارے چھٹکے ہوئے تھے۔ آپ آسمان کو دیکھ کر فرمانے لگے کہ جو کام بے صلاح و مشورہ ہوتا ہے بے ڈھنگا ہوتا ہے۔ خدا نے ستارے آسمان پر کسی سے مشورہ کر کے نہیں بنائے۔ جمعی بکھرے ہوئے ہیں۔ نہ کوئی سلسلہ نہ زنجیرہ نہ بیل نہ بوٹہ! *

لطیفہ۔ ایک مولوی صاحب جن کا مذہب سنت و جماعت تھا۔ رمضان کے دنوں میں ملاقات کو آئے۔ عصر کی نماز ہو چکی تھی۔ مرزا نے خدمتگار سے پانی مانگا۔ مولوی صاحب نے کہا حضرت غضب کرتے ہیں رمضان میں روزے نہیں رکھتے۔ مرزا نے کہا سستی مسلمان ہوں۔ چادر گھڑی دن سے روزہ کھول لیا کرتا ہوں! *

لطیفہ۔ رمضان کا مہینا تھا۔ آپ نواب حسین مرزا کے ہاں بیٹھے تھے۔ پان مٹکا کر کھایا۔ ایک صاحب فرشتہ سیرت۔ نہایت متقی و پرہیزگار اُس وقت حاضر تھے۔ انہوں نے متعجب ہو کر پوچھا کہ قبلہ آپ روزہ نہیں رکھتے۔ مسکرا کر بولے شیطان غالب ہے! *

یہ لطیفہ اہل ظرافت میں پہلے سے بھی مشہور ہے کہ عالمگیر کا مزاج سرد سے مکر تھا۔ اس لئے ہمیشہ اُس کا خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ قاضی قوی جو اس عہد میں قاضی شہر تھا اُس نے ایک موقع پر سرد کو بھنگ پیتے ہوئے جا پکڑا۔ اول بہت سے لطائف و ظرائف کے ساتھ جواب سوال

۱۵۔ مرزا صفدر علی صاحب مرحوم مرزا عسکری مرحوم کے پوتے تھے جن کا امام باڑہ ابھی تک ٹوٹوں کے کوچہ میں کھنڈر پڑا ہے! *

ہوئے۔ آخر جب قاضی نے کہا کہ نہیں! شرع کا حکم اسی طرح ہے۔ کیوں حکم الہی کے برخلاف باتیں بناتا ہے۔ اُس نے کہا کہ کیا کروں بابا شیطان قوی ہے +

لطیفہ۔ جاڑے کا موسم تھا۔ ایک دن نواب مصطفیٰ خاں صاحب مرزا کے گھر آئے۔ آپ نے ان کے آگے شراب کا گلاس بھر کر رکھ دیا۔ وہ ان کا منہ دیکھنے لگے۔ آپ نے فرمایا کہ لیجئے۔ چونکہ وہ تائب ہو چکے تھے۔ اُنہوں نے کہا کہ میں نے تو توبہ کی۔ آپ متعجب ہو کر بولے کہ ہیں کیا جاڑے میں بھی؟

لطیفہ۔ ایک صاحب نے اُن کے سنانے کو کہا کہ شراب پینی سخت گناہ ہے۔ آپ نے ہنس کر کہا کہ بھلا جو پیے تو کیا ہوتا ہے۔ اُنہوں نے کہا کہ اُونے بات یہ ہے کہ دُعا نہیں قبول ہوتی۔ مرزا نے کہا کہ آپ جانتے ہیں شراب پینا کون ہے؟ اول تو وہ کہ ایک بوتل اولڈ ٹام کی۔ باسامان سامنے حاضر ہو۔ دوسرے بیفکری۔ تیسرے صحت۔ آپ فرمائیے کہ جسے یہ سب کچھ حاصل ہو اُسے اور چاہئے کیا جس کے لئے دُعا کرے +

مرزا صاحب کو مرنے سے ۲۰ برس پہلے اپنی تاریخ فوت کا ایک مادہ ملے آیا وہ بہت بھایا اور اُسے موزوں فرمایا۔

تاریخ فوت

چوں نظیری غلام و طالب مُرد

مُرد غالب۔ بگو کہ غالب مُرد

منکہ باشم کہ جاوداں باشم

در بہر سند ذرکہ امیں سال؟

اس حساب سے ۱۸۵۷ء میں مرنا چاہئے تھا۔ ابھی سال شہر میں سخت وبا آئی۔ ہزاروں آدمی مر گئے۔ اُن دنوں دلی کی بربادنی کا غم تازہ تھا۔ چنانچہ میر ہمدی صاحب نے جواب میں آپ فرماتے ہیں۔ وبا کو کیا پوچھتے ہو؟ قدر انداز قضا کے ترکش میں یہی ایک تیر باقی تھا۔ قتل ایسا عام۔ لوٹ ایسی سخت۔ کال

ایسا بڑا۔ و بایوں نہ ہو؟ لسان الغیب نے دس برس پہلے فرمایا ہے ۱۷

ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگمانی اور ہے

بیاں! ۱۸ لہذا کی بات غلط نہ تھی۔ مگر میں نے وہاں عام میں مرنا اپنے لائق نہ سمجھا واقعی اس میں میری کسر شان تھی۔ بعد رفع فساد ہوا کے سمجھ لیا جائیگا ۱۹

غزلیں

شمارِ سحر مرغوبِ مبتِ مشکل پسند آیا
بہ فیضِ بیدیِ نو میدی جاوید آساں ہے
تاشائے بیک کفِ بردِ دل پسند آیا
کشائش کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا

ہو اے سبز گل آئینہ بے مہرئی قاتل
کہ اندازِ بخوں غلطیدین قاتل پسند آیا

دہریں نقشِ وفا وجہِ تسلی نہ ہوا
سبزہ خط سے ترا کا کل سرکشِ اودا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں
دل گزر گاہِ خیالِ مے و ساغر ہی سہی
ہوں ترے وعدہ نہ کر نہیں بھی راضی کہ کبھی
کس سے محرومی قسمت کی شکایت کیجے
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
یہ زمرہ بھی حریفِ دم افی نہ ہوا
وہ شکر مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
گر نفسِ جاوہ سر منزلِ تقویٰ نہ ہوا
گوشِ منت کشِ گلابنگ تسلی نہ ہوا
ہم نے چاہا تھا کہ مرجائیں سو وہ بھی نہ ہوا

مر گیا صدمہ یک جنبش لب سے غالب

نا توانی سے حریفِ دم عیسیٰ نہ ہوا

کل کے لئے کرا آج نہ خستِ ثریا میں
ہیں آج کیوں دلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
جاں کیوں بکھنے لگتی ہے تن سے ہم سماع
یہ سوئے ظن ہے ساقی کوثر کے باب میں
گستاخیِ فرشتہ ہماری جناب میں
گر وہ صدا سائی ہے چنگِ رباب میں

۱۷ اپنے تئیں لسان الغیب قرار دیا ۲۰

رو میں ہے رخسِ عمر کہاں دیکھئے تھکے
 اُٹنا ہی بجکوا اپنی حقیقت سے بُد ہے
 اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے
 ہے شتمل نمودِ صورت پر وجودِ جبر
 شرمِ اک ادا ہے ناز ہے اپنے ہی سے سہی
 آرائشِ جلال سے فاسخ نہیں ہنوز
 ہے غیبِ غیب جس کو سمجھتے ہیں ہم شہود

نے اٹھ باگ پر ہے نہ پا ہے رکاب میں
 جتنا کہ وہمِ غیر سے ہوں بیچ و تاب میں
 حیراں ہوں پھر شاہد ہے کس حساب میں
 یاں کیا دھرا ہے قطرہ و موج و جاب میں
 ہیں کتنے بے حجاب کہ ہیں یوں حجاب میں
 پیشِ نظر ہے آئینہ دائمِ نقاب میں
 ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے میں خواب میں

غالبِ ندیم دوستِ آتی ہے بوسے دوست
 مشغولِ حق ہوں بندگیِ بوزِ تاب میں

آگہ کوچا ہے اک عمر اثر ہوتے تک
 دام ہر حلقہ میں ہے حلقہ صد کامِ ہنگ
 عاشقیِ صبرِ طلب - اور تمنا بے تاب
 ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن
 پر تو خور سے ہے شبنم کو فنا کی تعلیم
 یک نظرِ پیش نہیں فرصتِ ہستی غافل

کون جیتا ہے تری زلف کے سرموتے تک
 دیکھیں کیا گزرے ہے قطرے پہ گزرتے تک
 دل کا کیا رنگ کروں خونِ جگر موتے تک
 خاک ہو جائینگے ہم تم کو خبر ہوتے تک
 میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر موتے تک
 گرمیِ بزم ہے اک قصِ شر ہوتے تک

غمِ ہستی کا ہند کس سے ہو جز مرگِ علاج
 شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہوتے تک

یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصلِ یار ہوتا
 ترے وعدہ پر جئے ہم تو یہ جان چھوٹا جانا
 تری ناز کی سے جانا کہ بندھا تھا عہدِ بودا
 کوئی میرے دل سے پوچھے ترے تیر نکش کو
 یہ کہاں کی دوستی ہے کہ بنے ہیں ستِ ماضی

اگر اور جیتے رہتے یہی انتظار ہوتا
 کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا
 کبھی تُو نہ توڑ سکتا اگر استوار ہوتا
 یہ خلیش کہاں سے ہوتی جو جگر کے پار ہوتا
 کوئی چارہ ساز ہوتا کوئی ننگسار ہوتا

<p>رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھمتا غم اگر چہ جاں گسل ہے پہ کہاں کپکپاں ہے کہو کہ کس سے کیا ہے شبِ غم بُری بلا ہے ہوئے مر کے ہم جو روا ہوئے کیوں غرقِ دریا اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے وہ کیتا</p>	<p>جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا غمِ عشق گر نہ ہوتا غم روزگار ہوتا مجھے کیا بُرا تھا مرنا اگر ایک بار ہوتا نہ کبھی جنازہ اُٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا جو دوئی کی بو بھی ہوتی تو کہیں چار ہوتا</p>
<p>یہ مسائلِ تصوف یہ ترا بیانِ غالب تجھے ہم ولی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا</p>	
<p>دردِ منت کشِ دوا نہ ہوا جمع کرتے ہو کیوں رقیبوں کو ہم کہاں قسمت آزمائے جائیں؟ کتنے شیریں ہیں تیرے لبِ قریب ہے خبر گرم اُن کے آنے کی کیا وہ نمرود کی خدائی تھی جان دی دی ہوئی اُسی کی تھی زخمِ گردِ ب گیا لہو نہ تھنبا رہزنی ہے کہ دلِ ستانی ہے</p>	<p>میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا اک تماشا ہوا گلا نہ ہوا تو ہی جب خنجر آزما نہ ہوا گالیاں کھا کے ہمیزا نہ ہوا آج ہی گھر میں بویا نہ ہوا بندگی میں مرا بھلا نہ ہوا حق تو یوں ہے کہ حق ادا نہ ہوا کام گر رک گیا روا نہ ہوا یکے دلِ داستانِ روانہ ہوا</p>
<p>کچھ تو پڑھئے کہ لوگ کہتے ہیں آج غالبِ غزل سرا نہ ہوا</p>	
<p>کوئی اُمیدِ بر نہیں آتی موت کا ایک دن معین ہے آگے آتی تھی حالِ دلِ ہنسی جانتا ہوں نوابِ طاعتِ زہد</p>	<p>کوئی صورتِ نظر نہیں آتی نیند کیوں رات بھر نہیں آتی اب کسی بات پر نہیں آتی پر طبیعتِ اُدھر نہیں آتی</p>

<p>ہے کچھ ایسی ہی بات جو چُپا ہوں کیوں نہ چینوں کہ یاد کرتے ہیں داغ دل گر نظر نہیں آتا ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی مرتے ہیں آرزو میں مرنے کی</p>	<p>ورنہ کیا بات کر نہیں آتی میری آواز بگر نہیں آتی بوجھی اے چارہ گر نہیں آتی کچھ ہماری خبر نہیں آتی موت آتی ہے پر نہیں آتی</p>
<p>کعبہ کس منہ سے جاؤ گے غالب شرمِ تم کو مگر نہیں آتی</p>	
<p>حُسنِ مہ گر چہ ہنگامِ کمال اچھا ہے بوسہ دیتے نہیں اور دل پہ ہے ہر لحظہ نگاہ اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا بے طلبی تو مزہ اُس میں سوا ملتا ہے اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق دیکھے پاتے ہیں عشاق تبوں سے کیفِ یز ہم سخنِ تیشہ نے فرما د کو شیریں سے کیا قطرہ دریا میں جوں جاے تو دریا ہو جاے خضرِ سلطان کو رکھے خالقِ اکبر سر سبز</p>	<p>اُس سے میرا مزہ خورشیدِ جمال اچھا ہے جی میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے ساغرِ جم سے مرا جامِ سفاں اچھا ہے وہ گدا جس کو نہ ہو خوے سوال اچھا ہے وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے اک برہن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے جس طرح کا کہ کسی میں ہو کمال اچھا ہے کام اچھا ہے وہ جس کا کمال اچھا ہے شاہ کے باغ میں یہ تازہ نہال اچھا ہے</p>
<p>ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے خوش رکھنے کو غالتِ خیال اچھا ہے</p>	<p>بہارِ بہار</p>
<p>منظور تھی شکلِ تجلی کو نور کی اک خوں چکاں کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں واعظ نہ تم پیو نہ کسی کو پلاسکو لڑتا ہے مجھ سے حشرِ قاتل کہ کیوں اٹھا</p>	<p>قیمت کھلی ترے قد و رخ کے طور کی پڑتی ہے آنکھ تیرے شہید و قحور کی کیا بات ہے تمہاری شرابِ طہور کی غویا ابھی سنی نہیں آوازِ صور کی</p>

آمد بہار کی ہے جو بلبل ہے نغمہ سنج
گو واں نہیں واں کے نکالے ہوئے تو ہیں
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب
گرمی سہی کلام میں لیکن نہ اس قدر

اڑتی سی اک خبر ہے زبانی طیور کی
کعبہ سے ان بتوں کو بھی نسبت، دور کی
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی
کی جس سے بات اس شکایت ضرور کی

غالب گراس سفر میں مجھے ساتھ لے چلیں
جج کا ثواب نذر کرونگا حضور کی

تو یزمن ہے بیدار دوست جاں کے لئے
بلا سے گزرتا یار تشنہ خوں ہے
وہ زندہ ہم ہیں کہ ہیں شناس خلق لے خضر
رہا بلایں بھی ہیں مبتلائے آفت رشک
فلکے دور رکھ اس سے مجھے کہ میں ہی نہیں
شال یہ مری کوشش کی ہے کہ مرغ اس پر
گدا سمجھ کے وہ چپھل مری جو شامت آئے
بقدر شوق نہیں ظرف تنگناے غزل
دیبا ہے خلق کو بھی تا اسے نظر نہ لگے
زباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا
نصیر دولت دیں اور معین ملت و ملک
زمانہ عمید میں اس کی ہے محو آبرو
ورق تمام ہوا اور مدح باقی - ہے

رہی نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے
رکھوں کچھ اپنی بھی مڑگانِ خنجِ نفشاں کے لئے
نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے
بلاے جاں ہے ادائیری اک جہاں کے لئے
دراز دستی قاتل کے امتحاں کے لئے
کرے نفس میں فراہم خس آسماں کے لئے
اٹھا اور اٹھ کے قدم میں نے پاساں کے لئے
کچھ اور چاہئے دست مرے بیاں کے لئے
بنا ہے عیشِ تجلِ حسین خاں کے لئے
کہ میرے نطق نے بوسے مری زباں کے لئے
بنا ہے چرخِ بریں جس کی آستاں کے لئے
بنینگے اور ستارے اب آسماں کے لئے
سفینہ چاہئے اس بحرِ بیکلاں کے لئے

اداسے خاص سے غالب ہوا ہے نکتہ سرا
صلائے عام ہے یارانِ نکتہ داں کے لئے

مرزا سلامت علی دبیر

خاندانی شاعر نہ تھے۔ لڑکپن میں مرثیہ پڑھتے تھے۔ اس حقوق نے منبر کی سیڑھی سے مرثیہ گوئی کے عرش الکمال پر پہنچا دیا۔ میرنظف حسین ضمیر کے شاگرد ہوئے اور جو کچھ استاد سے پایا اُسے بہت بلند اور روشن کر کے دکھایا۔ تمام عمر میں کسی اتفاقی سبب سے کوئی غزل یا شعر کہا ہوا! ورنہ مرثیہ گوئی کے فن کو لیا اور اس درجہ تک پہنچا دیا جس سے آگے ترقی کا رستہ بند ہو گیا۔ ابتدا سے اس شغل کو زادِ آخرت کا سامان سمجھا۔ اور نیک نیتی سے اُس کا ثمرہ لیا۔ طبیعت بھی ایسی گداز پاتی تھی۔ جو کہ اس فن کے لئے نہایت موزوں اور مناسب تھی۔ ان کی سلامت روی۔ پرہیز گاری۔ مسافر نوازی اور سخاوت نے صفتِ کمال کو زیادہ تر رونق دی تھی *

شاگردانِ الہی کی طبیعت بھی جذبۂ الہی کا جوش رکھتی ہے۔ بچپن سے دل چونچال تھا۔ ابتداءے مشق میں کسی لفظ پر استاد کی اصلاح پسند نہ آئی۔ شیخِ ناسخ زندہ تھے۔ مگر بوڑھے ہو گئے تھے۔ اُن کے پاس چلے گئے۔ وہ اُس وقت گھر کے صحن میں مونڈھے بچھائے جلسہ جمائے بیٹھے تھے انہوں نے عرض کی کہ حضرت! اس شعر میں میں نے تو یہ کہا ہے اور استاد نے یہ اصلاح دی ہے۔ اُنہوں نے فرمایا کہ استاد نے ٹھیک اصلاح دی ہے۔ انہوں نے پھر کہا کہ حضرت! کتابوں میں تو اس طرح کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ نہیں جو

لے تذکرہ سراپا سخن میں لکھا ہے کہ ان کے والد مرزا آغا جان کا غد فروش تھے۔ پھر ایک جگہ اسی کتاب میں لکھتے ہیں۔ دبیر ولد غلام حسین۔ متعلقان مرزا آغا جان کا غد فروش ہے ہیں۔ مصنف موصوف کو شوق ہے کہ ہر شخص کے باب میں کچھ نہ کچھ طعنہ طعنہ نکال لیتے ہیں۔ اس لئے خاندان کے باب میں نہ یقین ہے نہ شک *

ٹھہرے استاد نے بنایا ہے وہی درست ہے۔ انہوں نے پھر عرض کی کہ حضرت آپ کتاب کو ملاحظہ تو فرمائیں۔ شیخ صاحب نے جھنجھلا کر کہا ارے تو کتاب کو کیا جانے! ہمارے سامنے کتاب کا نام لیتا ہے! ہم کتابیں دیکھتے دیکھتے خود کتاب بن گئے ہیں۔ ایسے غصے ہوئے کہ لکڑی سامنے کھی تھی وہ لیکر اٹھے یہ بھلا گے۔ انہیں بھی ایسا جوش تھا کہ دروازہ تک ان کا تعاقب کیا۔

لکھنؤ کے لڑانے اور چمکانے والے غضب تھے۔ آخر مرزا کا عالم شباب تھا۔ اور کمال بھی عین شباب پر تھا۔ کہ جوانی کا بڑھاپے سے معرکہ ہوا۔ نواب شرف الدولہ میرضیہ کے بڑے قدردان تھے۔ اُن سے ہزاروں روپے کے سلوک کرتے تھے۔ ابتدا میں ان کے سبب سے اور پھر مرزا کے جواہر کمال کے باعث سے ان کی بھی قدردانی کرتے تھے۔ ان کی مجلس میں اول مرزا۔ بعد ان کے میرضیہ پڑھا کرتے تھے۔

ایک موقع پر مرزانے ایک مرثیہ لکھا جس کا مطلع ہے۔ ع

دستِ خدا کا قوتِ بازو حسین ہے

میرضیہ کے سامنے جب اصلاح کے لئے پیش کیا تو انہیں اس کے نئے خیالات اور طرزِ بیان اور ترتیبِ مضامین پسند آئی۔ اُسے توجہ سے بنایا۔ اور اُسی اشنا میں نواب کے ہاں ایک مجلس ہونے والی تھی۔ رشید شاگرد سے کہا کہ بھئی اس مرثیہ کو ہم اس مجلس میں پڑھینگے۔ یہ تسلیم کر کے تسلیم بجالائے اور مرثیہ انہی کو بے دیا۔

گھر میں آئے تو بعض اجاب سے حال بیان کیا۔ مسودہ پاس تھا وہ بھی سنایا۔ کچھ تو یاروں کا چمکانا۔ کچھ اُس سبب کہ ذوق و شوق کے پھول ہمیشہ شبنمِ تعریف کے پیاسے ہیں اور نواب کو خبر پہنچ گئی تھی۔ ادھر کے اشاروں

میں انعام کی ہوا آئی۔ غرض انجام یہ ہوا۔ کہ استاد مرثیہ صاف کر کے لے گئے کہ وہی پڑھیں گے۔

بوجب معمول کے اول مرزا صاحب منبر پر گئے اور وہی مرثیہ پڑھا۔ بڑی تعریفیں ہوئیں اور مرثیہ خوب سربسز ہوا۔ استاد کہ ہمیشہ شاگرد کے پڑھنے پر باغ باغ ہوا کرتے تھے اور تعریفیں کر کے دل بڑھاتے تھے اب خاموش بیٹھے ہیں۔ کچھ غصہ۔ کچھ بیوفائی زمانہ کا۔ کچھ اپنی محنتوں کا افسوس۔ اور فکر یہ کہ اب میں پڑھونگا تو کیا پڑھونگا۔ اور اس سے بڑھ کر کیا پڑھونگا جس میں ستادی کا رتبہ بڑھے۔ نہیں تو اپنے درجہ سے گرے بھی تو نہیں۔ غرض اُن کے بعد یہ پڑھے اور کمال کی دستار صحیح سلامت لے کر منبر سے اترے۔ لیکن اُس دن سے دل پھر گیا۔ یار لوگوں نے شاگرد کو نقطہ مقابل کر کے بجائے خود استاد بنا دیا اور وہی صورت ہو گئی۔ کہ ایک مجلس میں دونوں کا اجتماع موقوف ہو گیا۔ زمانہ نے اپنے قاعدہ کے بوجب چند روز مقابلوں سے شاگرد کا دل بڑھایا۔ اور آخر بڑھاپے کی سفارش سے استاد کو آرام کی اجازت دی۔ وہ اپنے حریف میر خلیق کے سامنے گوشہ عزلت کا مقابلہ کرنے لگے۔ اور یہاں میر انیس اور مرزا دیر کے معرکے گرم ہو گئے۔

دونوں کے کمال نے سخن شناسوں کے ہجوم کو دو حصوں میں بانٹ لیا۔ آدھے ایسے ہو گئے۔ آدھے دیر گئے۔ ان کے کلام میں محاکمہ کرنے کا لطف جب ہے کہ ہر استاد کے ہم ۵ ۵ سو مرثیے بجائے خود پڑھو۔ اور پھر مجلسوں میں سن کر دیکھو کہ ہر ایک کا کلام اہل مجلس پر کس قدر کامیاب یا ناکام رہا۔ بے اس کے مزا نہیں۔ میں اس نکتہ پر میر انیس کے حال میں کاوش کر رہا ہوں مگر اتنا یہاں بھی کہتا ہوں کہ میر انیس صاحب صفائی کلام۔ لطف زبان۔ چاشنی محاورہ۔ خوبی بندش۔ حسن اسلوب۔ مناسبت مقام۔ طرز ادا۔ اور

سلسلہ کی ترتیب میں جواب نہیں رکھتے۔ اور یہی رعایتیں اُن کی کم گوئی کا سبب تھیں۔ مرزا دبیر صاحب شوکت الفاظ۔ مضامین کی آمد۔ اُس میں جا بجا غم انگیز اشارے۔ درد خیز کنائے۔ المناک اور دلگداز انداز جو مرثیہ کی غرض اصلی ہے۔ ان وصفوں میں بادشاہ تھے۔ یہ اعتراض حریفوں کا درست ہے کہ بعض ضعیف روایتیں اور وخرائش مضامین ایسے نظم ہو گئے ہیں جو مناسب نہ تھے۔ لیکن انسان کی طبیعت ایسی واقع ہوتی ہے کہ جب ایک متصوّد کو بد نظر رکھ کر اُس پر متوجہ ہوتا ہے تو اور پہلوؤں کا خیال بہت کم رہتا ہے۔ انہیں ایسی مجلسوں میں پڑھنا ہوتا تھا۔ جہاں ہزار ہا آدمی دوست و دشمن جمع ہوتا تھا۔ تعریف کی بنیاد گریہ و بکا اور لطف سخن اور ایجاد مضامین پر ہوتی تھی کمال یہ تھا کہ سب کو رُلانا اور سب کے مُنہ سے تحسین کا نکالنا۔ اس شوق کے جذبہ اور فکرِ ایجاد کی محویت میں جو کچھ قلم سے نکل جائے تعجب نہیں۔ نکتہ چینی ایک چھوٹی سی بات ہے جہاں چال و حرکت لکھ دئے۔ جب انسان تمام عمر اُس میں کھپا دے۔ تب معلوم ہوتا ہے کہ کتنا کہا اور کیسا کہا۔ ایجاد و اختراع کے لفظ پر ایک لطیفہ یاد آیا کہ اصول فن سے متعلق ہے۔ اہل ذوق کے ملاحظہ کے لئے لکھتا ہوں :-

آتشِ لطیفہ۔ مرزا دبیر کی جوانی تھی اور شاعری بھی عین جوانی پر تھی کہ ایک دھوم دھام کا مرثیہ لکھا۔ اُس کا نمودار تمہید سے چہرہ باندھا۔ رزمیہ و بزمیہ مضامین پر خوب زور طبع دکھایا۔ تازہ ایجاد یہ کیا کہ لشکرِ شام سے ایک بہادر پہلوان تیار کر کے میدان میں لائے۔ اُس کی ہیبت ناک صورت بد صورت۔ آمد کی آن بان۔ اُس کے اسلحہ جنگ اُن کے خلاف قیاس مقادیر و وزن سے طوفان باندھے۔ پہلے اس سے کہ یہ مرثیہ پڑھا جائے شہر میں شہرہ ہو گیا۔ ایک مجلس قرار پائی۔ اُس میں علاوہ معمولی سامعین کے خن فہم و اہل کمال

اشخاص کو خاص طور پر بھی اطلاع دی گئی۔ روزِ معهود پر ہجوم خاص عام ہوا۔ طلب کی تحریکیں اس سلوب سے ہوئی تھیں کہ خواجہ آتش باوجود پیری و آزادی کے تشریف لائے۔ مرثیہ شروع ہوا۔ سب لوگ بموجب عادت کے تعریفوں کے غل مچاتے رہے۔ گریہ و بکا بھی خوب ہوا۔ خواجہ صاحب خاموش سر جھکائے۔ دوزانو بیٹھے جھومتے رہے۔ مرزا صاحب مرثیہ پڑھ کر منبر سے اترے۔ جب دلوں کے جوش دھیمے ہوئے۔ تو خواجہ صاحب کے پاس جا بیٹھے اور کہا کہ حضرت! جو کچھ میں نے عرض کیا آپ نے سنا۔ فرمایا ہوں۔ بھئی سنا۔ انہیں اتنی بات پر تناعت کب تھی؟ پھر کہا آپ کے سامنے پڑھنا گستاخی ہے۔ لیکن آپ نے ملاحظہ فرمایا؟ انہوں نے فرمایا بھئی سنا تو سہی مگر میں سوچتا یہ ہوں کہ یہ مرثیہ تھا یا لندھو رہن سعدان کی داستان تھی (واہ رہے استادِ کامل اتنے سے فقرہ میں عمر بھر کے لئے اصلاح دے گیا) *

مرزا صاحب نے ۲۹ محرم ۱۲۹۲ھ کو ۷۲ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ اس مدت میں کم سے کم ۳ ہزار مرثیہ لکھا ہوگا۔ سلاموں اور نوحوں و رباعیوں کا کچھ شمار نہیں۔ ایک مرثیہ بے نقط لکھا جس کا مطلع ہے ع

ہم طالع ہما مراد ہم رسا ہوا

اس میں اپنا تخلص بجائے دبیر کے عطار و لکھا ہے۔ اور کچھ شک نہیں کہ ان کے ساتھ ہندوستان میں مرثیہ گوئی کا خاتمہ ہو گیا۔ نہ اب ویسا زمانہ آجیگا نہ ویسے صاحبِ کمال پیدا ہونگے *

لندھو کی خلافتِ عقل طائشیں اور فوق العادت گاد زوریاں امیرِ حمزہ کے قصہ کی شان و شکوہ اس طرح بڑھاتی ہیں کہ رستم و اسفندیار شاہنامہ کے صفحوں میں منہ چھپاتے ہیں۔ *

میر بر علی انیس

لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور ضروریات فن سے آگاہی حاصل کی اپنے خاندانی کمال میں باپ کے شاگرد تھے اور جس طرح عمر میں دونو بھائیوں سے بڑے تھے۔ اسی طرح کمال میں بھی فائق تھے۔ ابتدا میں انہیں بھی غزل کا شوق تھا۔ ایک موقع پر کہیں مشاعرہ میں گئے۔ اور غزل پڑھی۔ وہاں بڑی تعریف ہوئی۔ شفیق باپ خبر سن کر دل میں تو باغ باغ ہوا۔ مگر ہونہار فرزند سے پوچھا نہ کل رات کو کہاں گئے تھے؟ انہوں نے حال بیان کیا۔ غزل سنی اور فرمایا کہ بھائی! اب اس غزل کو سلام کرو اور اُس شغل میں زور طبع کو صرف کرو۔ جو دین و دنیا کا سرمایہ ہے۔ سعادت مند بیٹے نے اسی دن سے ادھر سے قطع نظر کی۔ غزل مذکور کی طرح میں سلام لکھا۔ دُنیا کو چھوڑ کر دین کے دائرہ میں آگئے اور تمام عمر اسی میں صرف کردی۔ نیک نیتی کی برکت نے اسی میں دین بھی دیا اور دُنیا بھی۔ اُس وقت تک یہ اور اُن کے معصرا اپنے استادوں کی اطاعت کو طاعت سمجھتے تھے۔ سلام۔ مرثیے۔ نوحوے۔ رباعیاں کہتے تھے۔ اور مرثیہ کی مقدار ۳۵-۴۰ سے ۵۰ بند تک تھی۔

زمانہ کی خاصیت طبعی ہے کہ جب نباتات پُرانے ہو جاتے ہیں تو انہیں نکال کر پھینک دیتا ہے اور نئے پودے لگاتا ہے۔ میر ضمیر اور میر خلیق کو بڑھاپے کے پلنگ پر بٹھایا میر انیس کو باپ کی جگہ منبر پر ترقی دی۔

لے مولوی حیدر علی صاحب منتهی الکلام انہی کے محلہ میں رہتے تھے اور پڑھایا کرتے تھے۔ میر انیس مرحوم فرماتے تھے کہ ابتدائی کتابیں میں نے انہی سے پڑھی تھیں +

اُدھر سے مرزا دبیر ان کے مقابلہ کے لئے نکلے۔ یہ خاندانی شاعر تھے۔ مگر میر خمیر کے شاگرد رشید تھے۔ جب دونو نوجوان میدانِ مجالس میں جولانیاں کرنے لگے تو فنِ مذکور کی ترقی کے بادل مگر جتے اور برستے اُٹھے اور نئے اختراع اور ایجادوں کے مینہ برسنے لگے۔ بڑی بات یہ تھی کہ بادشاہ سے لے کر امرا اور غربا تک شیعہ مذہب رکھتے تھے نوجوانوں کے کمال کو جو خوش اعتقاد قدروان ملے وہ بزرگوں سے شمار میں زیادہ اور وزن میں بہت بھاری تھے۔ کلام نے وہ قدر پیدا کی کہ اس سے زیادہ بہشت ہی میں ہو تو ہو! قدروانی بھی فقط زبانی تعریف اور تعظیم و تکریم میں ختم نہ ہو جاتی تھی۔ بلکہ نقد و جنس کے گراں بہا انعام تحائف اور نذرانوں کے رنگ میں پیش ہوتے تھے۔ ان ترغیبوں کی بدولت فکروں کی پرواز اور ذہنوں کی رسائی اُسید سے زیادہ بڑھ گئی۔ دونو باکمالوں نے ثابت کر دیا۔ کہ حقیقی اور تحقیقی شاعر ہم ہیں اور ہم ہیں کہ ہر رنگ کے مضمون۔ ہر قسم کے خیال۔ ہر ایک حال کا اپنے الفاظ کے جوڑ بند سے ایسا طلسم باندھ دیتے ہیں کہ چاہیں رُلا دیں۔ چاہیں ہنسا دیں۔ چاہیں تو حیرت کی مورت بنا دیں۔

یہ دعوے بالکل درست تھے کیونکہ مشاہدہ ان کی تصدیق کو ہر وقت حاضر رہتا تھا۔ دلیل کی حاجت نہ تھی۔ سکندر نامہ جس کی تعریف میں لوگوں کے لب خشک ہیں اُس میں چند میدانِ جنگ ہیں۔ رزمِ زنگبار۔ جنگِ دارا۔ جنگِ روس۔ جنگِ نور۔ جنگِ فغفور۔ اسی طرح رزم کی چند تمہیدیں اور جشن ہیں۔ شاہنامہ کہ ۶۰ ہزار شعر فردوسی کی غمر بھر کی کماٹی ہیں۔ انہوں نے ایجادِ مضامین کے ادرا یا بہادئے۔ ایک مقرر مضمون کو سیکڑوں نہیں ہزاروں رنگ سے ادا کیا۔ ہر مرثیہ کا چہرہ نیا۔ آمد نئی۔ رزم جدا۔ بزم جدا۔ اور ہر

میدان میں مضمون اچھوتا - تلوار نئی - نیزہ نیا - گھوڑا نیا - انداز نیا - مقابلہ نیا - اور اس پر کیا منحصر ہے صبح کا عالم دیکھو تو سبحان اللہ - رات کی رخصت - سیاہی کا پھٹنا - نور کا ظہور - آفتاب کا طلوع - مرغزار کی بہار - شام ہے تو شام غریبان کی اُداسی کبھی رات کا سناٹا - کبھی تاروں کی چھانو کو چاندنی اور اندھیرے کے ساتھ رنگ رنگ سے دکھایا ہے - غرض جس حالت کو لیا ہے - اُس کا سما باندھ دیا ہے - آمد مضامین کی بھی انتہا نہ رہی - جن مرثیوں کے بند ۴۰ - ۵۰ سے زیادہ نہ ہوتے تھے وہ ۵۰ سے گزر کر ۲۰۰ سے بھی نکل گئے - میر صاحب مرحوم نے کم سے کم ۱۰ ہزار مرثیہ ضرور کہا ہوگا اور سلاموں کا کیا شمار ہے - رباعیاں تو باتیں تھیں ۛ

دونو استادوں کے ساتھ طرفداروں کے دو جتھے ہو گئے - ایک اینسے کھلاتے تھے ایک دبیر لے - اگرچہ ان کے فضول فخریوں اور اعتراضوں نے بے جا تکراریں اور جھگڑے پیدا کئے - مگر بہ نسبت نقصان کے فائدہ زیادہ ہوا - کیونکہ بے حد تعریفوں نے دونو استادوں کے فکروں کو شوق ایجاد اور مشق پر دوا میں عرش سے بھی اونچا اُچھال دیا - دونو اُمتیں جو اپنے دعووں پر دلیلیں پیش کرتی تھیں کوئی وزن میں زیادہ ہوتی تھی کوئی مساحت میں - اس لئے یکطرفہ فیصلہ نہ ہوتا تھا ۛ

اینسی اُمت - اپنے سخن آفریں کی صفائی کلام - حسن بیان اور لطف محاورہ پیش کر کے نظیر کی طلبگار ہوتی تھی ۛ

دبیری اُمت - شوکت الفاظ - بلند پردازی - اور تازگی مضامین کو مقابلہ میں حاضر کرتی تھی ۛ

اینسی اُمت کہتی تھی کہ جسے تم فخر کا سرمایہ سمجھتے ہو یہ باتیں دربارِ فصاحت میں نامقبول ہو کر خارج ہو چکی ہیں کہ نقطہ کوہِ کندن اور کاہِ برآوردن ہے ۛ

دبیر ہی امت کہتی تھی کہ تم اسے دشواری کہتے ہو۔ یہ علم کے جوہر ہیں۔ اسے بلاغت کہتے ہیں۔ تمہارے سخن آفریں کے بازوؤں میں علم کی طاقت ہو تو بہاروں کو چیرے اور یہ جواہر نکالے۔ انیس کے کلام میں ہے کیا؟ فقط زبانی باتوں کا جمع خرچ ہے۔

انیس امت اس جواب پر چمک اٹھتی تھی اور کہتی تھی کونسا خیال تمہارے سخن آفریں کا ہے جو ہمارے معنی آفریں کے ہاں نہیں؟ تم نہیں جانتے! جسے باتوں کا جمع خرچ کہتے ہو یہ صفائی کلام اور قدرت بیان کی خوبی ہے! اسے سہل متنع کہتے ہیں! یہ جو ہر خداداد ہے۔ بکتا ہیں پڑھنے اور کاغذ سیاہ کرنے سے نہیں آتا۔

دبیر نے اس تقریر کو سن کر کسی مرثیے کی تمہید۔ یا میدان کی آمد۔ یا رجز خوانی کے بند پڑھنے شروع کر دیتے۔ جن میں اکثر آیتوں یا حدیثوں کے فقرے تضمین ہوتے تھے۔

انیس کہتے تھے۔ اس سے کس کا فر کو انکار ہے۔ مگر اتنا ہی پڑھئے گا۔ آگے نہ بڑھئے گا دوسرے مطلب کی طرف انتقال کیجئے گا تو سلسلہ میں ربط بھی نصیب نہ ہوگا۔ حضرت! فقط لفاظی کی دھوم دھام سے کچھ نہیں ہوتا۔ ادائے مطلب اصل شے ہے۔ اس پر گفتگو کیجئے گا تو پوری بات بھی نہ ہو سکی۔ یہ قادر الکلام بالکمالوں کا کام ہے۔ جن کو اس فن کے اصول بزرگوں سے سینہ بہ سینہ پہنچے ہیں وہی اس کام کو جانتے ہیں۔

دبیر نے اس کے جواب میں اپنے سخن آفریں کی آمد طبعیت مضامین کا وفور۔ لفظوں کی بہتات دکھاتے تھے۔ اور جاویدجا کہتے جاتے تھے کہ دیکھئے کیا محاورہ ہے! دیکھئے صاف بول چال ہے۔ ساتھ اس کے یہ بھی کہتے تھے کہ کس کا منہ ہے جو رات کو بیٹھے اور سو بند کہہ کر اٹھے؟ برس دن

تک خامہ فرسائی کی اور محترم پر ۲۰-۱۵ مرثیے لکھ کر تیار کئے تو کیا کئے۔ وہ بھی دو اور بھائیوں کے مشورے ملا کر اور مباحثوں کے پسینے بہا کر + ایسے کہتے تھے درست ہے جو رات بھر میں سو بند کہتے ہیں وہ بے ربط اور بے اصول ہی ہوتے ہیں اور جب اداے مطلب پر آتے ہیں تو اتنے بھی نہیں رہتے۔ ساتھ اس کے بعض مصرع بھی پڑھ دیتے تھے۔ جن پر بے محاورہ ہونے کا اعتراض ہوتا تھا۔ یا تشبیہیں ناقص ہوتی تھیں یا استعارے بے ڈھنگے ہوتے تھے +

اعتراضوں کی رد و بدل یہاں تک ہوتی تھی کہ دبیر نے کہتے تھے کہ جو قبولیت خدا نے ہمارے سخن آفریں کو عطا کی ہے کب کسی کو نصیب ہوتی ہے۔ جس مجلس میں ان کا کلام پڑھا گیا۔ کُہرام ہو گیا۔ کیسے غم انگیز اور درخیز مضامین ہیں۔ ان کے لفظوں کو دیکھو اعتقاد کے آب حیات میں ڈوبے ہوئے ہیں + ایمنے کہتے تھے۔ وہ کیا پڑھینگے! ان کی آواز تو دیکھئے۔ اور انہیں مرثیہ پڑھنا تو آتا ہی نہیں۔ غرض جھگڑا لو دعویداروں کو کوئی تقریر خاموش نہ کر سکتی تھی۔ البتہ مجبوری کہ دونو کے گلے تھکا کر آوازیں بند کر دیتی تھی۔ اور منصفی بیچ میں آ کر کہتی تھی۔ دونو اچھے۔ دونو اچھے۔ کبھی کہتی وہ آفتاب ہیں یہ ماہ۔ کبھی یہ آفتاب وہ ماہ +

لکھنو کے بے فکرے لڑانے میں کمال رکھتے تھے اور تماشے کے عاشق۔ دبیر تو غیر تھے۔ بھائی کو بھائی سے لڑا دیا۔ مدت تک بگڑی رہی میرائیں کے پاس آتے تو کہتے حضور ب تک اصلاحی مرثیے ہیں پڑھے جائیں۔ جس دن آپ کا بن دیکھا مرثیہ پڑھا قلعی کھل جائیگی۔ دوسرے بھائی سے کہتے۔ حضور عمر کی بزرگی اور شے ہے۔ لطف زبان اور شے ہے۔ یہ نعمت آپ کا حصہ ہے +

۱۰ الغرض یہ پاک روہیں جن کی بدولت ہماری نظم کو قوت اور زبان کو وسعت حاصل ہوئی۔ صلہ ان کا سخن آفرین حقیقی عطا کرے۔ ہمارے شکر یہ کی کیا بساط ہے لیکن یہ بات جتانے کے قابل ہے کہ اقلیم سخن میں جو دائرہ ان کے زیر قلم تھا۔ اُن کے جوش طبع میں اُس کا بہت سا حصہ سخن آرائی اور رزم و بزم نے دبا لیا۔ مرثیت کا میدان بہت تنگ رہ گیا۔ اور افسوس کہ اصل مدعا ان کا وہی تھا۔ جسے آپ کھو بیٹھے۔

جب تک لکھنؤ آباد رہا۔ جب کسی اور شہر میں جانے کا ذکر ہوتا تو دونوں صاحب یہی فرماتے تھے کہ اس کلام کو اسی شہر کے لوگ سمجھ سکتے ہیں۔ اور کوئی اس کی قدر کیا جائیگا۔ اور ہماری زبان کے لطف کو کیا سمجھیگا۔ لیکن تباہی لکھنؤ کے بعد اول ۱۸۵۸ء میں مرزا دبیر صاحب مرشد آباد بلائے گئے۔ وہ گئے۔ اور ہمیشہ الہ آباد اور بنارس میں جاتے رہے۔ میرا میں مرحوم اول ۱۸۵۹ء اور پھر ۱۸۶۱ء میں نواب قاسم علی خاں کی طلب اور اصرار سے عظیم آباد بھی جاتے رہے۔ پھر ۱۸۶۱ء میں جبکہ ارسطو جاہ غفراں پناہ کے خلف الرشید مولوی سید شریف حسین خاں صاحب حیدر آباد میں تھے تو اُن کی تحریک سے نواب تہو زجنگ بہادر نے میرا میں کو طلب فرمایا۔ اب بھی اُنکی پابندی وضع انہیں نکلنے نہ دیتی تھی مگر مولوی صاحب موصوف کے کہنے کو بھی ٹال نہ سکتے تھے۔ اس لئے مجبور گئے۔ اہل حیدر آباد نے ان کے کمال کی ایسی قدر کی جیسی کہ چاہئے۔ مجلسوں میں لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ عالیشان مکان کی وسعت بھی جگہ نہ دے سکتی تھی۔ دروازہ پر پہرے کھڑے کر دیتے تھے کہ مستند اور سخن فہم لوگوں کے سوا کسی کو آنے نہ دو۔ اور کسب امیر کے ساتھ دو متوسلوں سے زیادہ آدمی نہ آنے پائیں۔ اس پر بھی لوگ اس کثرت سے آتے تھے کہ کھڑے رہنے کو غنیمت سمجھتے تھے۔

اور اسی میں خوش تھے کہ ہم نے سنا تو سہی ۞

میر انیس صاحب جب وہاں سے پھرے تو حسب وعدہ آباد میں اترنا پڑا ایک مجلس بڑی شان و شوکت کے ساتھ منعقد ہوئی میرے شفیق قدیم مولوی ذکا اللہ صاحب کہ میور کالج میں پروفیسر ہیں۔ مکمل فہم و سخن شناس اُن سے زیادہ ترکون ہوگا؟ اس مجلس کا حال خود مجھ سے بیان کرتے تھے کہ خاص عام ہزاروں آدمی جمع تھے۔ کمال اور کلام کی کیا کیفیت بیان کروں۔ محویت کا عالم تھا۔ وہ شخص منبر پر بیٹھا پڑھ رہا تھا اور یہ معلوم ہونا تھا کہ جادو کر رہا ہے۔ مقام کی ٹیپ پڑھتے تھے اور مزے لیتے تھے :-

عمر گزری ہے اسی پشت کی سیاحی میں | پانچویں پشت ہے شبیر کی مداحی میں

اُن کی بلکہ اُن کے گھرانے کی زبان اردوے معلّے کے لحاظ سے تمام لکھنویں سندھی۔ اور انہیں بھی اس بات کا خیال تھا لیکن طبیعت میں نہایت انکسار تھا جس اخلاق گفتگو میں ان کی تقریر کو اتنا بچائے ہوئے لے چلتا تھا کہ باتیں خط اعتدال سے بھی نیچے ہی نیچے رہتی تھیں۔ اس پر ایک ایک لفظ کانٹے کی تول کی جیسے جلسہ میں اپنا کلام سُناتے تو بعض محاورہ پر اتنا کہہ اُٹھتے تھے کہ یہ میرے گھر کی زبان ہے۔ حضرات لکھنؤ اس طرح نہیں فرماتے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ اب تک اپنے تئیں لکھنؤ کا باشندہ نہ کہنا چاہتے تھے ۞

مولوی شریف حسین خاں صاحب کہتے تھے کہ حیدر آباد میں ایک دن چند معرّز اشخاص بیٹھے تھے۔ ایک صاحب ان کی شاعری کی تعریف کرنے لگے۔ فرمایا۔ بھئی شاعر کون ہے؟ دو کمرے کا کہنے والا ہوں۔ وہ بھی نہیں معلوم

شیخ ابراہیم ذوق کے مطلع کے باب میں جو انہوں نے فرمایا دیکھو صفر ۷۷۴م چونکہ میں نے انا حال ظاہر نہ کیا تھا اس لئے اُن سے پوچھا کہ شیخ موصوف کے باب میں آپ کی کیا رائے ہے۔ فرمایا کہ کیا سید میر کے بعد پھر وہی میں ایسا شاعر کون ہو اسے؟ بزرگوں سے زبان زبان خواجہ ہر رد کے لئے یہی نام اُن کی زبان پر چڑھا ہوا تھا۔ معلوم ہوا کہ اُن عہد کے لوگ انہیں میاں خواجہ میر کہتے تھے ۞

کہ جس طرح چاہئے ہوتا ہے یا نہیں۔ میں شہسوار میں خود بھی اُن سے ملا۔ اور لوگوں سے بھی سنا۔ کم سخن تھے اور بولتے تو وہ فقیر کہ موتی کی طرح ٹانگنے کے قابل۔ ارسطو جاہ مولوی رجب علی خاں بہادر حسب الطلب صاحب چیف کمانڈر بہادر لکھنؤ میں تھے۔ ایک دن بعض عمائد شہر موجود۔ میرا میں صاحب بھی تشریف رکھتے تھے۔ کہیں سے آم آئے۔ چونکہ عمدہ تھے۔ مولوی صاحب مدوح نے طاسوں میں پانی بھرا کر رکھوا دیئے۔ اور سب صاحبوں کو متوجہ فرمایا۔ ایک حکیم صاحب اسی جلسہ میں حرارت کی شکایت کر رہے تھے۔ مگر شریک چاشنی ہوئے۔ کسی بزرگ نے کہا۔ حکیم صاحب! آپ تو ابھی علالت کی شکایت فرماتے تھے۔ حکیم صاحب تو بغلیں جھانکنے لگے۔ میرا میں نے فرمایا۔

فَعَلَ الْحَاكِمُ لَا يَخْلُو عَنِ الْحِصْمَةِ ۞

جس طرح ان کا کلام لا جواب دیکھتے ہو۔ اسی طرح اُن کا پڑھنا بھی مثال ہی تھا۔ ان کی آواز۔ ان کا قد و قامت۔ ان کی صورت کا انداز۔ غرض ہر شے اس کام کے لئے ٹھیک اور موزوں واقع ہوئی تھی۔ اُن کا اور ان کے بھائیوں کا بھی قاعدہ تھا کہ ایک بڑا آئینہ سامنے رکھ کر خلوت میں بیٹھتے تھے۔ اور مرثیہ پڑھنے کی مشق کرتے تھے۔ وضع۔ حرکات سکناات۔ اور بات بات کو دیکھتے تھے۔ اور آپ اس کی موزونی و ناموزونی کو اصلاح دیتے تھے۔ ذوق ۷

بنا کے آئینہ دیکھتے ہیں پہلے آئینہ گر | ہنرور اپنے بھی عیب ہنر کو دیکھتے ہیں

یہ بات درست ہے کہ مرزا دبیر کے پڑھنے میں وہ محوش ادائی نہ تھی۔ لیکن حسن قبول اور فیض تاثیر خدا نے دیا تھا۔ اُن کا مرثیہ کوئی اور بھی پڑھتا تھا تو اکثر رونے رلانے میں کامیاب ہوتا تھا کہ یہی اس کام کی علت غائی ہے ۞

خاتمہ کتاب

پانچواں دور بھی ہو چکا مگر سب سو گوار بیٹھے ہیں کہ دور نہیں ہو چکا۔ ہندوستان کی پُرانی ہمدہم یعنی عاشقانہ شاعری ہو چکی۔ اور اُس کی ترقی کا چشمہ بند ہوا۔ اہل مشاعرہ نوح خوانی کر رہے ہیں کہ اے صدر نشینو! تم چلے اور حسن و عشق کے چرچے اپنے ساتھ لے چلے۔ کیونکہ متلاع عشق کے بازار تھے تو تمہارے دم سے تھے۔ نگار حسن کے سنگار تھے تو تمہارے قلم سے۔ تمہی قیس و کوہن کے نام لینے والے تھے۔ اور تمہی بلی و محبوبوں کے جون کو جلوہ دینے والے۔ لیکن اجسام فانی کی پرستش کرنے والے ہیں جو کہتے ہیں کہ تم گئے اور مشاعرے ہو چکے۔ نہیں نہیں۔ تمہاری تصنیفیں۔ تالیفیں۔ حکایتیں اور روایتیں جب تک موجود ہیں۔ تم آپ موجود ہو تمہارے فخر کی دستاریں ایسے تحسین و آفرین کے پھولوں سے تاجدار ہیں جو ہمیشہ لہلہاتے رہیں گے۔ اور گلے میں اُن سدا بہار پھولوں کے ہار ہیں۔ جن تک کبھی خزاں کا ہاتھ نہ پہنچے گا۔

حیاتِ دوام کا خدائی چشمہ جاری ہے۔ جسکے کنارے پر عہد بہد پانچواں جلسے جمے ہوئے ہیں۔ آبِ حیات کا دور چل رہا ہے۔ چشمہ کا پانی زمانہ کے گزر۔ ان کی تصویر کھینچتا ہے۔ اور موجیں ظاہری زندگی کو الوداع کہتی چلی جاتی ہیں۔ تمہارے جلسے اپنے اپنے عہد کی حالت خاموشی کی بولی میں بیان کر رہے ہیں۔ تمہارے مقالات و حالات اُس زمانہ کی حیثی جاگتی بولتی چالنی تصویریں ہیں گویا بے زبان مورتیں منہ سے بول رہی ہیں۔ خیالی صورتیں اپنی چال ڈھال ایسی بے تکلف دکھا رہی ہیں کہ کوئی زندہ انسان اس طرح

کھلے دل سے کام نہیں کرتا۔ تمہاری زندگی عجب لطف کی زندگی ہے۔ کوئی بُرا کئے تمہیں بربخ نہیں۔ اچھا کئے تو خوشی نہیں۔ تمہیں کوئی آزار نہیں دے سکتا۔ تم سے کسی کو بربخ نہیں پہنچ سکتا۔ اللہ اللہ امن امان کی دنیا کے لوگ ہو کہ چپ چاپ۔ آرام کے عالم میں نچت گزران کرتے ہو۔ تم میں آواز نہیں مگر رنگارنگ کی بولیاں بول رہے ہو۔ تم وہ ہو کہ نہیں ہو۔ مگر ہو۔ مر گئے ہو۔ پھر بھی زندہ ہو۔ اے کاغذی خانقاہوں کے بسنے والو۔ تمہاری تصنیفات تمہارے آباد گھر ہیں۔ جب آنکھیں کھولتا ہوں تم نقوش و حروف کے لباس پہنے ہنستے بولتے۔ پھرتے چلتے نظر آتے ہو۔ اور ویسے ہی نظر آتے ہو جیسے کہ تھے۔ زمانہ سالہا سال کی مسافت دُور نکل آیا اور سیکڑوں برس ہا گے بڑھا۔ اور بڑھ جائیگا۔ مگر تم اپنی جگہ بدستور قائم ہو۔ تمہارے اعمال و افعال کے پتے تمہاری تصنیفیں ہیں۔ ان کی زبانی آئندہ نسلوں سے اپنے دل کی باتیں کہتے رہو گے نصیحتیں کرو گے سمجھاتے رہو گے۔ غمگین دلوں کو بہلاؤ گے۔ مُردہ طبیعتوں میں جان ڈالو گے۔ مدھم آرزوؤں کو چمکاؤ گے۔ سوتے دلوں میں گدگدی کرو گے۔ خوشی کو اُداسی کر دو گے۔ اُداسی کو خوشی کر دو گے۔

اے با اقبال گداؤ! اے شاہ نشان خاکسارو! تمہاری نیک نیتی اچھے وقت تمہیں لائی۔ مگر افسوس کہ تمہاری شاعری نے بہت کم عمر پائی۔ قسمت نے تمہیں اچھے سامان اور اچھے قدردان دئے۔ جن کی بدولت جو ہر طبعی اور جوشِ اصلی کو اپنے اور اپنے مَثوق کے پورا کرنے کے سامان ملے۔ اب نہ وہ سامان ہونگے۔ نہ ویسے قدردان ہونگے۔ نہ کوئی اُس شاخ کو ہر اکھ سکیگا۔ نہ تم سے بڑھ کر اُس میں پھل پھول لگا سکیگا۔ مان تمہاری لکیروں کے فقیر تمہارے ہی پھر و وصل اور خط و خال کے مضمین لینگے۔ اُنہی لفظوں کو اُنہیں پلٹیں گے۔ اور تمہارے چبائے نوانوں کو منہ میں پھراتے رہینگے۔

تم نے شہرتِ عام اور بقائے دوام کے ایسے عالیشان محل تعمیر کئے ہیں کہ صد ہا سال کی مسافت سے دکھائی دیتے رہیں گے۔ وہ فلک کے صدموں اور انقلاب کے طوفانوں کو خاطر میں نہیں لاتے۔ اور زمانہ کے زلزلوں کو ہنس کر کہتے ہیں کہ بھلا آؤ تو سہی !

اگرچہ زیادہ تر عمارتیں تمہارے حسن و عشق کے جلوس کے لئے ہیں مگر اس میں بھی تم نے ایسے سامان اور مصالح لگا دئے ہیں کہ آئندہ نسلیں جس غرض سے چاہیں گی عمارتیں بنائیں گی اور تمہاری صنعتوں سے بہت کچھ مدد پائیں گی۔ جن پتھروں کو تم نے منبت اور گلکاری سے تراش کر فقط خوشنمائی کے لئے لگایا تھا۔ ہم اُسے وہاں سے نکال لینگے۔ شکر یہ کہ ساتھ آنکھوں سے لگائیں گے۔ اور اُس سے کسی ایسی محراب کو زینت دیں گے جو اپنی مضبوطی سے ایک ایک ملکی ایوان کو استحکام دے۔ اور دلوں کو خوشنمائی سے شگفتہ کرے۔ کیونکہ تمہارے لفظوں کی عمدہ تراشیں اور اُن کی پسندیدہ ترکیبیں استعارے اور تشبیہیں اگرچہ عاشقانہ مضامین میں ہیں۔ پھر بھی اگر ہم سلیقہ اور انبیاز سے کام لیں لائیں گے تو علوم۔ فنون۔ تاریخ وغیرہ عام مطالب میں ہمارے ادائے مقاصد اور انداز بیان کے لئے عمدہ معاون اور کارآمد ہونگے۔ اے ہمارے رہنماؤ تم کیسے مبارک قدموں سے چلے تھے۔ اور کیسے برکت والے ہاتھوں سے رستہ میں چراغ رکھتے گئے تھے۔ کہ جہاں تک زرا نہ آگے بڑھتا ہے ہمارے چراغوں سے چراغ جلتے چلے جاتے ہیں۔ اور جہاں تک ہم آگے جاتے ہیں تمہاری ہی روشنی میں جلتے ہیں۔ اور ان برکت والے قدموں کو آگے بڑھاؤ کہ میں آنکھوں سے نگاؤں۔ اپنا مبارک ہاتھ میرے سر پر رکھو اور میرے سلام کا تحفہ قبول کرو ۛ



شمس العلماء مولوی محمد حسین صاحب آزاد مرحوم کی تصنیف

ازبان فارسی کی ایک مکمل تاریخ ہے۔
مصنف نے پندرہ برس کی محنت میں اسے
تیار کیا ہے۔ نہایت قابل قدر اور دلچسپ

سخندان فارس

کتاب ہے مختلف زبانوں کے مقابلہ سے قوموں کے باہمی رشتوں کے بیٹے
ہوئے نراغ دکھائے ہیں۔ نرند۔ پہلوی۔ دری۔ سنسکرت کے الفاظ کا مقابلہ
کر کے تاریخی نتائج نکالے ہیں۔ ایران کے رسم و رواج قدیمہ مقابلہ ہندوستان
ساتھ کیا ہے اور اپنی سیاحت ایران کے دلچسپ حالات موقع موقع پر درج
کئے ہیں۔ مشہور مصنفین کے کلام نظم و نثر کے باب الامتیاز دکھائے ہیں۔
حصہ اول جو پہلے مطبع رفاه عام سے مختصر رسالہ کی صورت میں شائع
ہوا تھا۔ اصل کتاب کی ابتدائی تمہید تھی۔ اب مکمل کتاب چھپی ہے۔ زبان
فارسی کی ایسی تاریخ آج تک ہندوستان میں نہیں لکھی گئی۔ مولانا آزاد مرحوم کا
ایک نوٹ جو لندن سے چھپوا کر منگایا ہے۔ اول میں لگادیا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے
ڈمائی کاغذ پر تقطیع ۲۰ × ۲۶۔ حجم ۲۴۴ صفحہ قیمت ۸ روپے

فارسی زبان کے سیکھنے کے لئے ایک مفید رسالہ ہے۔
مصنف نے سیاحت ایران میں جو مختلف اشخاص سے
مشاورتیں کیں جس قدر کارآمد ہیں تمام اس میں درج ہیں۔

قندپارسی

زمانہ حال کی فارسی کا بہت اچھا نمونہ ہے۔ سفید ڈمائی کاغذ پر تقطیع ۲۲ × ۲۹
چھوٹی۔ حجم ۲۲۰ صفحہ قیمت ۸ روپے

تعلیم نوان کی نسبت ایک
نصیحت کا کرن چھوٹا
میاں بیوی کی دلچسپ بحث

آسان اردو زبان میں لڑکیوں کے پڑھنے کے لئے مفید اور مناسب
تقطیع ۲۲ x ۲۹ چھوٹی - حجم ۱۲۸ صفحہ - قیمت ۸ روپے +

دیوان ذوق { ملک الشعر اٹھاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق
علیہ الرحمہ کا کلام استاد موصوف کے قلمی مسودوں

سے جمع کیا ہے۔ سوانح عمری اور اکثر غزلیات و قصائد کے متعلق دلچسپ نوٹ
مولانا آزاد نے خود لکھے ہیں۔ ڈمائی کاغذ - تقطیع ۲۰ x ۲۶ - حجم ۴۰ صفحہ قیمت ۸ روپے +

نظم آزاد { پروفیسر آزاد کی چند مثنویاں جو لاہور سکشا بسا کے شاعرہ
میں پڑھی گئی تھیں۔ اور دیگر متفرق غزلیات - قصائد - اشعار -

رباعیات وغیرہ رسالہ کی صورت میں شائع کئے گئے ہیں۔ ڈمائی کاغذ پر تقطیع
۲۰ x ۲۶ - حجم ۱۳۶ صفحہ - قیمت ۸ روپے +

نیرنگ خیال { اس میں استعارہ کے مضامین درج ہیں۔ دنیا کی ابتدائی
حالت - بیچ اور جھوٹ کا رزم نامہ - شہرت عام اور

بقائے دوام کا دربار وغیرہ وغیرہ مطالب پر خیالات کو وسعت دی ہے۔ اعلیٰ
درجہ کے سفید ولایتی کاغذ پر تقطیع ۲۰ x ۲۶ - حجم ۱۲۰ صفحہ قیمت ۸ روپے +

دربار اکبری { جلال الدین اکبر شہنشاہ ہندوستان اور اسکے امراء
جلیل القدر کے دلچسپ حالات - اصل میں یہ کتاب اس عہد

کی ہندوستان کی تاریخ ہے۔ پہلے ایک دفعہ چھپی تھی۔ اب دوسری دفعہ مصنف
کے اصل مسودہ کے مطابق چھپی ہے۔ اور جو تغیر و تبدل پہلے ادیشن میں کیا گیا

تھا اس میں نہیں ہے مصنف کا فوٹو گراں اول میں لگایا ہے۔ اعلیٰ درجہ کے سفید
ولایتی کاغذ پر تقطیع ۲۲ x ۲۶ - حجم تقریباً ۸۵ صفحہ - قیمت ۱۲ روپے +

المشہر

خلیفہ سید محمد سالم منیر آزاد بک ڈپو - اکبری منڈی - لاہور

